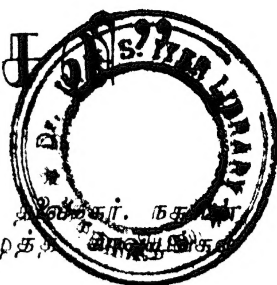




# “பிரேமாஞ்சலி”

கிளை-1.



பல்லவ வல்லரசின் எழில் மிக்க தலைநகர். நகரின் தெருக்கள் தோறும் கல்லில் இழைத்த அழகு இதைப் போன்ற கோவில்கள்.

நகரின் நடுநாயகமாய்த் திகழ்கிறது மன்னர் கோட்டம். அற்புகமான சிற்ப வேலைப்பாடுகளுடன் கம்பீரமாக விளங்கும் அந்த அரண்மனையின் முன் மக்கள் கூடிக் கொண்டேயிருக்கிறார்கள். எல்லோரும் ஊர்வலம் புறப்படும் நல்ல வேளையை எதிர்பார்த்துக் கொண்டு நிற்கிறார்கள்.

அரண்மனையின் பிரம்மாண்டமான வாயலில் பட்டத்து யானை நின்று கொண்டிருக்கிறது. அதன் நெற்றி, கழுத்து எல்லாம் சில ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. உடலில்து மிக விலையுயர்ந்த பட்டுத் துணி போர்த்தப்பட்டிருந்தது. அதன் கரைகளிலே சரிகைப் பூக்கள் ஜொலிக்கின்றன. மாவுத்தனும், வேறு ஆயுதபாணிகளாகிய அரசரின் சேவகர்களும் அந்த ஆணையின் அருகே எதையோ எதிர்பார்த்தவர்களாக நின்று கொண்டிருக்கின்றனர்.

அதே நேரத்தில் கோட்டத்தின் உட்பகுதியில் கலாமன்றத்தில் அறிஞர்களும், கலைஞர்களும், ரசிகர்களும் ஏராளமாகக் கூடியிருந்தனர். அவர்களில் சிலர் மன்றத்தின் மத்தியிலே ஒரு தங்கப் பீடத்தைப் போட்டனர். மற்றொருவர் தலைக்கோல் ஒன்றைப் பயபக்தியுடன் தாங்கிய வராய் அப் பீடத்தின் அருகே வந்தார். பீடத்தின் சமீபமாக இருந்த பெரியவர்களில் ஒருவர் முன்வந்து தலைவணங்கி அத் தலைக் கோலை வாங்கினார். பின்பு அந்த அழகிய பீடத்தில் அதை வைத்தார்.

எல்லோரும் அத் தலைக் கோலை ஒரு கலைத் தெய்வமாகவே பாவித்தனர். ஏனெனில் இந்திர சபையில் என்றோ ஒரு நாள் நடந்த ஒரு நிகழ்ச்சியை அது ஞாபகமூட்டிக் கொண்டிருந்தது. ஒரு சமயம் அகத்தியர் இந்திரன்



அனைக்குச் சென்றார். அவரை கௌரவிக்க அன்று ஊர்வசி நடனமாடினாள். ஆனால் அவள் அங்கிருந்த இந்தி ரன் மகன் சயந்தன் மீது கொண்ட ஆசையால் அடலில் தவறினாள். மிக உன்னதமான தலை, ஆசையால் அபய சபப்பட்டதை அறிந்த அகத்தியர் சயந்தனையும், ஊர்வசியையும் பூமியில் பிறக்கும்படி சாபமிட்டார். சயந்தன் பூங்கிலாகப் பிறந்தான். ஊர்வசி நாடகக் கணிகையாகப் பிறந்தாள். பூங்கிலாகப் பிறந்த சயந்தனையே தலைக் கோலாகப் பணித்து அமைப் பழைய நானத் தாழர்கள் கௌரவித்தனர். அதை வணக்கத்திற்குரிய கலைப் பெருளாகவும் மாற்றிவிட்டனர்.

அத்தகையச் சிவப்பு வாய்ந்த அத் தலைக் கோலை மீடத்தில் வைத்த பிறகு அங்கிருந்த ஏனர் மத்திரங்கள் ஒதினார். அடலாசிரியர், ஆசையாசிரியர், குமுலாசிரியர் முதலியோர் புண்ட நதிகளின் மீர் நிறைந்த பெயர்ந்துக் களை ஏந்திக் கொண்டு புண்ட வந்தனர். கண்களைப் பறிக்கும் சித்திர பூவேலைப்பாடுகள் நிறைந்த அப் பெயர் குடங்களில் உள்ள தண்ணீரை தலைக் கோலின் மீது ஊற்றினார். இம் கீர்ப்புடி வைபவம் முடிந்ததும், பற்பல மலர்களினால் கொடுக்கப்பட்ட வானப்புரீக்கமாலையை அக் கோலுக்குர் சூட்டினர். அப்பெயரூது அக்கலா மண்டபம் எங்கும் கறுமணம் மிக்க புடைதொலைங்கள் அலைமோதிக்கொண்டிருந்தன.

மாலையுடன் விளங்கிய அத் தலைக் கோலை பெரியவர் ஒருவர் தாக்கிக் கொண்டு அங்கிருந்து புறப்பட்டார். மற்றவர்களும் அவரைப் பின் தொடர்ந்தனர். அரண்மனைக்கு வெளியிலே உள்ள அகண்ட இடத்திற்கு அவர்கள் எல்லோரும் வந்து சேர்ந்தனர். அங்குதான் பட்டத்து மாலை காத்துக் கொண்டிருக்கிறது. பெரியவர் கைரிலிருந்து ஆடலாசிரியர் தலைக் கோலை வாங்கினார். இதற்கிடையில் அரசரின் ஐம்பெருங் குழுவினர்களாகிய அமைச்சர், புலோகிதர், சேனாதிபதியர், தூதுவர், ஒற்றர் முதலியோர்களும் தகுந்த உடை அலங்காரத்துடன் அங்கு வந்து சேர்ந்தனர். ஊர்வசத்துடன் செல்லுவதற்குரிய அழகிய தேரும் அங்கு நின்றது கொண்டிருந்தது.

தலைக் கோலை வாங்கிய அட்வாசிரியர் கஜேந்திரன் முன் சென்று நின்றார். கீண்ட தந்தக்களையுடைய மாணைகன் துதிக்கையாத் தூக்கி, தெற்றியில்பட வளைத்து வணங்கியது. உடனே உதிர்த்த மலர்களை அதன்மீது பொழிந்தனர். சிற்ப செளந்தரிய மிக்கச் சிறிய பீடம் ஒன்று அதன் முதுகில் வைத்து கணிதூ கட்டப்பட்டிருந்தது. வாழ்த்துடன் அத்தலைக் கோலை அப் பீடத்தில் வைத்தனர். உடனே மூன்று வகையான முரசுகள் முழங்கின. அம் முழக்கத்துடன் வேறு பல வாத்தியங்களின் கூடா வாழ்ந்து எங்கும் பரளியது. மக்கள் உற்சாகமுடன் ஆரவாரம் செய்தனர்.

அக்கணமே தலைக் கோல் ஊர்வலம் அங்கிருந்து புறப்பட்டது. இரு பக்கங்களிலும் நாயிற் காட்டின மறவர்கள் பல அயுக்களை எந்திச் சென்றனர். அவர்களுக்கும் பின்பு வீரப் பார்வையிடுக புரவிகள் போய்க் கொண்டிருந்தன. அவற்றின்பின் போய்க்களங்களில் பல வெற்றிகளை ஈட்டித் கொண்ட மகா வீரர்கள் தெஞ்சு கிமிர்ந்து அமர்ந்திருந்தனர். பல விருதுகளைத் தாங்கிய காவலர்களில் பலர் இரு பக்கங்களிலும் பிசிந்து நின்று ஒரே மாதிரியான கடைபில் போய்க் கொண்டிருந்தனர்.

பல்லவ மன்னனிடம் தோற்றுப்போன ஷர் அரசனின் வெண்குடைக் காய்மிலிருந்து செய்யப்பட்ட அத்தத் தலைக் கோலின் ஊர்வலம் தேர் சகிதம், நகரின் முக்கியமான தெருக்களின் வழியாகச் சென்றது. அங்கங்கே மக்கள் அந்த ஊர்வலத்தில் கலந்து கொண்டனர். எல்லோர் முகத்திலும் உற்சாகம் உற்சவம் கொண்டாடியது. அவர்கள் அன்றைய தினம் மன்னர் தோட்டத்தில் நடக்கப்போகும் நடன ஆரங்கேற்றத்தைப் பற்றியோ பேசிக் கொண்டே போயினர்.

“ஆடல், பாடல், அழகு எல்லாம் அவளால் ஒரு புது அழகு பெறும் என்பதில் ஐயமில்லை” என்றார் ஒருவர்.

“சந்தேக மென்ன? அவள் தாய் சோழநாட்டை சேர்ந்தவள். மகா கலாவதி. அவள் ஆடி நான் பார்த்திருக்கிறேன். அவளுக்குப் பிறந்த இச்சில்பகாரிகையும்

மிக நன்றாக ஆடுவாள் என்று சொல்லவும் வேண்டுமா? இன்றைய அரங்கேற்றப்படி அருமையான கலை விருந்தாக இருக்கப் போகிறது” என்றார் இன்னொருவர்.

“அந்தோ! பாவம்” என்றார் பக்கத்திலிருந்த ஒரு மனிதர் அனுதாபத்துடன்.

“நல்ல விஷயத்தைப்பற்றி பேசும் போது அமங்கலமாக எதற்கு, ஐயா, பேசுகிறீர்?” என்று மற்றவர்கள் ஏக காலத்தில் கேட்டனர்.

“இன்று அரங்கேறும் யுவதியின் தாய் இல்லையே என்றுதான் கவலைப்படுகிறேன். தூதிர்தீர்த்தவசமாக அவள் பாலியத்திலேயே தன் தாயை இழந்து விட்டாள் என்பது உங்களில் சிலருக்குத் தெரியாமலிருக்கலாம். ஆனால், நல்ல காலமாக செவிலித் தாய் ஒருத்தி அப் பெண்ணை வளர்த்து, ஐந்து வயதிலேயே தகுந்த ஆசிரியர்களிடம் நடனக் கலையைக் கற்றுக் கொள்ள ஏற்பாடு செய்தாளாம். அவளுடை முயற்சி வீண் போகவில்லை. நாட்டிய நன்னூல் பிசகாமல் ஆடவும், பாடவும் அவள் கற்றுக் கொண்டுவிட்டாளாம். அழகே உருவெடுத்த அவளுடைய ஆடல்கள் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளும் என்று எதிர்பார்ப்பது மிகையல்ல” என்று மூச்சுவிடாமல் பேசிக் கொண்டே போனார்.

“அவள் நடனத்தைப் பார்ப்பதற்கு முன்பே புகழ் வது உகந்ததல்ல. கேள்விப்பட்டதை வைத்துக் கொண்டு இப்பொழுதே பாராட்டவேண்டாம்” என்று இன்னொருவர் குறுக்கிட்டுச் சொன்னார்.

“சரி, இன்று அவள் ஆடலைப் பார்க்கத்தானே போகிறோம். பார்த்த பிறகு நீயே நான் முன்கூட்டிச் சொல்லியுள்ளதை ஒப்புக் கொள்ளுவாய். அவள் கலைப் பரம்பரையில் வந்துள்ள செல்வி. ஆண்டவன் அழகையும் அமோகமாக அளித்திருக்கிறான். அழகுக் கலையாகிய நடனம் அவளது கலைத் திறமையினால் ஒரு புதுசெளந்தரியத்தை நிச்சயம் பெறப்போகிறது” என்று முதலில் பேசிய மனிதர் தன் கருத்தை வற்புறுத்தினார்.

இவ்விதம் பலர் சம்பாவித்துக் கொண்டே அவ் லூர் வலத்தில் சென்று கொண்டிருந்தனர். ஊர்வலம் பல முக்கிய தெருக்களைக் கடந்து மறுபடியும் அரண்மனையை நோக்கித் திரும்பியது. முன்னும் பின்னுமாகச் செல்லும் மக்களுக்கு மத்தியிலே அந்தப் பட்டத்து யானை, தன் உடலை இங்கு அங்கு மாகத் தாளம் பிசகாமல் அசைத்துக் கொண்டே போய்த் கொண்டிருக்கிறது. வாத்தியங்களின் இசை அலைகளும், தோல் கருவிகளின் லயப்பூர்வமான முழக்கமும் வானவானி எழுந்தன.

இன்னும் கொஞ்சம் தூரந்தான் இருக்கிறது. விரைவில் ஊர்வலம் அரண்மனையை அடைந்துவிடும்.

## கிளை-2.

பாணர்கள் வசிக்கும் அழகிய தெரு அது. அத்தெருவின் தலைக்கால் போல பல மாளிகைகள், இல்லங்கள் திகழ்கின்றன. மாளிகைகளுடன் இணைந்த வேயா மாடங்கள் (நிலா முற்றங்கள்) தனி அழகுடன் விளங்குகின்றன.

அவ்வீதியின் 'உயிர்' அடலும், பாடலுமே. எப்பொழுதும் இசைத் தென்றல்தான் அங்கு வீசிக் கொண்டிருக்கும். கலையின் எழிலும், களிப்பும், பூரிப்பும் அங்கு "நிரந்தர வாசிக"ளாய் விட்டன!

கலைப் பண்புடன் எழுப்பப் பட்டிருந்த அம்மாளிகை அத் தெருவின் 'கண்ணை'க் காட்சியளித்தது. கந்தர்வக் கோபுரமோ என்று அதைக் கண்டவர்கள் மலைத்து நிற்பது சகலம்.

மனதை அள்ளும் அம் மாளிகையின் உட்புறம் பல கட்டுகளால் பரிமளித்துக் கொண்டிருக்கிறது. ஒரு புறம் அலங்கார மண்டபம். அதன் சுவர்களிலே வர்ண அலைகள் கலந்துறவாடும் உயிர் பெய்த ஓவியங்கள். அவை சிந்தனைக்குச் சிறகளித்தன.

இதழ்களை விரித்த தாமரையைப் போன்ற அடிப்பீடங்களுடன் ஒங்கி உச்சியை முத்தமிட்டுக் கொண்டு நிற்கின்றன கம்பங்கள். அம்மண்டபத்தைத் தாங்கி நிற

கும் அவைகளின் 'சிரசு' பாகம், "என்னை மட்டும் பார்த்ததுடன் நின்று விடாதீர்கள். தமிழ் ஓவியர்களின் கைத்திறனை, கலா உள்ளத்தின் உயர்வை, இதோ, இந்தச் சித்திரப் பூவேலைகள் நிறைந்த விதானத்தில் காணலாம்" என்று சொல்லுவது போல் தோன்றியது!

ஒரு பக்கம் பெரிய நிலைக் கண்ணாடி. அதன் மேல் பகுதி விளிம்பின் இருபுறங்களிலும் தோகை. வளைந்த அழகிய மயில் உருவங்கள் செதுக்கப்பட்டிருந்தன. அம்மயில் உருவங்கள் அக் கண்ணாடியின் பொதுத் தோற்றத்தில் அழகை அள்ளித் தெளித்துக் கொண்டிருந்தது.

எதிரே வானப்பு மிக்க பளிங்காசனம். அதைச் சுற்றி வேறு பல சிறிய பெரிய பீடங்கள், வெள்ளியினுலான முக்காலிகள், ஆசனங்கள் காணப்பட்டன. உயர்ந்த பீடமொன்றில் குங்குமக் குழம்பிலிருந்து பல தினுசான வண்ணப் பொருள்களும், பூசுவதற்குரிய வாசனைப் பொடிகளும் வைக்கப்பட்டிருந்தன. மற்றொரு பீடத்தில் பல வித பூக்கள், பூமாலைகள், புகைப் பொருட்கள், சந்தனக் குழம்பு முதலியவை "எங்களை அண்டியவர்களை மகிழ்ச்சிக் கொள்ளச் செய்வோம்" என்று சொல்லாமல் சொல்லிக் கொண்டிருந்தன. இன்னொரு வடிவான அகண்ட பீடத்தில் நவரத்தினங்களால் இழைக்கப்பட்ட பல ஆபரணங்களும், தங்கத்தாலான அணிகளும் ஒளிவிட்டுக் கொண்டிருந்தன.

அங்கு ஒரு மூலையில் பெரிய வெண்கலக்கிண்ணி ஒன்றிலிருந்து அகற் புகை வட்டங்கள் மேலெழுந்து கொண்டிருக்கின்றன. அக் கிண்ணியின் அருகே முதனகைக் காட்டிக் கொண்டு ஒரு வனிதை அழகிய ஆசனமொன்றில் அமர்ந்திருக்கிறாள். கார்முகில் போலக் கறுத்திருந்த அவளது கேசஜாலங்களை மற்றொரு யுவதி தன் கரங்களின் மேல் படரத் தாங்கி, கிண்ணியிலிருந்து எழும் அகற் புகையில் அவற்றை உலர்த்திக் கொண்டிருக்கிறாள்.

நீண்ட கூந்தலையுடைய அவ்வனிதை சொல்லில் அடங்காத அழகெனும் அமுதத்திலே பூரித்தெழுந்த கந்

தர்வக் கொடியைப்போல் திகழ்ந்தாள். மார்புமேல் போன்ற அவளது மேனியிலே இன்பம் சிறகடித்துக் கொண்டிருந்தது. யௌவனத்தின் சோபை ரதியின் அணுக்களை எல்லாம் அம் மின்னொளின் ஏகபோக உரிமையாக்கிவிட்டது. அவளது அகண்ட கண்களிலே அழகின் உயிர் உல்லாசமாக உலாவிக்கொண்டிருக்கிறது. “என் அருமைக் கண்களே, உங்கள் பாதுகாப்புக்கு இருபாங்கிகளாக நாங்கள் அரண்செய்து கொண்டிருக்கிறோம்” என்று அவளின் நீண்டு வளைந்த அழகிய புருவக் கொடிகள் சொல்லிக் கொண்டிருந்தன! புன்னகையே இருபவளத் துண்டங்களாக மாறி, அந்த அணங்கின் இரு அகர நளங்களாய் அமைந்துவிட்டன. ஊடல், கூடலில் உலாங்கும் காதலர்களைப் போல தோன்றும் அந்த உட்குகள், அசையும்போது சுருக்கத்தில் அக்காலத்திய நமிழ்ச்சிற்பிகளுக்கு அவளது வடிவம் ஒரு கலை ஊற்றாக விளங்கிவிடுதலாம்.

“கூந்தல் உலர்ந்துவிட்டது” என்று அவளின் உயிர்த் தோழி கூறினாள். உடனே அம்மின்னாள் திரும்பி, அங்கிருந்து எழுந்து மற்றோர் ஆசனத்தில் அமர்ந்தாள். அக்கணமே அவளுடைய உயிர்த் தோழி வாசனைத் தைலத்தை கையில் ஊற்றி, அவளது கூந்தலில் பங்குவமாகத் தடவி, சீவினாள்; எழில்பெற அக்கேசங்களைப் பிரித்து சடையாகப் பின்னினாள். பின்பு சடையின் அடிப்பாகத்தில் கல்லிழைத்த பூக்கவசத்தால் கவரப்பட்ட பட்டுக் குஞ்சத்தை இணைத்துக் கட்டினாள். தன் உள்ளம் உலாக்க, கண்கள் மலர அத்தோழி, செளந்தரியத்தின் வளைவு குழைவுபோல மின்னிக்கொண்டிருந்த அச் சடையைப் பிடித்து லளிதமாக இழுத்துவிட்டுச் சொன்னாள்: “பிரேமமன்மதன் இங்கு வந்துவிடுவான். சந்தேகமேயில்லை”. அப்பொழுது அவளது அழகிய வதனத்தில் குறும்புத் தனமான சிரிப்பின் ரேகை தன்னொளி காட்டியது.

“மன்மதனா? ஏன்? அவனுக்கு இங்கென்னவேலை? ....” என்று சொல்லிக் கொண்டே அந்தச் சந்தரியாகிய பிரேமாவதி எழுந்து நின்றாள். பட்டு இரப்பைகள் வனப்

பின் சுரக்கட்டைகளைத் தட்டுவதுபோல தொட்டுக் கொண்டன.

“அதுவா? இதோ, உன் சடைதான் என் உடைவாள். உடைவாளை இழந்த என்னால் என்ன செய்யமுடியும்? என்று இங்கு வந்ததும் மதனன் கூறுவான் என்பதில் எனக்குச் சிறிதும் ஐயமில்லை” என்றாள் தோழி.

“அப்படியா சொல்லுகிறாய்? இங்கு மன்மதன் தன் உடைவாளைத் தேடிக் கொண்டு வந்தால் நான் என்ன சொல்லுவேன், தெரியுமா? ஹே, காமதேவா, என்வேணி உன் உடைவாள் அல்ல; ஆனால், அதை உன் உடைவாள் என்று நினைக்க உன்னை மயக்கிய கலைப் பெண் இதோ நிற்கிறாள்! இவளுடைய கைவண்ணத்தை மெச்சி இவளின்மீது உன் கிருபையைச் செலுத்து என்று நான் கூறிவிடுவேன்”—இவ்விதம் சொல்லிக் கொண்டே சிரித்தாள் பிரேமாவதி. தின்பதற்கல்லாது தின்னப்படுவதற்கே அமைந்த அந்த அணங்கின் பற்கள், இரத்தம் போன்ற சிவந்த உதடுகளின் அசைவிலேற்பட்ட இடையிலே தலைகாட்டி, அழகுக்கு நிலவுக் கோடுகளை இழுத்துவிட்டு மறைந்தன.

“சரி, விவாதத்திற்கு இப்பொழுது நேரமில்லை, சீக்கிரமாக நடனத்திற்குரிய ஆடைகளைத் தரித்துக்கொள். பின்பு ஆபரணங்களை நான் உனக்கு அணிவித்து அந்த மதனனை மூர்ச்சைப்போட்டு விழச் செய்கிறேன்!” என்றாள் தோழி.

“கோதை, உன் குறும்புத்தனத்தை மாத்திரம் விட மாட்டாய்” என்று தன் மலர்க் கரத்தால் கண்ணாடி போன்ற கோதையின் கன்னத்தில் தட்டிவிட்டு, கவிதையின் எழில் நடையில் சென்றாள் உடை அறைக்கு. நடனத்திற்கென்று விசேஷமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட விலையுயர்ந்த புதுப் புடவையைக் கட்டிக் கொண்டாள். அப் புடவையில் சரிகைப் பூக்கள், மயில், மான்கள், அன்னங்கள் முதலியவற்றின் உருவங்கள் வெவ்வேறு பக்கங்களில் அழகுற அமைந்திருந்தன. கோதை பக்கத்தில் நின்று அப்புடவையை அழகுற கச்சிதமாகக் கட்டிவிட்டாள். அவ்வுடைக்கு எடுப்பாக பிரேமா மார்க் கச்சையைத் தரித்துக் கொண்டாள்.

“வா, வா இந்த அழகுக்கு அழகு செய்யவேண்டும்” என்று கோதை பிரேமாவதியின் மலர்க் கரங்களைப்பற்றி இழுத்துக் கொண்டே நிலைக் கண்ணாடியின் முன்னிருந்த பளிங்காசனத்தின் முன் வந்து, அவளை அதில் உட்கார வைத்தாள்.

“சரி, இன்று நான் உன் கைப் பொம்மை” என்றாள் பிரேமாவதி நன் எழில் வடிவத்தைக் கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொண்டே.

“கைப் பொம்மை இருந்தட்டும், முதலில் இப்படித் திரும்பு” என்று கூறிக் கொண்டே, பக்கத்தில் உயர்ந்த பீடத்திலிருந்த அபரணங்களிலிருந்து ஒவ்வொன்றாக எடுத்து பிரேமாவதிக்கு அணிவித்தாள் கோதை. இதற்கிடையில் பிரேமா முதலில் நீலக் குதம்பைகளை காதுகளில், தானே போட்டுக் கொண்டாள். கைகளை நீட்டச் சொல்லி கோதை, சித்திர வேலைப்பாடு மிக்க சூடகம், செம்பொற்வளை, வால்வளை முதலியவைகளைப் போட்டாள். பின்பு அவளது கால்களில் பாடகம், சதங்கை, பாதசாலம் முதலிய அணிகளை அணிவித்தாள். கால் விரல்களில் பீலி, இன்னும் வேறு சில அணிகளை மாட்டினாள். சட்டென்று எழுந்து பிரேமாவதியின் நிலையில் அழகு தரும் சில நகைகளைப் போட்டு, அவைகளைச் சரி செய்தாள். அழகின் கம்பீரத்தைப் போன்ற அந்தாமணியின் தோளில் நொல்வளைகள் மாட்டப்பட்டன. பிறகு கோதை, வீர சங்கிலி, சரப்பளி, மணியாரம் போன்ற பல ஆபரணங்களை எடுத்து வடிவாக பிரேமாவதியின் கழுத்தில் போட்டாள். அச்சங்கிலிகளின் ஒன்றின் கல்லிழைத்த முகப்பு, பிரேமாவதியின் பிடரியை வடிவாக மறைத்துக் கொண்டிருக்கிறதா என்று பார்க்க அவளைத் திரும்பி நிற்கச் சொன்னாள் கோதை.

“இதோ, திரும்பிவிட்டேன். அலங்காரம் முடிவதற்குள் என்னை ஆட்டி வைத்துவிடுவாய் போலிருக்கிற தே!” என்றாள் பிரேமா.

“நானு உன்னை ஆட்டி வைத்தேன்? இன்று உன்னை அரசர் முன் ஆட்டி வைக்கப் போகிறவள் நானா? நட்டுவனார் காதில் விழுந்தால், என்னை சும்மா விடமாட்டார்,



பிரேமா” என்று புன்னகையுடன் கூறிக் கொண்டே “சரி, இன்னும் பாக்கி என்ன ஆபரணங்கள் இருக்கின்றன?” என்று திரும்பி தன் நயனங்களை மீட்டத்தின் மீது படர விட்டாள் கோதை. துடையணியும், 32 முத்துவடங்களால் செய்யப்பட்ட மேகலாபரணமும், பலதினுசான மோதிரங்களும் இருந்தன. முதலில் துடையணியையும், பின்பு சேலை மீது மேகலாபரணத்தையும் பிரேமாவுக்குத் தரித்தாள். அமுதத்தில் தோய்ந்த அவளின் எழிற்கைவிரல்களில் மின்னும் மோதிரங்களையும் போட்டாள். “பார், கண்ணாடியில். ரதியின் பொருமையிலிருந்து உன்னை நம் ஆடுந் தெய்வமாகிய நடராஜர் காப்பாற்றுவாராக” என்றாள்.

“உனக்கு எப்பொழுதும் பரிகாசந்தான். நான் என்ன அவ்வளவு அழகா?” என்றாள் பிரேமா கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொண்டே.

“அதைப்பற்றி தீர்ப்பு கூறுவதற்கு உனக்கு உரிமையில்லை. ஆனால் கோதையின் தீர்ப்பில் தவறு இருக்காது. இன்று அரங்கேற்றுபடி முடிந்த பிறகு அறிஞர்களும், கலைஞர்களும், பொது மக்களும் உனது ஆடலையும், பாடலையும், அழகையும் பற்றி யுக யுகத்திற்குப் பேசிக் கொள்ளாமலிருந்தால் என் பெயரை மாற்றி வைத்து ‘தைகோ’ என்று கூப்பிடு.”

“அடி என்னருமை ‘தைகோ’, இன்றுநான் முதன் முதலாக ‘வேத்தியல்’ (வேந்தன் முன் ஆடும் நாட்டியம்) முறைப்படி “தாம் தி தையா” என்று காலேத் தட்டி ஆடப் போகிறேன் என்பதை மறந்து விட்டாயா? அரச அவையையினைக்கும் போது—அங்குவந்து கூடும் அறிஞர்களுக்கும், கலைஞர்களையும் நினைக்கும்போது என்னை அறியாமலேயே உள்ளத்தில் அச்சம் தோன்றுகின்றது. இந்தச் சமயத்தில் என் அன்பான அம்மா இல்லேயே என்று என் மனம் தேம்புகிறது. பாலியத்திலே அவளை இழந்த அபாக்கியவதியாகிவிட்டேனே! உம். இன்று நான் எப்படி நல்ல பெயர் எடுக்கப் போகிறேனோ? ஆடலாசிரியரும், மற்ற ஆசிரியர்களும் நான் நடனக் கலையின் திறமையை நன்கு பெற்றுவிட்டேன் என்று தீர்ப்பு அளித்

துவிட்டார்கள். மன்னரிடம் அறிவித்து அரங்கேற்றத் திற்கும் ஏற்பாடு செய்து வீட்டார்கள். நானும் அங்கு ஆடு வதற்குச் செல்ல ஆயத்தமாகிவிட்டேன். ஆனால், என் உள்ளத்தில்.....”

“பிரேமா, இந்தமாதிரி சிந்தனைக்கு இது நேரமல்ல. உன் தாயார் இல்லாமல் போனாலும் அவளது ஆத்மா உனக்குப் பக்கத் துணையாக இருந்து ஆசிரியரும் என்பதில் ஐயமில்லை. நீ வணங்கும் நடராஜர் உன் கலையின் வல்லபத்தை உலகறியச் செய்யப்போகிறார். அதில் துளியும் உனக்குச் சந்தேகம் வேண்டாம், உற்சாகமாக இரு.”

“கோதை, இன்னொன்று என் மனத்தை உறுத்திக் கொண்டேயிருக்கிறது” -பிரேமாவின் நிலவுப் பொழியும் முகத்தில் சந்தேக முகில் தோன்றி படர்ந்தது.

“அதென்ன?”

“இன்று மன்னர் சபைக்கு அவரும் வருவாரா?” -ஆவல் அவளது முகத்தை உயர்த்தி அதில் ஓர் ஏக்கத்தை படரவிட்டது.

“அவரா? யார் அவர்?” - தெரியாதவள் போல் சிரித்துக் கொண்டே கோதை கேட்டாள்.

“அறிந்தும் அறியாதவள்போல் பேச இதுவா சமயம்?”

“பிரேமா, அவரும் வருவார் என்றுதான் நினைக்கிறேன். ஆனால், நிச்சயமாக வருவார் அல்லது வரமாட்டார் என்று சொல்ல நான் சோதிடம் கற்றுக்கொள்ளவில்லை.”

“மறுபடியும் பரிகாசமா?”

“பரிகாசமில்லை, வேடிக்கையுமில்லை, வினையாகவே ஒன்றை உன்னிடம் கூறப்போகிறேன். கவனமாய்க் கேள்”—உண்மையிலேயே கோதையின் முகத்திலுள்ள குறும்புத்தனமும் புன்முறுவலும் மறைந்தன.

“அவரை எதிர்பார்க்காதே என்று சொல்லப்போகிறாய். அவ்வளவுதானே?”

“பிரேமா, அவர், அவர் என்று பிராணனைவிடாதே. அந்த நினைவு தயவு செய்து இன்று மாத்திரம் வேண்டாம். அரங்கேற்றப்படி முடிந்த பிறகு சதா அவரைப்பற்றியே நினைத்துக் கொண்டிருக்கலாம். தலைவனுக்குப் பாங்கியையோ அல்லது பாங்கியோ தூதுவிடலாம். ஆனால் இன்று உன் உள்ளம் கலையை விட்டு ஓர் அங்குலமும் அகலக்கூடாது.....”

“அவரும் கலைஞர் என்பதை மறந்து விட்டாயா?” என்று குறுக்கிட்டுக் கேட்டாள் சில்பகாரிகை பிரேமாவதி.

“மறக்கவில்லை. அவருடைய நன்னாமையையும் நீ மறக்கக்கூடாது. ‘எண்ணும் எழுத்தும், பண்ணும், பண்ணின்ற கூத்தும்’ கற்றுத் தேர்ந்த உனக்கு நான் அந்தக் கதையை ஞாபக மூட்டவேண்டுமா, என்ன?”

“எந்தக் கதை?”

“தலைக்கோல் பிறந்த கதைதான். கலையை ஆசையின் மூலம் அபசாரப் படுத்தியதினால் ஊர்வசியை நாடகக் கணிகையாகவும், இந்திரன் மகன் சயந்தனை மூங்கிலாகவும் பிறக்கும்படி அகத்தியர் சாபமிட்ட கதையை மறந்து விட்டாயா? அவரைப்பற்றி நீ இன்று சொல்லும்போது எனக்கு அந்த ஊர்வசியின் ஞாபகந்தான் வருகிறது. விரகதாபத்தால் கலையின் புனிதத்தைக் கெடுத்து மறுபடியும் நீ நாடகக் கணிகையாகவே பிறக்கலாம். ஆனால், உன் செயலால் அவரை ஏன் மூங்கிலாகப் பிறக்கும்படிச் செய்யவேண்டும்? உண்மையான உன் காதலுக்கு அது அழகல்ல. உம். அநெல்லாம் கதை. இன்று யார் இருக்கிறார்கள் அகத்தியரைப் போல சாபமிட என்று நீ கேட்கலாம். ஆனால், அவர் மீது கொண்டுள்ள நாட்டத்தால் இன்று ஆடலில் தவறினால் அகத்தியர் போன்ற அறிஞர்கள் மாத்திரமல்ல, தமிழ் மக்கள் எல்லோருமே உன்னை சபிப்பார்கள். புனிதமான கலையை விகாரப்

படுத்தினாள் என்ற கெட்ட பெயர் உன் தலையில் வந்து சுமந்துவிடும். அதற்கு நான் இடங் கொடுக்க மாட்டேன். நீயும் இடங் கொடுக்கக்கூடாது” என்று கோதை பிரசங்கம் புரிய ஆரம்பித்து விட்டாள்.

பிரேமா பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டே இருளிலிருந்து ஒளிப்பகுதிக்கு வந்தவள்போல், “கோதை, என்கண்ணைத் திறந்து விட்டாய். உண்மையை இப்பொழுது உணர்கிறேன். காதலைவிட கலை உயர்ந்ததென்று நீ சொல்லாமல் சொல்லிவிட்டாய்...” என்றாள்.

கோதை குறுக்கிட்டு, “ஆனால் காதலை கைவிடவேண்டும் என்று நான் சொல்லவில்லை” என்று சிரித்தாள்.

“நாம் சங்கடமான நிலையில் தள்ளி என்னைப் பரீட்சிக்கிறாய்? கோதை, செளந்தரியத்தில் மறைந்துள்ள சத்தியமாகிய கலை என்னைக் காப்பாற்றும். கலை இச்சைக்குரியதல்ல; உபாசனைக்குரிய தென்று படித்தறிந்த உண்மையை மறந்தேன். ஆனால் அத் தவறை உணர்ந்து விட்டேன். என் இச்சையால் கலைஐய எச்சல் படுத்த மாட்டேன். இது நிச்சயம். நாட்டிய நன்னூல் தவறாமல் இன்று ஆடி எல்லோரிடமிருந்தும் பாராட்டுதலைப் பெறப் போகிறேன், பார்” என்றாள் பிரேமாவதி. அவள் சொல்லில் உறுதி காணப்பட்டது. ஆசை வெள்ளத்திற்கும் விவேகத்திற்கும் நடந்த போராட்டத்தில் பிரேமா முதலில் திணறினாலும், முடிவில் ஓர் அமைதியை அடைந்தாள்.

“அப்பாடா! இப்பொழுது நான் என் மனம் நிம்மதி அடைந்தது. நன்றாக ஆடி இன்று மன்னரிடமிருந்து தலைக்கோலி பட்டத்தையும் பெற்றுவிடவேண்டும். அப்புறம் பாரேன், அவா உன்னைத் தேடிவந்துவிடுவார்” என்று கோதை பிரேமாவின் புஷ்பக் கன்னத்தில் தட்டினாள். அதே க்ஷணத்தில் “அடடா! திலகம் சரியாக அமைய வில்லையே” என்றாள். பின்பு பிரேமாவின் முகத்தைத் திருப்பி வடிவாக நெற்றிப் பிரதேசத்தில் திலகமிட்டாள். மறுமுறையும் அழகாக நீண்ட விழிக் கோணத்தில் மையிட்டாள். இந்த அலங்காரமெல்லாம்

முடிந்ததும் அங்கிருந்த மலர்மாலையை எடுத்து அவள் சடையிலும், தலையிலும் வனப்பாகச் சுற்றிவிட்டாள்.

“கோதை, இன்னுமா சிங்காரித்துக் கொண்டிருக்கிறாய்? நல்லா இருக்கு. புறப்படும் நேரம் வந்துவிட்டதே” என்று சொல்லிக்கொண்டே ஐர்ப்பது வயதுள்ள அழகம்மை அங்கு வந்தாள். அவள்தான் பிரேமாவின் செவிலித்தாய்.

“இதோ, நாங்கள் தயார். அரண்மனையிலிருந்து பல்லக்கு வந்துவிட்டதா?” என்று கோதை கேட்டாள்.

“இதோ, வந்துவிடும். முதலில் சிலம்பக்கூடத்திற்கு வாருங்கள். புறப்படுவதற்கு முன்பு குலதெய்வம் நடராஜரை வணங்கவேண்டும்” என்று கூறிக்கொண்டே அழகம்மை மளமளவென்று அங்கிருந்து அம்மாளிகையின் மற்றொரு புறத்திலுள்ள சிலம்பக் கூடத்திற்குச் சென்றாள். அவளைப் பின் தொடர்ந்து பிரேமாவதையும், கோதையும் சென்றனர். பிரேமா சிலம்பக் கூடத்தில் துழைந்தபோது அவள் தூலில் கட்டியிருந்த கஜ்ஜை கலீர் கலீர் என்று சப்தித்தது!

நாட்டியப் பயிற்சிக்கென்றே கட்டப்பட்ட அழகிய சிலம்பக்கூடம் அது. அது நீண்டு விளங்கியது. அதன் ஒரு புறத்தில் உயர்ந்த பீடத்தில் வெண்கலத்தினால் உருக்கி வார்க்கப்பட்ட மிக அழகான நடராஜர் விக்கிரகம் வைக்கப்பட்டிருந்தது. அதன் கழுத்தில் மலர் மாலைகள் காணப்பட்டன. இரு பக்கங்களிலும் வடிவான பாவை விளக்குகள். அவற்றில் உள்ள நெய்யை இழுத்த வண்ணம் எரிந்து கொண்டிருந்தன திரிகள். அந்தக் குளிர்த் ஒளிக் கதிர்கள் அங்கு ஒரு புனித சூழ்நிலையைப் பரப்பிக் கொண்டிருந்தன.

விக்கிரகத்திற்குமுன் பூஜைக்குரிய மற்ற பொருள்கள் இருந்தன. அந்த ஆடுந் தெய்வத்தை அடுத்து சுவர் ஓரமாக இருபக்கங்களிலும் பேரியாழ், மகர யாழ், சகோடயாழ், செங்கோட்டு யாழ் முதலிய நான்குவகை யாழ்களும், தோலினால் செய்யப்பட்ட வேறு பல கருவிகளும் வைக்கப்பட்டிருந்தன. முன்னிலையில் காணப்பட்ட தூபக்

காலிலிருந்து நறுமணப் புகை இளம்பி அந்தக் கூடம் எங்கும் வியாபித்தது.

அழகம்மை அத் தூபக்காலே எடுத்து நடராஜர் னிக் கிரகத்தின் முன் பயபக்தியுடன் காட்டினாள். பின்பு நெய் தீபமொன்றை எடுத்து தீபாராதனை செய்து வணங்கினாள். திருநீறு, குங்கும் முதலியவற்றை பிரேமாவின் நெற்றியி டிலும், கோதையின் நெற்றியிலும் சிறிது தடவிவிட்டு “பிரேமா, உன் தாயாரைவிட நீ பேரும் புகழும் பெற வேண்டும். யபகொரு விக்னமுமின்றி இன்றைய அரங் கேற்றுபடி முடிந்து நல்ல பெயர் எடுக்க அருள்புரியும்படி கடவுளை வேண்டிக் கொள்” என்றாள்.

பிரேமாவதி மனத்திற்குள் எதையோ சொல்லிக் கொண்டவளாய் கண்மூடி நடராஜரை வணங்கினாள் கோதையும் நமஸ்கரித்தாள்.

கடவுளை வணங்கிய பிறகு அழகம்மையை பிரேமா நமஸ்கரித்தாள்.

“பகவானே, நீதான் இவளுக்குப் பக்கத்துணையாக இருந்து காட்டியாக் கலையில் நல்ல பெயர் எடுக்க உதவ வேண்டும். பிரேமா, கலைநான் உன் உயிர் என்று நினைத் துக்கொள். இன்று ஊரெல்லாம் உன் அரங்கேற்றுபடி யைப் பற்றியே பேசுகிறார்கள். அவர்கள் ஆசையை நீ கட டாயம் பெறுவாய்” என்றாள் அழகம்மை. நன்கு அலங்க ரிக்கப்பட்டு விளங்கிய பிரேமாவின் அழகைக் கண்டு அவள் அப்படியே பூரித்துவிட்டாள்.

பின்பு அம்மூவரும் சிலம்பக் கூடத்தைவிட்டு நடுக் கூடத்திற்கு வந்தார்கள். அப்பொழுது அம் மானிகையி லுள்ள பணியாள் முன் ஓடிவந்து “அம்மா, அரண்மனையி லிருந்து பல்லக்குகள் வந்திருக்கின்றன. உடனே புறப் படவேண்டுமாம். தலைக்கோல் ஊர்வலம் அரண்மனையை நெருங்கிவிட்டதாம். பல்லக்குடன் வந்துள்ள இராச சேவ கர்கள் இதைத் தெரிவிக்கும்படிச் சொன்னார்கள்” என்றாள்.

“பார்த்தாயா, நான் சொன்னபடியே பல்லக்குகளும் வந்துவிட்டன. என்ன, கோதை, புறப்படலாமா? இன்

னும் சிங்காரிப்பில் ஏதாவது பாக்கி வைத்திருக்கிறாயா?" என்று அழகம்மை சிரித்துக் கொண்டே கேட்டாள்.

“பாக்கி இருக்கிறது, அம்மா” என்றாள் பிரேமா வைப் பார்த்து சிரித்துக் கொண்டே கோதை.

“சரியாகப் போயிற்று, நல்ல வேளை நெருங்குகிறது. சிங்காரிப்புபோதும், புறப்படுங்கள்” என்றாள் அழகம்மை.

“உம், உங்கள் மகள் கவலை உங்களுக்கு. நான் சிங்காரித்துக் கொள்ள வேண்டாமா?” என்று கதைத்தவண்ணம் பிரேமாவின் மலர்க் கரத்தைப்பற்றி இழுத்துக் கொண்டே மாளிகையின் வெளிப்புறத்தை நோக்கி நடந்தாள் கோதை.

மனம் நிறைந்த ஆனந்தமுடன் அழகம்மையும் பின் தொடர்ந்தாள்.

### கிளை-3.

தலைக்கோல் ஊர்வலம் அரண்மனை வாயிலே அடைந்தது. அந்த ஊர்வலத்துடன் சென்றிருந்த பெரிய மனிதர்களும், அரசாங்க உத்தியோகஸ்தர்களும் முதலில் அரண்மனைக்குள் நுழைந்தனர். அதே சமயத்தில் பட்டத்து யானையின் முதுகிலிருந்து தலைக்கோலைக் கீழே இறக்கினர். கீழே நின்று கொண்டிருந்த வயோதிகர் ஒருவர் அதை வாங்கிக் கொண்டு மன்னர் கோட்டத்திற்குள் புகுந்தார். மற்ற மக்களும் அவரைப் பின் தொடர்ந்தனர்.

அரண்மனையில் வழி நெடுக விசேஷ அலங்கார அமைப்புகள் காணப்பட்டன. தோரணங்களும், திரைச் சீலைகளும் தொங்கின. சில இடங்களில் மலர்களினால் பல வேலைப்பாடுகளைச் செய்திருந்தனர். இத்தகைய விசேஷ அலங்காரங்களுக்குக் காரணமென்ன? அன்றுதான் பூல் லவ மன்னர் சந்திரவார்மரின் பிறந்தநாள் கொண்டாட்டம். அத்துடன் பிரேமாவதியின் நடன அரங்கேற்றமும் அன்றே நடைபெற ஏற்பாடாகியுள்ளது.

சிற்ப எழில் கடனமாநும் அரசர் அவை. அதன் விதானத்தில் சித்திரத் தாமரைகள். அவற்றின் நடுவே கிழே கோங்குத் தொங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன வெண்கலத்தாலான பூச் சரளிளங்குதள். அவை அங்கு எங்கும் ஒளியைப் பரப்பிக் கொண்டிருக்கின்றன. அம் மண்டபத்தின் இரு பக்கங்களிலும் ஒதுங்கி பந்தி பந்தியாய் நின்று கொண்டிருக்கும் கம்பங்களின் பாடபர வித்கங்கள் வளர்த் தெதித் தப்பட்ட வடிவான பாவை விளங்குகள் கடர் விட்டு எரிந்து கொண்டிருக்கின்றன.

ததவாயமான இடத்தில் கவரத்தினங்களால் இறைத் தப்பட்ட தங்கமயமான அரியாசனம் ஜெலித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அச் சிங்காசனம் மிருத்த மேடைக்கு இரு புறங்களிலும் வேறு பல ஆசனங்கள் வரிசைக் கிரமமாகக் காணப்படுகின்றன.

அநேக, அச் சபைக்குள் துறைகிரார்களே, அவர்கள் தான் ஐம்பெருங் குழவினர் (அரசன் அவையில் இருப்பேராகிய ஐவையான பெரியவர்கள்). அவர்களைத் தொடர்ந்துவந்து கொண்டிருப்பவர்கள் எண்பேர் அயத்தினர் (அரசனுக்குத் துணைபுரியும் எட்டு வகையான பெரியோர் கூட்டம்.) அவர்கள் எல்லோரும் தங்கள் தங்களுக்குரிய ஆசனங்களில் அமர்ந்தனர்.

தலைக்கோல் ஊர்வலத்துடன் வந்திருந்த பல மக்கள் அரச அவையில் மற்றொரு பகுதியில் கூட்டமாகக் கூடினர். எல்லோருடைய கவனமும் அங்கு மன்னர் உட்காரும் அரியாசனத்திற் தெதிர் புறமாக விசேஷ வேலைப் பாடுடன் அமைக்கப்பட்டிருந்த கடன அரசரத்தின் மீது திரும்பியிருந்தது.

காட்டிய இயலில் சொல்லப்பட்டுள்ளபடி அந் கடன மேடை சிருஷ்டிக்கப்பட்டிருந்தது. அது ஒரு சிறிய “கந்தர்வ மண்டபம்” போல் திகழ்ந்தது. அம்மேடையின் ஆபரணங்களைப் போல விதனிதமான திரைச் சிலைகள் காட்சி அளித்தன. அத் திரைச் சிலைகள் அசையும்போது அழகிய சுண்களின் இரப்பைகள் அடித்துக்கொள்ளுமாது போலத் தோன்றின! அவற்றில் மிகக்கும் ஒவியங்களின் எழில் மின் வெட்டியது.



அரங்கத்தின் மேற்கட்டு, மனத்தைக் கவரும் சித்திரங்களால் செழிப்புற்று விளங்கியது. அம் மேற்கட்டினின்று பலவிதமான முத்துமாலைகள் தொங்கின. அவை அசையுந் தோறும் வனப்பு-அலைகளை மேரதவிட்டன! அன்றலர்ந்த பல நிறப் புஷ்பங்களாலான ஆரங்கள் முத்துமாலைகளுடன் போட்டி போடுவதுபோல அவைகளின் பக்கத்தில் அழகாக ஊஞ்சலாடின. அம் மேடையிலே ஒரு மேனிடத்தில் நாலுவகைப் பூக்களின் படங்கள் சம்பிரதாயப்படி வைக்கப்பட்டிருந்தன. அரங்கத்தில் எங்கும் ஒளிக் கதிர்களைப்பரப்பும் கண்கவர் நிலை விளங்குநள் காணப்பட்டன. மேடையீது கிழல் படராத விதத்தில் அவ்விளக்குகளை வைத்திருந்தார்கள்.

எங்கும் மணிகளினுலும், மலர்களினுலும் அலங்கரிக் கப்பட்டிருந்த அந்த இராஜ சபையில் நிரொன்று ஆரவாரம் கிளம்பியது. எல்லோரும் மறுபக்கம் திரும்பினர்.

அரண்மனைக்கு வெளியே முரசொலி கேட்டது. வாத்திய நாதமும் கலந்தோடிவந்தது.

ஏக காலத்தில் எல்லோரும் “மன்னர் வாழ்க” என்று உற்சாகமுடன் மூன்று முறைகள் கூறினர். சபையிலிருந்த அத்தனைப் பேரும் நின்றனர்.

பல்லவ மன்னர் சந்திரவர்மன், பணியாட்கள் சாமரம் வீசிவர சபைக்குள் பிரவேசித்தார். மக்களின் அன்பின் ஆரவாரத்தைக் கண்டு உள்ளம் மகிழ்ந்து நமஸ்கரித்துக் கொண்டே அரியாசனத்தை அடைந்து அமர்ந்தார். அவரைப் பின் தொடர்ந்து இளவரசன் இராஜசேகராவர்மன் வந்தான். அப்பொழுதும் மக்கள் “வாழ்க இளவரசர்” என்று வாழ்த்தினர். இளவரசன் கைகுவித்தவண்ணம் முன் சென்று தன் ஆசனத்தில் அமர்ந்தான். அவனுடன் வேறு இரு வாலிபர்களாகிய அவனுடைய தோழர்கள் சென்று பக்கத்தில் உட்கார்ந்தனர். அரசனுக்குப் பக்கத்தில் முதல் அமைச்சரும், குலகுருவும் காணப்பட்டனர்.

ஆரவாரம் அடங்கியதும் அவையில் நிச்சயம். இப்பொழுது மறுபடியும் எல்லோருடைய கவனமும் நாட்டிய அரங்கத்தின் மீது திரும்பியது.

அச்சபையில் மன்னருக்கு எதிர் புறமாய் சமீபத்தில் மூன்று பூதகணங்கள் மண்டியிட்டபடி வார்த்தெடுக்கப் பட்ட வெண்கல உருவங்கள் ஒன்றை ஒன்று ஒட்டி முக் கோணத்தில் அமர்த்திருந்தன. அவற்றின் தலைகளுக்கு மேலே சித்திர வேலைப்பாடுகள் நிறைந்த ஓர் அழகிய தாம்பாளம் இணைக்கப்பட்டிருந்தது. அதில் இலையாலும், பூவாலும் சேர்த்துக் கட்டப்பட்ட மணங்கமழும் மாலை ஒன்று இருந்தது. அத்துடன் பொற்கிழியும் காணப் பட்டது.

மக்களின் கவனம் நாட்டிய மேடையின் பக்கம் திரும்பியபோது ஒரு வயோதிகர் சபையின் முன் வந்தார். அவர் கையில் ஊர்வலமாக எடுத்துச் சென்ற தலைக் கோல் இருந்தது. சபையில் நுழைந்து தூரத்தில் நின்ற படியே மன்னருக்கு வணக்கம் செலுத்திவிட்டு நடன அரங்கத்தின் அருகில் சென்றார். அங்கு நின்றனுகொண்டிருந்த ஆடலாசிரியர் (நட்டுவனார்) கையில் அதைக் கொடுத்தார். அவர் அதைப் பயபக்தியுடன் வாங்கி அவையின் முன் வந்து மன்னருக்குத் தலைவணங்கிவிட்டு அங்கிருந்த பூதகணங்களின் உருவங்களுடன் விளங்கிய பீடத்தின் நட்டில் அத் தலைக்கோலை வைத்தார். பிறகு அங்கிருந்த படியே பின்னாகவே நடந்து அரங்கத்தை அடைந்தார்.

மேடையில் ஒரு பக்கத்தில் ஆடலாசிரியன், இசையாசிரியன், நாட்டியக் கவிஞன், குழலாசிரியன், தண்ணுமை ஆசிரியர்கள் (தோல் கருவிகளை வாசிப்பவர்கள்) முதலியோர் ஏறுகின்றனர். நான்குவித யாழ்கள், குழல், மத் தளம் இன்னும் வேறு பலமாதிரியான தோல்கருவிகள் முக்கியவாத்தியங்களாக விளங்கின. அவைகளை அவர்கள் சுருதி சேர்த்தனர்.

அதே சமயத்தில் அந் நடன அரங்கத்தின் பின் பக்கமாக இருந்த ஒரு மறைவான இடத்தில் இரு யுவதிகள் மெதுவாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தனர். அங்கு வந்த அழகம்மை “பிரேமா, புறப்படு. அவர்கள் வாத்தியங்களை எல்லாம் சுருதி சேர்த்துவிட்டார்கள். நல்ல வேளையில் மேடையிலேறி விடவேண்டும்” என்றுள்.

“இதோ, போகிறேன், அம்மா” என்று புறப்பட்டாள் பிரேமா.

“பிரேமா, நம் குல தெய்வம் நடராஜரை நினைத்துக் கொள். சபையைச் சுண்டு அச்சப்படாதே. சொல்லிக் கொடுத்தவைகளை எல்லாம் மறக்காமல், கிறிதும் தவறாமல் அடி நல்ல பெயர் எடுக்கவேண்டும். இன்று கலைக்கோலையும், தலைக்கோலிப் பட்டத்தையும் பெற்று இராஜ சபையின் கர்த்தரி என்ற அந்தஸ்தையும் அடைந்தால் தான் என் மனம் குளிரும். உன்தாயாரின் ஆத்மாவும் சாந்தியடையும். என்ன, தெரிந்ததா?” என்றாள் அழகம்மை.

“என்ன அம்மா, நேரமாய்விட்டது, வேளை வந்து விட்டதென்று சொல்லிவிட்டு நீங்களே வாழ்வாழ்வென்று பேசுகிறீர்களே?” என்றாள் சிரித்துக்கொண்டே கோதை. அதே கொடியில் பிரேமாவின் கரத்தைப் பிடித்திழுத்து அவள் காதின் அருகில், “என்ன, நான் சொன்னதெல்லாம் ஞாபகம்ருக்கிறதா? இன்று நீ பெரிய பரிசோதனையில் நேரவேண்டும். உள்ளம் பிசகினால் உடல் பிசகும். உடல் பிசகினால் அடல் கெடும்; பாவம் பேசாது. இன்று உன் முழுதானமும் கலையிலிருக்கவேண்டும்; காதலில் அல்ல! அவர் வந்திருந்தாலும் சரி, வரானிட்டாலும் சரி, அடைப்பற்றிய சிந்தனையை தயவுசெய்து அரங்கேற்றம் முடியும் வரைவிலாவது ஒத்திவைத்துவிடு. என்ன நான் சொல்லுவது சரிதானே?” என்று கேட்டாள்.

“கோதை, அவர் வந்திருந்தாலும், வரானிட்டாலும் என் அடல் பிசகாது. ஆரம்பத்திலேயே நான் கலையை அபசாரப் படுத்திவென் என்று நினைக்கிறாய்? என் உள்ளம் உறுதி கொண்டுவிட்டது. எல்லா பாரத்தையும் கடவுள் தலையில் போட்டுவிட்டேன்” என்றாள் பிரேமா.

“அம்மா, கோதை, நல்லா இருக்கிறதடி உன் செய் செய்கை. என்னைச் சொல்லிவிட்டு, அவளிடம் காதைக் கடித்துக் \* கொண்டிருக்கிறாயே. பேசியது போதும், அவளை மேடை அருகில் விட்டு விட்டு வா” என்றாள் செவி வித்தாய் அழகம்மை.

“இதேச, அழைத்துப் போகிறேன்” என்று  
கோவை.

அங்கணமே அவ்விடத்தைவிட்டு அவ்விருவரும் மே  
டையின் அருகே வந்தனர். அங்கத்தின் சரீரத்தில்  
பிரோமாவை விட்டுவிட்டு கோவை பின் சென்றார். அழகம்  
மையுடன் ஓடிடத்தில் அமர்ந்தான்.

வானத்திலிருந்து வழுக்கி விழுந்த மின்னற் கொடி  
போலப் பிரோமா ஜொலித்தான். அவள் கசித்திருந்த அப  
ரணங்கள் ஒளி வீசின. “கண்ணிங்காசின் வரவு கண்டு  
உவக்கும் காடக மயிலென” அவள் நடந்து முன் சென்  
றாள். கைகுவித்து பொதுப்பட அனையை கேட்கி கமல்  
கசித்தாள். சடையில் விசேஷமாக மாலையும் அவள்  
குறிப்பிட்டுப் பார்த்த முயற்சிக்கவில்லை.

அங்கு கூடியிருந்த அத்தலைப் பேர்களின் கமானங்  
களும் அவளையே அட்டமிட்டன. அக்காலத்திய (பல்லவ)  
சிற்றுகளின் கற்பனைமெல்லாம் ஐக்கியமாகி உருவெடுத்த  
ஒரு கங்கை சிலையைப் போல அவள் திகழ்ந்ததை க்கண்டு  
எல்லோரும் வியந்தனர்.

சில்காசிகை பிரோமா வதனத்தில் புன் முறுவல் எதி  
ரட்ட முதலில் வலதுகபலை முன்னே வைத்து மிதித்து  
மேடையிலேறினாள். பின்பு மேடையின் வலது பக்கத்தி  
லுள்ள தூணைச் சேர்ந்து நின்றாள். அம்மேடையில்  
காணப்பட்ட இடது தூண் பக்கம் கடனத்திற்கு உட்கரம்  
அடல் பாடல்களில் திறமை மிக்க மகளிரில் சிலர் நின்றா  
கொண்டிருந்தனர்.

பிரோமா முதலில் தன் கட்டுவானை கமல்கசித்து  
விட்டு மேடையின் நடுவில் வந்து நின்றாள். யாழ், குழல்,  
மத்தளம் முதலியவை இளைந்து இனியமாயாக ஒலித்தன.  
அடலாசிரியரின் தாளத்துவானி கேட்கத் தொடங்கியது.  
சம்பிரதாயப்படி கடவுள் வாழ்த்துக்குரிய ‘கடனுஞ்சலி’  
ஆரம்பமாயிற்று.

கடனுஞ்சலிக்குரிய ‘அலாரிப்பை’ பிரோமா ஆடத்  
தொடங்கினாள். அழகிய இரு கைகளையும் உயரத் தூக்கி

வணப்புடன் தலைக்கு மேலே குவித்து, முகாவிந்தத்தை எழில் ஒளி மின்ன ‘அட்டிமை’ மூலம் அசைத்து, பின்பு காங்களைப் பிரித்து சமமாக நிறுத்தி மூன்னும் பின்னுமாக அடகு வரிசைகளை வயப் பிசுதில்லாமல் பட்டு கத்த ரித்தமாதிரி கச்சிதமாக ஆடினாள். பிறகு வேறு பல நடனங்கள் தொடர்ந்தன. ஒவ்வொரு அடலும் அழகின் ஒளியோடு விளங்கியது. செளந்தரியத்தின் சாம்ராஜ்யம் பேபன்ற அவளது முகத்தில் பாவம் பேசியது. அவள் கட்டிய எழிற்கையும், தொழிற்கையும் நடனங்களுக்கு உயிர் ஏற்றின. நாட்டியக் கலையில் வல்லவர்கள் அவளது கலைத்திறமையைக் கண்டு அதிசயித்தனர். நாட்டிய நன்னூலிற் சொல்லியபடி தவறின்றி, கலைத்திறமை ஒங்க ஆடும்போது அவள், மனமகன் தன் புஷ்பப் பணத்தையே சித்திரச் சலாகையாகக் கொண்டு, அதை அமிர்தக் குழம்பில் தோய்த்து எழுதிய மாசற்ற ஒளியாம் போல எல்லோருடைய கண்களுக்கும் காட்சி அளித்தாள். சபைரிலிருந்த அத்தனைப்பேரும் “ஆகா! ஆகா!!” என்று தலை அசைத்து ரசிக்கத் தொடங்கினர்.

பல்லவ இளவரசனும் வைத்தகண் வாங்காமல் பிரேமாவின் அடல்களில் லயித்துவிட்டான். அவளது அடல்களை விட, அமிர்தத்திலிருந்து வார்த்தெடுத்த அவளின் எழில் உருவம் அவனின் வாலிப உள்ளத்தில் திளர்ச்சியை உண்டாக்கியது. அவன் பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருந்த தோழன் மெதுவாக “இளவரசே, கொஞ்சம் இப்படி ‘அடியேன்’ மீது பார்வையைத் திருப்பங்கள். ராஜ திருஷ்டி பொல்லாதது என்பார்கள். பாவம், முகன் முறையாக ஆடும் இந்தப் பெண்மீது அது படராமலிருக்கட்டும்” என்று கூறி புன்னகைத்தான்.

1 உடனே இளவரசன், “ஆனந்தா, கேலிக்கு இது இடமல்ல. மேலும் பிசகு என் மீது இல்லை. பிரேமாவின் அழகும் கலையும்.....” என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கும் போது தோழன் குறுக்கிட்டு, “உங்கள் கண்களைக் கட்டிப்போட்டு விட்டன. அப்படித்தானே?” என்று கேட்டான்.

“அதிலென்ன பிசகு?”-இது இளவரசன் கேள்வி.

“பிசுகில்லை. ஆனால், பரந்தாமனைக் கேட்டுப் பாருங்கள். அந்தமாதிரி கட்டுக்கு காண் ஆளாகமாய். டேன் என்று கூறுவான்” என்றான், கேலிபுடன் ஆனந்தன்.

அவன் பக்கத்திலிருந்த பரந்தாமன், “ஆனந்தா, கண்ணைக் கட்டிப் போட்டுவிட்டால் கலையை ரசிக்க முடியாது. இளவரசே, சிறிது நேரத்திற்கு இவன் வணக்கம் கட்டிப் போட்டால் நல்லதென்று நினைக்கிறேன்” என்று புன்னகைத் தொடர கூறியான் பரந்தாமன். ஆனந்தன் உடனே “கண்ணை கலையாசி, அக்கலையில் ஒரு பெண்ணை எதிர் வந்து நிற்கும் போது என் வணக்கம் கட்டிப் போட்டு என்ன பயன்?...” என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போது இளவரசர் குறுங்கிட்டு, “ஆனந்தா, விமர்சனத்தைப் பிறகு வைத்துக் கொள்ளுவோம். அங்கே பார், இந்தக் கலைப் பெண் அமர்ந்து எவ்வளவு லளிதமாக அபிநயம் பிடிக்கிறாள்! ஆத்மா, பரமபத்மா பேச்சில் பிரியமுள்ள பரந்தாமன் கூட இவள் அடலில் லகித்த பிறகு...” என்றான்.

உடனே பரந்தாமன், “இளவரசே, கலை கொண்டவர-அதற்கு என் வணக்கத்தைச் செலுத்துகிறேன். அவ்வளவுதான். அதில் பிசுகொண்டாடில்லை” என்றான்.

இளவரசன் மேலும் பேச்சைத் தொடராமல் பிரேரமாவின் அழகில் மறுபடியும் கவனம் செலுத்தினான்.

கடன அரங்கு முடியும் கட்டத்தை நெருங்கிவிட்டது. அரை மணி நேரத்திற்கெல்லாம் ‘நேரத்தால்’ முடிவு பெற்றது. சபையில் இருந்த அத்தனைப்பேரும் உள்ளம் மகிழ்ந்து கரகோஷம் செய்தனர். எல்லோரும் அவளது கலைத் திறமையை மெச்சிப் பேசிக் கொண்டனர். சபையிலிருந்த புலவர்களும், கலைவான்களும், அறிஞர்களும் பிரேமாவின் கடனக் கலையின் உன்னதத்தை உணர்ந்து பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருந்தவர்களிடம் புகழ்ந்து ஏதோ சொல்லிக் கொண்டிருந்தனர்.

கலாப மயில் போல பிரேமாவதி மேடையை விட்டு இறங்கி பல்லவ மன்னர் முன்பு வந்து நின்றாள்.

அவைக்கு நடுவே முழு நிலவு பூத்தது போல அவள்  
தேவன்றினாள். அச்சமயம்தான் அவளுடைய கவனம்  
மேலு பக்கம் திரும்பியது. அழகின் வாழ்வு போன்ற  
அவளின் இரு விழிகள் யாரையோ பார்க்கப் பறந்தன!  
முதலில் அக் கண்கள் இளவரசன் உட்கார்ந்திருந்த  
பக்கம் திரும்பின. இளவரசன் பூரித்துப்போனான். அவன்  
தேத்திரங்கள் ஆசைநிலை விழுங்கப்பட்டவைபோலத்  
தேவன்றினாள். ஆனால், அந்த ஆசையில் பிரோம கண்கள்  
தங்கவாறுநிலைக்காப் பட்டவிடவில்லை; மேலேசென்றன.  
அனந்தனுக்குப் பக்கத்திலிருந்த அவளை உள்ளங்குளிர  
தோக்கினா! அவளும் தன் அபலைப் பார்த்துவிட்டாள் என்  
பதில் அவளில்லா சந்தேகமும். அந்நிலை கீழ்க்க அந்த  
இடமில்லை. அந்த அழகுக் கண்கள் சட்டென்று பரைய  
கிலைக்குத் திரும்பிவிட்டன. இதைப்பற்றிப் பிடியில் ஓடிய  
மிகழ்ச்சியோ! உன்னம் கண்ணைக் கொண்டு தீட்டும் எழிற்  
கோடுகளே.

மன்னருக்குப் பக்கத்திலுமிருந்த இராஜ குரு  
அழக்பார். அவர் முதத்தில் எல்லையற்ற அனந்தம்.  
எனவே இருந்த பிடித்தின் அருகே சென்றார். பச்சை  
இலைகளும், பூக்களும் கலந்து கட்டப்பட்டிருந்த மாலையை  
எடுத்துக் கொண்டு சபையை தோக்கிப் பேசத் தொடங்  
கினார்:-

“மகா ஜனங்களே, அறிஞர்களே, கலைஞர்களே,  
இன்று நம் மன்னர்பிரானின் பிறந்த தான் கொண்  
டப்பட்டம் பிரோமனின் ஆடவிலை ஒரு விசேஷ அழகு  
பெற்றுவிட்டது. பிரோமனின் தாய் கட்டியக் கலையில்  
மகா மேதை என்பதை நீங்கள் அறிந்திருக்கலாம்.  
அவள் இச்சமயம்தான் தலைக் கோலியாகத் திகழ்ந்தாள்.  
அவளையும் கலையில் பிரோம மீறிவிட்டாள் என்றே  
எனக்குத் தோன்றுகின்றது. இவளது கலை விசேஷ  
எழில் பெற்று விளங்குகிறது. ஆகிய நாகரிகமும், தமிழ்ப்  
பண்பதும், வடமொழியும், தமிழ் மொழியும் கெடுங்கி  
உடையதும் உன்னதமான காலம் இது. இதற்கு உகந்த  
முறையில் இவளது கட்டியக் கலை புது மலர்ச்சியையும்,  
சிறப்பையும் பெற்று விளங்குகிறது. வருங்காலத்தில்  
இவள் இக் கலையில் நன்கு புகழைப் பெறுவாள் என்

பதில் ஐயமில்லை. நம் மாமன்னர் சார்பாகவும், உங்கள் சார்பாகவும் இக் கலாவதியை ஆசீர்வதிக்கிறேன். எல்லாம் வல்ல இறைவன் திருவருளால் இவள் மேலும் மேலும் பேரும் புகழும் பெற்று பிரகாசிப்பாளாக.”

இவ்விதம் கூறிவிட்டு தன் கையிலிருந்த மாலையை பல்லவ மன்னர் கையில் கொடுத்தார். அம் மாலையை வாங்கிக் கொண்டு அரசர் எழுந்துநின்றார். சபையில் உடனே கரகோஷம் கிளம்பியது.

பல்லவ வேந்தர் சந்திரவர்மன் அம் மாலையை பிரேமாவிடம் அளித்து அணிந்துகொள்ளும்படிக் கூறினார். பிரேமா தலைவணங்கி அதை வாங்கி கழுத்தில் போட்டுக் கொண்டாள். அப்பொழுது மற்றொரு முறை அவளுடைய கண்கள் வேறு பக்கம் திரும்பி காதலனைப் பார்த்தன. அவள் உள்ளத்தில் இடம்பெற்றுள்ள அவன் புன்னகையுடன் தன் பார்வையை வேறு பக்கம் திருப்பிக்கொண்டான்.

இராஜகுரு அடுத்தபடியாகப் பீடத்திலிருந்த பொற்கிழியையும், தலைக்கோலையும் எடுத்து வேந்தரிடம் அளித்தார். அவற்றை வாங்கி முதலில் பொற்கிழியை பிரேமாவதியிடம் கொடுத்தார். பின்பு “மகா ஜனங்களே, பிரேமாவின் கலைத் திறமையைப்பற்றி அதிகம் சொல்லவேண்டியதில்லை. சற்று முன்பு நீங்கள் எல்லோரும் அவளது ஆடலை நேரில் பார்த்து தெரிந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். நம்முடைய சபை இக் கலாவதியினால் பெருமை அடைகிறது. இதோ, இத் தலைக்கோலை அளித்து இவளுக்குத் தலைக்கோலி என்ற பட்டத்தையும் சூட்டுகிறேன். இன்று முதல் பிரேமாவதி பல்லவ சமஸ்தானத்தின் தலைக்கோலியாகிறாள். நீங்களும் இதை ஆமோதிக் கிறீர்கள் என்று நம்புகிறேன்...” என்று மன்னர் பிரான் சொன்னபோது சபையினர் கரகோஷத்தின் மூலம் தங்கள் சம்மதத்தைத் தெரிவித்தனர். கரகோஷம் அடங்கியதும் அரசர் “இறைவன் திருவருளால் தலைக்கோலி பிரேமாவதி இந் நடனக் கலையில் மேலும் கீர்த்தி பெற்று பிரகாசிப்பாளாக” என்றார். அதே சமயத்தில் தலைக்கோலை அவளிடம் அளித்து ஆசீர்வதித்தார்.



வேந்தர் இதைச் சொல்லி முடித்ததும் அங்கு நின்று கொண்டிருந்த இரு இராஜ சேவகர்கள் கைகளில் பிடித் துந்த தங்கக் கம்புகளை அசைத்துக்கொண்டு “பல்லவ சக்ரவர்த்தி சந்திரவர்மர் அரசாங்கத் தலைக்கோலி பிரேமாவதி வாழ்க” என்று மூன்று முறை கோஷித் தனர்.

பிரேமா தலைக்கோலை வாங்கிக்கொண்டு அங்கு நின்றபடியே தலைவணங்கினாள்.

மறுபடியும் அவையில் கரகோஷம்.

சபையுங் கலையத் தொடங்கியது.

பிரேமா நடன அரங்கத்தின் அருகே ஓடினாள். போகும்போது அவள் கவனம் மறுபடியும் காதலன் பக்கம் திரும்பியது. ஆனால் அவன் அவள் கண்ணில் படவில்லை. பிரேமா மனத்தில் சிறிது ஏமாற்றம். அதை வெளிக்குக் காட்டாமல் அரங்கத்தை அடைந்தாள். உடனே அழகம்மை ஓடிவந்து அவளுக்குத் திருஷ்டி முறித்து ஆசீர்வதித்தாள். “இப்பொழுதுதான் எனக்கு உயிர் வந்தது. வயிற்றில் பால் வார்த்தாய்” என்றாள் அழகம்மை.

கோதை அவளைக் கட்டிக்கொண்டு, “கலைக்கு இன்று இணையற்ற வெற்றி. காதலுக்குப் படுதோல்வி!” என்று சொல்லி நகைத்தாள்.

“ஆம், படுதோல்விதான்.”

“உன் கண்ணைப் பார்க்கும்போதே தெரிகிறது.”

“உன் கேலிக்குச் சமயச் சந்தர்ப்பமே தெரி வதில்லை.”

“கேலியில்லை. பிரேமா, உள்ளத்திற்கு உணவு கலை, கண்ணுக்கு உணவு காதல். கலைக்கு வெற்றி கிடைத்து விட்டது. காதலுக்கு இன்று தோல்வி; ஆனால் அது தான் நாளை வெற்றிக்கு விதை. கவலைப்படாதே.

அவரும் தான் உன் கலையில் மயங்கிவிட்டுப் போயிருக்கிறாரே, நான் சற்று தூரத்திலிருந்தாலும் எல்லாவற்றையும் கவனித்துக் கொண்டோனிருந்தேன்.”—சிரித்தாள் கோதை கலகலவென்று.

“என்னடி பேச்சு? நேரமாகிறது. புறப்படுங்கள்” என்று அவசரப்படுத்தினாள் அழகம்மை.

#### கிளை-4.

ஆகா! லாவண்யத்தினாலேயே கடைந்தெடுக்கப்பட்ட மாதிரி இருபக்கங்களிலும் பந்திபந்தியாய், சாய்ந்தும், நிமிர்ந்தும் சல்லாபச் சாயலில் நிற்கிறார்கள் நடன சுருமாரிகள். கச்சைகட்டிய நிமிர்ந்த மார்பகங்கள், பார்க்கும் கண்களிலே ‘மோகன மயக்க’த்தை மூட்டுகின்றனவோ என்ற சந்தேகம்.

சிலர் கைகளிலே வளைந்த கரம்புகளுடன் ஒடிந்து விழும் தாமரைப் பூக்கள். இன்னும் சிலர் கைகளில் மலர்களின் சம்மேளனமாகிய மாலைகள். அதோ, இடது வரிசையில் நிற்பவர்களின் கரங்களிலே அமிர்தக் கலசங்களோ? ஒ! இச்சந்தரவதிகள் நர்த்தனத்திற்கு ஆயத்தமாய் நிற்கிறார்களோ? அல்லது ஆட ஆரம்பித்து விட்டார்களோ? இல்லை, ஆடாமல் அசையாமல் நிற்கிறார்கள்; ஆனால், பாவனை இருக்கிறது; பாவம் கூடத் தெரிசிறது! பேசாமல் பேசும் தீறிவிட்ட கண்கள்! ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வோரு ரசத்தைச் சொல்லுகிறதே! அந்தோ! பேச வாய் இருந்தும் இவர்கள் ஏன் மௌனப் பதுமைகளாய் விட்டார்கள்? தெய்வீக நடனத்தை கேவலம் மானிடர்கள் கண்டு களிக்கக் கூடாதென்று இவர்களைக் ‘கல்காகப் போங்கள்’ என்று போகியாகிய இந்திரன் சபித்துவிட்டானோ? இல்லை. இவர்களைச் சிருஷ்டித்தவர்கள் தமிழ் நாட்டின் ‘பிரம்மா’க்களாகிய சிற்பிகள். அந்த அழகான கற்றாண்களை விட்டு அப்படி இப்படி அசையவிடாமல் ‘மந்திரம்’ செய்துவிட்டு போய் விட்டார்கள்!

இந்த நடன மங்கைகளின் உருவங்களுடன் விளங்கும் கம்பங்கள் நிறைந்த இம் மண்டபம் பல்லவ மன்னரின் மகத்தான அரண்மனையின் ஒரு பிரத்யேகமான பகுதி.

தூண்களின் அடிவாரத்தில் வெண்கலக் கிண்ணிகளை ஏந்தி நிற்கும் எழிலுள்ள பீடங்கள். அவைகளிலிருந்து ஜனித்தெழும் புகை ஜாலம் ஒடிந்தும், மடிந்தும், சுழன்றும் சுருண்டும் மேல்நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது. அது கண்ணை எரிக்கும் வெறும் புகையல்ல; கருத்தைக் கிளையும் நறுமணம் கமழும் புகையே.

விதவிதமான அலங்கார நங்கைகளைப்போல வார்க்கப்பட்டுள்ள வெண்கலச் சிலைகளின் கரங்களிலே அகண்ட நெய் விளக்குகள் குளிர்த் திரிகாசத்தைக் கொடுத்துக்கொண்டிருக்கின்றன.

மண்டபத்தின் பிரதானமான இடத்தில் தெரிகிறது, அன்ன உருவத்தைப்போல தந்தத்தால் சிருஷ்டிக்கப்பட்டு, தங்கத் தகட்டால் 'தாலிப்பட்டம்' கட்டப்பட்ட ஒரு சாய்மான ஆசனம். அதை அணைத்தும், வளைந்தும் போடப்பட்டிருக்கின்றன வேறு பல பீடங்கள்; ஆசனங்கள்.

மூவர் மிகவும் சுவாரஸ்யமான சம்பாஷணையில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள்.

ஹமஸ ஆசனத்தில் அமர்ந்திருந்த வாலிபன் உற்சாக புருஷனை விளங்குகிறான். யௌவனம் அவன் முகத்தின் மூலமாக தனக்கு நிகர் இல்லை என்று சொல்லிக்கொள்ள விரும்புகிறது. போர்க்களத்தில் யானைப் படைகளையும் எதிர்க்கும் தேகக்கட்டு. சுருண்டு அலைமோதும் கேச ஜாலங்கள். இன்பமே எங்கள் உயிர் என்று சொல்லும் கண்கள். கம்பீரத்தின் கொலுபீடம் அந்த முறுக்கிவிட்ட அழகிய மீசை. இதுவரையில் துன்பத்தை அறியாத இருதயம். சுகத்தையே சதா சுவைக்க விரும்பும் உதடுகள். அச் சுகத்தைத் தடுக்க வரும் ஒழுக்கத் திட்டங்களைக் கேலியையும் சுபாவம்

கர்வத்தைக் கவ்விய ஆண்மை. போரிலே வீரம். பெண்மையான மோகனத்திலே 'பெட்டிப் பாம்பு'. அந்த வடிந்த காதுகளிலே குண்டலங்கள். கழுத்திலே வீர வளையம். மணிக்கட்டுக்கு மேலே சிங்க முகக் கங்கணம். இடுப்பிலே பட்டு வஸ்திரம். புஜங்களிலே புரளும் பீதாம்பரம். ஆம், அவன்தான் பல்லவ மன்னன் சந்திரவர்மனின் சிரேஷ்ட குமாரன்; இளவரசன்; வருங்கால பல்லவ சாம்ராஜ்ய சம்ராட்--ராஜசேகர வர்மன்.

அவன் கேட்கிறான்: "ஆனந்தா, இந்த உலகத்தில் மிகவும் சக்திவாய்ந்தது எது?"

"நான் தான்!"—ஆனந்தன் சிரித்தான்.

"விளையாடாதே!"

"விளையாடவில்லை. உண்மையைத்தான் சொன்னேன். என் பெயர் ஆனந்தன் அல்லவா? ஆனந்தத்தின் 'ஆத்மா' சிரிப்பு. ஆகவே சிரிப்புத்தான் சக்திவாய்ந்ததென்று சுட்டிக் காட்டினேன்."

ஆனந்தன் இளவரசனின் ஆப்த நண்பன்; சமஸ்தான கவிஞரின் குமாரன். ஹிம்சையை லட்சியமாகக் கொள்ளாத குறும்புத்தனம் அவன் ரசா அணுக்களில் ஒன்று. அவன் கலைஞன்; நல்ல சரஸி. வேடிக்கையாகப் பேசுவதில் விருப்பமுள்ளவன்.

"நான் ஹாஸ்ய ரசத்தில் கேட்கவில்லை" என்றான் இளவரசன்.

"அப்படியானால் சோகரசத்தில் பதில் சொல்ல வேண்டுமென்று எதிர்பாக்கிறீர்கள் போலும்! நீங்களும் நானும் சிரிக்கும் சிரிப்புக்கு அத்தகைய மதிப்பு இருப்பதாக நான் சொல்லவில்லை. சிருங்கார ரச திருஷ்டியில் பெண்களின் சிரிப்பு; சோகரச திருஷ்டியில் பெண்களின் கண்ணீர். இவ்விரண்டுந்தான் உலகத்தில் மகத்தான சக்திவாய்ந்தவை."

“கற்பனைக்குக் கண் இல்லை. கற்பனையால் ஸ்வீகரிக் கப்படும் கலைஞனும் கபோதி யாகிவிடுகிறான். ஆனந்தா, அதற்கு நீ அத்தாட்சி.”

“இளவரசே, மன்னிக்கவும். அவசரத்திற்குத்தான் கண் இல்லை. இந்த உலகத்தின், ஏன், சர்வ சராசரங் களின் ‘கண்களை’த் திறந்து விடுகிறவன் கலைஞனே என்பது ஞாபகமிருக்கட்டும். என்னைப் பொறுத்த வரையில் எனக்கு வேண்டியவை மது, மங்கை, காவியம். இவைகள் இல்லா உலகத்தில் என்னால் அரைக்கணங் கூட மூச்சுவிட முடியாது. வறண்ட வாழ்க்கையில் அமிர்தத்தை ஊற்றுகிறவை இவைதான். இன்னும் ஒருபடி மேலேபோய்க் கூறுகிறேன். ஏன்? ஹிமயமலை யின் உச்சியிலிருந்தும் நான் சொல்லத்தயார். மது, மங்கை, காவியம். இவையே உலகத்தில் சக்தியாய்ந்தவை. இதோ மௌனமாகவே உட்கார்ந்திருக்கும் பரந்தாமனையும் கேட்டுப் பாருங்களேன்.” இவ்விதம் கூறிவிட்டு ஆனந்தன் கேலி உணர்ச்சியின் ஒளி விளங்கும் கண் களுடன் அங்கிருந்த பரந்தாமனைப் பார்த்தான்.

பரந்தாமனின் முகத்தில் புன்னகையின் ‘ஹிலே’ பரிசுத்தமான பிரம்மசாரி என்பதை அவன் வதனத் திலே பிரதிஷ்டையாகியிருந்த திவ்ய தேஜஸ் எடுத்துக் காட்டியது. உதடுகளைச் சிறிது அசைத்துவிட்டு பரந்தாமன் ஆனந்தனைப் பார்த்தான்.

“பரந்தாமா, உனக்கு இந்த விஷயம் பிடிக்காமலிருக் கலாம். நீ பாரமார்த்திக மாணவன் என்பதை நான் மறக்கவில்லை. ஆனால், ஆனந்தனுக்குப் பதில் சொல்லா மலிருப்பது அழகல்ல’ என்றான் கிண்டலுடன் ராஜ சேகரவார்மன்.

“என் மௌனமே பதில்” என்றான் பரந்தாமன்.

ஆனந்தன் குறுக்கிட்டு “மௌனம் சர்வார்த்த சாதகம்” என்றான்.

“ஆனந்தா, உன் கற்பனைக்குக் கண் இல்லை என்று இளவரசர் சொன்னது சரி. சற்று முன்பு நீ சொன்ன வியாக்கியானம் அருமையானதே. ஆனால், அது அற்பாயுள் பெற்ற ஒரு கவிதைபேரால். அதில் மதுவின் மயக்கமும், மங்கையின் மாயையும், காவியத்தின் ரசனையும் உண்டு என்பதைக் காட்டிக் கொண்டு விட்டாய். உன் கற்பனை தோன்றி மறையும் தூர்ப்பாக்கியங்களைப்பற்றி கவிபாடுகிறதே என்றுதான் வருந்துகிறேன்” என்றான் பரந்தாமன்.

“ஆனந்தா, நீ சற்று சும்மா இரு” என்று கூறிவிட்டு பரந்தாமனை நோக்கி ராஜசேகரவர்மன் கேட்டான்: “இவ்வுலகத்தில் சக்திவாய்ந்தவை எவை என்பதைப் பற்றி உன் அபிப்பிராயம் என்ன?”

“கேள்வியைத் திருத்துவது நல்லது. எவை என்பதை எது என்று கேட்டால் இன்னும் பொருத்தமாக இருக்கும்” என்றான் பரந்தாமன்.

“ஒருமையில் பன்மை! உலகத்தை ஏமாற்றும் வித்தை. ஆனால், சிருஷ்டியின் இரகசியம் பன்மையில் தானிருக்கிறது. அசேதனத்திலிருந்து சகலவற்றையும் பரிசோதிப்புங்கள். பன்மையின் மகிமையை உணரலாம்.....” என்று ஆனந்தன் சொன்னான்.

“போதுமே. கொஞ்சம் பேசாமல் இரு என்றுதானே சொன்னேன். பரந்தாமனைக் கேட்கிறேன், உன்னைக் கேட்கவில்லை” என்றான் இளவரசன்.

ஆனந்தன் வாயைப் பொத்திக் கொள்ளுகிறான்.

“இளவரசே, என்னைக் கேட்டால் உலகத்தில்

மகத்தான சக்திவாய்ந்தது சக்தியம் என்பேன்”  
என்றான் பரந்தாமன்.

“அசக்தியம்” என்று குறுக்கிட்டான் ஆனந்தன்.

“சக்திய உபாசகனாகி விட்டாயோ?”—பரிகாசமுடன் கூறினான் இளவரசன்.

“இல்லை, சக்தி உபாசகன்” என்றான் ஆனந்தன்.

“யார்?” என்று கேட்டான் இளவரசன்.

“பரந்தாமன் அல்ல; நான்தான்” என்று பலமாகச் சிரித்தான் ஆனந்தன்.

பின்பு திடீரென்று “எங்களை எல்லாம் கேட்ட கேள்வியை அப்படியே உங்களிடம் திருப்பினால் நீங்கள் என்ன பதில் சொல்லுவீர்கள்?” என்று இளவரசனைக் கேட்டான் ஆனந்தன்.

“ஆனந்தா, நீ குறும்புக்காரன். என்னையா கேட்கிறாய்? என் அபிப்பிராயத்தில் வீரமும், அவ் வீரத்தின் உபகரணமாகிய வாளாயுதமும் என்று சொல்லுவேன்.”

“வாளாயுதத்தை நம்பும் வீரம் கோழைத்தனம்” என்றான் பரந்தாமன்.

“வீரம், வாளாயுதம், இவ்விரண்டையும் விட சக்தி வாய்ந்தது வாள்விழி” என்றான் ஆனந்தன்.

“அதைவிட சிறந்தது.....?”

“கேட்பானேன்? காதல் விழி.”

“எந்தக் காதல் விழியோ? காதலுக்குத்தான் விழியே இல்லை என்கிறார்களே!”

“ஏன்? நமது அரண்மனையின் நாட்டியப் பெண்ணின் காதலுக்கு ‘விழி’ உண்டு!”

“ஏன் அப்படிச் சொல்லுகிறாய்?”

“குறிப்பு அறிந்துதான் சொல்லுகிறேன். நேற்று நடந்த நமது மகாராஜாவின் பிறந்த தினவைபவத்தின் போது ஆடல் அரங்கத்தில் அவள் நாட்டியுமாடிய வேளையில் தாங்கள்தான் வைத்தவிழி வாங்காமலிருந்தது எனக்கல்லவோ தெரியும்!”

“பரிகாசம் செய்யாதே-ஆனந்தா, பிரேமாவதியின் ஆடல் என் உள்ளத்தையே ஆட்டிவிட்டது. இசை என் உணர்ச்சியை இன்ப வேதனையிடம் தள்ளிவிட்டு வேடிக் கைப் பார்த்தது. அவள் ஆடல் பாடலைப்பற்றி நீ என்ன நினைக்கிறாய்? பரந்தாமா, உனது அபிப்பிராயம் என்ன?”

“பிரம்மசாரிக்கு—அதுவும் ~~சதா ஆசிரமமே~~ கதி என்றிருப்பவனுக்குக் கலையைப்பற்றி என்னதெரியும்? அதிலும் சத்திய உபாஸி. பரந்தாமன் ஆத்மா, பரமாத்மா என்று ஆபிரம் யுகத்திற்கு வேண்டுமானாலும் பேசிக் கொண்டேயிருப்பான். மதுர கலையாகிய நடனம் ஒழுக்கத்தை அரிக்கும் கறையான் என்பது அவன் அபிப்பிராயமாக இருக்கலாம்” என்றான் ஆனந்தன்.

“நாம் எல்லோரும் பிரம்மசாரிகள் என்பதை மறந்து விட்டாயா?” என்றான் இளவரசன்.

“உண்மை. ஆனால், பரந்தாமனே இலட்சிய பிரம்ம சாரி. பிரம்மசாரிய ஆசிரமம் அவனைப்பார்த்து தனது நியம நியதிகளை கற்றுக்கொள்ளுகிறது!” என்றான் ஆனந்தன்.

“ஆமாம். மனோவாக்கு காயங்களினாலும் பிரம்மசாரி யத்தை இம்மியும் தவறாமல் அனுஷ்டிக்கிறவன் பரந்தாமன். வித்துக்கேற்ற மரம்! பரந்தாமன் தந்தை-நமது ராஜகுரு நிர்மலானந்த அடிகள் கிரகஸ்தராக இருந்து மனைவி இறந்த பிறகுதான் துறவு நிலையை மேற் கொண்டார். பரந்தாமனே இப்பொழுதே துறவு நிலையை அடைய தீர்மானித்துவிட்டான் என்று நினைக்கிறேன்” என்றான் இளவரசன்.

அக்கணமே ஆனந்தன் பரந்தாமனைப் பார்த்து “பிஷ்மராகிவிட்டாதே” என்றான்.



பரந்தாமன் அமைதியும் சாந்த அழகும் சொட்ட சொன்னான்: “எனக்கு இப்பொழுது நன்றாகத்தெரிகிறது; நாம் சுவரும் மூன்று பாதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறோம். இளவரசர் பலிவாங்கும் வீரத்தையும், கத்தியையும் நம்புகிறார். அது இராஜ இலட்சணமாக இருக்கலாம். ஆனால், ஆத்ம இலட்சணமல்ல. ஆனந்தா, நீயோ மது, மங்கை, மதுரகலைகளைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறாய். அது கலைஞனுக்கு அழகாயிருக்கலாம். ஆனால், ஆத்மாவின் அமைதியில்லை. நானே சத்தியத்தின் பாதையைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறேன். வழியில் நான் தவறி விழலாம். ஆனால் பாதை தப்பானதல்ல. சத்திய உபாசகனால் தனக்கு மாத்திரமல்ல, உலகத்திற்கே கதிமோட்சம் தேடமுடியும் என்பதில் எனக்கு நம்பிக்கை உண்டு.”

பரந்தாமன் அங்கு இருக்க மனமில்லாதவனாய்ப் புறப்பட்டான்.

உடனே இளவரசன், “பரந்தாமா, அவசரப்படாதே. என் தங்கையின் மாளிகையில் இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் பிரேமாவதி யாழை வாசித்துக் கொண்டே பாடப்போகிறாள். அங்கு நாம் எல்லோரும் போய் அந்த இசை இன்பத்தை அனுபவிப்போம். அதற்காகத்தான் உன்னை நான் இங்கு கூப்பிட்டு அனுப்பினேன்” என்றான்.

யாழின் நரம்புகளைக் கிளறி இனிய சுருதி கூட்டி இன்பம் மிகக்கும் பண்ணில் பிரேமாவதி பாடுவதாகவே பரந்தாமன் அகக்கண்ணில் ஒரு தோற்றம். நேற்று வேந்தன் முன்னிலையில் முதல் முறையாக அவள் ஆடலின் அரங்கேற்றுபடியைக் கண்டபோது பரந்தாமனின் மனம் வெட்கமற்று மீண்டும் மீண்டும் கரையை வந்து அணைத்து செல்லும் சமுத்திர அலைபோல மாறி விட்டது. கடவுள் தன் வாழ்க்கையில் பரிசோதனைக் கட்டத்தை ஆரம்பித்துவிட்டார் என்று அவனுக்குத் தோன்றியது. அதில் தேருவிட்டால்.....? இக்கேள்வி அவன் நெஞ்சின் உறுதியைப் பார்த்து பகிடிசெய்தது. இளவரசன் வேண்டுகோளை ஒப்புக்கொள் என்றது ஓர் உணர்ச்சி. அந்த உணர்ச்சியின் முக்காட்டிற்குள் பிரேமாவின் எழில் விழிகள் கொஞ்சல் சிரிப்பை

அஞ்சல் செய்தன. “அழகான தடாகத்தில் பாசிபடரும். பாசியின் சுபாவம் தன்னை அண்டுகிறவர்களின் காலை வாரிவிட்டு விடுவதே. ஏமாந்துபோகாதே, ஜாக்கிரதை. உன் தவ உணர்ச்சியெல்லாம் தவிடுபொடியாகிவிடும். உன்னை உலகம் வெல்ல இடம் கொடுக்காதே. உலகத்தை வெல்ல நீபார். உன்னை நீயே வெல்லும்போது உலகமே உனக்கு அடிபணிகிறது.” இவ்விதம் யாரோ அவன் கன்னத்தில் அடித்து உபதேசிப்பதுபோல் ஒரு தோற்றம். எல்லாம் கண்ணிமைக்கும் நேரத்திற்குள் நான். திட மனத்துடன் பரந்தாமன் சொன்னான்: “இளவரசே, மன்னிக்கவும். இந்நேரம் நான் ஆசிரமத் திற்குப் போயிருக்கவேண்டும்.”

பரந்தாமன் புறப்பட்டுவிட்டான்.

“பெண்களின் முகத்தைப் பார்க்க ஏன் கூச்சப்படுகிறாய்?.....ஐயோ! எத்தகைய ஆண்மை” — இளவரசன் சிரிக்கிறான்.

“பரந்தாமா, கொஞ்சம் நில். பிரேமாவதியின் முகத்திலே, குரலிலே, அந்த யாழ் இசையிலே காட்டில் தவம் செய்தாலும் பிரசன்னமாகாத நெய்வத்தைப் பார்க்கலாமே” என்றுன் ஆனந்தன்.

“இதை எல்லாம் கலைப்புரட்டு என்பான் பரந்தாமன்” என்று கூறினான் இளவரசன்.

பின்பு இளவரசனும், ஆனந்தனும் சேர்ந்து கொண்டு சிரித்தார்கள். பரந்தாமன் மௌனமாக வெளியே போய்விட்டான்.

“இளவரசே, ராஜகுமாரியின் அந்தப்புரத்தில் பிரேமா பாட ஆரம்பித்திருப்பாள் என்று நினைக்கிறேன்.”

“சரி, அங்கு போகலாமா?

“நான் ஆயத்தம்.”

“ஆனந்தா, பிரேமாவைப்பற்றி உன்னிடம் கூறியிருந்தேனே, அதைக்குறித்து ஏதாவது யோசித்தாயா?”

“யுவராஜா, அதற்கென்ன? நம் கூண்டில் உள்ள கிளி எங்கே பறந்து செல்லப்போகிறது?” இவ்விதம் கூறிவிட்டு இரகசியமாய் வேறு ஏதோ ஓர் ஆலோசனையை இளவரசனின் காதோடு காதாகக் கூறினான். “அதுவே சரி” என்று முகமலர்ச்சியுடன் ஆமோதித்தான் இளவரசன்.

ஆனந்தனுக்கோ அளவிலாத ஆனந்தம். ஏன்? திலகவதிதேவியின் அந்தப்புரத்திற்குப் போகும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்துவிட்டதல்லவா? அவளைச் சுற்றி அவனது கற்பனை இனிய தேன்கூடு கட்டத் தொடங்கி விட்டது. அக்கூடு கலைந்தால் அவன் கதி என்ன? அந்த மாதிரி எண்ணத்திற்கு அவன் இடம் கொடுப்பதில்லை.

உணர்ச்சிப் போராட்டத்தில் வெற்றிகொண்டவன் போல அரண்மனையின் ‘ஆஜா’ரத்தண்டை வந்துகொண்டிருக்கிறான் பரந்தாமன்.

அப்பொழுதுதான் அங்கு ஒரு பல்லக்கு வந்து நின்றது. சில பணியாட்களும், பணிப்பெண்களும் முன்னும் பின்னும் காணப்பட்டனர்.

பல்லக்கிலிருந்து ஒரு சுந்தரவதி கீழே இறங்கினாள், வானத்திலிருந்து வழுக்கிவிழுந்த மின்னற்கொடிபோல. ‘அலங்காரக் கலையை எங்களிடமிருந்து கற்றுக் கொள்ளுங்கள்’ என்று அவள் அணிந்திருந்த ஆபரணங்கள் ஜொலிப்பதின் மூலமாகச் சொல்லின! ஒரு சுந்தரப் பெண் அப் பல்லக்கிலிருந்த யாழை மிகவும் ஜாக்கிரதை யாகத் தூக்கிக்கொண்டு முன்னே நடந்தாள். பின்னே போகிறாள் பல்லக்கிலிருந்து முதலில் இறங்கிய வடிவழகி.

தமிழ்நாட்டின் சைத்ரீகர்களும் சிற்ப விற்பன்னர்களும் தங்கள் கலையை அபிவிருத்தி செய்வதற்கு உதவி செய்யும் அழகியாய் விளங்கினாள் அவள், அவளுடைய வதனத்தில் ‘அழகின்’ ‘சாம்ராஜ்யம்.’ கவிதை தரும் அழகிலே மிகக்கும் கண்களோ? இல்லை, அபிநயத்

கலைக்குப் பணை ஏற்றும் கண்கள். மன்மதனின் உடைவாள் அவள் ஐடை. ரதிகூட அவளைக்கண்டால், தன்கண்களுக்கு மாத்திரம்தான் சரீரத்தோடு தோன்றுவான்; மற்றவர் நேத்திரத்திற்குத்தான் அவன் புலப்பட மாட்டானே என்பதையும் மறந்து மன்மதனின் நயனங்களைத் தன் கைகளால் மறைக்க எண்ணுவான்! அச்சந்தரவதி எடுத்தடி வைக்கும் போதெல்லாம் கால்களில் தரித்திருந்த சிலம்பும், சதங்கையும் ஒலி செய்தன. அவள் அசைவதும் நடப்பதுமே ஒரு நடனந்தான். அவளின் ஒவ்வொரு அங்கத்தின் அசைவுகளில் ஆனந்த ரசாணுக்கள் குவிந்துகிடக்கின்றனவோ என்று தோன்றும். புன்னகை அவள் உடன் பிறந்தது. “இவளின் அதரதளங்களின் சிவப்பிலிருந்தே செந்நிறம் பிறந்ததோ?” என்று சிலர் கேட்டாலும் யாரும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.

முன்னும் பின்னும் பணிப் பெண்களும், சேவகர்களும் செல்ல, கவிதைகளின் அழகுமின்னும் சரளமான நடையைப்போல அவள் நடக்கிறாள். எதிரே பரந்தாமன் குறுக்கிட்டான். காற்று நிரம்பிய பைபோல இருந்த அவனது இருதயத்தில் ஓர் இடுக்கை ஏற்படுத்திவிட்டான் அச்சுக்குமாரி. யாரைப் பார்க்காமலிருக்கவேண்டுமென்று அவன் விரும்பினானே, அவளே எதிரே வருவதைக் கண்டதும் தலைகுனிந்து ஒதுங்கிப்போக விரைந்தான்.

“நமஸ்காரம்” என்றாள் சட்டென்று நின்று அந்த ரமணி.

பரந்தாமன் தலை தானாக நிமிர்ந்தது. தானும் கையெடுத்து “நமஸ்காரம்” என்றான். பரந்தாமனின் நமஸ்காரத்தை அவள் விரும்பவில்லை. அதற்குப் பதிலாக அவள் விரும்பியது என்ன?

அவள் மனது அப்பொழுது அதை வெளிப்படுத்தவில்லை. அபிநயக்கலையில் வல்ல அது அபிநயத்தோடு நிறுத்திக் கொண்டுவிரிட்டது.

“இளவரசியின் அந்தப்புரத்தில் நான் பாடப்போகிறேன். தாங்களோ புறப்பட்டு விட்டார்கள் என்று நினைக்கிறேன்.”

“ஆமாம். அவசரமாகப் போகவேண்டும்.”

அவள் முகம் பாக்கியத்தை இழந்ததுபோல ஒரு சோகச் சுழலைக் கீறியது.

பரந்தாமன் நகர்ந்தான். அவள் மறுபடியும் ஏதோ பேசுவாய் எடுத்தாள்: “நான் அரண்மனை தாசி. அவர்கள் சொற்படி நான் கேட்கவேண்டியிருக்கிறது.”

“ஆமாம். ராஜாக்களும், பிரபுக்களும் கலைகள் தரும் சுகத்தை அனுபவிக்கப் பிரத்யேகமாகப் பிறந்தவர்கள் என்று நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்! ராஜாங்கமும், அரசாங்கமும் உன்னைப்போன்ற பெண்களை விலைக்கு வாங்கலாம். ஆனால் கலைகளை வாங்கமுடியாது. அது ஜஸ்வரியத்தால் முட்டாள்களாக விளங்குகிறவர்களுக்குத் தெரியாது. கலை தெய்வீகமானது. உன் கலையின் அதி தேவனாகிய நடராஜனை நினைத்துப்பார். தெய்வத்திற்கு அர்ப்பணம் செய்யும் கலையை சிலர் மனிதர்களுக்கு அர்ப்பணம் செய்து எச்சலாக்கிவிடுகிறார்கள். அவர்களுக்காக நான் வருந்துகிறேன். பிரேமா, யாருடைய கிருபையால் இக்கலையின் அருள் பெற்றாயோ, அவருக்கே — அவருடைய பலிபீடத்திலேயே அதை அர்ப்பணம் செய்துவிடு. அந்த நடராஜன் உன்னைக்காப்பாற்றுவார்.”

பதிலுக்கு எதிர்பார்க்காமல் பரந்தாமன் சட்டென்று போய்விட்டான்.

நாடகக் கணிகை பிரேமாவதியின் சரீரம் நெக்கு விட்டது. உள்ளம் சிலிர்த்தது. “ராஜாங்கமும், ராஜாக்களும் உன்னைப் போன்ற பெண்களை வாங்கலாம். ஆனால் கலைகளை வாங்கமுடியாது.” இந்த வார்த்தைகள் அவளை எங்கேயோ அந்தரத்தில் தூக்கிக்கொண்டு போய்த் திடீரென்று கீழே போட்டுவிட்டு சிரிப்பதாகத் தோன்றியது. “பரந்தாமன் நல்ல சமயத்தில் எச்சரிக்கை செய்தார். இத்தனை நாட்களாக என் இதயத்தில் குடிகொண்ட அவர் இவ்வளவு நாட்களாக இத்தகைய எச்சரிக்கையை ஏன் செய்யவில்லை? அது என் பிசு! கலையைத் தெய்வத்திற்கு அர்ப்பணம் செய் என்றார். அத்தெய்வம் ஏங்கே இருக்கிறது? ஹா! பரந்தாமா! தங்களிடம் அத்

தெய்வத்தைப் பார்க்கிறேனே. அது பொய்யா? அல்லது தப்பா? அல்லது வெறும் தோற்றம்தானா? அத்தெய்வத் திற்கே என் கலையை அர்ப்பணம் செய்யப்போகிறேன். உலகத்தில் என்னை யாராலும் விலைக்கு வாங்கமுடியாது. ஆனால், தங்களிடம் என் உயிர் அடக்கமாகியிருக்கிற தென்பதை உமக்கு யார் எடுத்துச் சொல்லப்போகிறார்கள்? நானே இனி எப்படித்தான் சொல்லுகிறது? ஆம். தாங்கள் வழி காட்டிவிட்டீர்கள். அர்ப்பணம்! அர்ப்பணம்! அது ஒன்றே வழி. அபிநயத்தில் காதல் உணர்ச்சி சுலபமாக வருகிறது. ஐயோ அது நிஜமாகும் போது.....” இத்தகைய எண்ணங்களின் கிரணங்கள் ஊடுருவின. அவள் விழிகளில் கண்ணீர் திரண்டது. மார்க்கச்சைமீது மேகப்படலம் போல பள்ளிகொண்டிருந்த மெல்லிதான மேகவார்ணப் பட்டுத் துணியின் முனையால் கண்களைத் துடைத்துக்கொண்டே மேலே நடந்தாள்.

நடக்கிறாள்; நடப்பதாக எண்ணமில்லை. ஏதேதோ சிந்திக்கிறாள்; சிந்திப்பதாகவே தோன்றவில்லை. கனவெனும் ‘ஜாலசமுக்காளம்’ அவளைத் தூக்கிக்கொண்டு உள்ளே போவதாக ஒரு தோற்றம்.

## கிளை-5.

உட்புறம்.

வீணை தூங்குகிறது. கட்டி வைத்த புஷ்பங்கள் அப்படியே இருக்கின்றன.

சதா ஆடலையும் பாடலையும் கண்ட அந்த அழகிய கூடம் கண்ணிருந்தும் பார்வை இழந்தவனைப்போல விளங்கியது.

சோகத்தால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட சரீரத்தைச் சுமந்து கொண்டு ஓர் ‘ஆத்மா’ உட்கார்ந்திருக்கிறது. அந்த ‘ஆத்மா’தான் பிரேமாவதி.

அன்று அரண்மனையில் திலகவதி தேவியாரின் அந்தப்புரத்தில் பாட்டுக் கச்சேரி நடத்திவிட்டுவந்ததிலிருந்து

அவள் மனம் ஒரு நிலையில் இல்லை. சிந்தனைகள் மொய்த்து வந்து படை எடுத்தன. அன்று இளவரசர் தன்னைப் பார்த்த பார்வை அவள் இருதயத்தில் புதிய சந்தேகங்களைக் கிளப்பிவிட்டது. அவர் அவளை அளவுக்கு மீறி புகழ்ந்ததும் அவளுக்குப் பிடிக்கவில்லை. சுவைக்க விரும்பும் உதடுகள் ஆசை வார்த்தைகளின் துடிப்புதனை உதிர்க்கின்றன. ஆசையின் ஆவேசத்தில் அபசரம் பேசுவதும் காதில் விழுவதில்லை! இப்படியெல்லாம் பிரேமா எண்ணினாள். திலகவதி தேவியோ பிரேமானிடம் உயிர் வைத்திருக்கிறாள். அவள் முகத்தை முறித்துக்கொண்டு அவளால் எப்படி வரமுடியும்? அன்றிருந்த மனோ நிலையில் அவள் அங்கு பாடாமலே வந்திருப்பாள். கடைசியில் பிரேமா பாடினாள். ஏன் பாடினாள்? சோகமான அவள் சரீரத்தை சுந்தரமாகத் தாங்கிக்கொண்டிருக்கும் அந்தராத்மாவிடமிருந்து ஒரு கட்டளை பிறந்தது. “பைத்தியமே, பரந்தாமனை வெளியே தேடி அலையாதே. நான் உள்ளே இருக்கிறேன். உன் பிரேமையிலிருக்கிறேன். பாடு, பண் இசைத்துப்பாடு. உயிர் உடலில் ஒட்டித் கொண்டிருக்கும் வரையில் பாடு. நான் உன்னைத் திரஸ்கரித்து விட்டேன் என்று நினைக்காதே. பரந்தாமனை நீ ஏன் வித்தியாசப்படுத்தி நினைக்கிறாய்! பாவனை தப்பு என்று சொல்லவில்லை. உண்மையில் நீயே நான். நீயும் நானும் ஒன்றான காதலர்கள். நீ பாடும் போது நானும் பாடுகிறேன். நீ அழும்போது நானும் அழுகிறேன். தெரிந்ததா? விலை கூற முடியாத உன் கலையை எல்லோரும் அனுபவிக்கட்டும்.”

சரீரம் நடுங்கியது. சமாளித்தாள். பாடினாள். யாழை நீட்டி பாடினாள், பரந்தாமனை மனதிலிறுத்திக்கொண்டு.

எண்ண உலகில் ஆத்ம இன்பம். பகிர்முகத்தில் சரீர சோகம்.

பிரேமா சமாளித்தாள். எப்பொழுது? பாட்டுக் கச்சேரி நடந்து எண்ணி நான்கு நாட்களுக்குமேல் இருக்கும்! இன்னுமா அந்த அதிர்ச்சி போகவில்லை? சாகும் மனிதன் சாகாத எண்ணங்களைச் சிருஷ்டித்து விட்டுபோகும் வரையில் இந்த மாதிரி அதிர்ச்சிகள் உலகத்தில் இருந்துகொண்டு தானிருக்கும் போலும்!

அன்று நடந்தவைகளை இன்று நினைத்துக்கொண்டு பிரேமாவதி அதிர்ச்சி அடைகிறாள். பாவம், மறுபடியும் சமாளிக்கிறாள்! மன நிம்மதியில்லை,

தோழி கோதை, பிரேமாவின் உள்ளத்தை அறிந்தாள். அவளின் கவலையைப் போக்கவேண்டும் என்ற ஆவலால் உந்தப்பட்டாள்.

“பிரேமா, பிரேமா” என்றாள் கோதை.

நிஷ்டை கலைந்தவள்போல “என்னடி?” என்று கேட்டாள் பிரேமா.

“ஒன்றுமில்லை, ஒரு கனவு கண்டேன்.”

“என்ன கனவு?”—அப்பொழுது உள்ளே அவள் சொல்லிக்கொண்டாள்: “நான் கூடத்தான் ஒரு கனவு கண்டு கொண்டேயிருக்கிறேன். ஒரு வேளை அது பகற்கனவாகிவிடுமோ?” பிரேமாவின் மெய் குலுங்கியது.

“பயங்கரமான கனவு அல்ல.”

“அதற்காக நான் பயப்படவில்லை.”

“இல்லை, பிரேமா! நீ ஒரு வேளை பகற்கனவோ என்று நினைக்கக் கூடாதென்பதற்காகவே அப்படிச் சொன்னேன்.”

“உம். பகற்கனவில்லை. அப்படி யென்றால்.....?”

“நிஜமான கனவுதான்.”

“கனவில் நிஜம் வேறு உண்டோ? என்னடி உளறுகிறாய்?”

“இல்லை, பிரேமா, நீ நம்பினாலும் சரி; நம்பாவிட்டாலும் சரி. கண்ணை மூடினேன். பிரம்மதேவர் வந்தார். ஹே, கோதை எனக்கும் என் மனைவிக்கும் பெரிய சண்டை. அவள் வீணை வாசிக்காவிட்டால் என்னால்



உயிர் வாழ முடியாது. அப்புறம் இந்த உலக சிருஷ்டியில்லை. ஒரே சூன்யந்தான்” என்றார். “ஆமாம், என்னை என்ன செய்யச் சொல்லுகிறீர்கள், சுவாமி?” என்று கேட்டேன். “கொஞ்சமும் தாமதிக்காதே. உன் பிரேமாசில் நாட்களாக வீணையைத் தொடுவதேயில்லையாம். அவள் வீணையை வாசிக்காமலிருக்கும்போது என்னாலும் வாசிக்கமுடியாது. முதலில் அவள் கவலையைப் போக்கியாழை வாசிக்கச் சொல்லுங்கள். அப்புறந்தான் நான் வாசிப்பே என்று சரஸ்வதி என்னிடம் சொல்லிவிட்டாள். உன் தோழி பிரேமாவின் கவலையெல்லாம் காற்றாகப் பறந்துவிடும் என்று சொல்லி முன்போல ஆடல் பாடல்களில் நேரத்தைப் போக்கச்சொல், இல்லை யோல் என்பாடு கஷ்டம்” என்று சொன்னார். “அப்படியே சுவாமி” என்றேன். கண்ணைத் திறந்தேன். பிரம்மமறைந்துவிட்டார். ஒரு வேளை அவர் பிள்ளை நாரதரை இங்கு அனுப்பிவைத்தாலும் வைப்பார்! தயவு செய்து அதற்கு முன்பே நீ முன்போல வீணை.....”

“என்னடி, கேலியா செய்கிறாய்”

“இல்லை, பிரேமா, உன் மனோதம் நிறைவேறப் போகிறது.”

“எதனால் அப்படிச் சொல்லுகிறாய்?”

“உன்னுடைய கோரிக்கையை பரந்தாமர்.....”

“இல்லை.....”

“இல்லை, அது எனக்குத் தெரியும்!”

“என்ன தெரியும்?”

“பிரேமை!”

“பிரேமை! பிரேமை! அது புனிதமா? பைத்தியமா?”

“புனிதமான பைத்தியம், பிரேமா.”

“இல்லை. கொடுமை! கொடுமை! உலகத்தில் உள்ள கொடுமையெல்லாம் அதற்கு ஈடாகாது.”

“வாஸ்தவம். பிரேமையிலிருந்து தாபத்தைப் பிரித்துப்பார், பிரேமா!”

முடியுமா?.....”

“அப்பொழுதுதான் புனிதம் தெரியும். பிரேமை புனிதம். தாபம் கொடுமை!”

“ஆம். இவ்வளவு கற்பனையுடன் நீ பேச எங்கே கற்றுக்கொண்டாய்?”

“பிரேமையுடன்!”-சிரித்தாள் கோதை.”

கலாரசிகையாகிப் பிரேமாவும் புண்ணையை மலர் விட்டாள்.

“விடு அழகு இழந்துவிட்டது.”

“ஏன்?”

“வீணை தூங்குவதால்தான்.”

கோதை சட்டென்று எழுந்து சென்று யாழைக் கொண்டு வந்து பிரேமாவிடம் கொடுத்தாள். அன்று தொடுத்த புஷ்பங்களை அவள் கூந்தலில் பொருகினாள். பிரேமா தன் உயிர்த்தோழி கோதையின் இருகயத்தை நோகவைக்க விரும்பாததினால் மௌனமாக இருந்து விட்டாள்; யாழையும் வாங்கினாள். “ராஜாவின் கட்டளை பிறந்தால், உடனே அடிமையையப்போல ஒடிப்போய் அரண்மனையிலே பாடுகிறாய். உன் உயிர்த்தோழி கெஞ்சுகிறாள். யாழைக் கையில் கொடுத்து வாசிக்கும்படி வேண்டுகிறாள். நீயோ கவனிக்காமல் போய் என்சொல்லாய்?” என்று அப்பொழுது அங்கு வந்து நின்ற பரந்தாமன் கூறினான். எங்கே? சிந்தனை கூடத்திலே தான்.

அந்தக் கட்டளைக்கு பிரேமா தலைவணங்கினாள்; வாசித்தாள்; வாசித்துக்கொண்டே பாடுகிறாள். பாடிக் கொண்டே வாசிக்கிறாள்.

வெளிப்புறம்— பிரேமாவதியின் மாளிகைக்கு வெளிப்புறம். அந்திமயங்கும் வேளை. இருட்டிக் கொண்டே வருகிறது.

“நீ போ முதலில். அதோ அக்கோவிலில் உனக்காகக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.”

“இருவரும் போனால் என்ன?”

“பைத்தியக்காரத்தனம்! முன்பின் யோசிக்காதே. வேலைக்காரர்கள் கேட்டால் பிரேமாவைப்பார்க்கவேண்டுமென்று சொல். தடுத்தால் மீறிக்கொண்டு மளமளவென்று உள்ளே போய்விடு.”

“சரி, உன் யோசனைப்படியே நடக்கிறேன்.”

இவ்விதம் கூறிவிட்டு பிரேமாவின் மாளிகையினுடைய வாசலுக்குள் துறைந்தான் ஒரு வயோதிகன். அவன் தலையில் ஒரு பெரிய முண்டாசு. கையில் ஒரு தடி. மேலே ஒரு போர்வை.

“இந்த வீட்டு எஜமானியைப் பார்க்கவேண்டும். நான் வெகு தூரத்திலிருந்துவரும் ஒரு யாத்ரீகன்; அதிதி” என்றான் கிழவன்.

“யாத்ரீகரா? சத்திரத்திற்குப் போகலாமே. இப்பொழுது அவாளைப் பார்க்க முடியாது” என்றான் அங்கிருந்த வேலைக்காரன்.

கிழவன் முன்னே நகர்ந்தான். வேலைக்காரன் தடுத்தான். சச்சரவு ஏற்பட்டது. இரைச்சலும் கேட்டது.

சட்டென்று வீணை மீட்டுவதை நிறுத்தி, “கோதை, வெளியே என்ன சப்தம்?” என்றாள் பிரேமாவதி.

“இதோ, பார்த்து வருகிறேன்”—கோதை தெரு வாசல்படியை நோக்கி ஓடினான். வயோதிகரைப் பார்த்ததும் நமஸ்கரித்து “ஐயா, தாங்கள் யார்? ஏன் இந்தச் சச்சரவு? தங்களுக்கு இங்கு என்னவேண்டும்?” என்று கேட்டாள் கோதை.

“நான் ரொம்ப தூரத்திலிருந்து வருகிற வழிப் போக்கன்- ஆமாம், இந்த வீட்டு எஜமானி பிரேமாவதி தாங்கள்....தா....?”

“இல்லை. நான் பிரேமாவதி அம்மாளின் தோழி....”

“ஓ! தோழியா? ரொம்ப பாக்கியம் செய்தவள்!”

“அதிருக்கட்டும், உங்களுக்கு இங்கு என்ன....”

“ஒன்றுமில்லை. உன் எஜமான்மையைப் பார்க்கவே வந்தேன்....”

உள்ளே இருக்க பிரியப்படாத பிரேமாவதியும் அங்கு ஓடி வந்தாள். பெரியவரைப் பார்த்ததும் நமஸ்கரித்தாள்.

“பிரேமா, இவர் யாரோ வழிப்போக்கராம். உன்னைப் பார்க்கவேண்டுமாம்!” என்றாள் கோதை.

பிரேமா நமஸ்கரித்ததும், பெரியவர் ஆசீர்வதிப்பதற்குப் பதிலாக நமஸ்கரித்தார்.

கோதை சந்தேக ஒளிபடர கிழவனைப் பார்த்து “பெரியவராகிய தாங்கள் ஆசீர்வதிப்பதற்குப் பதிலாக நமஸ்கரிக்கிறீர்களே!” என்றாள்.

கிழவன் தன் தவறை உணர்ந்தவனும் மனத்திற்குள்ளேதிடுக்கிட்டான். கள்ள மனது அடித்துக் கொண்டது. சமயோசித புத்தி தைரியத்தைக் கொடுத்தது. சமாளித்துக் கொண்டு “நான் துறவி. என்னைப் பொறுத்தவரையில் ஆசீர்வாதமும் நமஸ்காரமும் ஒன்றுதான்!” என்றான்.

“விந்தை!” என்றாள் கோதை.

“கோதை, எல்லாம் கடந்த பெரியவாளுக்கு எல்லாம் ஒன்றுதான்” என்று சொல்லிவிட்டு அக்கிழவனைப் பார்த்து, “சுவாமி, மண்ணக்கவும், வாருங்கள் உள்ளே” என்றாள்.

“உன் வீட்டில் அதிகிக்கு இப்படித்தான் வேலைக் காரர்களின் மூலம் மரியாதை கிடைக்கும் போலும்!”

“கூடியிக்கவேண்டும், சுவாமி.”

உள்ளே அவரை அழைத்துச் சென்றாள். பழவர்க்கங்களைக் கொண்டுவரும்படி கோதைக்குக் கட்டளை விட்டாள். கோதைக்கு மாத்திரம் அந்த வயோதிகனிடம் பாயபக்தி ஏற்படவில்லை. யூதசாலியாதலால், இந்தக் கிழவனிடம் ஏதோ வஞ்சகம் குடி கொண்டிருக்கிறதென்று அவளுக்குத் தோன்றிவிட்டது. அதை எடுத்து பிரேமாவனிடம் எப்படிச் சொல்லுவது? சந்தர்ப்பபேதத்தைச் சரித்துக் கொண்டே அவசர அவசரமாக கணினர்க்கங்களை ஒரு தங்கத் தாம்பாளத்தில் வைத்து அங்கு கொண்டு வந்து வைத்தாள்.

பெரியவாளுக்கு அவைகளை அளித்து உபசாரம் செய்து, “நாங்கள் யார்? எங்கிருந்து வருகிறீர்கள்?” என்று மரியாதைக் குரலில் வார்த்தைகளை உதிர்த்தாள் பிரேமா.

“பிரேமாவதி, நான் ஒரு ஏழை யாத்ரீகன். எனக் கென்று ஓர் ஊர் கிடையாது. உலகமெல்லாம் என் ஊர்தான். அந்த ஊரும் நான்தான். இந்த உலகத்தில் நீ யார்? என்று பரஸ்பரம் பலர் கேட்டுக் கொள்ளுகிறார்கள். உண்மையில் இந்த “நீ—நான்”—யார்? என்பதை தெரிந்து கொள்ளுவதில்லை!”

கோதை குறுக்கிட்டு “சுவாமி, தத்துவப் பேச்சு இருக்கட்டும், முதலில் நாங்கள் யார் என்பதைச் சொல்லுங்கள்” என்றாள்.

“உன் வேலைக்காரி அதிகப் பிரசங்கியாக இருப்பாள் போல் தெரிகிறதே!...”

“அவள் என் வேலைக்காரியல்ல சுவாமி, என் உயிர்த்தேவாழி. கொஞ்சம் வேடிக்கையாகப் பேசுவதில் விருப்பமுள்ளவள். அவ்வளவுதான். கோபித்துக் கொள்ளாதீர்கள். அதிருக்கட்டும், என்னுடைய பெயர் தங்களுக்கு எப்படித் தெரிந்தது?” என்றாள் பிரேமா.

“பல்லவ ராஜ்யம் மாத்திரமல்ல; மற்ற நாடுகளிலும் உன் பெயர் பிரசித்தமாயிருக்கிறதே. நீ கல்ல ஆட்டக் காரியாம்; பாட்டுக்காரியாம்! எல்லோரும் சொல்லுகிறார்கள்.”

“எல்லாம் தங்களைப் போன்ற பெரியவாளுடைய ஆசிர்வாத—பாக்கியம் தான்.”

“இல்லை, நமஸ்கார—பாக்கியம்!” என்று குறுக்கிட்டாள் கோதை.

“அட்டா! இவள் பெரிய வாயாடியாக இருப்பாள் போல் தெரிகிறதே! முதலில் இவளை அப்புறம் போகச் சொல். நான் ஓர் இரகசியத்தை உன்னிடம் சொல்லவே வந்திருக்கிறேன்.”

“கோதை என் உண்மைத் தேவாழி, சுவாமி. சும்மா சொல்லுங்கள்.”

“அது முடியாத காரியம்.”

“சரி, கோதை நீ சற்று போய்விட்டு வா.”

கோதைக்கு அங்கிருந்து போக மனமில்லை. பிரேமாவின் உத்தரவுப்படி போக அடி எடுத்து வைத்தாள்.

“கோதை, இப்பொழுது நான் எனக்கு ரூபகம் வந்தது. அந்தியில் மலர்ந்துள்ள புஷ்பங்களைப் பறித்துக் கொண்டு வா.”

“அப்படியே”—கோதை அங்கிருந்து போகிறாள்.

பிறகு வயோதிகர் “பிரேமா, உன்னிடம் நான் ஒன்றை யாசிக்க வந்திருக்கிறேன்” என்றார்.

“என்னால் இயன்றதைத் தருகிறேன்.”

“இல்லை, நான் கேட்பதைத் தரவேண்டும். அது உன்னால் முடியும். ஆனால், மனம் இடம் கொடுக்க வேண்டும்.”

“நீங்கள் சொல்லுவதின் அர்த்தம் விளங்கவில்லையே.”

“பிரேமா, உன்னை இனியும் சந்தேகத்திலேயே விட்டுவிட விரும்பவில்லை என்று சிரித்துக்கொண்டே அக்கிழவன் தன் போர்வையை நீக்கினான்; முகத்திலிருந்த பொய்த் நாடியையும் விலக்கினான்.”

பிரேமா, “ஹா....இளவரசரா.....? எதென்ன? எனக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லையே” என்றாள் அதி ஆச்சரியமுடன்.

“பிரேமா, சப்தம் போடாதே. இளவரசன் ராஜ சேகர வர்மன்தான் உன் இல்லம் தேடி வந்திருக்கிறான். எதற்காக என்று நீ கேட்காமலிருந்தால் என் இருதயம் குளிரும்.”

பிரேமா தன் தலையில் யாரோ இமயமலையைத் தூக்கி வைப்பதுபோல உணர்ந்தாள்! அவளால் பேச முடியவில்லை; மௌனமாக இருக்கவும் முடியவில்லை. ஆத்மா சரீரத்தை ஒரு காரணமாக்கிக் கொண்டு வேதனை யைப் படரவிட்டு வேடிக்கை பார்த்தது. கடைசியில் கைகளைக் கூப்பி வாய்குளற சொன்னாள்: “இளவரசே, மன்னிக்கவும்.”

“பரவாயில்லை, பிரேமா, இப்படி வந்து உட்கார்.”— இளவரசன் சரீரமோ ஆசையின் ‘விசை’யின் மீது உட்கார்ந்திருந்தது!

“அது சரியல்ல. நான் கேவலம் உங்கள் அரண்மனை அடிமை என்பதை மறந்து விட்டீர்களா?”

“மறக்கவில்லை. அந்த அடிமைக்கு அடிமையாகவே விரும்புகிறேன்.”

“வேண்டாம். பொருத்தானதான். நான்குதான் அந்தஸ்திற்கும், யோக்கியதைக்கும் ஏற்றவள் அல்ல.”

“பிரேமா, என் மனோநிலையை அறியாமல் பேசுகிறயே. ஆனந்தனை உனக்குத் தெரியுமென்று நினைக்கிறேன். அவனைக் கேட்டுப்பார், நான் சென்ற சில நாட்களாக அடையும் வேதனையை. அவன் தான் இங்கு எப்படியும் நான் வருவதற்கு இந்த மாறு போட ஆலோசனையைச் சொல்லிக் கொடுத்தான். இல்லையெல் ளனக்குப் பைத்தியமே பிடித்திருக்கும்.”

“புலராஜா, இதைச் சொல்லுவதற்காக மன்னிக் கவும். உலகம் உங்களுையும் என்னையும் நிதிக்கும். தர்மமல்ல. வேண்டுமானால் நீங்கள் என்னைத் தண்டித்துக் கொள்ளலாம்.”

“ஸ்திரீகள் இதயம் கடினமானது. அவர்களை லளிதைகள் என்று சொல்லுவதெல்லாம் புலவர்கள் கற்பனை என்பதை ‘இப்பொழுது உணர்கிறேன்’—ராஜ சேகரவாமின் புன்னகைத்தான்.

“இளவரசே, ஸ்திரீகளின் இதயம் தர்மத்தைப் பின்பற்றுவதில் கண்டிப்பானது; கடினமானது.”—பிரே மாவின் வார்த்தைகளில் சக்தி ஊடுருவிச் சென்று கொண்டிருந்தது.

“பிரேமா, ஆசையாலும், காதலாலும் புரண்டு அழும் மனது உன்னைச் சரணமடையும்போது அத்துடன் நீ தர்மத்தின் பெயரில் பேரம் பேசுவது நியாயமா?” அவன் குரலில் தாபத்தின் “ஹீனக்குரல்” சுருதி சுத்தமாகப் பேச முயன்றது!

“இதில் பேரத்திற்கே இடமில்லை. நான் யதார்த்த வாதி.”—அவள் த்வணியில் கண்டிப்பு தலைகாட்டியது.

ஆசைக்கு உதவி செய்யும் கற்பனை இளவரசனை இவ்விதம் பேசும்படி தூண்டியது: “உம்....சோலையின் நடுவே குளிர்த் தடாகமிருக்குமென்று வந்தேன். நீ பாலைவனத்திடையே கானல் நீரைக் காட்டுகிறாய். நியாயமில்லை.”



“அவசரப்பட்டுவிட்டீர்கள். உங்கள் அடிமையை தயவுசெய்து மன்னித்துவிடுங்கள்.”

“பிரேமா, அது என்னால் முடியாது. நீ குற்றம் செய்தால்லவோ நான் மன்னிக்கவேண்டும். குற்றமில்லை; மன்னப்படுகில்லை. பிரேமா, நீ என் மனத்தின் வேட்கையை...”

இத்தகைய “கெஞ்சல் இராகத்து”டன் பேசிக் கொண்டே அரசகுமாரன் எழுந்தான். பிரேமாவதி யினுடைய வனப்பின் பூரிப்பு அவன் மனத்தை, சரீரத்தை எல்லாம் உணர்ச்சியின் புரட்சிக்குள்ளாக் கியது. நான் தாசியென்றும், ராஜகுமாரனுக்கு ஏற் றவன் அல்ல என்றும் எண்ணியே பிரேமா அவ்விதம் பதில் கூறுகிறாள் என்று நினைத்தான். அவன் கண்கள் பிரேமாவை அப்படியே விழுங்கின. அசைமனது அவள் மேனி அழகில் நீந்த துடிதுடித்தது. சட்டென்று பிரேமானின் புஜங்களைப் பிடித்தான். அப்படியே அணைத்துக்கொள்ள முயற்சித்தான்.

பிரேமா, “வேண்டாம். வேண்டாம். என் இதயம் வேறு ஒருவருக்குச் சொந்தமாகிவிட்டது. பலாத்காரம் வேண்டாம்” என்று சொல்லிக்கொண்டே தன் கரங்களை அவன் மார்புகிடையே உந்தினாள்.

இளவரசனின் நெஞ்சு படபடத்தது. கோபம் ஒரு பக்கம் உதித்தது. “யாருக்குச் சொந்தமாகிவிட்டது?...” என்று அவன் அவள் புஜங்களைக் குலுக்கிக் கேட்டான்.

“பெயரை இப்பொழுது சொல்ல மாட்டேன்.”— “கணீர்” என்று பதில் கூறினாள்.

அமிர்தம் கடையும் போது விஷம் புறப்பட்டது போல அவன் முகத்தைச் சுற்றி உஷ்ண ஆவி படர்ந் தது. கோபக் கனல் ஓங்க அவன் கூறினான்: “இளவரசன் ஏமாகிறவன் அல்ல. பெண்களின் சாகசம் எனக்குப் புதியதல்ல. சொல், சீக்கிரம், சொல்லாத வரையில்.....” அதட்டினான்.

பிரேமா மயக்கம் கொண்டாள். அவளால் நிற்க முடியவில்லை. கால்கள் தள்ளாடின. அவள் தன்னையு மறியாமல், ஹா! பரந்தாமா! தங்கக் கத்தி கழுத்தை அறுக்கப்பார்க்கிறது என்றுள்.

பரந்தாமா என்ற சொல் ஸ்பஷ்டமாகக் கேட்டது. மற்றவை இளவரசன் காதில் விழவில்லை. உண்மையில் பிரேமா அந்த வார்த்தைகளை தன் மனத்திற்குள் னேயே சொல்லிக்கொள்ள விரும்பினாள். ஆனால், உச்சரிப்பு வலிய பிறந்துவிட்டது. காரணம், அவள் பேசவில்லை; பேச விரும்பவுமில்லை ஆனால், அவளைத் தூக்கிச் சுமக்கும் ஆத்மாவே பேசிற்று; சத்தியத்தையே சொல்லிற்று! இந்த ஆத்ம இரகசியத்தை இளவரசனால் தெரிந்துகொள்ள முடியவில்லை. ஆசையின் வேகத்திலே நேத்திர மிழந்தவனாய் விட்டான். சத்தியத்தைக் கேட்டு சந்தோஷப்படவிருக்க பொறுமைக் கொள்ள ஆரம் பித்துவிட்டான்.

“பரந்தாமன்! பரந்தாமன்! அவனு என் வாழ்வில் குறுக்கிட்டான்? பிரம்மசாரி என்று வேஷம்போட்டு தாசி லோலனாக மாறிவிட்டானோ?”

“ஐயோ! அவர் ஒரு பாவமும் அறியாதவர்.”

“போதும், பாசாங்குக்காரி. கேவலம் தாசி என் பதைக் காட்டிவிட்டாய். தாசியின் வாழ்க்கை வெறும் கொடுக்கல் வாங்கல்தானே! நீயோ பத்தினியாகப் பார்க்கிறாய். வெட்கக்கேடு.”

“பத்தினியாகயிருந்து தாசியாகயிருப்பதைவிட, தாசியாகயிருந்து பத்தினியாகயிருப்பது மேல். மனது புண்படப் பேசாதீர்கள்.”

“தெரிந்துகொண்டேன். அழகான ஸர்ப்பம் அழகாக படமெடுத்து ஆடுகிறது. ஆனால் அணுகிறவரை அது அழிக்கும் என்பதை தெரிந்து கொண்டுவிட்டேன்.”

“சுற்பணப் பேச்சு போதும். ஸர்ப்பம்தான்; தீண்டா தீர்கள். போங்கள்,”

“குழந்தாய், அது சரியல்ல. இப்பொழுது திடீரென்று அரண்மனையின் ஆதரவை துச்சமாக்கிவிட்டு என் ஆசிரமத்திற்கு வந்தால் இளவரசரைப் பற்றிய தகவல் எப்படியும் வெளியே பரவிவிடும். அது நல்லதல்ல. இளவரசர் மேலும் தொந்தரவு கொடுப்பாரோ என்று நீ பயப்படலாம். அதைப்பற்றி கவலைப்படாதே. இத்தனை காலமாக உன்னை என் குழந்தையாகவே பாவித்து வந்திருக்கிறேன். பிதா என்ற முறையில் உனக்கு யாதொரு கஷ்டமும், தொந்தரவும் வராமல் நான் பார்த்துக் கொள்ளுகிறேன். கவலைப்படாதே.”

பிரேமா எவ்வளவோ சொல்லிப்பார்த்தாள். குருநாதர் இணங்கவில்லை.

அரண்மனை வாழ்வை வெறுத்து ஆசிரம வாழ்வை அவள் விரும்பினாள். ஏன்? அதன் “ஆத்ம இரகசியம்” என்ன என்று நிர்மலானந்தர் கேட்கவில்லை. கேட்டால் தான் என்ன? சொல்லத்தான் முடியுமா? காதலைக் காரணமாக்கிக் கொண்டு சரீரத்தை நடிக்கவைக்கும் இந்த ஆத்மா போடும் ‘புதிர்’களே இப்படித்தான் போலும்! உலகம் ஒன்று சொல்லுகிறது, உள்ளம் ஒன்று சொல்லுகிறது; காவியம் பிறக்க கதை கிடைத்து விடுகிறது!

பரந்தாமனுடன் வசித்து “காவியக் கதாநாயகி”யாக மாற அவள் மனது துடித்தது! அத்துடிப்புகளின் மூலம் பிரிவினாள் அவளது திவ்ய தோற்றத்திலே பிரதிபலித்தன. குருநாதர் அதைத் தெரிந்து கொண்டாரா, என்ன?

## கிளை-6.

வான் உலகின் மாட்சிமை தங்கிய மகாராணியைப் போல சந்திரிகை.

அதோ, தூரத்தில் தெரியும் சுந்தரமயமான ஆலயம் அந்த நிலவொளியின் “அழகு ராஜ்ய”த்தில் பரிமளித்து பூரித்து நிற்கிறது. அந்த ஆலயத்திற்குக் கூப்பிடு தூரத்திற்கப்பால் ஒரு நந்தவனம்; அங்கு கொஞ்சம் புஷ்பங்கள்; அசைந்து ஆடும் இலைகள்; ஊஞ்சலாடும்

கிளைகள். காதுலர்களைத் தாண்டிவிட்டு வோடிக்கை பார்க்கும் காற்று அச்சோலையிடையே ஓர் இன்ப அதிர்ச்சியை உண்டாக்கிற்று.

சந்திரோதயம் ஆகும் சமயத்தில் அச்சோலைக்குள் இரு உருவங்கள் உற்சாகத்துடன் ஓடின; ஓர் உயர்ந்த மரத்தடியில் நின்றன; உட்கார்த்தன. அவ்வுருவங்கள் யார்?

ஓர் உருவம் ரஸிக்கப் பிறந்தது. மற்றொன்று அந்த உருவத்தின் உள்ளத்திலே ஓட்டிக்கொண்டு தனது பெண்மையின் இனிமையை அளிப்பது.

“ஆமாம், இந்த வேஷமெல்லாம் எதற்கு? இந்த நேரத்தில், நான் பூப்பறித்துக்கொண்டு திரும்பும் வேளையில் தாங்கள் இரகசியமாக வந்து கூப்பிடுவானேன்? எனக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லையே!”

“விளங்காது. உன்னை வீட்டிலிருந்து எப்படியாவது வெளியே கொண்டுவர முயற்சிக்கவேண்டும்; இதற்கு என்ன செய்யலாம் என்று அகோ, அக்கோவிஷங்குச் சரிபம் நின்று யோசித்தேன். நல்ல காலமாக நீயே வெளியே வந்தாய். உடனே ஓடி வந்து கூப்பிட்டேன்.”

“எதற்காக?”

“உன்னைச் சந்திக்கத்தான்.”

“எனக்கா காது நுத்தப் பார்க்கிறீர்கள்? அது சரி; இந்த மாறுவேஷமெல்லாம் எதற்காக?”

“அதுவா?.....”

“ஆமாம்.... அது தான்.”

“எது தெரியுமா? எல்லாம் இந்தப் பிரேமையால், வருகிற விளைதான்!”

“ஐயோ! இந்தப் பிரேமையைப்பற்றி என் காதில் போடாதீர்கள்!”

“ஏன் அப்படிச் சொல்லுகிறாய்?”

“பாழாய்ப் போகிற இந்தப் பிரேமையால் ஏன் உயிர்த்தோழி பிரேமா படுகிற பாடு...”

“ஓ! பிரேமாவின் மீது மன்மதன் திருஷ்டி விழுந்து விட்டதா? அந்த மன்மதன் நம் இளவரசர் தானே!”

“இதைச் செல்ல உங்களுக்கு என்ன துணிவு! அரச குமாரர் எங்கேயாவது...”

“பைத்திபமே, பிரேமை அதை எல்லாம் கவனிக்கா தென்பதை இன்னுமா தெரிந்து கொள்ளாமலிருக்கிறாய்! ராஜசேகரவார்மன் பிரேமா, பிரேமா என்று இரவெல்லாம் பிதற்ற ஆரம்பித்து விட்டார், நான் உன்னை நினைத்து சதா, கோதை என்று பிதற்றுவதுபோல!”

“இது வாஸ்தவமா?”

“இதைக் கேட்கிறேயே! உன்னை ஒரு நாள் சந்திக்கா விட்டால்...”

“உஷ்! அதை நான் கேட்கவில்லை. நமது இளவரசர்”

“லோகத்திலே பிரேமையில் மனுஷன் அகப்பட்டுக் கொண்டால், அப்புறம் பிரிழைக்கிறது உது?”

“ஐயோ! நாமும் அகப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறோமே!”

“ஆமாம். அகப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால், புத்திசாலிகளாகிய நாம் பிரிழைத்துக் கொள்ளுவோம்”—  
சிரிப்பின் ஒலி.

“அதிருக்கட்டும், இளவரசர் பிரேமாவைக் காத லிப்பது...”

“உஷ். மெதுவாகப் பேசு. அதை ஏன் கிண்டுகிறாய்? எதற்காக இந்த மாறு வேஷமெல்லாம் என்று முதலில் கேட்டாய் அல்லவா? எல்லாம் இளவரசருக்காகத்தான் அவர் இப்பொழுது பிரேமாவின் வீட்டிலிருக்கிறார். என்பது உனக்குத் தெரியுமா?”

“இளவரசரா? ஆ! இப்பொழுது எனக்கு விளங்கி விட்டது. வயோதிகள் வேடத்தில் வந்தது இளவரசரா? நான் அந்த வயோதிகளைச் சந்தேகித்தேன்....அது சரி பாசப் போய்விட்டது.”

“ஆமாம். வெளியே இதைப்பற்றி பேசாதே. நான் தான் இந்த மாறுவேட யோசனையைச் சொல்லிக் கொடுத்தேன். அவர் வெற்றியுடன் இன்னும் கொஞ்சம் மேரத்திற்கெல்லாம் இந்தக் கோளில் பக்கம் வருவார். அங்கு போயிருக்கவேண்டும்.”

“வெற்றியா? இளவரசருக்கா? போர்க்களத்தில் அவர் வீரமும், வானம் வெற்றி அடையலாம். பிரேமாவிடம் அவர் தோல்வி அடைவார்.”

“கோதை, நீ சொல்லுவது விளங்கவில்லையே!”

“விளங்காது. ஸ்திரீகளின் ஸளிதமான இதயத்தை இந்த ஆண்கள் எப்பொழுதுமே அறிந்து கொள்ளுவதில் படுதோல்வி அடைகிறார்கள்!”

“ஏன் அப்படிச் சொல்லுகிறாய்?”

“பிரேமாவின் இருதயத்தில் இளவரசருக்கு இடமில்லை.”

“அப்படியானால்.....”

“இந்த உலகத்தையே வெறுக்கும் ஓர் ஆத்மாவை அது சரணமடைந்திருக்கிறது!”

“ஓ! விசித்திரம்! அந்த ஆத்மா யாரோ?”

“தெரியவில்லையா? உங்கள் கண்பர்தான்!”

“யார்? பரந்தாமனையா சொல்லுகிறாய்?”

“ஆம். பரந்தாமனை நினைத்து நினைத்து அவள் அடையும் வேதனை எனக்கல்லவோ தெரியும்.”

“பிரேமா பைத்தியக்காரி. உலகத்தையேவெறுக்கும் பரந்தாமனிடம் அவள் என்னசுகத்தை அடையமுடியும்? இதை நீ அவளுக்கு ஏன் எடுத்துக் கூறக்கூடாது?”

“ஓ! இளவரசருக்காக பரிந்து பேசுகிறீர்களே.”

“ஆம், என் நண்பரின் இச்சையைப் பூர்த்தி செய்ய என்னுடைய உதவியைச் செய்யவேண்டாமா?”

“இதை மறந்துவிடுங்கள். பெண் மனம் உறுதியானது. இந்தப் பல்லவ சாம்ராஜ்ய முழுவதும், ஏன் இந்த உலகமே வந்து எதிர்த்தபோதிலும் சரி; அல்லது தயவாகக் கேட்டுக் கொண்டாலும் சரி; பிரேமாவின் உள்ளம் இளவரசர் இச்சைக்கு இடம் கொடுக்காது. இது நிச்சயம். என் முகத்திற்காக தயவு செய்து இளவரசர் மனதை மாற்றிவிடுங்கள்.”

“கோதை, என் முகத்திற்காக உன் பிரேமாவின் மனதை நீ மாற்றக்கூடாது?”—கிண்டல் சிரிப்பு.

“வேண்டாம் இந்த வேண்டுகோள். உங்கள் நெஞ்சில் கை வைத்துப்பாருங்கள். நியாயம் உங்கள் கட்சியில் இல்லை என்பது தெரியும்.”

“இளவரசருக்குக் கோபம் வந்தால் பிரேமாவின் கதி என்ன ஆகும் தெரியுமா?”

“என்ன ஆகும்? தண்டிக்கலாம்; அல்லது கொன்றே விடலாம். பிரேமா காதலுக்காக மரணத்தையும் நேசிக்கும் ஜாதியைச் சேர்ந்தவள் என்பது எனக்குத் தெரியும். இதை உங்கள் இளவரசருக்கு எடுத்துக் காட்டுங்கள்”—உச்சரிப்பில் உறுதி வெளிப்பட்டது.

“சரியாகப்போச்சு. இது விஷயத்தில் உன் உதவி கிடைக்குமென்று நினைத்தேன். அதற்கு வழியில்லாமல் செய்துவிட்டாயே.”

“இந்தப் பாதகமான வேலையில் தாங்கள் தலையிடு

மலிருந்தால்தான் என் மனம் குளிரும். கெஞ்சிக்கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன். இவ்வரசர் மனதை மாற்ற உங்களால் முடியும்.”

அதே சமயத்தில் கோவிலைக் கடந்து அச்சோலைபின் ஓரமாக அந் வேகமாக வந்துகொண்டிருந்த ஓர் உருவம் சுற்றியும் பார்த்தது; மீண்டும் நடந்தது. நிழல் படர்ந்த பக்கமாக அந்த உருவம் தலை முழுவதையும் ஒரு போர்வையால் மூடிக்கொண்டே போகிறது. “எங்கே, தொலைந்துவிட்டான்?” என்ற கேள்வியுடன் அதன் கண்கள் சுற்றியும் ஆராய்ந்தன.

“ஹா! கோவிலுக்கு அருகில் நிற்கவேண்டிய ஆனந்தன் இங்கல்லவோ இருக்கிறான்! அதோ, அவன் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து சல்லாபமாகப் பேசும் யுவதியார்? பார்த்த முகம்மாதிரித் தெரிகிறதே. ஆம். பிரேமாவின் நோழிதான்! சந்தேகமில்லை! சரிதான்! ஆனந்தா, உன் பிரேமை இவள்மீதா விழுந்துவிட்டது? யுவதி பக்கத்திலிருந்தால் உலகத்தையே மறக்கக்கூடியவான் நீ என்பதை நான் நிதர்சனமாக அறிந்து கொண்டிருப்பேன். சரி. உன் இன்ப நிஷ்டையைக்கலைக்க நான் விரும்பவில்லை.” இவ்விதம் அந்த உருவம் நினைத்துக் கொண்டே சட்டென்று அங்கிருந்து ஓடிவிட்டது. போகும் போது “இதுவும் நன்மைக்கே. பிரேமாவின் உள்ளத்தை மிகவும் புத்திசாலியாக விளங்கும் அவள் நோழியைக் கொண்டே மாற்ற முயற்சிக்கலாம். இத்தோழியோ ஆனந்தன் சொற்படி கேட்பாள் என்பதில் எனக்குச் சந்தேகமில்லை” என்று அவ்வுருவம் தன் மனத்திற்குள் எண்ண வட்டமிட்டது!

வெள்ளி ஒளியை அள்ளி அள்ளி வீசும் சந்திரிகையை திட்டான கறுத்த மேகம் மறைத்தது. உடனே இருளும் கீழே படர்ந்தது. அந்த மங்கலில் அந்த உருவம் மறைந்துவிட்டது! ஆனால், பிரேமாவின் உள்ளத்திடம் படுகோல்வி அடைந்த அந்த ராஜ் அந்தஸ்துள்ள மனத்தில் துள்ளல் மாத்திரம் இன்னும் மறையவில்லை!



## கிளை-7.

நகர எல்லைக்கு வெளியே. பண் இசைத்துக் கொண்டே ஓடும் நதிக்கரையின் அருகே பெரிய பூஞ்சோலை. அதன் வடதீசையில் அழகிய ஆஸ்ரமம். அதற்கு எதிர்புறம் மிகப் பெரிய ஆலமரம். அதன் விழுதுகள் அங்கு சுற்றியும் ஊன்றிக் கொண்டிருக்கின்றன.

அங்கே இயற்கை தேவி புன்னகைக்கிறாள்! அந்தப் புன்னகையில் சாந்தமே சாபல்யமடைந்திருக்கிறது! இயற்கையின் சுற்றிலையில் வேதாந்தி இறைவனைச் சரணமடைகிறான்! அத்தகைய சரணாகதிக் கேற்ற ஸ்தலமாக அப்பிரதேசம் விளங்கியது.

எங்கும் ஆனந்தம். அந்த ஆனந்தத்தில் ஓர் அமைதி.

புள்ளினங்கள் சுதந்திரத்தின் சோபைகளாக அங்கு நிக்நுபாகப் பறக்கின்றன. ஆஸ்ரமத்தின் மான்கள் தூரத்தில் மெய்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. மற்றொரு பக்கம் சிறிது தூரத்திற்கப்பால் பசுக்கள் புல்-தரையில் சுற்றிவருகின்றன.

சாயங்காலம். அடிவானம் மெய்க் காதலியின் ஆசை இயைத்தைப் போல செக்கச் சிவந்து விட்டது. “அஸ்தமனமே உதயத்திற்கு ஆதாரம்” என்று பாடிக் கொண்டே மறைகிறான் கதிரவன். காற்று நதியை முத்தமிட்டுவிட்டு, அந்தக் கதையை மலர்ந்த பூக்களிடம் சொல்லாமல், அவைகளையும் அதரபானம் செய்து மாண்புக்களைப் பார்த்துக் கேலி செய்வது போல அடிக் கிறது! இயற்கை, இப்பொழுது வரவர கனிஞனின் உள்ளத்திலே பெருக்கெடுத்தோடிவரும் காவ்யரச சொ ரூபத்தை அடைந்து வருகிறது!

அதோ, அந்த ஆலமரத்தடியில் மூன்று, நான்கு பிரம்மசாரிகள் உட்கார்ந்திருக்கிறார்கள். ஓலைச்சுவடிகளை எல்லாம் அவசர அவசரமாகக் கட்டிவைத்துவிட்டு பேசுகிறார்கள். ஒருவன் ஆத்மாவைப்பற்றிப் பேசுகிறான்.

ஐவன் ஜீவாத்மா, பரமாத்மாவைப் பற்றி

பிரசங்கம் செய்கிறான். இவ்விதம் அலகுவேலி-  
தத்துவ விசாரணை பலமாக நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

“நானே கடவுள்” என்று ஒருவன் அத்துவாதம்  
பேசினான்.

“நீயா கடவுள்?” என்று மற்றவன் கோபமுடன்  
அவன் கன்னத்தில் அடித்தான்.

அடி வாங்கியவன் “என்னை ஏண்டா அடித்தாய்?”  
என்று சீறி விழுந்தான்.

“அடேடே! கொஞ்சம் பொறு. அடிக்கிறவன் யார்?  
அடிபடுகிறவன் யார்? எல்லாம்...” என்று மற்றவன்  
பேசுவதற்குள் இன்னொருவன் குறுக்கிட்டு “உஷ். உன்  
பேச்சு இருக்கட்டும். அதோ பார்” என்றான்.

அச்சமயம் திடீரென்று அவர்கள் இருக்கும் பக்கம்  
ஆஸ்ரமத்து மான் ஒன்று துள்ளி ஓடி வந்து தன் இரு  
காதுகளை இருமுறை ஆட்டிவிட்டு விழித்தது.

“ஓ! பரந்தாமன் வருகிறதே? இருட்டிவிட்டது.  
சாயங்காலப் பூஜைக்குப் புஷ்பம் பறிக்கப்போனவனை  
இன்னும் காணோமே” என்றான் ஒருவன்.

“அதோ, பார், யாரோ வருகிறார்கள்!”

எல்லோரும் திரும்புகிறார்கள்.

ஆடம்பரமற்ற உடைகளில் திகழும் ஒரு யுவதி அந்த  
வந்தாள். முதலில் மிரண்டு ஓடிவந்த மான் அவள் சரீரம்  
சென்று முகத்தை “அண்ணாந்து” பார்த்தது. அதன்  
விழி அவளின் விழியைப் பார்த்து ஏமாந்திருக்கும்!

அங்கு அமர்ந்திருந்த பிரம்மசாரிகள் எல்லோரும்  
எதிரேவந்து நின்ற அதிருப யுவதியைப் பார்த்தார்கள்.

“ஐயோ! இவள் தாசியல்லவோ?...”

“அட்டா! இவள் இங்கே எங்கேயோ வருகிறாள்?”

“ஆமாம். அரண்மனை நாடகக் கணிகை பிரேமா  
வந்திதான்.”

“இவளுக்கு ஆஸ்ரமத்தில் என்ன வேலை?”

“இல்லை, இவள் மாயை!”

“இல்லவேயில்லை. பெண்ணாக வந்ததொரு மாயப்  
பிசாசும்!”

“நம் மனதைப் பரிசோதிக்க வந்திருக்கிறதோ?”

“சே! விலைமகள்.”

“நாடகக் கணிகை.”

“நாட்டியக்காரி.”

“இல்லை, மோகினி.”

“பைத்தியக்காரா, வனதேவதை.”

இவ்விதம் அவர்களுக்குள் பேசிக்கொண்டார்களே  
தவிர ஒருவராவது அவள் சரீரம் சென்று விசாரிக்க  
வில்லை. அவர்கள் சரீராவடிநையைத் தூரத்தில் நின்ற  
படியே கேட்ட அவளுக்கு ஒரு பக்கம் சிரிப்பு; மற்றொரு  
பக்கம் துக்கம்.

மேதுவாக முன் வந்தாள் அந்தப் பெண். அவள்  
சொன்னாள்: “நிர்மலானந்த அடிகளைத் தரிசிக்க  
வேண்டும். ஆஸ்ரமத்தில் இருக்கிறார்களா?” அவள்  
குரலில் பக்தியின் பணிவு பிரதிபலித்தது.

நிர்மலானந்தர் ஆஸ்ரமத்தைச் சேர்ந்த சிஷ்யர்  
களாகிய அவர்களில் ஒருவர் முன் வந்து “இருக்கிறார்.  
சாயங்கால பூஜை ஆரம்பமாகும் நேரம்தான். நிஷ்  
டையில் உட்கார்த்து விட்டால் அப்புறம் வெகு நேர  
மாகும் அவரைப்பார்க்க. கொஞ்சம் இப்படியே இருங்கள்.  
நான் போய்ப் பார்த்து வருகிறேன்” என்றுன்.

“யாரோ, எவரோ?” என்று கூட அவனைத் தடுக்கப் போனான்.

“ஏன் இன்னும் பரத்தாமனைக்கானோம்? புஷ்பம் வந்து சேரவில்லையே.” இவ்விதம் சொல்லிக் கொண்டு ஆஸ்ரமத்திற்குள்ளிருந்து வெளியே வந்தார் கிராமனந்தர். “பரத்தாமா!” என்று கூப்பிட்டார்.

அநேக சமயத்தில் அங்கு காத்திருந்த யுவதி ஓடிப் போய் அவர் காலில் விழுந்தாள்.

அவளை அன்புடன் தூக்கி நிறுத்தி “குழந்தாய் பிரேமமா, இந்நேரத்தில் நீ ஏன் இங்கு வந்தாய்?” என்று கேட்டார் குருநாதர்.

“தங்களைச் சரணமடைத்து உபதேசம் பெறுவோ.”

ராஜகுரு புன்னகையுடன் அவளை உள்ளே அழைத்துச் சென்றார்.

“பிரேமமா, நான் சொன்ன புத்திமதியை மறந்து விட்டாயா?”

“இல்லை. அரண்மனை சகவாசமும் ஏன் மாளிகையின் வாசமும் நகரமாய்விட்டன. ஏன்னால் இவை அங்கு இருக்கமுடியாது. தங்கள் ஆஸ்ரமமே சுதி என்று வந்து விட்டேன். ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள். பகவானுக்குப் பணிவிடை செய்வதே பவித்திரமான தென்பதைக் கண்டுகொண்டேன்”—கண்ணீர் வடிந்தாள்.

“குழந்தாய், ஏன் ஆஸ்ரமத்திலிருக்க வேண்டாம் என்று நான் சொல்லவில்லை. அது உனக்கு ஏற்றதல்ல. நான் சொல்லுவதைக் கேள். லோகத்தையே செளந்தரிய மயமாக்கும் கலை மூலமாகவும் கடவுளுக்குத் தொண்டு செய்யலாம். நீ மேற் கொண்டுள்ள கலைவாழ்வைக் கொண்டே கடவுளை அடையலாம். பிரேமமா, கலைஞனும், வேதாந்தியும் வெவ்வேறான பாதையில் போகிறார்கள் நான்; வெவ்வேறு திருஷ்டியில் நோக்குகிறார்கள் நான். ஆனால், இருவரும் முடிவான ஒரே ஸட்சியத்தில் சந்தித்து

விடுகிறார்கள் என்பதை நீ உணரவேண்டும். மேலும், குழந்தாய், ஆஸ்ரம வாழ்வு உனக்கேற்றதல்ல. சுகபோகத்தை யெல்லாம் தியாகம் செய்யவேண்டிய நிர்ப்பந்தமும் ஏற்படவில்லை....”

“குருவே, ஆஸ்ரம வாழ்வை விரும்பியே வந்திருக்கிறேன். அழகைத் தண்டிக்க அதுதான் சரியான வழி.”

நிர்மலானந்தர் சிரித்தார்.

“சுவாமி, என் உறுதியை சந்தேகிக்கிறீர்களா?”

“இல்லை, பிரேமா, நீ இன்னும் குழந்தைதான்! குழந்தையின் பிடிவாதம் உன்னிடம் காணப்படுகிறதென்பதற்காக இதைச் சொல்லவில்லை. கலையை—அதாவது அழகுத் கலையை நன்கு கற்றுக்கொண்டிருக்கிறாய் என்பதில் ஆக்கேதபணியில்லை. ஆனால், அதன் ‘ஆத்மா’வை நீ உணரவில்லை. பிரேமா, அழகைத் தண்டிக்க யாராவும் முடியாது!...”

பிரேமா அவசரமுடன் குறுக்கிட்டு, “சுவாமி, காலமும் மரணமும் அழகை...” என்றாள்.

“பைத்தியமே, காலமும், மரணமும் அழகிற்கு அமரத்தவம் அளிக்கின்றன. அதுதான் சூட்சுமம். அழகு இவ்வளவும் ஈஸ்வரமாய். ஈஸ்வரனைத் தண்டிக்கமுடியுமானால், அழகையும் தண்டிக்கலாம்!”

“அப்படியானால், அழகுக்கு ஆஸ்ரம வாழ்வு அபசாரமா? சுவாமி.”

பிரேமாவின் கண்களில் உணர்ச்சியால் உருகிய கண்ணீர் பெருகியது.

இச்சங்கடமான கேள்விக்குப் பதில் சொல்ல குரு விரும்பவில்லை. நல்ல காலமாக அதே சமயத்தில் கையில் சிறிய பூக் கூடையுடன் பரந்தாமன் உள்ளே துழைந்தான்.

“பரந்தாமா, ஏன் இவ்வளவு நேரம்?”

“மன்னிக்கவும், பாதை தவறிவிட்டது. சுற்றி வந்தேன்.”

அதேநேரத்தில் பரந்தாமன் அங்கிருந்த பிரேமாவைக் கண்டு திடுக்கிட்டான். அவன் தன் கண்களையே கம்பனில்லை. தான் பூக்களைப் பறிக்கும்போது யாருடைய நினைவால் வழி தவறினோ அவனே அங்கு பிரசன்னமாகியிருப்பதைக் கண்டதும் கடவுளின் பரிசோதனை பலப்படுகிறதென்று எண்ணினான். பிரேமா பரந்தாமனைப் பார்த்துவிட்டு ராஜ்குருவை நோக்கினாள்.

“பரந்தாமா, ஆஸ்ரம வாழ்க்கையை விரும்பி அரண்மனை வாசத்தைத் துறந்து இதே, பிரேமா வந்திருக்கிறாள். அவளை நிராகரிக்க எனக்குச் சக்தியில்லை அவள் என் குமாரி. உன் சகோதரியைப்போல ஏற்றுக் கொள்” என்றார்.

பிரேமாவின் முகம் அகத்தின் புட்சியால் சட்டென்று மாறியது. சகோதரியைப்போல பாவிப்பாய் என்ற சொல் அவள் தெஞ்சை அழுத்தியது. இவ்விதம் குருநாதர் சொல்லுவார் என்று கனவினும் எதிர்பார்க்கவில்லை “குருநாதர் அழகைத் தண்டிக்க முடியாதென்று சொன்னார். ஆனால், உண்மையில் இவ்விதம் கூறி என் அழகைத் தண்டித்துவிட்டார்” என்று அவள் எண்ணி சிகைத்தாள்.

பரந்தாமன் ஒரு கொடிப் பொழுது வரையில் அதிர்ச்சி கொண்டான். “கடவுள் என்னைக் காப்பாற்றினார். பிதா எனக்குச் சரியான பாதுகாப்பு அளித்தார். இவளின் பிரேமாஸ்திரத்திலிருந்து நான் தப்பித்துக் கொள்ள வேண்டும்” என்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டான்.

பின்பு பூனை ஆர்ப்பமாயிற்று. அங்கிருந்த இந்த மூவர் உள்ளங்களும் ஈஸ்வரனிடம் சில வேண்டுகோள்களைச் சமர்ப்பித்தன.

“உண்மையில் பிரேமாவை ஆஸ்ரமத்தில் சேர்க்க எனக்கு மனமில்லைதான். ஹே, பகவானே, அவளை

நிராகரிக்கும் சக்தி எனக்கில்லையே!.. ஏன் இந்த மாயை இன்னும்! வாத்சல்யத்தால் வாதனையா? நீயே காப்பாற்ற வேண்டும்” என்றது நிர்மலானந்த அடிகளின் உள்ளம்.

“என் உறுதியைத் தளர்த்திவிடாதே. பரிசோதனைக்கு மேல் பரிசோதனையா? பகவானே, நீயே கதி” என்றது பரந்தாமனின் உள்ளம்.

“பரந்தாமனுடன் விசிக்கும் பாக்கியம் கிடைத்து விட்டது. எஸ்வரா, எல்லாம் உன் செயல். அவரை மாத்திரம் என் அண்ணை வாக்காதே” என்று கூறிக் கொண்டே பரந்தாமனைக் குறித்து ஆத்ம பூனை செய்து கொண்டது பிரேமாவின் உள்ளம்.

## கிளை-8.

“என்ன ஆச்சரியம்! என்னால் இதை நம்பவே முடிய வில்லையே. இது வாஸ்தவமா?”

“உண்ணை. சந்தேகமே வேண்டாம், இளவரசே.”

இளவரசன் ராஜசேகரவரமனால் ஒரே இடத்தில் நின்று பேசமுடியவில்லை. உள்ளம் துடிக்கிறது; உடலும் துடிக்கிறது. அந்த அழகிய தனது மாளிகையின் கூடத்தில் அங்குமிங்குமாக உலாவிக்கொண்டே பேசுகிறான்.

சட்டென்று நின்று ராஜசேகரவரமன் சொன்னான்: “பைத்தியக்காரி! ஆஸ்ரம வழுவாம்! இதை மிகவும் சுலபமானதென்று நினைத்துவிட்டாள் போலும்! ஆனந்தா, இது அவளுக்கு ஒத்துப் போகுமென்ற நினைக்கிறாய்?”

“அது எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் ஒன்று. கங்கை சமுத்திரத்தை நோக்கி ஓடியிருக்கிறது. இதில் ஆச்சரிய மில்லை!”-ஆனந்தன் புன்னகைத்தான்.

“அப்படியானால் என் எண்ணமெல்லாம் வீண் கனவுதானா?”

“ஏன் இந்தப் பதட்டம்? நதி சமுத்திரத்தை நோக்குவது இயற்கை. ஆனால், அதை இடையே தடுத்து அலைபோட்டு நம் உபயோகத்திற்குப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்பதை மறந்துவிட்டீர்களா?”- மீண்டும் புன்னகை.

“ஆனந்தா, கற்பனைப்பேச்சு இருக்கட்டும். இனிமேல் நாம் என்ன செய்யலாம்? மாறுவோம் யோசனை படுதோல்வி அடைந்துவிட்டதே.”

“படுதோல்வி கிடைக்குமென்பது எதைத் தடுத்தேரியும்.”

“அப்படியானால் அந்த யோசனையை நீ எனக்குக் கூறலாமா?”

“இளவரசே, அதை நான் குறிப்பிடவில்லை. வீரமும் வளமாயுதத்தின் ஆற்றலும் ‘பெண்கள்—முனை’யில் படுதோல்வி அடையும் என்பதையே குறிப்பிட்டேன். அந்தப் படுதோல்வியின்பின் சாமான்காடகம் சிருஷ்டியாகிறது.”

“அங்காடகம் பூர்த்தியாகிவிட்டதென்பது உன் அபிப்பிராயமா?”

“எவர் அப்படிச் சொன்னார்கள்?”

“அது அப்படிச் சூழ்நிறுத்தென்பதைப் பங்காமைல் விடமாட்டான் சாஜிசேகரவரமன் என்பது உனக்குத் தெரிந்திருக்கவேண்டாமே!”

“தேரியாமல் என்ன? அழகை ஆஸ்ரம வபுழவைக் கொண்டு வாட்டப்போயார் பிரேமாவைக் கப்பப்பற்ற வேண்டிய கடமை உங்களுக்கு உண்டு என்பதை நான் மறுக்கவில்லை. ஏனெனில் அவள் உங்களுது பிரஜை, நீங்களோ சிறந்த கலைஞர். அந்த வாகையினர் அவளை ஆஸ்ரமத்திலிருந்து மீட்டு கலைவாயுவில் புதுத்த வேண்டியதவசியம் என்று நான் உணர்கிறேன்.”



“வாஸ்தவம். நல்ல சமயத்தில் இதை ஞாபக மூட்டினாய்.”

“ஆனால், ஷண்டி. இளவரசே, அவளைத் திருப்பும் விஷயத்தில் பலாத்காரம் தலைகாட்டக்கூடாது. இதை ஏன் சொல்லுகிறேன் என்றால் ராஜ்யம்சம் நிறைந்த அதிகாரம் தோல்வியைத் தாங்காது தண்டிப்பாயத் திறங்கிவிடும். அதற்கு இடம் கொடுக்கக்கூடாது.”

“ஆனந்தா, அவள் என்னை அவமானப்படுத்திய விதத்தை நினைக்கும் போதெல்லாம் கோபம்தான் வருகிறது. ஆனால் அவளது முக இனிமை என்னைப் பெட்டிப் பாம்பாக்கிவிடுகிறது! இதை நினைக்கும்போது எனக்கே ஆச்சரியமாக இருக்கிறது!”

“ஆச்சரியமொன்றுமில்லை. வீராதி வீரர்கள் எல்லாம் பெண்களுக்குள் அடக்கம் என்பது என் சித்தாந்தம்!”—  
ஆனந்தன் சிரித்தான்.

“ஆனந்தா, பிரேமா உண்மையில் ஆஸ்ரம வாழ்வில் பற்றுதல்கொண்டு அங்கு போயிருக்கிறாள் என்றா நினைக்கிறாய்? இல்லை. எல்லாம் அந்தப் பரந்தாமன்தான் காரணம். அவனையே கொலைத்து...” —கோபமுடன் பேசினான்.

ஆனந்தன் குறுக்கிட்டு, “புலராஜா, பரந்தாமன் நீது கோரிப்பதில் பயன் இல்லை. அவன் என்ன செய்வான்? பாவம்! மேலும் எல்லாவற்றையும் அனுபவிக்கப் பிறந்ததும், எல்லாவற்றையும் திரஸ்கரிக்கிறேன் என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கிற பேர்வழி பரந்தாமன்.”

“நீ சொல்லுவது ஒரு விதத்தில் சரிதான். அதிருக்கட்டும், இந்த நித்தியானந்தர்தான் எப்படி பிரேமாவை ஆஸ்ரமத்தில் ஏற்றுக்கொண்டார்?”

“அவர் எவ்வளவோ புத்திமதி சொல்லிப்பார்த்தாராம். ஆனால், அவள் கோட்காமல் அங்கேயே போய் சரணாகதி அடைந்துவிட்டாள். எல்லா விஷயங்களையும்

பிரேமாவின் செவிலித்தாய் அழகம்மை என்னிடம் கூறினாள். அவள் எவ்வளவோ புத்தி சொல்லியும் பிரேமா கேட்கவில்லையாம். அவளைக் காப்பாற்ற வேண்டிய பொறுப்பை ராஜகுருவே ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார் என்ற சங்கதியும் எனக்கேட்டியது.”

“அப்படியா? அவர் ராஜசேகரவாழ்மனை இதன் மூலம் எதிர்க்கிறார் என்பதை அறியவில்லைபோலும்!” அழுத்தமாகப் பேசினாள் இளவரசன்.

“இளவரசே, பரந்தாமனைக் கோபிப்பது எவ்வளவு சரியல்லவோ, அவ்வளவு சரியல்ல கித்யானந்தரைக் கோபிப்பதும்.”

“யோசித்துப்பார்த்தால் நீ சொல்லுவது சரியென்று தான் தோன்றுகிறது. ஆனால், ஆனந்தா, பிரேமாளை என்னால் மறக்கமுடியவில்லையே. இதற்கு தான் என்ன செய்வோன்? எந்த நிமிடமும் என் எண்ணம் அவளையே சுற்றிக்கொண்டிருக்கிறதே. அவளது செளந்தரியத்தையும், தானத்தையும், கடனத்தையும் என்னால் அப்படி மறக்கமுடியும்?” அவன் குரலோடு தாபத்தின் பெரு மூச்சுகள் தொடர்ந்தன.

ஆனந்தன் சிரித்துக்கொண்டே, “இதற்குத்தான் பைத்தியக்காரத்தனம் என்று பெயர். நீங்கள் கோபித்துக்கொண்டாலும் சரி; இதைச் சொல்லும்படி ஏற்பட்டு விட்டது” என்றான்.

“எதனால் இப்படிச் சொல்லுகிறாய்?”

“இளவரசே, இந்தப் பிரேமா கிட்டாவிட்டால், இன்னொரு அழகியைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டால் போகிறது! இதற்காக மனதையே பறிக்கொடுத்து கஷ்டப்பட வேண்டுமா, என்ன?”

“ஆனந்தா, அப்படியானால் காதலைப்பற்றி உன் அபிப்பிராயமென்ன?”

“காதலைப் பற்றியா? காதலாவது மண்ணுங்கட்டி யாவது? அது வெறும் உணர்ச்சி விளையாட்டு; நாடகம். அவ்வளவுதான். அனுபவிக்க அனுபவிக்க இன்ப முண்டு. அதற்காக “ஒன்றையோ கட்டி அழவேண்டு” மென்ற நியதி இல்லை!”

“வாதத்திற்காகப் பேசுகிறாயா? அல்லது உண்மையாகவே சொல்லுகிறாயா?”

“உண்மையாகமே சொல்லுகிறேன். காதலைக் கட்டுப்படுத்த முடியாது. அதன் முச்சு சுதந்திரமாக இருக்கவேண்டும். அதன் சாரம் சுயேச்சைதான். அடங்கி ஒடுங்கி அடிமையாகக் கிடப்பதோ சாணுகதி அடைந்துவிடப்படுதோ காதல் என்று சொன்னால், அதை கான் ஏற்றுக்கொள்ளத் தயாராக இல்லை. ஒரே ஒரு ஸ்திரீயை கான் காதலிக்கிறேன். அவளையே உயிருள்ள அளவும் காதலிப்பேன் என்று சத்தியம் செய்து கொடுப்பது ஒரே ஒரு சட்டத்தையே! அல்லது நியதியையே! பின்பற்றி நடப்பேன் என்று சொல்லும் அபத்தத்திற்கு இடையாகும். இது இயற்கைக்கு விரோதம்; மனித சுபாவத்திற்கும் விரோதமாகும்...”

“ஆனந்தா, இந்தக் காதல் தத்துவத்தை நோதை காதில் போட்டுவைத்தால் கன்றுபிருங்குமென்று நினைக்கிறேன்!” -- இளவரசன் கலகலலென்று சிரித்தான்.

இளவரசன் திரென்று இவ்விதம் கூறுவான் என்று ஆனந்தன் எதிர்பார்க்கவில்லை. ஆனால் புன்னகையின் மூலம் தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டு, “யுவராஜா, பழிக்குப்பழி வாங்கிவிட்டுக்களே!” என்றான்.

“இல்லை. சும்மா ஞாபகமுட்டினேன்” -- சிரித்தான்.

“இளவரசே, இதையும் ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். காதல் வானத்தில் சுதந்திரமான பகவிகளாக மாறி சுகமாகப் பறந்து இன்பமனுபவிக்க வேண்டும் என்பதே என் கட்சி. நமதுநாட்டு ஆசாரப்படி களவு முறையில் கோதை என்னைக் காதலனுக்கிக் கொண்டிருக்கிறாள் என்பதை நான் மறைக்கவில்லை.

அவள் காதல் என்றையதினம் என்னை அடிமைப்படுத்த எண்ணுகிறதோ அன்றையதினமே அவள் என்னை இழந்து விடுவாள் என்பது நிச்சயம்!”

“அடடா! அப்படியெல்லாம் சொல்லாதே. கோதையை நீ இழப்பதற்கு நான் இடம் தரமாட்டேன்.”

“ஏன்?”

“சுயநலம்தான்”—சிரித்தான்.

“எப்படி?”

“நீயோ பிரேமா விஷயத்தில் பலாத்காரத்தை உபயோகிக்கக்கூடாதென்று சொல்லுகிறாய். அப்படியானால் நீயும் கோதையும் மனசு வைத்தால் என் மனோபீஷ்டம் நிறைவேற வழி உண்டு.”

“கோதையிடம் நான் சொன்னால் கேட்பாள்; கோதை சொன்னால் பிரேமாவின் மனதும் மாறிவிடுமென்று நினைக்கிறீர்கள்?”

“கோதை மகா புத்திசாலி என்பதை நான் அறிந்திருக்கிறேன். அவளால் பிரேமாவின் மனதைக் கலைக்க முடியும் என்ற ஒரு நம்பிக்கை ஏற்பட்டிருக்கிறது.”

“எனக்குத் தோன்றவில்லை. ஆஸ்ரமத்திற்குப் போகக்கூடாதென்று அவளும் எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்தாளாம். பிரேமா லட்சியமே செய்யவில்லையாம்!”

“ஆனால் வேறு யோசனை ஒன்றுமே உன் புத்தியில் படவில்லையா? கேவலம் ஒரு தாசியின் அன்பைப் பெற்று தன் ஆசையைத் தணித்துக் கொள்ளமுடியாத ஓர் இளவரசன் இருப்பதைவிட.....”

“ஈதென்ன எண்ணம்?”

“ஆனந்தா, அவளை நினைக்கும் போது என் ராஜ்யம் கூட ஒரு பெரிதாகத் தோன்றவில்லை!”

“உண்மை. பரம்பரை பாத்தியத்தால் ராஜ்யத்தைப் பெறலாம். ஆனால் அதைக்கொண்டு ஒரு ஸ்திரீயின் கோமளகரமான காதலைப் பெறமுடியாது! இளவரசே, எனக்கொரு யோசனை தோன்றுகின்றது.”

“என்ன? சொல், சிக்குரம்.”

“பரந்தாமன் பிரேமாவின் “வலை”யில் விழாமலிருக்க ஒரு வழி தோலேண்டும்.”

“அதற்கென்ன செய்யலாம்?”

“சுலபமான வழி. இந்த விஷயத்தில் பரந்தாமனையே உபயோகப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும்.”

“எப்படி?”

“பிரேமாவின் மனதை மாற்றும் வேலையைப் பரந்தாமனுக்கே அளித்துவிட்பால்.....?”

“ஆ! ஆ! சரியான யோசனை! ஆனந்தா, அப்படியே செய்வோம். பரந்தாமனின் பரிசுத்தத்தின் யோக்கியதையும் வெளிப்படுத்துகிறோம்.”

‘அனுபவிக்கப் பிறந்த மனிதர்கள் பரிசுத்தம் என்றும், நியாயம் என்றும் பேசிக்கொண்டிருப்பது அனுபவ சாத்தியமல்ல என்பதுதான் உங்கள் கட்சியாயிற்றே!’

“ரொப்ப சரி. ஆனந்தா, இன்னொரு முக்கிய சங்கதியை உன்னிடம் சொல்ல மறந்து விட்டேன்.”

“என்ன?”

“உனக்குத் தெரிந்திருக்குமென்றே நினைக்கிறேன். கோதை எனது நங்கையின் அந்தரங்க தோழிகளில் ஒருத்தியாய்விட்டாள். திலகவதி பிரேமா ஆஸ்ரமத்திற்குப் போன சங்கதியைக் கேட்டுப் பெரிதும் வருத்தப்பட்டாள். இத்தகவலைச் சொல்லவே கோதை அவளைப்

பார்க்க வந்தாள். வந்ததும் கோதையைத் தன் அரண்மனையிலேயே இருக்கும்படிக் கூறிவிட்டதாக எந்தங்கை சற்று முன்பு என்னிடம் கூறினாள்.”

“சந்தோஷம்” என்றான் ஆனந்தன். ஆனால், அவன் மனசு நிம்மதியாக அச்செய்தியை வரவேற்கவில்லை. ஆனந்தனின் உள்ளம் உள்ளூர படபடத்தது. திலகவதியின் அந்தப்புரத்தில் கோதையின் பிரசன்னத்தை அவன் விரும்பவில்லையா? ஏன்? அதன் இரகசியமென்ன?

### கிளை-9.

“இளவரசன், பாவம்! என்னசெய்வான்? காதல் அவனைப் பைத்தியக்காரனைக்கிவிட்டது பெயலும்! பிரேமாவதிக்காக அவன் பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தைத் துறக்கவும் தயாராம்! அவள் மனதை என்னால்தான் மாற்ற முடியுமாம்! இந்த தர்மசங்கடத்துக்கு நான் என்ன செய்வேன்? இதைப்பற்றி அவளிடம் எப்படி எடுத்துக் கூற முடியும்? என்னை காணே வாஞ்சித்துக்கொள்ளுவதா? அந்தோ! இதை நினைக்கும்போதே இந்த வாஞ்சனை என் சரீரத்தை எரிக்க ஆரம்பித்துவிட்டது போலத் தெரிகிறதே! என் மனதும் ஏன் இப்படி துடிதுடிக்கிறது? நான் இளவரசனுக்குக் கொடுத்த வாக்கின்படி நடக்கமுடியாது என்பதற்காகவா? ஹே பிரேமா, உன் மனதை எப்படியும் மாற்றி ஆஸ்ரம வாழ்வைத் துறக்கும்படி செய்வதாக ராஜசேகரவர்மனுக்கு வாக்கு அளித்துவிட்டேனே! அது என்னால் முடியுமா? உன் மனசு திரும்பினால் முடியும்! நீ என்னை நம்பமாட்டாய், நான் சொன்னால். உன்னை மகாராணியாக்கிப் பார்ப்பதில் எனக்கு எவ்வளவு ஆனந்தம் தெரியுமா?.....” இவ்விதமெல்லாம் சிந்தனைகள் பறக்கின்றன. பூந்தாமன் அச்சிந்தனைகளின் சுழலில் அகப்பட்டவனாய் ராஜசேகரவர்மன் மாளிகையிலிருந்து வெளியே வந்துகொண்டிருக்கிறான்.

இளவரசன் பிரேமாவதியின் மனதை எப்படியும் மாற்றவேண்டிய வேலையை சிநேகிதத்தின் பெயரில்

யால் உடந்தப்பட்ட அவளின் கற்பனை பின்னரும் உயர்ந்த மனமையே ஏடுத்துக்கூறியது: “என் கூண்டின் ஸட்சணத்தைச் சரியாகப் பார்க்காமல் பேசுகிறீர்கள் என்று அஞ்சுகிறேன். உள்ளே வாருங்கள். அதை உங்களுக்குக் காட்டுகிறேன். பிறகு என்மீது வீண் பழி சுமத்தமாட்டீர்கள் என்று எனக்குத் தெரியும். அதைப் பார்த்தால், கிளியைத் தூத்தியின் என் மனமையும் அடங்கலப் படுத்தமாட்டீர்கள்.”

திலகவதி பரந்தாமனை உள்ளே வரும்படி அழைத்தாள். பரந்தாமனின் சூட்சும அறிவு சலபத்தில் விஷயத்தை அறிந்து கொண்டிவிட்டது. எவன் எல்லா வற்றையும் வேண்டாம், வேண்டாம் என்று துறக்கிறேனோ, அவனிடமே எல்லாம் வலியாவது குவிக்கின்றன!

“மன்னிக்கவும், தேவி, நான் அவசரமாகப் போக வேண்டும். கூண்டின் ஸட்சணத்தை நான் அறியாதவன் அல்ல. தயவு செய்து கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன். இக்கிளியை மாத்திரம் மறுபடியும் கூண்டில் போட வேண்டாம். அதை சுயேச்சையாகக் கூடுகட்டி விடு விட்டுவிடுங்கள். அதுதான் இயற்கை.”

பரந்தாமன் சிருஷ்டியில் மனதென்று ஒன்று இருப்பது மகா பாபகரமானதென்று நினைத்துக் கொண்டே அங்கிருந்து புறப்பட்டான். அக்கிளி விடுதலை அடைந்திருப்பதுபோலத் தானும் விடுதலை அடைந்ததாக எண்ணம். “இந்த எலும்புக் கூண்டிலெவருந்தே விடுதலை அடையவிரும்பும் என்னை ராஜபோகக் கூண்டின் அடைக்கப் பரக்கிறாள் இவள்” என்ற சிந்தனை.

திலகவதி அப்படியே நின்றாள், அந்த அரண்மனை அவளுடன் சுற்றுவதாகத் தோற்றம்.

மனிதனைவிட மிருகங்களும், பட்சிகளும் நன்றியுள்ளவையல்லவா? அக்கிளிவிடுதலைப்பெற்றதும் அங்கிருந்து போகவில்லை. ராஜகுமாரியைச் சுற்றி சுற்றி வந்தது.

“சோதனைக்கு மேல் சோதனை” என்று நினைத்துக் கொண்டே பரந்தாமன் போய்விட்டான்.

பரந்தாமனையே பார்த்துக்கொண்டு நின்றாள்; இன்று கொண்டேயிருக்கிறாள் திலகவதி. அவள் கண்ணில் சோகம்வந்து புகுந்து கொண்டது. நெஞ்சில் டணர்ச்சியின் திணறல்.

கிளி சப்தம் போட்டது.

திலகவதி சொன்னாள்: “போ. பரந்தாமன் உனக்கு விடுதலை அளித்துவிட்டார். போ.”

கிளி போகவில்லை; மீண்டும் கொஞ்சியது தன் இறகுகளை சிலிர்த்துக்கொண்டே.

அதுவரையில் மறைவாக நின்றிருந்த கோதை ஓடிவந்து “தேவி, சிக்கிரம் உள்ளே வாருங்கள். அதோ நங்கள் அண்ணா.....” என்றாள்.

அவள் இவ்விதம் சொல்லிமுடிப்பதற்குள் அப்பக்கமாக ராஜசேகரவம்மனும், ஆனந்தனும் வந்து விட்டார்கள்.

“திலகம், வெளியே எங்குவந்தாய்?” என்றான் இளவரசன்.

“இல்லை....கிளி....”--தடுமாறினாள்.

“கிளி கூண்டிலிருந்து தப்பித்து வெளியே ஓடிவந்து விட்டது. அதைப் பிடிக்கவே ஓடிவந்தோம்.” என்றாள் கோதை.

அதேசமயத்தில் ஆனந்தன், “வளர்த்த கிளி கூண்டைவிட்டு அடித்து விராட்டினால் கூட போகாது” என்று கூறியவண்ணமாய் அதைப் பிடித்துக் கொண்டேபோய் கூண்டில் விட்டு அதைத் துவிப்பான். திலகவதியின் மனத்தை திருப்திப்படுத்தவே அவன் அவ்விதம் செய்கான். ஆனால் திலகவதி திருப்திகொண்டாளா? மீண்டும்



அக் கூண்டை அடைந்த அக்கிளிதான் திருப்தி அடைந்திருக்குமா?

மனோரகசியங்களை அறிந்துகொள்ளாமல் மனிதர்கள் கஷ்டப்படுகிறார்கள்!

ஆனந்தனின் காதத்தைப் பற்றிக்கொண்டே ராஜசேகர வர்மன் திலகவதியின் அந்தப்புரத்தின் வாயலைக் கடந்தான். அப்பொழுது அவன் மிகவும் மெதுவாக ஆனந்தனிடம் கூறினான்: “பரந்தாமன் உண்மையிலேயே மகா புருஷன் தான்! சிறிதும் மனம் சலனமோ, சஞ்சலமோ படாமல் என் வேண்டுகோளை ஏற்றுக் கொண்டு விட்டானே! இதிலிருந்து அவன் பிரேமாவைக் காதலிக்கவில்லை என்பது வெளிப்படுகிறதல்லவா?”

ஆனந்தனின் ஆசைமனது திலகவதியைச் சுற்றி “அங்கப் பிரதட்சணம்” செய்துகொண்டே யிருந்தது. மேலும் அவன் அந்தப்புரத்திலிருந்து சட்டென்று வெளியே புறப்படவும் விரும்பவில்லை. ஆனால் இளவரசனுக்கோ இந்த உண்மை தெரிவதற்கில்லை. அவன் பரந்தாமன் எப்படியும் பிரேமாவின் மனதை மாற்றி விடுவான் என்ற எண்ணத்தில் தோய்ந்தவனாய், அதைப் பற்றியே ஆனந்தனிடம் பேசிக்கொண்டே அங்கிருந்து புறப்பட்டு விட்டான். தன் கேள்விக்கு ஆனந்தன் உடனே பதில் சொல்லுவான் என்று எதிர்பார்த்து ஏமாந்துபோனான். ஆனந்தனோ நடந்து கொண்டே “அடடா! இவ்வளவு முட்டாள்தனமாக என் வாழ்க்கையில் இதுவரையில் நடந்துகொள்ள வில்லையே! அந்தக்கிளியை மறுபடியும் பிடித்து சிறையில் அடைத்தமாதிரி கூண்டில் இட்டதை திலகவதி விரும்பவில்லை என்பதை அவள் முகம் காட்டிவிட்டது! கட்டாயம் அந்தக்கிளி என்னைச் சபித்திருக்கும். அதுபோல ஒரு வேளை திலகவதியும் என்னைச் சபித்.....?”—இந்தக் கேள்விக் கட்டத்தை சிந்தனை அடைந்ததும் அவன் தேகம் அதிர்ந்தது. “ஜீவன்” அற்ற (காய்ந்துபோன) சரகு மரக்கிளையிலிருந்து காற்றின் அடி தாங்காது கீழே விழுந்து அல்லற்படுவதுபோல அவன் ஆத்மா கஷ்டப்பட்டது. நெஞ்சை அழுத்திப்பிடித்துக்கொண்டு நகர்ந்

தான். இளவரசன் கவனிக்கிறான் என்பதை உணர்ந்ததும் ஆனந்தன் தன்னைச் சமாளித்துக்கொண்டு திரும்பிப்பார்த்தான்.

“ஆனந்தா, நான் சொன்னதைக் கவனிக்கவில்லை போல் தெரிகிறதே! என் இப்படி நெஞ்சைப் பிடித்துக் கொள்ளுகிறாய்? உடம்புக்கு ஏதாவது.....” என்று கேட்டான் இளவரசன், மேலே நடந்துசென்று கொண்டே.

“அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. நெஞ்சு திடீரென்று வலித்தமாதிரி இருந்தது. அவ்வளவுதான். இப்பொழுது சரியாகப்போய்விட்டது. அது போகட்டும், நான்கள் என்ன கேட்டார்கள்?” என்றான் ஆனந்தன். அந்தச் சமயத்திலும் அவன் அகக்கண்முன் கிளியைக் கூண்டில் அடைத்த காட்சியே வந்துநின்றது. திலகவதி தேவியின் திவ்ய நேத்திரங்களின் துடிப்பு; கோதையின் சந்தேக திருஷ்டி; இவை ஆனந்தனின் நிம்மதியை சலனப்படுத்தின. தனக்குள் மறுபடியும் கூறிக்கொண்டான்: “ஆம், பிள்ளையார் பிடித்த குரங்காக முடிந்ததென்று சொல்லுகிறார்களே; அதுமாதிரி ஏற்பட்டு விடுமோ?” மறுபடியும் அவன் தேகம் நடுங்கியது. இந்த நிலையைக் கவனிக்காத ராஜசேகரவார்மன், “ஆனந்தா, உன் யோசனைப்படி பரந்தாமன் என் வேண்டுகோளை ஏற்றுக்கொண்டு போயிருக்கிறான் அல்லவா?” என்றான்.

ஆனந்தன் குறுக்கிட்டு “ஆமாம், அதற்கென்ன....?” என்றான்.

“இதிலிருந்து அவன் பிரேமாவை காதலிக்கவில்லை யென்று தெரிகிறதல்லவா? இதைத்தான் முதலில் உன்னைக் கேட்டேன். உன் கவனம் எங்கேயோ (கோதையிடம் என்று நினைக்கிறேன்) குடைசாய்ந்துவிட்டது!” என்று கூறிக்கொண்டே சிரித்தான்.

“குடையாவது, சாய்வதாவது....! பிரேமையை எப்போதுமே பைத்தியக்கார நிலைக்குக் கொண்டுபோகிற பேர்வழி ஆனந்தன் அல்ல! ஏனெனில் அந்தப் பித்துப்

பிடித்த நிலைக்குப் பிரேமையைக் கொண்டு போகிற வர்கள் தான் குடைசாய்ந்துவிடுவார்கள்!...”

“அதிருக்கட்டும், கேட்ட கேள்விக்குப் பதிலைச் சொல்லாமல் ஏதேதோ.....”

“மன்னிக்கவும். பரந்தாமன் பிரேமாவைக் காதலிக்கவில்லை யென்ற முடிவுக்குத்தானே வந்திருக்கிறீர்கள்?”

“ஆமாம். பரந்தாமனின் பரிசுத்தத்தில் எனக்கு நம்பிக்கை ஏற்பட்டு வருகிறது. ஆகா! கொஞ்சங் கூட மனம் பேதப்படாமல் புன்னகையுடன் பிரேமாவை என் இஷ்டத்திற்குத் திருப்ப இணங்கியபோதே இந்த உண்மையை உணர்ந்தேன்...”

“வாஸ்தவம். பரந்தாமன் போகிற பாதைவேறு தான் என்பதை நான் அறியாமல் இல்லை. நானே, நாம் எல்லாம் வாழ்க்கையை அனுபவிக்கப் பிறந்திருக்கிறோம் என்று நம்புகிறேன். அவனே இவ்வாழ்க்கையைக் கொண்டு இனி வாழ்க்கையையே பெறாமலிருக்கப் பிரியப்படுகிறான்! புண்ணியம், பாவம் என்று மனோ கற்பனை செய்துகொண்டு வாழ்க்கையைச் சிவாயாக மாற்றி வதை செய்யும் வேதாந்தம் எனக்கு எப்போதுமே பிடிக்காது. அவனே இவ்வுலகமே மாயை என்றும், அழிவற்ற அழகை ஆன்மமென்றும் எண்ணி எல்லாவற்றையும் துறந்துவிடும் தத்துவப்பூச்சாக இருக்கிறான்! ஆனால் எனக்கொரு சந்தேகம். பரந்தாமன் தங்கள் வேண்டுகோளை நிறைவேற்றிவைக்க ஒப்புக்கொண்டதைக் கேட்க நான் ஆச்சரியப்படுகிறேன். ஏனெனில், அச்செய்கை அவன் பேசும் தத்துவத்திற்கேற்றதே. ஆனால்.....?”

“அப்படியானால் பரந்தாமனை நீ இன்னும் சந்தேகிக்கிறாயா?”

“பரந்தாமனைச் சந்தேகிக்கவில்லை. ஆனால் அவனை வியாஜமாக வைத்துக் கொண்டு விளையாடும் மனதைத்

நான் சந்தேகிக்கிறேன். மனத்தின் போக்கை—மனோ  
ரகசியங்களை அறிவதென்பது அவ்வளவு சுலபமான  
தல்ல. அதிலும் காதல் விஷயத்தில் அதன் இரகசிய  
“லீலா-விநோத”ங்களைச் சொல்லவோ முடியாது!”

“ஆனந்தா, உனது விமர்சனம் ஒப்பற்றது! பரந்  
தாமனை மனது ஏமாற்றிவிடும் என்று சொல்லுகிறாய்.  
அவ்வளவுதானே?”

“இல்லை, அவனது உறுதியை பிரேமாவின் தவிர்  
சியான மனது கட்டாயம் ஏமாற்றிவிடுமென்று கம்பு  
கிறேன். ஆனால் எனக்கு ஒரு வகையில் சந்தோஷம்.”

“எந்த வகையில்...?”

“பிரேமா பரந்தாமனைக் காதலிக்கிறாள் என்பதற்  
காக பரந்தாமன்மீது நீங்கள் இனி கோபங்கொள்ள  
மாட்டீர்கள் என்பது வெளியாய்விட்டது. ஏனெனில்  
நீங்களே அவனது குணத்தைப் புகழ ஆரம்பித்து  
விட்டீர்கள்.”

இவ்விதமெல்லாம் பேசிக் கொண்டே அவ்விருவரும்  
அந்த அந்தப்புர பிரதேசத்தைத் தாண்டி வெகுதூரத்  
திறக்கபால் போய்விட்டார்கள்.

அவர்கள் அந்தப்புரத்தின் வாசலைக் கடக்கும்  
போது அவர்களுக்குத் தெரியாமல் பின்னே வந்த ஒரு  
பெண் உருவம் பெருமூச்சுவிட்டது! அவர்கள் சர்ப்பாஷித்  
ததை அந்த உருவம் கேட்கவில்லை. ஏனெனில் அவர்கள்  
சர்ப்பாஷித்துக்கொண்டே வெகுதூரத்திற்கப்பால் போய்  
விட்டார்கள். ஆனந்தன் தன் திருஷ்டியிலிருந்து மறை  
யும் வரையில் நின்றாவிட்டு, அவ்வாசல் கடவைச் சாத்தி  
விட்டுத் திரும்பியது அப்பெண்ணுருவம்.

ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, நான்கு, இல்லை, நான்  
காலது அடி இன்னும் பூர்த்தியாகவில்லை. அந்த உருவத்  
தைப்பிடித்து நிறுத்தின உள்நாள் உதித்த சிந்தனைகள்.  
ஆம், அப்பெண்மணி அப்படியே நின்று யோசித்தாள்.  
பற்பல எண்ணங்கள் குறுக்கும் நெடுக்குமாகப் பாய்ந்

தன. நடந்த சில சம்பவங்களை ஞாபகமூட்டிய நினைவுகள் அவள் நெஞ்சத்தில் பிரேமையைக் குறித்து “புதிர்-கட்டங்களை” வரைந்தன. உடனே மனதிற்குள்ளாகவே அவள் பேசிக்கொண்டாள்: “கடைசியில் எப்படி முடியப் போகிறதோ? இந்தப் பிரேமையின் விநோதமே விநோதம்! நான் கனவில்கூட நினைக்கவில்லை, ராஜகுமாரி திலகவதி பரந்தாமனைக் காதலிப்பாள் என்று. இந்தக் காதல் நிறைவேறுமா? ஒரு ராஜகுமாரி கேவலம் ஒரு ராஜகுருவின் மகனைக் கல்யாணம் செய்துகொள்ள மகாராஜா இடம் கொடுப்பாரா? ராஜசேகரவார்மன் தான் கேவலம் தாசிப் பெண் பிரேமாவைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள முடியுமா? பிரேமாவோ பரந்தாமனைக் காதலிக்கிறாள்! திலகவதியும் பரந்தாமனைக் காதலிக்கிறாள்! பரந்தாமனுக்கோ காதல் என்றாலே கசக்கிறது! அட்டா! இந்தப் பாழாய்ப்போகிற பிரேமை வாழ்க்கையை எவ்வளவு தூரத்திற்குச் சிக்கலாக்கிவிடுகிறது! நினைக்கக்கூட அச்சமாகயிருக்கிறதே! பிரேமா பரந்தாமனைக் காதலிக்கிறாள் என்ற செய்தி திலகவதிக்குத் தெரியாதுபோலும்! அதை அவளிடம் சொன்னால்..... சே! அதைச் சொன்னால் அவள் மனது மேலும் நோகும். பிரேமாவோ திலகவதியின் அந்தரங்க அன்பைப் பெற்றவள். சரி. இதைப்பற்றி திலகவதியிடம் சொல்லாமலிருப்பதே மேல்.”

சட்டென்று எண்ணக் குவியல்களிலிருந்து விடுதலைப்பெற்று அவள் திலகவதி இருக்கும் மாளிகைக்குள் ஓடினாள். சுற்றியும் பார்த்தாள். திலகவதி கண்ணில் படவில்லை. சிட்டுக்குவிருபோல சுற்றி சுற்றி வந்தாள்.

அதோ நந்தவனத்தை நோக்கி அமைந்திருக்கும் சாளரத்தின் அருகேயிருந்து பெருமூச்சு பேசியது; துன்பத்தின் துடிப்புகளைக் கூறியது. உடனே அப்பக்கம் ஓடோடினாள் அம்மங்கை.

“தேவி, தேவி....இதோ பாருங்கள்” என்றாள்.

திலகவதி மெதுவாகத் திரும்பினாள். சுந்தரத்தின் லளிதம் மின்னும் அந்தக் கண்களில் சஞ்சல அலைகள். “கோதை,” என்றாள் திலகவதி.

“தேவி...” என்று கோதை சமீபத்தில் சென்று அவளை அணைத்து அழைத்துக்கொண்டு திரும்பினாள். திலகவதி தாமரைக்கொடிபோலத் துவண்டாள். உள்ளம் ஒடிய உடலும் ஒடிகிறது!

“தேவி, நாங்கள் எதற்காக இந்தக் கவலைப்பட வேண்டும்? எனக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லையே!” என்றாள் கோதை. பிறகு இராஜகுமாரியை ஒரு தந்தத் தாலான ஆசனத்தில் உட்காரவைத்துவிட்டு, அவள் கால்மாட்டில் கோதை அமர்ந்தாள். திலகவதியின் கவலைக்குரிய காரணத்தை கோதை அறிந்தவள்தான். அச்சமயம் அவளது கவலையை மாற்றவேண்டிய பொறுப்பு அவளுக்கு ஏற்பட்டதால் ஒன்றும் தெரியாதவள் போலப் பேச ஆரம்பித்தாள்.

“கோதை, தெரியாததுபோலப்பேசுகிறே! எல்லா வற்றையும் நீ மறைந்திருந்து கேட்டிருப்பாய் என்றால் லவோ நினைத்தேன்.”

“தேவி, நாங்கள் ஊகித்தது சரி. பரந்தாமரைப் பற்றிதானே சொல்லுகிறீர்கள்.”

“ஆமாம். அவரோ...?”

“ஏன் இந்தச் சந்தேகம்? வேதாந்தக் கிறுக்கு கொஞ்சம் இருப்பதால் அப்படி பேசியிருக்கவேண்டுமென்று நம்புகிறேன். தங்களுடைய உறவு அவருக்குக் கிடைக்க கொடுத்துவைக்கவேண்டுமே!”

“அப்படியா நினைக்கிறாய்? இல்லை. அவர் உறுதியைப் பார்க்கும்போது என் ஆத்மாவே அதிர்ச்சி! எத்தனையோ நாட்களாக நான் கட்டிவந்த ஆசையெல்லாம் நிராசையாகி விடுமோ என்று பயப்படும்படியல்லவோ பேசிவிட்டார். அவர் கற்பனையுடன் சொன்ன பதில் ஒவ்வொன்றும் என்னை நிர்ஜீவனுக்குகிறதே.”—திலகவதியின் தேகம் குலுங்கியது. கண்கள் சோகக் கண்ணீரின் உஷ்ணத்தில் வெந்து சிவந்தன!

“தேவி, கவலைப்படாதீர்கள். காதலைப்பற்றியும் செளந்தரியத்தைப்பற்றியும் எதையாவது பிதற்றி அவைகளை அடியோடு வெறுத்து விட்டதாகச் சொல்லுவது சலபம். சொல்லில் காட்டுவது சிரமம். காதலும் செளந்தரியமும் பரந்தாமரையும் வழிக்குக் கொண்டு வந்துவிடும்.”

“கோதை, கோதை, உன் வாக்கு பலிக்குமா? ஹா! கடவுளே! இவள் வாக்கு மாத்திரம் பலித்தால்.....?”

“தேவி, கட்டாயம் பலிக்கும். என் வார்த்தையை நம்புங்கள். இதற்காக இப்படிச் சுண்ணிர்விடலாமா?”

“கோதை, உன்னை ஒன்று கேட்க வேண்டுமென்றிருந்தேன்.”

“என்ன, தேவி?”

“நான் பரந்தாமருடன் பேசிக் கொண்டிருந்ததை அண்ணு பார்த்திருப்பாரோ?”

“அந்தக் கவலை வேண்டாம். பரந்தாமர் மறுபக்கம் போனபிறகுதான் பின்பக்கமுள்ள வாசல் வழியாக இளவரசரும் ஆனந்தரும் வந்தார்கள். ஆகையால் அவர்கள் பரந்தாமருடன் தாங்கள் பேசிக்கொண்டிருந்ததைப் பார்த்திருக்கமுடியாது.”

திலகவதியின் முகத்தில் திருப்தியின் பிரதிபலிப்பு.

அச்சமயம் இதிரே தொங்கிக் கொண்டிருந்த தங்கக் கூண்டில் உள்ள பஞ்சவண்ணக் கிளி சப்தமிட்டது. திலகவதியின் கவனம் அதன்மீது பாய்ந்தது.

“கோதை, இந்தக்கிளிக்கு நான் பெரிய அபராதம் செய்திருக்கிறேன். இதை மேலும் கூண்டிற்குள் அடைக்க எனக்குப் பிரியமில்லை. பரந்தாமர் இதற்கு விடுதலை அளித்தார். ஆனந்தர் என்ன நினைத்தாரோ, இதை மறுபடியும் “கைதி”யாக்கிவிட்டார். இதை முதலில் விடுதலை செய்து கந்தவனத்தில் கொண்டுபோய்

விட்டுவிட்டு வரவேண்டாம். அப்பொழுதுதான் எனக்கு கிம்மதி ஏற்படும்.”

இவ்விதம் கூறிவிட்டு அந்தக் கிளிக் கூண்டை கழற்ற முயற்சித்தாள்.

“வளர்த்த கிளி போகாதே” என்றாள் கோதை.

“ஆனந்தரின் சகவாசத்தால் உனக்கும் அந்தப் புத்திதானா?”

“மன்னிக்கவும்.”—கோதையே அக்கிளிக் கூண்டை கழற்றினாள்.

“புறப்படு. நந்தவனத்தில் இப்பொழுதே இதை விட்டுவிட்டு வருவோம். பரந்தாமரின் வார்த்தையை நான் நிறைவேற்றவேண்டும்.”

“சரி. வாருங்கள், போவோம். எனக்கென்னமோ இக்கிளி மறுபடியும் பறந்து இங்கேயே வந்தாலும் வந்து விடும் என்று தோன்றுகிறது.”

“நான் அப்படி நினைக்கவில்லை.”

“கிளி மாத்திரம் வரப்போகிறதென்று நான் சொல்லவில்லை. இக்கிளிக்கு விடுதலை அளித்தவரும் வரத்தான் போகிறார்; கோதை அதைப் பார்த்து ஆனந்தப்படுத்தான் போகிறாள்!”—புன்னகைக்கிறாள்.

“என்னடி, அதற்குள் கேலியா செய்கிறாய்?”—நிலகவதியின் முகத்தில் பதில் புன்னகை. ஆனால் மனதோ கோதையின் வாக்கு பலிக்காதா? என்ற தவத்திலிறங்கியது.

## கிளை-10.

பன்னசாலையிலிருந்து சிறிது தூரத்திற்கப்பால்.

ஒரு மரத்தடியில் அவள் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறாள்? ஆமாம், ஆஸ்ரமத்து மான்குட்டி ஒன்றுக்குப் புல் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறாள். சுற்றுப்புறமுள்ள



பிரகிருதியின் வனப்பு அவள் மனத்தில் எண்ணத்தைக் கிளறி பெருமூச்சை வெளிக்கிளப்பியது. புஷ்பத்தைப் போன்ற அந்த வனிதையின் இருதயப் பிரதேசம் அப் பெருமூச்சால் அதிர்ந்தது. புல்லைத் தின்னும் மான் குட்டி ஒரே இடத்தில் நில்லாது குதித்து விளையாடியது. எழிலுள்ள அதன்விழிகள் பிரண்டன. பெருமூச்சுகளைச் சமாளித்துக்கொண்டு அதைப் பிரித்து நிறுத்தி அவள் புற்களைக் கொடுத்துக் கொண்டேயிருக்கிறாள்.

எத்தனை நாட்களுக்கு அவன் அதைச் சொல்லாமலிருக்க முடியும்? மனது வொடித்துவிடும் போலிருக்கிறது. மேலும் சொன்ன சொற்படி நடந்து காட்டவேண்டாமா? “பிரேமாவை இந்த ஆஸ்ரமத்தில் வைத்தால் என் ஆத்மா குடைசாய்ந்துவிடும் என்ற நம்பிக்கை வரவர உறுதியாகிறதே! அவள் பேச்சில், செய்கையில், பழக்கத்தில், வாஞ்சைக்குப் பதில் பிரேமையைக் கொட்டுகிறாள்! கண்களிலே அந்தக் காதல் ஆத்மாவின் துடிப்பை தினசரி பார்க்கிறேன். திலகவதிக்கு விடுதலையைப்பற்றி பேசிய நான் பிரேமாவின் கண்களின்முன், ஆத்மாவின்முன் அசுத்தனாகின்றேனே! இது ஏன்?”— இவ்விதமெல்லாம் நினைத்துக் கொண்டே பரந்தாமன் பிரேமா உட்கார்ந்திருக்கும் பக்கம் சென்றான்.

ஆகா! சகுந்தலையைப்போல காட்சி அளிக்கிறாள் பிரேமா. ஆபரணங்களிலிருந்து விடுதலை பெற்ற அவளது அழகில் ஒரு புதிய திவ்விய ஒளி. புன்முறுவலுடன் அம்மான் குட்டியைக் கட்டிக் கொண்டே பரந்தாமனைப் பார்த்தாள். ஆ! அப்பார்வையில் எத்தகைய லளித-பாவம்!

“ஆமாம், இந்த மான்குட்டிக்கு உள்ள நன்றிகூட எனக்கு இல்லைதான்! இதை எனக்குச் சுட்டிக் காட்டத்தான் இவள் இவ்விதம் செய்கிறாள்போலும்!” என்று பரந்தாமன் நினைத்தான். அதை வெளிக் காட்ட முடியுமா? அதற்குப் பதிலாக மௌனப் புன்னகையை மலரவிட்டான். பிரேமா பேசுவாள் என்று எதிர்பார்த்தான். ஆனால், பிரேமா பேசவில்லை. மான்குட்டியைத் தடவிக்கொண்டே “தின்பதற்கல்லாது, தின்னப்படு

வதற்கென்றே அமைந்த பற்கள்” மின்ன மெதுவாக நகைத்தாள்.

உடனே பரந்தாமன் நகை ஒளிபடர சொன்னான்: “மான்குட்டியை யதேச்சையாகப் போகவிட்டுவிடக் கூடாது. அதைப் பிடித்துக் கட்டிப்போடலாம் என்றே வந்தேன்.”

“ஓகோ! ஆத்ம விடுதலையை விரும்புகிறவர்களின் பேச்சா இது? மானின் சுதந்தரம் தங்களுக்குப் பிடிக்க வில்லையா?”

“பிரேமர், இந்த மானே குட்டி. கண்டபடியெல்லாம் சுற்றும். மேடு பள்ளம், ஆறு குளம் என்ற வித்தியாசம் தெரியாத பருவம். ஆகையால், அதன் நன்மையை நாடியே பழக்கப்பட்ட நல்ல இடத்தில் கட்டிப்போடுவது நன்மையைத் தருமல்லவா?”

இப்பொழுது அவ்விருவரும் புற்றரையில் உட்கார்ந்து பேசுகிறார்கள்.

“புதிதாகவா கட்டிப்போடப் போகிறீர்கள்? கட்டிப் போட்டு ரொம்ப நாளாய்விட்டதே”—சிரிக்கிறாள்.

“இல்லை, பாதை தவறாமல் இருக்க நல்ல இடமாகப் பார்த்து கட்டிப்போடத்தான் வந்திருக்கிறேன்.”

“யாரை?”

“உன்னைத்தான்!”

“உண்மையா? இதை நம்பலாமா? அப்புறம் அடித்து விரட்டக்கூடாது. தெரிந்ததா?”—சிரிக்கிறாள்.

“அடித்து விரட்ட எனக்கு உரிமையில்லை. அதைச் சொல்லத்தான் வந்தேன்.”

“எதைச் சொல்ல?”—ஆச்சரியம் அவள் விழிப்பிரதேசத்தை விசாலப்படுத்தியது. சொல்ல முடியாத ஒரு திகில் உணர்ச்சி படமெடுத்தது.

“பிரேமா, நான் சொல்லுவதை நிதானமாகக் கேள். உன் நன்மையே என் லட்சியம். அது உனக்குத் தெரிந்தவிஷயம். இந்த ஆஸ்ரமத்தில் உன்னைப்போட்டு வாட்ட எனக்குப் பிரியமேயில்லை. உன் விஷயத்தில் என் தந்தை பெரிய பிசகு செய்துவிட்டார் என்றே கூறுவேன். எவ்வளவோ சுகபோகமாக இருக்க வேண்டிய நீ இந்தப் புல் தரையில்.....”

“அட்டா! ஈகென்ன ராமாயணம்? எனக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லையே!”—அவள் உள்ளம் தட தடத்தது.

“பிரேமா, பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தையே துறக்க ஒருவன் காத்துக் கொண்டிருக்கிறான், உனக்காக. இளவரசன் ராஜசேகர வர்மனின் மனதை நான் அறிந்து கொண்டிவிட்டேன். இளவரசனின் வேண்டு கோளை நீ ஏற்கவேண்டும் என்ற முடிவுக்கு நான் வந்து விட்டேன்.....”

பிரேமா, “வேண்டாம்” என்று பதறிக்கொண்டே பரந்தாமனின் வாயைப் பொத்தினாள். அவளது மலர்க் கையை மெதுவாக அப்புறப்படுத்திவிட்டு “பிரேமா, கோபிக்காதே! உன் நன்மையை நாடியே சொல்லுகிறேன். என்னை சமீபத்தில் அழைத்து உன் மனதைத் திருப்பும்படிக்கேட்டுக்கொண்டான் இளவரசன். நானும் அவன் வேண்டுகோளின்படி நடப்பதாக வாக்குத்தத்தம் செய்து கொடுத்து விட்டேன். பிரேமா, இதைப்பற்றி என்னைத் தவிர வேறுயார் உன்னிடம் சொல்லமுடியும்?”

பிரேமா காதைப் பொத்திக்கொண்டாள். சரீரம் குலுங்கியது. இந்த உலகமே அழிந்தாலும், அவள் பிரேமை அழியப்போவதில்லை! பிரளயம் ஏற்பட்டாலும் அவள் பிரேமையின் பிரவாகம் வேறுபக்கம் திரும்பாது. அது உறுதியாக அவள் கண்களிலே, மனத்திலே, ஆத்மாவிலே தெரிந்தது.

அவள் தன்னை அறியாமல் திணறியவளாய் இருதயத்தை வாயாக்கிக்கொண்டு சொன்னாள்: “சித்திரவாதையைவிட மரணமே மேல்!”

பிரேமாவின் நயனங்கள் கண்ணீரை வருஷித்தன. ஒரு வனையான் மயக்கம் சிரசை பளுவாக்கியது.

“பைத்தியமே, அழாதே” என்று பரந்தாமன் தட தடத்தான். ஆத்மாவுடன் விளையாடாதே என்றது அவன் மனச்சாட்சி. செளந்தரியத்தின் பிரபைகள் மின்னும் பிரேமாவின் வதனத்தில் வேதனையின் ‘சூசி’ களைக் கண்ட பரந்தாமன் தன்னைத்தானே சபித்துக் கொண்டான். முட்டாள்தனமாக ஒரு யுவதியின் மலர் போன்ற இருதயத்தைக் கசக்கக் காரணமாகிவிட்டேனே என்று எண்ணி கலங்கினான். அவனால் மேலே பேச முடியவில்லை. அவளிடம் தான் சொல்லியது தப்பு என்று மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொள்ளலாமா? என்று கூட எண்ணிவிட்டான். ஆனால் தன் பதட்டத்தை அடக்கிக்கொண்டு, “பிரேமா, என்னைப்பார், நான் சொன்னதில் தப்பொன்றுமில்லை. அது உனக்கும் எனக்கும் நன்மையைக் கொடுக்கக்கூடிய தென்பதை கொஞ்சம் யோசித்துப் பார்த்தால் உணரலாம்” என்றான்.

திடீரென்று பிரேமா சொன்னாள்: “இதில் இனி பேச்சுக்கு இடமேயில்லை. என் பிரேமையை அஞ்சலி செய்துவிட்டேன், உங்களிடம்”-வார்த்தைகளில் உறுதி பிரதிபலித்தது. உலகத்தில் எந்தச் சக்தியும் அவள் உறுதியை அசைக்க முடியாதென்று தோன்றியது.

“பிரேமாஞ்சலி! அது புனிதமானது. மாணவிகம் அதை ஏற்க லாயக்கற்றது. அப்படியானால் தெய்வ பீடத்தில் அஞ்சலிசெய். எல்லோரும் நினைக்கிறபடி பிரேமையைக் கொடுத்துவாங்கக் கூடியதாக நான் நினைக்கவில்லை; அது பேரம். அது மனுஷரீதிக்குச் சரியாக இருக்கலாம். உலகம் அதைக் காதல் என்று கவிதைபாடும். ஆனால், அது அஞ்சலி நிலைக்கு வந்து விட்டால் மானிடத் தன்மையை இழந்து தெய்வத்தின் வஸ்துவாகிவிடுகிறது. ஏதோ, தத்துவம் பேசுகிறேன் என்று நினைக்காதே. இதுதான் உண்மை”-இவ்விதம் பரந்தாமனும் உறுதியுடன் பதில் கூறினான்.

“அந்தத் தெய்வ வஸ்துவை உங்களிடம் பார்ப்பது குற்றமா? அந்தத் தெய்வ பீடத்திலே என் பிரேமையை அஞ்சலி செய்வது பாவமா?” —அவளது நளினமான கண்களில் பரிதாப உணர்ச்சி! விவரிக்கமுடியாத வேதனைகளின் கொதிப்பு நெஞ்சில்.

“ஆம், பாவம்தான். நான் உன் அண்ணா என்று என் பிரதா ஆசீர்வதித்ததை மறந்துவிட்டாயா? உன்னிடம் வாஞ்சையை விரும்புகிறேன்; பிரேமையை அல்ல” — தெளிவாகக்கூறிலாள்.

“வாஞ்சையா?.... பிரேமையை விரும்பவில்லையா? இது வாஸ்தவமா? இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்கவா நான்.....”

“பிரேமா, கண்டிப்பாகச் சொல்லுகிறேன் — மிகுந்த யோசனைக்குப்பிறகு கூறுகிறேன். நீ என்னை அண்ணா என்று கூப்பிடாதவரையில் இந்த ஆஸ்ரமத்தின் உறவையும் நான் தியாகம் செய்ய நிச்சயித்துவிட்டேன்.”

பிரேமா திடுக்கிட்டாள். எத்தகைய துணிகரமான தீர்மானம்!

அழகுக்கும் அன்புக்கும் படு தோல்வியா? அல்லது சோதனையா? அல்லது ஆத்மாவின் லீலையா?

“வேண்டாம், வேண்டாம். எண்ணத்தைத் “தற்கொலை” செய்துகொள்கிறேன், அண்ணா” — “கோ” வென்று கதறி அப்படியே பரந்தாமனைக் கட்டிக் கொண்டு கண்ணீர் சொரிந்தாள்.

சமீபத்தில் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் நதியின் ‘தேகத்தை’ சிவர்க்கவைத்தது போல மழைத்துளிகள் விழுந்தன.

## கிளை-11.

அந்த ராஜவீதியின் ஆரம்பத்திலேயே விளங்குகிறது ஓர் அழகான மாளிகை.

அம்மாளிகையின் உட்கூடத்தில் வரிசையாகப் பல மாணவர்கள் உட்கார்ந்திருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு எதிராக முக்காலிகள். அம்முக்காலிகளில் ஓலைச் சுவடிகள். அம்மாணவர்கள் அவைகளைப் புரட்டிக் கொண்டும், இலக்கண சம்பந்தமான சூத்திரங்களைப் படித்துக் கொண்டுமிருக்கிறார்கள்.

அதுவரையில் அம் மாணவர்களுக்கு யாப்பிலக் கணத்தைப்பற்றி எடுத்துக்கூறிய அவர், இப்பொழுது அக்கூடத்தில் தன் கைகளைப் பின்புறமாகக் கட்டிக் கொண்டு அங்குமிங்குமாய் உலாவிக்கொண்டே இருக்கிறார். வயது 50 இருக்கும், ஆனால், யாரும் அவரை 50 வயது பூர்த்திபெற்ற மனிதர் என்று மதிக்கமாட்டார்கள். தேகம் கட்டுவிடவில்லை. சாந்தமும், புன்னகையும் அவர் முகத்திலே ஒரு கவர்ச்சியைக் காட்டின. உண்மையிலேயே வாலிபத்தில் மிகவும் அழகாக விளங்கியிருக்கவேண்டும் என்று அவரைப்பார்த்ததும் யாரும் சொல்லிவிடுவார்கள். அவர் இடுப்பிலே விலையேறப்பட்ட பட்டு வஸ்திரம்; புஜத்திலே அழகான சால்வை. முகம் மாத்திரம் அச்சமயம் சிந்தனையிலாழ்ந்திருந்தது.

“சரி, இனியும் காலத்தைக் கடத்திக்கொண்டுபோவதில் பிரயோஜனமில்லை. முதலில் இந்த உறவையே நான் விரும்பவில்லை. ஆனால் அவர்களோ ஒருவரை ஒருவர் உண்மையாகக் காதலிப்பதாகவே தெரிகிறது. மேலும் இச்செய்தியோ ஊர்முழுவதும் எப்படியோ தெரிந்திருக்கிறது! கல்யாணம் எப்பொழுது? என்று எல்லோரும் கேட்கிறார்கள். களவுமுறையிலேயே அவர்களை விட்டுவைப்பதும் சரியல்ல. கூடிய சீக்கிரம் கற்புமுறைப்படி அவர்களுக்குக் கல்யாணம் செய்துவிட வேண்டியது தான். முதலில் அவள் குணம் எப்படியோ? என்று சந்தேகித்தேன். ஆனால், பழகிப் பார்த்ததில் குணம், அழகு, அறிவு எல்லாம் அவளிடம் பொருந்தியிருக்

கின்றன. இவ்விதம் அமைவது மிகவும் அருமையே! அந்த விஷயத்தில் என்மகன் அதிர்ஷ்டம் செய்த வனே!.....” இவ்விதமெல்லாம் அவர் எண்ணிக் கொண்டே இருக்கும்போது ஒரு சிஷ்யன் ‘குருவே’ என்றான்.

சட்டென்று அவர் திரும்பி ‘என்ன சந்தேகம்?’ என்று கேட்டார்.

“ஒன்றுமில்லை, நேற்று நானும் சிவநேசனும் (மற்றொரு மாணவன்) இலக்கண இலக்கியங்களைப்பற்றி விவாதித்துக்கொண்டிருந்தோம். அப்பொழுது எங்களுக்கு ஒரு சந்தேகம் வந்தது. இலக்கணத்திற்காக இலக்கியமா? இலக்கியத்திற்காக இலக்கணமா? என்பதே அச்சந்தேகம்.....”

பெரியவர் சிரித்துக்கொண்டே “உம். நீங்கள் என்ன முடிவு கட்டினீர்கள்?” என்று கேட்டார்.

“நாங்கள் முடிவுகட்டவில்லை. ஆனால், பதில் தெரிந்து விட்டது.”

“யார் பதில் சொன்னார்கள்?”

“தற்செயலாக நாங்கள் விவாதித்துக் கொண்டிருக்கும் போது ஆனந்தர் வந்தார்.....”

“உம். அவன் எதாவது உளறியிருப்பான்!... அப்புறம்?”

“இலக்கணம் இலக்கணம் என்று மண்டையைப் போட்டு உடைத்துக் கொள்ளாதே. இலக்கண வித்வான்களால் இலக்கியத்தைச் சிருஷ்டிக்க முடியாது. நல்ல உயிருள்ள கவிதைகளைக்கூட அவர்கள் ‘அதுகுறை; இதுகுறை’ என்று சொல்லி தள்ளிவிடுவார்கள். ஆகவே நான் சொல்லுவதைக்கேள். என்னுடைய பிதா சொல்லுகிறார் என்பதற்காக எதையும் ஒப்புக்கொண்டு விடாதே. இலக்கியம்தான் பிரதானம். இலக்கியத்திற்காகவே இலக்கணம் என்பதை மறக்காதே. இலக்

கணத்தின்படி 'படிதாண்டா பத்னி'யாக இருப்பது இலக்கியமல்ல' என்றெல்லாம் ஆனந்தர் கூறினார்....."

"அதற்காக இலக்கணப் பாடம் போதும் என்று சொல்லுகிறீர்களா? அந்தப் பைத்தியக்காரன் பேச்சைக் கேட்டுக்கொண்டிருக்க உங்களுக்குப் புத்தி எங்கு போயிற்று? அவன் ஒன்றுக்கும் அடங்காதவன். அவன் சொல்லுவதை ஒப்புக்கொண்டால், உலகத்தில் கவிதைக்கும், இலக்கியத்திற்கும் கௌரவமே இல்லாமல் போய்விடும். அப்புறம் வாயில் வந்ததெல்லாம் கவிதை என்றாய்விடும். இலக்கணமில்லாவிட்டால், இலக்கியத்தின் அழகையே நிர்ணயிக்கமுடியாது! நாய் தகப்பன் பேச்சைக் கேட்காத பிள்ளைமாதிரி கெட்டழியவேண்டியதுதான்...."

இவ்விதம் ஆனந்தனின் தகப்பனாரும், பல்லவ சமஸ்தான புலவருமான சந்திரசேகர் பேசிக் கொண்டேயிருக்கும்போது ஒரு யுவதி உள்ளே அவசர அவசரமாக வந்தாள்; நமஸ்கரித்தாள்.

"வா, வா, கொஞ்சநேரத்திற்கு முன்புதான் உன்னைப்பற்றி நினைத்தேன். உள்ளே போ. மீனாக்கி உன்னைப் பார்க்கவேண்டுமென்று கூறினாள்."

"அப்படியா? மீனாக்கி அம்மாவைப் பார்த்துப் போகவே வந்தேன்" என்றாள் யுவதி.

"ரொம்ப சரி, ராஜகுமாரியே உன்னை அந்தரங்கத் தோழியாக நியமித்துக்கொண்டிருக்கிறாள் என்று கேள்விப்பட்டேன். அது வாஸ்தவமா?"

"வாஸ்தவம். உடனே அதை அம்மாவிடம் வந்து சொல்லவே பிரியப்பட்டேன். நேரமில்லை. அரண்மனை வேலையல்லவா? எப்பொழுது பார்த்தாலும் ராஜகுமாரி திலகவதியுடன் இருக்கவேண்டியிருக்கிறது!"

"ரொம்ப சந்தோஷம். உள்ளேபோ. மீனாக்கி உன்னைப் பார்க்கவேண்டுமென்று இன்று காலை ஆனந்தனிடம்கூட கூறிக் கொண்டிருந்தாள்." இவ்விதம்



சொல்லிவிட்டு மாணவர்களுக்கு அப்புலவர் மறுபடியும் இலக்கணப் பாடத்தையே சொல்ல ஆரம்பித்தார்.

வந்த யுவதி அவசரமாக உள்ளே துழைந்து “அம்மா, அம்மா” என்றாள். உள்ளே ஓர் அறையிலிருந்து மீனாக்கி ஓடிவந்து “வா, வா. எப்பொழுது வந்தாய்? இன்றைக்கு காலையில்தான் ஆனந்தனிடம் சொன்னேன். உன்னை அவன் பார்த்துக் கூறினா?” என்று ஆவலுடன் கேட்டாள்.

“அவரை நான் பார்க்கவேயில்லை.”

“அது போகட்டும்; உனக்கு அரண்மனையிலேயே வேலையாமே! என்னிடம் சொன்னாயா?”

“அதைச் சொல்லத்தான் வந்திருக்கிறேன்.”

பிறகு இருவரும் பேசிக்கொண்டே மற்றோர் அறையின் பக்கம் போனார்கள். அந்த மங்கையின் கண்கள் ஆனந்தனைப் பார்க்க நான்கு புறமும் வட்டமிட்டன. மீனாக்கி குறிப்பறிந்துகொண்டு “ஆனந்தனுக்கு இப்பொழுது ஒரு புதிய ‘பைத்தியம்’ பிடித்திருக்கிறது. அது உனக்குத் தெரியுமா? என்று கேட்டாள்.

“என்ன? தெரியாதே.”

“அதை ஏன் கேட்கிறாய்? வெளியே போன நேரம் போக, அதோ, வீட்டின் பின்புறமுள்ள சோலையைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் ஓர் அறைக்குள் உட்கார்ந்து சதா ஏதோ சித்திரம் எழுதிக்கொண்டிருக்கிறான். இரவில்கூட நெய்விளக்கை ஏற்றிவைத்துக்கொண்டு எழுதுகிறான்.”

“சித்திரமா? என்ன சித்திரம்?”—அம்மின்னாளின் அகத்தில் பல எண்ணங்கள் கிளம்பி புதிர்—சித்திரங்களைக் கீறின. முகத்தில் உணர்ச்சிகளின் மாற்றம்.

“அது யாருக்குத் தெரியும்? அந்த அறைக்குள் யாரும் போகக்கூடாதென்று உத்தரவு. படம் இன்னும் பூர்த்தியாகவில்லை. எல்லாம் எழுதி முடிந்தபிறகுதான் மற்றவர் பார்க்கலாமாம்.”

“அப்படியா? எழுதும்போது பார்த்தால் ‘திருஷ்டி’ விழுந்து விடுமோ?”

“யார் கண்டார்கள்? நம்ப அரண்மனை சித்திரக் காரர் அவன் புத்தியைக் கெடுத்துவிட்டார் என்று தெரிகிறது. அவர் பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டு இப்பொழுது சித்திரக்கலையைப் பழக ஆரம்பித்திருக்கிறான் என்று அவன் நகப்பறையே சொன்னார். இந்த மாதிரி இரவு பகல் கண்விழித்து சுவரில் சித்திரம் எழுதிக்கொண்டிருந்தால் இந்த உடம்பு என்னத்திற்கு ஆகும் என்று நீதான் அவனுக்கு எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும். போ. அவன் அந்த அறையில்தான் இருப்பான்.” என்றாள் ஆனந்தனின் தாய் மீனாட்சி.

அந்த அறையின் கதவு சாத்தப்பட்டிருந்தது. மெதுவாக அதைத் தட்டினாள் யுவதி. பதில் இல்லை. முன்னைவிட சற்று பலமாக தட்டினாள். பேச்சு மூச்சு இல்லை. “உள்ளே யார்?” என்றாள். அதற்கும் பதில் இல்லை. “வரலாமா?” என்றாள். ‘வரலாமா? என்ற சப்தமே எதிரொலித்தது. பொறுமை இழந்தவளாய்க் கதவை அழுத்தித்தள்ளினாள். ‘பட்’ என்று அது திறந்து கொண்டது. உடனே உள்ளே மெதுவாக அடி எடுத்து வைத்தாள். சுற்றியும் பார்த்தாள். ஆனந்தன் தன்னை வரவேற்பான் என்று எதிர்பார்த்து ஏமாந்துபோனாள்.

சில அடிதூரம் போனதும் எதிரே ஒரு பட்டுத் திரை தொங்கிக்கொண்டிருந்தது. “ஓகோ! இங்கு ஒளிந்து கொண்டிருக்கிறீரோ?” என்று சொல்லிக்கொண்டே சட்டென்று அத்திரையை விலக்கினாள்.

“ஹா!” என்று தன் விரல் ஒன்றை பல்லில் வைத்துக் கடித்தவளாய் பின் தயங்கினாள். அவள் தேகம் பின்வளைந்து திகைப்பினால் தடதடத்தது. கண்கள் நம்பிக்கையை இழந்து தவித்தன. தன்னை அறியாமலேயே “திலகவதி தேவியா? இங்கேயா.....?” என்று தடதடத்தாள். உணர்ச்சிகளால் பின்னப்பட்ட எண்ணங்கள் உள்ளத்திற்குத் ‘தேர் ராட்டினம்’ ஆயின கிரர்’ என்று தலை சுழலுவதுபோல இருந்தது. !சொல்ல

முடியாத சோகம் அவள ஆத்மாவை வந்து சூழ்ந்து கொண்டது.

கண்களை ஒரு முறை கசக்கிக்கொண்டு மறுபடியும் பார்த்தாள். சந்தேகமில்லை; இதிரே நிற்பது திலகவதி தேவிதான். “ஏன் பேசாமல் நிற்கிறாய்? நான் இங்கு வந்தது உனக்கு விருப்பமில்லையா? அடேயப்பா! ஆனந்தர் அறைக்குள் வர எவ்வளவு துணிவு! பரந்தாமனைக் காதலிப்பதாக என்னிடம் நீ சொல்லிய தெல்லாம் கதைதானா? என்னை மோசம் பண்ணவா இந்த வஞ்சகம்?.....” பைத்தியக்காரி ஆத்திரமுடன் பேசுவதுபோல் கேட்கிறாள்.

பதில் இல்லை; திலகவதி புன்னகைக்கிறாள்!

“என்னைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறாயா? சிரி; நன்றாகச் சிரி. நான் செத்து மடியவேண்டுமென்று சிரி! உன்னைப்போல நானும் ஒரு பெண்தானே! என் காதல் உள்ளத்தை நீ பார்த்துச் சிரி! பழிவாங்கவா சிரிக்கறாய்!.....”

மௌனம்; முன்போலவே இதிரே ஆடாமல் அசையாமல் நின்றபடியே திலகவதி சிரிக்கிறாள்.

“சிரித்தது போதும்; முதலில் இந்த இடத்தைவிட்டு வெளியே போய்விடு. என் வாழ்வில் குறுக்கிட உனக்கு அதிகாரமில்லை” என்றாள் ஆத்திரமுடன் அந்த யுவதி.

என்ன ஆச்சரியம்! திலகவதி முன்வருகிறாள். அந்த யுவதியைப் பார்த்துப் பேசுகிறாள். “என்மீது வீணை ஏன் கோரிக்கறாய்? ஆனந்தர் என்னைக் காதலித்தால், அதற்கு நான் என்ன செய்வேன்? அவர் உள்ளத்தில் நான் இருக்கிறேனென்பதை இப்பொழுதாவது தெரிந்து கொண்டாயா? நீ அவரைக் காதலிக்கிறாய் என்பது உண்மையாக இருக்கலாம். ஆனால், அவர் யாரைக் காதலிக்கிறார் என்பதைப் பற்றி மறுபடியும் நான் சொல்லவேண்டியதில்லை. காதல் விஷயத்தில் கட்டுப்பாட்டையும், அடிமைத்தனத்தையும், அவர் விரும்புவதில்லை என்பது உனக்குத் தெரியாதா?...”

வாஸ்தவம். அதற்காக என்னை கைநழுவு விட்டு விட்டு உன்னை அவர் காதலிக்கிறார் என்று சொல்லுகிறாயா? போதும். உன் வார்த்தைகளை கேட்க நான் தயாராகவில்லை. தயவுசெய்து என்னை வார்த்தைகளால் கொல்லாதே. உனக்குப் புண்ணியமுண்டு. நீ போய்விடு.”

“அது முடியாத காரியம். ஆனந்தர் மனதை முறிகக் எனக்குத் தெரியவில்லை. அவர் வரச்சொல்லி நான் வந்திருக்கிறேன். என்னை வெளியே போகச் சொல்ல உனக்கு அதிகாரமில்லை....நீயோ ஆனந்தரை அளவுககு மீறி காதலிப்பதாகக் கூறுகிறாய். ஆனால், உன் காதல் சம்பூரணமடையவில்லை. பொழுமையால் அதைப் புண்படுத்துகிறாய்! உண்மை காதலுக்கு இது அழகல்ல. தியாகம்தான் மெய்க் காதலின் இரத்தம். உன் காதலனின் மன்மைக்காக அதை சிந்தத் தயாராயிருக்கவேண்டும். யோசித்துப்பார். நீயோ, கேவலம் ஒரு வேலைக்காரிதான். ஆனந்தரோ சமஸ்தான கவிராயரின் புதல்வர். அவரை நாடுகிறான் ஒரு ராஜகுமாரி. ராஜபோகத்தைப் பெறப் போகும் உன் காதலனுக்கு உதவிசெய்யவேண்டிய நீ அதைக் கெடுக்கவே வழிதேடலாமா! ஆனந்தரிடம் நீ கொண்ட காதல் கிஜ்மானால் அந்தக் காதலின் பெயரில் உன் ஆசையையும், பிரேமையையும் தியாகம் செய்யப் பின்வாங்கமாட்டாய்! அதுதான் உண்மைக் காதலுக்கு லட்சணம். ஆனால், நீயோ ஆனந்தருக்குக் காதலியாகப் பிறந்தவள் தான் ஒருத்தி தானென்று நினைத்துக்கொண்டு ஆத்திரப்படுகிறாய்! கொஞ்சம் பொறுமையாக யோசித்துப்பார். நான் சொல்வதிலுள்ள உண்மை விளங்கும்...”

“தேவி, என்னை மன்னியுங்கள். தெரியாததனமாக ஏதேதோ சொல்லிவிட்டேன். அப்படியானால் தாங்கள் ஆனந்தரைக் காதலிப்பது உண்மையா? அல்லது பரந்தாமனை...” மங்கை பேசமுடியாமல் தள்ளாடினாள். முகப்பிரதேசத்தில் வியர்வை வெள்ளமாயிற்று. நெஞ்சத்தில் சோகத்தின் புயல். அப் புயலின் எதிரொலி ஆத்திரங்களைப் பாடுபடுத்தியது!

“ஆனந்தனின் உள்ளத்தில் நான் இருக்கிறேன். அது என் பிசகல்ல. ஆனந்தரை நீ இன்னும் சரியாகத் தெரிந்துகொள்ளவில்லை” என்ற பதில் கிடைத்தது.

“என்ன மறுபடியும் என்னை கேலியா செய்கிறாய்? ஆனந்தர் ஒருகாலும் உன்னைக் காதலிக்க மாட்டார்; காதலிக்கவுமில்லை. அவரை நீதான் காதலிக்கிறாய்! அவர் இருக்குமிடம் தேடி நீ வந்திருப்பதே அதை ஊர்ஜிதம் செய்கிறது. நான் மறுபடியும் சொல்லுகிறேன். என்னைப் பரிசுசித்தது போதும்; எனக்கு புத்தி போதித்ததும் போதும். போய்விடு. நிற்காதே. என்ன? போகமாட்டாயா? என் ஆத்திரத்தை மறுபடியும் கிளப்புகிறாயா? போ. மரியாதையாகச் சொல்லுகிறேன். அடேயப்பா! என்ன நெஞ்சழுத்தம்! உன் காதென்ன செவிடா?.....” இவ்விதம் அந்த யுவதி பத்பதவென்று பேசிக்கொண்டே திரும்பினாள்.

மறுபடியும் திலகவதி ஆடாமல் அசையாமல் முன்போல புன்னகைக்கிறாள்!

யுவதியின் ஆத்திரமும், கோபமும் எல்லை மீறி விட்டன. உணர்ச்சி ஆவேசவாகனத்தில் ஆரோகணித்துவிட்டது. எதிரே அவள் கண்ணில் பட்டது சிகப்புச்சாயம் நிறைந்திருந்த ஒரு கிண்ணம். அதை எடுத்தாள். அவள் கண்களுக்கு எந்தப்பக்கம் திலகவதி நிற்பதாகத் தோன்றியதோ அப்பக்கமாக அதை ஆத்திரமுடன் வீசினாள். அதே நொடியில் அவளுக்கு என்ன தோன்றியதோ? அந்த அறை முழுவதும் அவளோடு சுற்றியது. அச்சுழற்சியில் ஒன்று, இரண்டா, அநேக திலகவதிகள் அவளின் நேத்திரங்களுக்கு முன்தோன்றி சிரித்தார்கள்! இச்சங்கடமான மனோ அவஸ்தையைத் தாங்காத அந்தப் பெண் அப்படியே கீழே விழப்போனாள்.

அவள் விழப்போகும் அதேசமயத்தில்தான் அவள் கையிலிருந்து விடுபட்ட சாயக்கிண்ணியும், எதிரே அப்பொழுதுதான் அறைக்குள் நுழைந்த ஓர் அழகான வாலிபன் மேல் விழுந்தது. அவன் அச்சமயம் கட்டியிருந்த வெண்மையான பட்டு வஸ்திரத்தை அக்கிண்ணி

யிலிருந்த சிவந்த சாயம் கறையாக்கியது. அதை அவன் கவனிக்கவில்லை. யுவதி கீழே புயலில் அடிபட்டு விழும் கொடிபோல விழப்போவதைப் பார்த்ததும் அவன் கண்கையிலுள்ள சாயமிருந்த பாத்திரத்தை அப்படியே நழுவவிட்டான். ஒடோடினான். அக்கணமே அம்மங்கையைப் பிடித்து அணைத்துக்கொண்டு, “கோதை! கோதை” என்று கூப்பிட்டான். பதில் இல்லை. அவனுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. பைத்தியக்காரி டைப்போல சாயக்கிண்ணியை எடுத்து அடிப்பானேன்? இங்கு என்ன நடந்திருக்கும்? வேறுயார் இங்கு வந்திருப்பார்கள்? இந்த அறைக்குள் இவளை ஏன்விட்டார்கள்? என்ற பற்பல கேள்விகள் அவன் உள்ளத்தில் எழுந்தன. அவைகளுக்குரிய பதில்களைப் பெறுவதில் அவன் அச்சமயம் கவலைப்படவில்லை. முதலில் கோதைக்கு மூர்ச்சை தெளியவைக்க வேண்டுமென்று விரும்பினான். உடனே கோதையை பக்கத்திருந்த ஒரு படுக்கையில் கிடத்தினான். ஜலத்தைக் கொண்டுவந்து அவள் முகத்தில் தெளித்து மூர்ச்சைத் தெளியவைத்தான்.

கோதை கண்ணைத் திறக்கவில்லை. ஆனால், அவள் புத்தி நிதானமில்லாத முறையில் சொன்னாள்: “திலகவதி தேவி, என்னை மன்னித்துவிடுங்கள். அவசர புத்தியில் செய்துவிட்டேன். ஆனந்தரின் நன்மைதான் எனக்குப் பிரதானம்....”

“கோதை, கண்களைத் திற. யார் உன்னுடன் பேசுகிறதென்று முதலில் பார்” என்றான் அவ்வா லிபன். “ஓகோகோ! திலகவதிதேவி இங்கு எங்கு வந்தாள்? ஏதேதோ உளறுகிறாளே!” என்று மனதிற்குள் நினைத்துக்கொண்டான். கோதையின் மனமாற்றத்திற்குரிய காரணத்தை அவன் ஊகிக்க ஆரம்பித்து விட்டான்.

மறுபடியும் கோதை கண்ணை விழிக்காமலே சொல்லுகிறாள்: “அம்மா, தேவி என்னை மன்னித்தேன் என்று சொல்லுங்கள். அப்பொழுதுதான் உங்கள் பாதத்தை விடுவேன்....” வார்த்தைகள் சிதறின.

“கோதை, இதோபார், ஆனந்தன் வந்திருக்கிறான் உன்னைப் பார்க்க” என்று அவன் கூறிக்கொண்டே அவளை தூக்கி உட்காரவைத்தான். கோதை சிறிது கண்ணைத் திறந்தாள்; நிதானம் ஏற்படவில்லை என்று கண்ணின் திருஷ்டி காட்டியது. உடனே ஆனந்தன் அவள் முகத்தை துடைத்துவிட்டு “கோதை, நீ எப்பொழுது இங்கு வந்தாய்? திடீரென்று உன் உடம்புக்கு என்ன நேர்ந்தது?” என்று கேட்டான்.

கோதைக்குச் சிறிது சிறிதாக மயக்கம் தெளிந்தது. நடந்த சம்பவங்கள் ஞாபகத்திற்கு வந்தன. ஆனந்தனைப் பார்த்தாள்; கோவென்று கதறி அப்படியே சுட்டிக்கொண்டு அழு ஆரம்பித்துவிட்டாள்.

“அட பைத்தியமே, ஏன் அழுகிறாய்? என்ன நேர்ந்தது? ஒன்றுமே விளங்கவில்லையே” என்று கேட்டுக் கொண்டே அவள் கண்ணீரைத் துடைத்தான் ஆனந்தன்.

சட்டென்று எழுந்தாள் கோதை. “திலகவதிதேவி எங்கே? போய்விட்டார்களா?” என்று கேட்டுவிட்டு நான்கு பக்கமும் பார்த்தாள்.

“திலகவதிதேவியா? ராஜகுமாரிக்கு இங்கு என்ன வேலை?”

“யாரை ஏமாற்றப் பார்க்கிறீர்கள்? தங்கள் கட்டளைப்படி தேவியார் இங்கு வந்திருப்பதாக என்னிடமே கூறினார்களே!”

“சரியாகப் போயிற்று! கோதை, சித்தப்பிரமை இன்னும் தெளியவில்லையா?”

கோதை தன்னை நிதானப்படுத்திக்கொண்டு திரும்பிப்பார்த்தாள். “அதோ திலகவதிதேவி நிற்கிறார்களே!” என்றாள்.

ஆனந்தன் திரும்பிப்பார்த்துவிட்டு கலகலவென்று சிரித்தான். அவனுக்கு விஷயம் சந்தேகமற தெரிந்து

விட்டது. தான் எழுதியுள்ள திலகவதியின் சித்திரத் தைப் பார்த்தபிறகே இவ்விதம் கோதை சித்தப்பிரமை கொண்டிருக்கவேண்டு மென்று தீர்மானித்தான்.

“ஏன் இப்படி சிரிக்கிறீர்கள்?”

“இல்லை. ரொம்ப புத்தொலிகள்கூட காதல் விஷயத் தில் பைத்தியக்காரர்களாகி விடுகிறார்கள் என்பதை நினைத்தேன். உடனே சிரிப்பு வந்தது.”

“காதல் பைத்தியம் உங்களுக்குத்தான்.”

“அட பைத்தியமே! திலகவதியை நன்றாகப்பார். இது நான் எழுதிய சித்திரம்” ஆனந்தன் மறுபடியும் சிரித்தான்.

அப்பொழுதுதான் கோதைக்கு மீனாட்சி அம்மாள் முதல் முதலாக ஆனந்தனுக்குச் சித்திரப் பைத்தியம் பிடித்திருக்கிறதென்று சொன்னது ஞாபகத்திற்கு வந்தது. சித்திரம் தத்ருபமாக இருந்ததினால், தான் அடைந்த சித்தப்பிரமையை நினைத்துக் கொண்டாள். உடனே வந்த சிரிப்பை அவளால் அடக்கமுடியவில்லை. ஆனந்தனும் அவளோடு சேர்ந்து சிரித்தான்.

“உம். நிஜமாக நான் சித்தப்பிரமை கொண்டுவிட்டேன் என்றுதானே இப்படிச் சிரிக்கிறீர்கள்?”

“இல்லை. காதல் வேகத்தில் ‘கண்மண்’ தெரிவதில்லை. அதிலும் உன்னைப் போன்ற பெண்களுக்கோ இந்தக் காதல்வேகத்தில் என்ன பேசுகிறோம், என்ன செய்கிறோம் என்றுகூடத் தெரிவதில்லை என்பதை நினைக்கும்போதுதான் சிரிப்பு வருகிறது.”

“ஓகோ! அப்படியானால் ஆண்கள் மாத்திரம் ரொம்ப.....”

“காதலை பைத்தியமாக்குகிறவர்கள் இப்பெண்கள் தான்! வெளியே காட்டாவிட்டாலும் உள்ளத்தைப் பொறுத்தவரையில் ஸ்திரீகள் விஷயத்தில் காதல் பைத்



தியமாகிவிடுகிறது! காரணம் வேறு ஒன்றுமில்லை; காதலைக் கட்டிப்போடப் பார்க்கிறார்கள்! காதலுக்கே பைத்தியம் பிடித்துவிடுகிறது.”

“இப்படியெல்லாம் பேசி ஏமாற்றுவதிருக்கட்டும். இச்சித்திரப் பைத்தியம் தங்களுக்கு என்றைய தினத்திலிருந்து ஆரம்பமாயிற்று? இரவில் விளக்கை ஏற்றி வைத்து கொண்டு எழுதுவதாக அம்மா கூறினார்களே!”

“சித்திரம் பைத்தியமல்ல; ஆனால் கற்பனைக்கு உருவமளிக்கும் கலை. பொழுதுபோக்குக்காகவே அதை எழுத ஆரம்பித்தேன். நமது அரண்மனை ஓவியர் என்னை ஒரு பெரிய சைத்ரீகனாக் கிவிடுவதாக உறுதி கூறியிருக்கிறார்! நான் ஓவிய வித்தகனாக மாறுவதில் உனக்குப் பிடித்தமில்லையா?”

“ஏன் பிடித்தமில்லை? ஆனால், திலகவதியின் உருவம் நான் தங்களுக்குப் பிடித்த உருவம்போலும்!”

“கோதை, கிண்டல் செய்கிறாயே! திலகவதி சாமுத்திரகாலட்சணங்கள் எல்லாம் அமைந்தவள். அவளை மனதில் நினைத்துக்கொண்டு முதலில் ஒரு சித்திரமெழுதிப்பார் என்று சித்திரக்காரர் சொன்னார். அதன் படியே எழுதினேன். நீயோ வித்தியாசமாக...”

“அடடா! வித்தியாசமொன்றுமில்லை. சித்திரக்காரர் சொன்ன ரென்று சொல்வதற்குப் பதிலாக உங்கள் மனசு சொல்லிற்று, கை எழுதிற்று என்று கூறுங்கள். எல்லாம் எனக்குத் தெரியும். அன்று திலகவதியின் அந்தப்புரத்தில் கிளியைக் கூண்டில் அடைத்தபோதே நான் சந்தேகித்தேன். இன்று அது ஊர்ஜிதமாய் விட்டது”—கண்களில் கலக்கம்.

“கோதை, இல்லாததையெல்லாம் பாவனை செய்து கொண்டு ஏதேதோ பேசி உன் மனதைத் துன்பப்படுத்திக்கொள்கிறாயே. நீ சந்தேகிப்பது சரியல்ல. அப்பப்பா! இப் பெண்களே இப்படித்தான்! அவர்களைச் சமாதானப்படுத்துவதற்குள் கங்கையை மறுபடியும் இமயமலை உச்சிக்குத் திருப்பிவிடலாம்!”

“சரி, நீங்கள் சொல்லுவதை எல்லாம் நான் நம்ப வேண்டுமென்கிறீர்கள்! அவ்வளவுதானே! ஆனால் ஒன்று. ஒரு ஸ்திரீயின் இதயம் உங்கள்வசம் ஒப்புவிக்கப்பட்டிருக்கிற தென்பதை மாத்திரம் மறந்து விடாதீர்கள்!”

“இப்பொழுது வரவர சரியான பைத்தியக்காரியைப் போல நீ மாறி வருகிறாயே! ஏன் இவ்வளவு பதட்டமும் ஆத்திரமும்? நான் திலகவதியைக் காதலிப்பதாகவே வைத்துக்கொள்ளுவோம். அப்பொழுது உன் கடமை என்ன என்று யோசித்தாயா?”

கோதையின் இருதயம் துள்ளியது. முகத்தில் வேதனையின் ரேகை படர்ந்தது. அழுகையின் வேகம் அவள் தொண்டையை அடைத்தது.

“கோதை, நான் சொன்னதை நிஜமென்று நம்பி விட்டாயா? அப்படியானால் அதைப்பற்றி நான் பேச வேயில்லை.”

“கடமையை நான் உணர்ந்திருக்கிறேன். சந்தர்ப்பம் அதை நிரூபிக்கும். பாவனையில் தோன்றிய திலகவதி காதலுக்குத் தியாகம் அவசியம் என்று கூறிவிட்டாள்”—கோதையின் கண்கள் கண்ணீரைக் கக்கின.

“கொஞ்ச நேரத்துக்குமுன் அதோ பாத்திரம் விழுந்து உடைந்த சப்்தம் மாதிரி கேட்டது. இப்பொழுது தேம்பி அழும் குரல் கேட்கிறது” என்று சொன்னதன் கூறிக்கொண்டே “கோதை, கோதை” என்று கூறிக்கொண்டாள் மீனாட்சி அம்மாள்.

“கோதை, அதோ, அம்மா வருகிறாள். உனக்குப் புண்ணியம் உண்டு. அழுவதை நிறுத்து. முகத்தைத் துடைத்துக்கொண்டு சிரி. தயவு செய்” என்றான் ஆனந்தன்.

“அம்மாவா? வரட்டும். நன்றாக வரட்டும். நானே அவர்களை இங்கு கூப்பிட்டு வரவேண்டுமென்று நினைத்தேன். நல்ல காலமாக அவர்களே வருகிறார்கள்.....”

அதற்குள் அந்த அறையில் மீனாக்கதி அவசரமாகப் பிரவேசித்தாள். “இங்கு யார் அழுகிறார்கள்?” என்றுள்.

கோதையின் முகத்தைக் கண்டாள். அவளுக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டமாதிரி இருந்தது. கோதையின் மனம் கலங்க ஆனந்தன் ஏதாவது செய்திருப்பானே? இச் சந்தேகம் மீனாக்கதியின் முகத்தைத் திருப்பி ஆனந்தனைப் பார்க்கச் செய்தது. அதே சமயத்தில் கோதையின் சமீபத்தில் சென்று அன்புடன், “இங்கு என்ன நடந்தது? நீ எதற்காக அழவேண்டும்?” என்று கேட்டாள். கோதை தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டு “அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. வோடிக்கையாகச் சண்டை போட்டுக் கொண்டோம்” என்றாள். அப்பொழுது தான் ஆனந்தன் முகத்தில் தெளிவு ஏற்பட்டது. “வாய்ச்சண்டைதான், அம்மா, அதற்கு இவ்வளவு கண்ணீர். பார்த்துக்கொள்” என்று சொல்லி கேலி உணர்ச்சி பரவச் சிரித்தான் ஆனந்தன்.

அதே சமயத்தில் “மீனா, நீ இங்கேயா இருக்கிறாய்? கோதை வந்தாளே. அவள் இருக்கிறாளா? போய் விட்டாளா?” என்று கேட்டுக்கொண்டே உள்ளே வந்தார் சந்திரசேகரப் புலவர்.

தன் தந்தை அங்கு வந்ததை ஆனந்தன் விரும்பவில்லை. தர்மசங்கடமான நிலைமைக்கு ஆளாகியிருக்கிறோமே என்று அவன் பல காரணங்களை கொண்டு நினைத்தான்.

உள்ளே வந்ததும் சந்திரசேகரர் ஆனந்தனின் சட்டையில் சிடிப்புக்கறை இருப்பதைக் கண்டுவிட்டார். அவர் ஓலியுடன், “ஆனந்தா, இதென்ன சட்டை எல்லாம் இரத்தக்கறை?” என்று கேட்டார். மீனாக்கதியும் அதைப் பார்த்துப் பதறிப்போய் “ஆனந்தா, நான் கவனிக்கவில்லை. ஈதென்ன?” என்று சமீபத்தில் சென்று கேட்டாள். அப்பொழுதுதான் கோதைக்குத் தான் சாயக் கிண்ணியைப் படத்தின்மீது தவறிப்போய் வீசிய ஞாபகம் வந்தது. உடனே அவள் சாமர்த்திய முடன் “அது ரத்தமல்ல, சிகப்புச் சாயம். சாயக்கிண்ணி

தவறியதால், அதிலிருந்த சாயம் சட்டை, வேஷ்டியில் எல்லாம் கொட்டிவிட்டது” என்றாள். ஆனந்தன், புன்னகையுடன் கோதை சொல்லுவது வாஸ்தவம் என்று தலை அசைத்தான்.

“நன்றாக இருக்கிறது! இது சித்திரம் எழுதுகிற அழகா?” என்றார் சந்திரசேகரர்.

“அப்பாடா! இப்பொழுதுதான் என் உயிர் என்னிடம் வந்தது” என்றாள் மீனாகதி.

சித்திரத்தைப்பற்றிப் பேசுவதற்கும் சந்திரசேகரருக்குத் தன் மகன் எழுதிவரும் படத்தைப் பார்க்க வேண்டுமென்ற விருப்பம் உதித்தது. அதைப்பற்றிக் கேட்கலாமென்று எண்ணிக்கொண்டே மறுபக்கம் திரும்பினார். எதிரே சுவரில் அவர் திருஷ்டி விழுந்தது. மலைத்துவிட்டார்! “ஆ! திலகவதியா?” என்று அவர் தன்னையறியாமலே கூறினார். மீனாகதியும் சமீபத்தில் சென்று “ஆகா! ராஜகுமாரியே இங்குவந்து நிற்பது போலவே இருக்கிறது!” என்றாள். தன் மகனின் சித்திரக் கலா சாமர்த்தியத்தைக்கண்டு தாய் மகிழ்ந்தாள். கவிஞர் சந்திரசேகரருடைய கலைக் கண்கள் அச்சித்திரத்தைக் கண்டு ரசித்தன. ஒரு நிமிடம் மௌனமாய் அப்படியே நின்றாவிட்டார். ஆனந்தன் சிறந்த சைத்ரீகன் என்று அவர் உள்ளம் கூறியது. கலாரசனையை அதே உள்ளத்தில் உதித்த மற்றோர் உணர்ச்சி கலைத்தது. ஆனந்தனை நினைத்தார்; தன்னை நினைத்தார்; தன் குடும்பத்தை நினைத்தார். கோதையை நினைத்தார். அரண்மனையை நினைத்தார்—சந்திரவர்மனை நினைத்தார். அவர் நெஞ்சம் ஆடியது. பெரிய ஆபத்தை ஆனந்தன் தேடிச் கொண்டுவிட்டானே என்று எண்ணினார். சட்டென்று திரும்பி “ஆனந்தா, சித்திரம் நன்றாக இருக்கிறது! ஆனால், இதனால் ஏற்படக்கூடிய பலா பலன்களை உணர்ந்தாயா?” என்று கேட்டார்.

கோதை சந்திரசேகரரின் உள்ளத்தில் ஓடிய எண்ணங்களை ஊகித்தவளாய் விளங்கினாள். அவருடைய கேள்விகளுக்கு ஆனந்தர் எத்தகைய பதில்களைச் சொல்லப்போகிறார் என்பதை அறிந்துகொள்ளவே அவள்

துடித்தாள். இத்துடிப்பு உணர்ச்சியுடன் ஆனந்தரின் முகத்தையே நோக்கினாள்.

தகப்பனாரின் கேள்விக்கு ஆனந்தன் சட்டென்று பதில் சொல்ல விரும்பி, “அப்பா, கலைஞன் எப்பொழுதுமே பலாபலன்களை எதிர்பார்த்து எந்தக் காரியத்தையும் செய்வதில்லை என்பது தாங்கள் அறியாததா?” என்றான்.

“ஆனந்தா, இங்கு உன்னுடன் வாக்குவாதம் செய்ய நான் வரவில்லை. தலைபோகிற காரியத்தில் நீ ஈடுபட்டிருக்கிறாய் என்பதை நினைக்கும்போது என் மனம் பதீர் என்கிறது. உன் கண்மையை நாடிக் கேட்கிறேன். இச்சித்திரத்தை எழுத நீ அனுமதி பெற்றிருக்கிறாயா? இதை யார் எழுதும்படி சொன்னார்கள்?”

“யார் எழுதச் சொன்னார்கள் என்ற கேட்கிறீர்கள்? எழுதச் சொன்னது என் அந்தராத்மா. அதற்குக் கலை உணர்ச்சியும், கைத்திறமையும் உதவின. அந்தப் பலனால் ஏற்பட்ட சிருஷ்டியே இச்சித்திரம்”—உணர்ச்சியுடன் கூறினாள்.

“அந்தராத்மாவின் கட்டளையா? திலகவதியின் சித்திரம் பிறந்ததற்குக் காரணம் அந்தராத்மாவின் ஆக்ஷேபமா? ஹா! தெய்வமே!.....” இத்தகைய எண்ணச் சக்கரங்கள் கோதை இதயத்தினின்று ஏறி வேதனையைக் கிளப்பின.

“ஆனந்தா, உனக்கு இன்னும் உலக அனுபவம் போதாது. பயம் அறியாத இளங்கன்றாக மாறி 'பேசுகிறாய். அரண்மனையின் அதிகாரத்தைப் பெருமல் ராஜகுமாரியின் சித்திரத்தை எழுதியிருப்பது பெரிய பிச்சு. அவளோ ராஜகன்னிகை. நீயோ சித்திரத் தொழிலில் ஈடுபடாதவன். அவள் உருவத்தை வரைவது அழகல்ல. மேலும் மகாராஜா காதுக்கு இது எட்டினால், உன் உயிருக்கு மாத்திரம் ஆபத்து வருமென்று நினைக்காதே. உன் குடும்பத்துக்கே ஆபத்துவரும் என்பதை சிந்திக்க மறந்துவிட்டாய். ஆனந்தா, நான் சொல்லுவ

தைக் கேள். இதை முதலில் சிதைத்துவிட்டு மறு காரியம் பார்”—கண்டிப்பாகக் கூறினார்.

“சிருஷ்டியைச் சிதைக்க முடியாது. நான் கட்டளை யைக் கண்டு பயப்படுகிறவன் நான் அல்ல.”

“அவசரப்பட்டுப் பேசாதே. என் கோபத்தையும் மூட்டாதே.”

“இதில் அவசரமொன்றுமில்லை. எனக்குச் சிருஷ்டிக்கத் தெரியுமேயன்றி சிதைக்கத் தெரியாது. இதை நான் எழுதியதற்காக சந்திரவரமன் என்னைத் தண்டித் தாலும் சரி; அல்லது கொன்றுவிட்டாலும் சரி; அதைப் பற்றிய கவலையே எனக்கில்லை. ஆனால், உலகம் அவலைத்தான் கலை உள்ளமில்லாத, அழகு உணர்ச்சியில்லாத தமிழ் மன்னன் பொருள் செயலில் ஈடுபட்டான் என்று தூற்றும்.”

“சரி. நீ பெற்றோர்களுக்கு அடக்காப்பிள்ளை. உன் னுடன் பேசுவதில் பிரமேதனமில்லை” என்று கவிராயர் கூறிவிட்டு, “கோதை” என்ற தலைனிதி எப்படியோ?” என்றார். அச்சமயம் கோதையின் நேத்திரம் களைக் கண்ணீர் நிரைபட்டது. பரிதாபமுடன் பார்த்தாள்.

“நீனா, உன் பிள்ளை செய்வது ஒன்றும் சரியில்லை. நீதான் புத்தி போதிக்கவேண்டும்” என்று கூறிவிட்டுக் கவிராயர் வெளியே போய்விட்டார்.

நீனாக்கி ஆனந்தன் முகத்தைப் பார்த்தாள். ஆனந்தன் தாயின் முகத்தைப் பார்த்தான். கோதை ஆனந்தன் வதனத்தை கோக்கினாள். ஆனந்தன் தன் தகப்பனாரிடம் கூறிய ஒவ்வொரு மொழியும் அவள் உள்ளத்தில் ஏற்கனவே குடிகொண்டுள்ள சந்தேகத்தை ஊர்ஜிதப்படுத்த ஆரம்பித்துவிட்டது. “அம்மா” என்று தன்னை அறியாமலேயே கதறியவளாய் நீனாக்கியைக் கட்டிக்கொண்டு அழுது விட்டாள். “ஆனந்தா, கோதையின் முகத்தைப் பார்த்தாவது.....” என்று நீனாக்கி பேசும்போது அவள் வாய்ச்சொற்கள் தடதடத்தன.

“ஒன்றுமில்லாததைப் பிரமாதப்படுத்தி இப்படியாராவது துன்பத்தை வலிய ஏற்படுத்திக் கொள்ளு வார்களா?” என்றான் ஆனந்தன். அதற்குமேல் அவனாலும் பேச முடியவில்லை.

## கிளை-12.

“ஆமாம். அதுதான் சரியான யோசனை. இன்னும் எத்தனை நாளைக்கு இதை மனதிலேயே வைத்துக் கொண்டு மடிவது? இன்று இரவு வரட்டும். இரகசிய மாய்ப் புறப்பட்டுப்போய் ஆச்சிரமத்தில் அவரைச் சந்தித் தால் என்ன? ஈதென்ன கேள்வி? அவசியம் சந்தித்தே ஆகவேண்டும். ஒரு ஸ்திரீயின் உண்மையான பிரே மையை அவரால் திரஸ்கரிக்க முடியாதென்று கண்டிப் பாக யாரோ என் உள்ளே இருந்து கூறுகிறார்களே! அதன்படியே நடந்து பார்ப்போம். இதனால் என்ன நேரிட்டாலும் சரி”—இவ்விதம் அம் மின்னாள் எண்ணிக் கொண்டே தன் மாளிகையின் சாளரத்திற்கு அருகே நின்று கொண்டிருக்கிறாள். இப்பொழுது மறுபக்கம் திரும்பிவிட்டாள். “ஏன், இன்னும் கோதையைக் காணோம்? நேற்று விடைபெற்றுப் போனவள் இன்னும் திரும்பவில்லையே. பாவம்! அவள் என்ன செய்வாள்? அவளுக்கோ ஆனந்தன்மீது பிரேமை! ஆனந்தனோ ஸ்திரமற்ற புத்தியுள்ளவனாக விளங்கு கிறான்! அழகைக் கண்ட இடத்தில் எல்லாம் ஆனந்த மடைகிறான்.....அவன் என்னிடம் பேசும் போதெல் லாம் கற்பனையைச் சாதகமாக்கிக்கொண்டு ஏதேதோ பேசுகிறான்! என் உள்ளத்தை உணராமல் உளறு கிறான்!” என்று அவள் நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுது கோதை வந்து “தேவி” என்று நமஸ்கரித்தாள்.

“உனக்கு ஆயுள் நூறு. இப்பொழுதுதான் உன்னை நினைத்தேன். நீயும் வந்துவிட்டாய்!”

“எல்லாம் மனசுதான் காரணம்.”

“நேற்று முழுவதும் எங்கே போயிருந்தாய்.....?”

“சொல்லிவிட்டுநானே போனேன். சந்திரசேகரப் புலவர் வீட்டுக்குத்தான் போயிருந்தேன்.....”

“ஆனந்தர் வீட்டுக்கு என்று சொல்லக்கூடாதா? அது போகட்டும். கல்யாணம் எப்பொழுது நிச்சயமாகி யிருக்கிறது?”—பரிகாசமுடன் கேட்டாள்.

“எந்தக் கல்யாணம்?”

“தெரியாததுபோலக் கேட்கிறேயே. கோதைக்கும் ஆனந்தருக்கும் நடக்கப்போகும் கல்யாணத்தைப்பற்றி தான்!”

“தேவி, பரிகாசமா? அந்தக் கல்யாணம் இப் பொழுது நடைபெறுது.”

“ஏன் அப்படிச் கூறுகிறாய்?”

“திலகவதி தேவியாருக்கும் பரந்தாமருக்கும் திரு மணம் நடந்த பிறகுதான்.....”....கிரித்தான்.

“கோதை, அது நடக்கக்கூடியதா?”

“ஏன் இந்தச் சந்தேகம்? தங்களை மணக்கும் பாக்கியம் அவருக்குக் கொடுத்து வைக்கவேண்டுமே!”

“நீ அப்படி நினைக்கிறாய். அவரோ.....?”

“அவர் மனது மாறாதென்ற நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்?”

“மனத்திடம் நம்பிக்கை உண்டு. அதை மாற்ற சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவில்லையே. கோதை, சற்று முன்பு ஒரு யோசனை செய்தேன்.”

“என்ன?”

“இன்று இரவே நேராக ஆச்சிரமத்துக்குப் போய் அவரைப் பார்த்துப் பேசிவரலாமென்பதே அந்த யோசனை.”

“தேவி, அவசரம் வேண்டாம். அப்படிச் செல்லுவது யுக்தமல்ல. பரந்தாமர் மனதை லளிதமாக மாற்ற



வேண்டும். மேலும் அரண்மனையிலிருந்து தாங்கள் வெளியே போவது சரியல்ல; விபரீதமாக முடிந்துவிடலாம். சில சமயம் பரந்தாமருக்கே அது ஆபத்தையும் கொண்டுவரலாம்.”

“நீ சொல்லுவதும் ஒரு வகையில் வாஸ்தவமே. அப்படியானால் வேறு யோசனை ஒன்றும் படவில்லையா? என் மனம் படுகிற கஷ்டம் உனக்குத் தெரியாததல்ல.”

கோதை யோசிப்பதுபோல முகத்தை மாற்றிக் கொண்டாள். அதே சமயத்தில் அவள் அகத்தில் பின் வரும் எண்ணங்கள் மின்னொட்டின். “ஆம், திலகவதியின்மேல் ஆனந்தர் கொண்டிருக்கும் பைத்தியத்தை முகலில் மாற்றவேண்டும். இதற்கு வழி திலகவதியின் மீது பரந்தாமன் காதல் கொள்ளும்படி செய்ய வேண்டியதே. பரந்தாமனைப் பிரேமா காதலிக்கிறாள் என்ற செய்தி திலகவதிக்குத் தெரியாது. பரந்தாமனே வேதாந்தக் கிறுக்கில் பிரேமானை சகோதரியென்று அழைத்துவருகிறான். பிரேமாவோ திலகவதியின் உயிர்ச் சிநேகிதை. திலகவதி சொன்னால் எதையும் செய்யப் பின்வாங்கமாட்டாள். பரந்தாமன் உன்னத நிலையை அடைவதை பிரேமாவும் விரும்பக்கூடும். ஆகவே பிரேமானை உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளுவதுதான் எல்லா வகையிலும் சரியான வழி என்று தோன்றுகின்றது. ஆமாம். அப்படியே திலகவதியிடம் ஒரு யோசனையைக் கூறுவோம்.”

திலகவதி “ஒன்றும் தோன்றவில்லையா?” என்று கேட்டாள்.

“தோன்றாமல் என்ன? நான் சொல்லுகிறபடி செய்தால் கட்டாயம் நம் காரியம் ஜெயமாகும்.”

“எப்படி?”

“பிரேமாவோ தங்களுடைய ஆப்த சிநேகிதை....”

திலகவதி குறுக்கிட்டு “கோதை, பிரேமா உண்மையிலேயே வாழ்க்கையில் வெறுப்புக்கொண்டுவிட்டாளா?

அவள் ஆச்சிரமத்துக்குச் சென்ற காரணம் அது தானே?" என்று கேட்டாள்.

“அதில் என்ன சந்தேகம்? பிரேமாவுடன் இருந்தவள் நான். அவள் மனதை நான் அறிவேன்.”

“இல்லை. ஒருவேளை அவள் பரந்தாமனைக் காதலித்திருப்பாளோ என்ற சந்தேகம் உதித்தது.”

“அதெல்லாம் அப்படியிருக்கவே இருக்காது” என்று கோதை வேண்டுமென்றே அழுத்தமாகக் கூறினாள். பின்பு அவள் சொன்னாள்: “தேவி, பிரேமாவும் பரந்தாமனும் ஆச்சிரமத்தில் சகோதர சகோதரிகளாகப் பழகிவருகிறார்கள். அவர்களிடையே வேறு மனப்பான்மை வளர்வதற்கு இடமில்லாமல் செய்யப்பட்டு விட்டது. ஆனால் பரந்தாமர் பிரேமாவிடம் அன்பும் மரியாதையும் அதிகமாய் உடையவர். பிரேமா சொன்னால் அவர் கேட்பார். மனம் வைத்தால் பிரேமாவின் பரந்தாமன் மனதை மாற்றமுடியுமென்று எனக்குத் தோன்றுகின்றது. தங்கள் மனோநிலையை ஒளிக்காமல் பிரேமாவிடம் கூறி பரந்தாமன் மனதை மாற்றும்படி கேட்டுக்கொள்ளுங்கள். பிரேமா உங்கள் வார்த்தைக்குக் கட்டாயம் இணங்குவாள். நம் காரியமும் கைகூடும்.”

“கோதை, சரியான யோசனை! என் வார்த்தையை பிரேமா தட்ட மாட்டாள் என்பது எனக்குத் தெரியும்.” —திலகவதி எழுந்து சந்தோஷமுடன் கோதையைக் கட்டிக்கொண்டு “நாளையே பிரேமாவை இங்கு கட்டாயம் நீயே அழைத்து வரவேண்டும். என்ன? தெரிந்ததா? மறக்கக்கூடாது.....” என்றாள்.

“பரந்தாமரைத்தானே அழைத்துவரும்படி கூறுகிறீர்கள்!” என்று பரிகாசமுடன் சொன்னாள் கோதை.

“போடி! எப்பொழுது பார்த்தாலும் உனக்குக் கேலிதான்!”

“நான் மாத்திரம் இப்பொழுது பரந்தாமராக இருந்தால் என்ன செய்வேன் தெரியுமா?...”

“என்னசெய்வாய்?”

“என்னசெய்வேனா?”-கோதை சிரித்துக்கொண்டே திலகவதியை அப்படியே அணைத்துக்கொண்டாள்.

### கிளை-13.

காலை நேரம். நதிக்கரையிலிருந்து பரந்தாமன் குளிப்பாட்டிய ஆச்சிரமத்து பசுவை ஓட்டிக்கொண்டே வருகிறான். அவன் வாய் ஏதோ மந்திரங்களை உச்சரித்துக்கொண்டே இருக்கிறது.

வழியில் பிரேமர பூசைக்காக மலர்களைக் கொய்து கொண்டிருக்கிறாள். தூரத்தில் வரும் பரந்தாமனை அவள் முதலில் கவனிக்கவில்லை. ஏனெனில் அவளது கவனம் வேறு சிந்தனாட்டத்தில் சுற்றிக்கொண்டிருந்தது.

துக்குக்கூடையில் பறித்த புஷ்பங்களைப் போட்டுக் கொண்டே மேலே நடக்கும் பிரேமாவின் மனத்தில் சிந்தனைகளும் இவ்விதம் நடந்தன.

“வாஸ்தவம். கனவில் கூட நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. திலகவதி பரந்தாமரை அடைய எவ்வளவு ஆவலுள்ளவளாக இருக்கிறாள் என்பதை நான் அறிந்து கொண்டிவிட்டேன். அவள் என்னைச் சொந்த சகோதரியைப்போல பாவித்து வந்ததால், மனதில் உள்ளதை உள்ளபடி என்னிடம் கூறிவிட்டாள். நானும் அவளுக்கு வாக்கு அளித்துவிட்டேன். இது சாத்தியமா? அவரிடம் இதைப்பற்றி கூறாமல் எப்படியிருக்க முடியும்? ஒருவேளை நான் பதிலுக்குப் பதில் செய்வதாக அவர் நினைத்து விடுவாரோ? நினைக்க நியாயமில்லை. அவர் என்னை சகோதரியாக நேசித்து வெற்றி அடைந்துவருகிறார்! நான் அவர்முன் தோல்வி அடைந்து விட்டேன்! என்னைப் புனிகப்படுத்தவே அவர் என்னை தங்கையாக நிக்கொண்டுவிட்டார் என்று தோன்றுகின்றது. ஆனால், அவரை நேரில் பார்க்கும்போது...என் திட சித்தம் ஏன் சிதறுகிறது? பருவ உணர்ச்சி என்னைப் பரிசுதிக்கிறது! நான் என்ன செய்வேன்? செய்வதென்ன? கோதை

எனக்குச் சரியான உபதேசம் செய்தாள். அவள் மகா புத்திசாலி. அவளுக்கு நன்றாகத் தெரியும் நான் பரந்தாமரைக் காதலிக்கிறேன் என்று. பரந்தாமரின் நிமித்தமாகவே நான் ஆச்சிரமவாழ்வை மேற்கொண்டேன் என்பதையும் அவள் அறிவாள். அப்படியிருந்தும் அவள் எனக்குத் தியாகத்தையே பேபித்தாள். திலகவதிதேவி பரந்தாமரை தினசரி நினைந்து மலாம் கரைவதை அவள் கதை கதையாகக் கூறினாள். “திலகவதியோ ராஜகுமாரி. அவள் அழகிலும் குணத்திலும், அந்தஸ்திலும் சிறந்துவிளங்குகிறாள். பரந்தாமருக்காக அவள் எத்தகைய தியாகத்திற்கும் தயாராக இருக்கிறாள். அவள் உறவால் பரந்தாமர் பெரிய உன்னத நிலைமையை அடைவார். அதற்கு நீ தடையாக இருக்காதே. உண்மையாக நீ பரந்தாமரைக் காதலித்தபோதிலும் அவருடைய நன்மையை உத்தேசித்து, உனது பிரேரமையைத் தியாகம் செய். பிரேரமையின் அழகு தியாகத்தில் தான் இருக்கிறது; சுயநலத்திலோ சுயசுகத்திலோ இல்லை. உணர்ச்சியின் மூலமாகப் பெருகுவரும் பிரேரமை தியாகத்தின்மூலமாக நிறைவைப் பெற்று அழியாத ஆதம் சுகத்தை அடைகிறது” என்றெல்லாம் கோதை கூறினாள்! அவள் வார்த்தைகள் உண்மையிலேயே என் மனதை மாற்றிவிட்டன! என்ன செய்திருந்தென்று நவிக்கும் என் மனதிற்கு அவள் காட்டியுள்ள வழிதான் சரி. இன்றைய தினம் இதைப்பற்றி பரந்தாமரிடம் எப்படியும் சொல்லித்தான் தீரவேண்டும். என் வேண்டுகோளை அவர் கிராகரிக்காத முறையில் நடந்து கொள்ளவேண்டும்! திலகவதி! நீயே பாக்கியவதி! உன் அன்பை ஏற்று அவர் இந்த வேதாந்தக் கிறுக்கைவிட்டு சுகவாழ்வு வாழ்ந்தால்தான் என் ஆத்மா சாந்தியடையும்.....”

இச் சந்தர்ப்பத்தில் சமீபத்தில் மணிச் சப்தம் கேட்டது. பிரேமா திரும்பினாள். எதிரே பரந்தாமன் பசுவை ஓட்டிக்கொண்டே வருகிறான். அதன் கழுத்தில் கட்டியிருந்த மணிதான் ஓசை செய்தது. அந்த ஓசை “பிரேமா, பரந்தாமனை தேடினாயே, இதோ வந்து விட்டான். உன் மனதில் நினைத்ததையெல்லாம் சொல்லி விடு. தயங்காதே. கோதை கூறியபடியும் திலகவதிக்கு வாக்கு அளித்தபடியும் நடந்துகாட்டு. சீக்கிரம்” என்று

தன்னைத் தூண்டி துரிதப்படுத்துவதாக பிரேமாவுக்கு தோன்றியது. அவள் தேகம் சிலிர்த்தது. உணர்ச்சிகளின் கொந்தளிப்பைச் சமாளித்துக் கொண்டாள். இப்பொழுது சொல்லுவதே சரியானதென்று நினைத்தாள். “பல்லவராஜ்ய மன்னரின் மருமகனாக ஆவதை என் கண்ணால் பார்த்து மகிழலாம். அவர் நன்மையே எனக்குப் பெரிது” என்று முடிவுகட்டினாள்.

பரந்தாமன் வாய் முணு முணுக்கிறது. மனதோ வாயைப்பார்த்து பரிகரிக்கிறது. பிரேமாவின் மனதை மாற்றிவிட்டதற்காக முதலில் வெற்றிகொண்ட மனது இப்பொழுது மன்னிப்பு கேட்கும்படி சொல்லுகிறது. “அவள் எப்படி என் தங்கையாவாள்.” என்று கேட்கிறது. “அண்ணா என்று அவள் சொல்லும்போதும் தங்காய் என்று நான் அழைக்கும்போதும் மனச்சாட்சி ‘பளீர்’ என்று ஏன் அறைகிறது? பிரேமையைப் போன்ற ஓர் அக்னி பிரவேசத்தை நான் பார்த்ததில்லை.”—இவ்விதம் சில நாட்களாகவோ அவன் மனதில் பெரிய போராட்டம். பிரேமா தன் மனதைத் தெளிவுபடுத்திக் கொண்டு வரும்போது பரந்தாமன் மறுபக்கத்தைப் புரட்ட ஆரம்பித்துவிட்டான். அவள் அண்ணா என்று கூப்பிடாமலிருந்தால் எவ்வளவோ நன்மையானதென்று எண்ணவும் தொடங்கிவிட்டான்.

“அண்ணா” என்று ஓடிவந்தாள் பிரேமா. பசுவின் முகத்தைத் தடவி முத்தமிட்டுவிட்டாள்! அதன் மீது சாய்ந்துகொண்டே, “அண்ணா, நான் ஒரு விசேஷச் செய்தியைக் கூறப்போகிறேன். தங்கையின் வேண்டு கோளைத் தட்டக் கூடாது” என்று கொஞ்சலுடன் கூறினாள்.

“பிரேமா, விசேஷ செய்தியா? எனக்கா? அண்ணா என்று இனி கூப்பிடப்போவதில்லை என்று சொல்லப்போகிறாயா, என்ன?”

“இல்லை அண்ணா, அது முடிந்துபோன கதை. அக்கினிப்பிரவேசமாகி பரதேவதையாகிவிட்டேன். அப்பொழுதே அந்தப் பாம்பு அந்தச் சட்டையை உரித்துக்

கொண்டுவிட்டது, அண்ணா” — அவள் வார்த்தைகளில் உருக்கமும் அதேசமயத்தில் உறுதியும் பிரதிபலித்தன.

நடுக்கமுடன் பரந்தாமன் கேட்டான்: “வேறு என்ன செய்தி?”

“நீங்கள் ஒரு முறை எனக்குச் சொன்னதுபோலவே நானும் சொல்லுகிறேன் என்று நினைக்கக்கூடாது. அண்ணா கல்யாணம் செய்து கொள்ளுவதை தங்கை பார்க்கப் பிரியப்படுகிறாள். அதில் தப்பில்லை.”

“பிரேமமா, நீ சொல்வது ஒன்றும் பிரியவில்லையோ.”

“அண்ணா, தங்கள் பல்லவராஜ்ய மன்னரின் மருமகராகப் போகிறீர்கள். அது என்பாக்கியம்.”

“உனக்குப் பைத்தியமா? அல்லது வோடிக்கையா கவே ‘பழிக்குப்பழி’ வாங்கப்பார்க்கிறாயா? அது பெண்மைக்கு அழகல்லவோ!”

“பைத்தியமில்லை, அண்ணா. நான் சொல்வது அவ்வளவும் நிஜம். என்னை நிகழாததேகவி கூப்பிட்ட ஷப்டியிருந்தாள். இன்னும் நான் எதைச் சொல்ல வேண்டும்? அவள் உங்களை அளவுக்குமீறி நேசிக்கிறாள். காதல் இதய அனுபவம் எனக்கு உண்டி. அவள் ஆத்மாவின் தூடிப்பை நான் மண்கு அறிந்துகொண்டு விட்டேன். தங்கள் தங்கையின் முதத்திறந்தாகவாவது அவளின் வேண்டுகோளை அவசியம் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். தங்கள் நன்மையை நாடி நான் சொல்லுவதாக நினைக்கவேண்டாம். என் நன்மையை நாடியே சொல்லுகிறேன். தங்களுடைய சுகவாழ்வே எனக்குத் தேவை.”

அச்சமாய் பசுதன் தலையை ஆட்டியதால் அதன் கழுத்தில் கட்டியிருந்த மணி சப்தித்தது.

“நல்ல சகுனம். சீக்கிரம் வாக்குக் கொடுங்கள். இப்பொழுதே அரண்மனைக்குப் போகிறேன்” என்றாள் பிரேமமா.

“பிரேமா, நீ இன்னும் சின்னக் குழந்தை! உலகம் அறியாமல் பேசுகிறாய். என் வாழ்க்கை இந்தப் படிக்கட்டுகளை எல்லாம் கடந்துவிட்டது என்று நம்புகிறேன். அந்தப் பாம்பு அந்தத் தோலை உரித்துவிட்டது! பிரேமா, இன்னும் என்னைப் பரிசோதிக்கிறாயே!”— சிறிது உதட்டை அசைத்து புன்னகை ஒளி காட்டினான். ஆனால் அவன் மனதோ பற்பல சிந்தனைகளால் தவித்தது. பிரேமா திலகவதிக்காக இவ்விதம் பேசுவாள் என்று அவன் சொப்பனத்தில்கூட நினைக்கவில்லை. பரிசோதனைக்குமேல் பரிசோதனையா என்று அவன் நினைத்தான்.

“திலகவதியின் மனதை அறியாமல் பேசுகிறீர்கள்” என்றாள் பிரேமா.

“அவள் வாழ்க்கையில் யாரும் குறுக்கிடுவதற்கில்லை; யாராவது குறுக்கிட்டால் ஆனந்தன் உயிர்விடுவான். அந்த இரகசியம் உனக்குத் தெரியாது.”

“ஹா! என்ன சிக்கலான வாழ்க்கை”—பிரேமா இதைச் சொல்லாமல் மனதிற்குள் எண்ணினாள்.

“இல்லை, நீங்கள் இவ்விதம் எண்ணுவது சரியல்ல. ஆனந்தர் கோதையைத்தான் காதலிக்கிறார். அது எனக்குத் தெரியும். வீணான காரணங்களைக் கூறி என் வேண்டுகோளை, நிராகரிக்கவேண்டாம். சுருக்கமாகச் சொல்லிவிடுகிறேன். திலகவதியின் உயிர் உங்கள் கையிலிருக்கிறது. பிறகு உங்கள் இஷ்டம். தயவுசெய்து தங்கள் பிடிவாதத்தை மாற்றிக்கொள்ளுங்கள். அன்பான உங்கள் தங்கைக்கு இந்த உதவியைக் கூடச் செய்யக்கூடாதா?”

அவள் நேத்திரங்களுக்குச் சங்கட உணர்ச்சி விலங்கிட்டது.

பசுமாடு “அம்மா” என்று வாலை அசைத்துக் கொண்டே இடையே சப்தம் போட்டது.

பரந்தாமனுக்கு என்ன பதில் சொல்லுகிறதென்று தோன்றவில்லை. பிரேமா இவ்விதமெல்லாம் பேசுவா ளென்று அவன் எதிர்பார்க்கவேயில்லை. உள்ளே நடந்து வரும் உணர்ச்சிப் போராட்டத்தின் முனையில் கிடைக்கும் “அடி”களைத் தாங்கமுடியாமல் துவண்டான். “ஏன் வளர்த்துவானேன்? மறைப்பானேன்? பிரேமா, நீ என் தங்கையல்ல. உன் உன் உறவு இல்லாமல் நான் மோட் சமடைய முடியாதென்று இப்பொழுது உணர்கிறேன். வீணாக திலகவதிக்காகப் பரிந்து பேசாதே” என்று சொல்லிவிட்டலாமா?” என நினைத்துவிட்டான். ஆனால் அடுத்த நொடியில் “சரீரத்தின் அம்சத்தைக் கவனித் தாயா? அதன் ஹைஜாலம் உன்னதமான நாடகம். ஆனால் அதில் கலந்தும் கலக்காமலிருக்கிறேன்” என்று ஆத்மா கூறுவதுபோல அவனுக்குப்பட்டது. தன்னைச் சமாளித்துக்கொண்டு மௌனமாகத் திரும்பி மறுபக்கம் போனான்.

பிரேமாவும் ஒன்றும் சொல்ல முடியாதவளாய் ஒரு பக்கம் சென்றாள். போகும்போது திரும்பிப்பார்த்துக் கொண்டனர். அப்பார்வையில் அர்த்தமில்லாமலில்லை! தவத்தின் இலட்சியத்தைக் கலைக்கும் உணர்ச்சிகள் ‘மதன்-ரதி’ வேஷம்போட ஆரம்பித்துவிட்டன.

இருவரும் திரும்பிவிட்டார்கள்.

பிரேமா தாபத்தால் வார்க்கப்பட்ட உணர்ச்சியின் மூலம் சொன்னாள்: “நான் பரதேவதை அல்ல.” பரந்தா மனும் அதே உணர்ச்சி ஊஞ்சலில் கூறினான்: “பிரேமா, நான் உண்மையில் பரந்தாமன் அல்ல!”

“குழந்தாய், பிரேமா” என்ற குரல் கேட்டது.

பிரேமா திரும்பினாள். பரந்தாமனும் திரும்பினான்.

சிறிது தூரத்துக்கு அப்பால் நிர்மலானந்த அடிகள் வருவதை அவர்கள் பார்த்தார்கள்.

சமீபத்தில் வந்ததும் நமஸ்கரித்தார்கள்.



## கிளை-14.

இரண்டு அல்லது மூன்று நாட்கள்தான் கடந்திருக்கும்.

பின்பு ஒரு நாள். முன் இரவு. பெளர்ணமியாதலால் சந்திரிகையின் பூரண சோபையில் ரதித்தன்மையும், 'மதன அலை'யும் துள்ளிக்கொண்டிருக்கின்றன.

நிலவின் இன்ப ஒளி வெள்ளத்தில், அதோ அந்தக் குடிசை நன்றாகத் தெரிகிறது. ஆமாம். நிர்மலானந்த அடிகளின் பன்னசாலையிலிருந்து சுமார் 50 அடி தூரத்திற்கப்பால் கிழக்கே பார்த்தவண்ணமாய் அமைந்திருக்கிறது அச்சிறிய குடில். அதன் கூரையை புஷ்பக் கொடிகள் தழுவிக்கொண்டிருக்கின்றன. அக்கொடிப் பின்னல்களுக்கிடையே தலைகாட்டும் பலவாணப் பூக்கள் காற்றின் 'சுருதி'யை லயித்து தலையாட்டுகின்றன. கூரையின் விளிம்புகளின் பக்கம் நீட்டிக்கொண்டிருக்கும் மூங்கில் முனைகளைச் சுற்றிய வண்ணமாய்த் தொங்குகின்றன புஷ்பக் கொத்துகள். அக்குடிசையின் அடிவாரத்திலும், அதைச் சுற்றியும் விதவிதமான செடிகளும், கொடிகளும் வளர்ந்திருக்கின்றன. ஆனால் மிகப் பெரிய தெருக்கள் அங்கு இல்லை. ஒன்றிரண்டு மரங்கள் மாத்திரம் காணப்பட்டன. அங்கிருந்து பின்புறமாகக் கண்ணுக்கெட்டியதூரம் வரையில் அடர்ந்த சோலைதான்.

அக்குடிலின் வாசலில் அந்த யுவதி உட்கார்ந்திருக்கிறாள். என்றைக்குமில்லாத முறையில் அன்றைக்கு அவள் முக்காடு போட்டிருந்தாள். பக்கத்தில் ஒரு மூங்கில் தட்டில் புஷ்பங்கள். அவைகளை அவள் தொடுத்துக் கொண்டே திரும்பித் திரும்பிப் பார்க்கிறாள். யாரையோ எதிர்பார்க்கிறாள் என்று அவளின் நேத்திரங்கள் 'திருஷ்டி-பாஷை'யில் பேசுகின்றன! ஆகா! அதே சமயத்தில் அக் கண்களில் அழகினால் வார்க்கப்பட்ட அச்சம். இருதயத்தில் ஒரு துடி துடிப்பு. வருவாரோ? வரமாட்டாரோ? என்ற சந்தேகக் கிலி! சரீரத்தில் இடைக்கிடையே ஓர் அதிர்ச்சி. திடுக்கிட்டுத் திரும்பிய பின்பு இன்பக் கோட்டை கட்டி முடிவில் பெருமூச்சில்

சிதறும் உணர்ச்சி. கடைசியில் ஓர் உறுதி. மீண்டும் நம்பிக்கை; உற்சாகம். முகத்தில் தெளிவின் சோபை. சந்திர ஒளியைப்பார்த்து சவால்விடும் கண்ணொளி. காதலுக்குத் துதிபாடும் உள்ளம்!

இவ்விதமெல்லாம் உணர்ச்சி முனைகளில் தள்ளாடும் அந்த யுவதி சட்டென்று எழுந்தாள்; இங்கும் அங்குமாக நடந்தாள். மறுபடியும் உட்கார்ந்தாள்; பூக்களைக் கட்ட ஆரம்பித்தாள். ஆனால், அவள் கரங்கள் புஷ்பங்களைத் தொடுக்கவில்லை; தொட்டவண்ணமாகவே இருந்தன. மனமோ வேறு 'சிந்தனாப் புஷ்பங்களை'த் தொடுக்க ஆரம்பித்துவிட்டது.

“வருவார், கட்டாயம் வருவார். நான் இன்று வெற்றி அடைவேன்! இன்றைய வேஷம் என் ரூப சென்றதிரி யத்துக்குச் சரியான தண்டனை. பரந்தாமர் மனதை இது ஆகர்ஷிக்கும். அன்று பார்வதி சர்வ அலங்கார முடன் சென்று பரமனை வேண்டினாள். அவள் காதல் வெற்றியடையவில்லை. ஈஸ்வரன் கண்திறந்தும் பார்க்க வில்லை. மனம் உடைந்த பார்வதி உண்மையை உணர்ந்தாள். தவவேடம் பூண்டாள். பிரேமையால் தேகம் உருகினாள். உள்ளம் உருகினாள். சிவனின் அருள் கிடைத்தது. சிவனோடு ஒன்றினாள் பார்வதி. இந்தச் சூட்சுமத்தை ஆத்மா எனக்குக்காட்டுகிறது! பார்வதியின் வழியைப் பின்பற்றுகிறேன். பரந்தாமரால் என்னை ஏற்காமல் இருக்கமுடியாது. உண்மையான பிரேமைக்குத் தெய்வ சகாயமுண்டு! ஹே! பகவானே, நீயே .....கதி. ஆகா! அவளை நினைக்கும்போது.....ஆம். அவள் தியாகம் அபாரமானது. அவள் முன் கேவலம் நான் ஒரு தாசிதான்.....”

இத்தகைய சிந்தனா ஓட்டத்தில் அவள் இருக்கும் போது வெகுவேகமாக அங்குவந்தான் அவன்.

யார்?

அந்த யுவதி எதிர்பார்த்த வாலிபன்தான். அன்று அவன் ஒரு புதிய மனிதனாகவே காணப்பட்டான். பிரகிருதியின் தோற்றத்திலிருந்து மிதந்துவரும் செளந்தர்ய உணர்ச்சி அவனை ஆட்கொண்டுவிட்டதோ என்ற

ஐயம் ஏற்பட்டது. சாந்தமான அழகு சதா ஓடும் அந்தக் கண்களிலே இப்பொழுது இன்பக் கனவின் சாயல். துள்ளும் இருதயம். துடிக்கும் புண்கள். வாழ்க்கையின் உண்மையான “வேதாந்த இரகசிய”த்தை அறிந்து விட்டதாக ஓர் எண்ணம்; அந்த எண்ணத்தால் ஏற்பட்ட ஆனந்தம். இவையெல்லாம் சேர்ந்துதான் அவனை அங்கு கொண்டுவந்து நிறுத்தின.

அங்கு வந்தவன் வேறு யாரும் அல்ல; பரந்தாமன் தான். இன்பம் மலர்வதுபோல் உணர்ச்சியுடன் “பிரேமா” என்று கூப்பிட்டான்.

யுவதி பிரேமா சட்டென்று எழுந்தாள்; பரந்தாமனை ஒரு முறை பார்த்தாள். என்ன கோன்றியதோ? உள்ளத்தில் ஏதோ ஒரு திகில். சட்டென்று தலையைக் கவிழ்த்துக் கொண்டாள்.

பரந்தாமன் மிகவும் ஆச்சரியமுடன், “பிரேமா, ஈதென்ன அதிசயம்? என்னைக்கும் இல்லாத முறையில் இன்று முக்காடு போட்டிருக்கிறாய்! ஆகா! இந்த வேடத்திலும் உன் அழகு வரவர அதிகமாக பிரகாசிக்கிறதே! ஆம், பிரேமா, இன்றையதினம் நீ ஒரு புதிய அழகு பெற்றிருக்கிறாய்!”

“புது அழகா?” என்று மிகவும் மெதுவாகச் சொன்னார் பிரேமா சரியாக நிமிராமலேயே. தனக்குள் அவள் “பிரேமா இன்று புதியவள்தான். சந்தேகமில்லை” என்று சொல்லிக் கொண்டாள். அதே சமயத்தில் இன்றையதினம் தான் பெரிய வெற்றியை அடையப்போவதாகவும் உள்ளூர் ஆனந்தமடைந்தாள். அந்நிலையிலேயே வேறு சிந்தனை முளைத்து வேதனையையும் உண்டாக்கியது. சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக்கொண்டு சந்தோஷமடை என்று மற்றோர் உணர்ச்சி துண்டியது. ஒரு பக்கம் இன்ப நினைவுகள்; மற்றொரு புறம் துன்பத்தைத் தரும் சிந்தனைகள். இவைகளுக்கு மத்தியில் கசக்கப்படும் புஷ்பத்தைப்போல விளங்கினார் பிரேமா.

“பிரேமா, மற்றொரு விசேஷத்தை இன்று உன்னிடம் காண்கின்றேன்.”

“என்ன?”

“ஒன்றுமில்லை. இதுவரையிலுள்ள காணப்படாத வெட்கம் உன்னிடம் இன்று எப்படி வந்தது?”

“அதுவா? சந்திரிகைக்கு வாய் இருந்தால், அது சொல்லும்! ஏன்? இந்த மரங்களையும், புஷ்பச் செடிகளையும் கேட்டுப்பாருங்கள்! வெட்கத்தின் காரணத்தை அவை சொல்லும்”—கீழே குனிந்தபடியே, காலில் உள்ள கட்டை விரலால் பூமியைத் தீறிக்கொண்டே பேசுகிறாள்.

“சரி. ஆரம்பித்து விட்டாயா? பாம்பு மறுபடியும் தன் தேயிலை வளர்த்துக் கொண்டுவிட்டது போலும்! பரதேவதையால் என்பதை நிரூபிக்க பேச ஆரம்பித்து விட்டாயோ? என்ன, பிரேமா, அப்படித்தானே?”—சிரித்தான் பரந்தாமன்.

பிரேமா அதைக் கேட்டதும் திகைத்தாள். ஆனால், சட்டென்று சமாளித்துக்கொண்டு, “அது இயற்கை தானே!” என்றாள்.

“பிரேமா, ஒவ்வொரு சமயமும் நீதான் வெற்றியடைகிறாய். அது போகட்டும். நான் இப்பொழுது இங்கு எதற்காக வந்தேன் தெரியுமா?”

“அண்ணா என்று கூப்பிட மறந்துவிடாதே என்று சொல்ல வந்திருக்கலாம்! அப்படித்தானே?”

“அது முடிந்துபோன கதை. பிரேமா, இதோபார். ஏன் இப்படித் தலைகுனிந்தபடியே நிற்கிறாய்? உன் குரலில் கூட இன்று நான் ஒரு புதிய அழகை உணர்கிறேன். வா, நேற்று நான் சொல்லியிருந்ததை மறந்து விட்டாயா? நான் பெளரிணம்; ஆற்றில் படகில் செல்ல வேண்டுமென்று நான் கூறவில்லையா? நேரமாகிறது, வா...” இவ்விதம் கூறிக்கொண்டே மூன்றே வந்தான்.

பிரேமா சட்டென்று குனிந்து பூமியில் கட்டிலிருந்த புஷ்ப மாலைகளை எடுத்துக்கொண்டு மூன்றே நடந்தாள். அவள் பேசவில்லை; முகத்தை நிமிர்ந்துபூமியில்லை. ஆனால்

நழுவிவிழும் முக்காட்டை அடிக்கடி நிமிர்த்தி இழுத்து விட்டுக்கொண்டாள்.

“முகத்தைக் காட்டாமலிருப்பதுதான் என்னை தண்டிக்கச் சரியான வழி, பிரேமா” என்று அவன் கூறிக்கொண்டே பின்தொடர்ந்தான்.

இரு பக்கங்களிலும் மரங்கள் அடர்ந்துவிளங்கும் அச்சோலைக்கு மத்தியில் செல்லும் பாதையில் அவர்கள் போகிறார்கள்.

மரங்கள் அடர்ந்து விளங்கியதால் கீழே சந்திர ஒளி சரியாகப் படவில்லை. இலைகள் நிறைந்த கிளைகளின் வழியாக அங்கங்கே நிலனின் பிரகாசம் ஊடுருவிக் கீழே—தரையில் ‘நிழல்-ஒளிய’த்தைக் காட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. தூரத்திலிருந்து பார்க்கும்போது நிழலும் ஒளியும் ‘காவிய அழகோடு’ பின்னிக்கொண்டு படுத்திருப்பதுபோல புலப்பட்டது. அப்பகுதியில் போய்க் கொண்டிருக்கும்போது அவர்களிடேயே நிழலும் ஒளியும் மாறிமாறி பட்டுக் கொண்டிருந்தன.

சிறிது தூரத்திற்கப்பால் நதி தெரிகிறது. முத்த மிடும் மதியின் ஒளிக்குப் பதில் முத்தமிட எண்ணிக் குதித்து குதுகலிக்கிறது அந் நதியின் ஜலம். காற்று ஜில்ஜில் என்று அடிக்கிறது. மழைக்காற்றே என்று அதன் வாடையினின்று சந்தேகிக்கவேண்டியிருக்கிறது. வேறு பேச்சுக்குரல் அற்ற, ஸர்ப்பத்தின் நெளிச்சலைப் போன்ற ஒரு பாதையிலே பரந்தாமன் மாத்திரம் முகவில் பேசிக்கொண்டே போகிறான்.

“பிரேமா, இன்றைக்கு ஏன் இப்படி மௌனம் சாதிக்கிறாய்? பேசாமலிருந்து என்னைத் தண்டித்தது போதாதா? இதோ என்னைப்பார்.”

இப்பொழுது அவர்கள் அப்பாதையைக் கடந்து ஒரு பெரிய விருகைத்தின் அடிவாரத்துக்கு வந்துவிட்டார்கள். மரத்தின் நிழலில் பிரேமா நின்றாள். பரந்தாமனை கடைக்கண்ணால் பார்த்தாள். அவனது திவ்ய

முகத்தில் ‘கந்தர்வக்களை’ சொட்டுகிறதை சந்திர ஒளி எடுத்துக்காட்டியது.

“பிரேமா, உனக்கு இன்னும் சந்தேகமா? ஆம். நீ சந்தேகப்படுவது நியாயம். மனோரகசியத்தை உணராமல் உன்னை நான் தண்டித்தேன். அந்தத் தண்டனையின் பலனை நான் இன்று அனுபவிக்கிறேன். ஆத்மாசரீரத்தைப் பெற்ற பிறகு சாக்குருவி வேதாந்தம் பேசுவது எவ்வளவு மதியீனம் என்பதை நான் உணர்ந்துவிட்டேன். உன்னை நான் எவ்வளவுக் கெவ்வளவு மறக்க விரும்பினேனோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு நீ என்னை ஆட்கொண்டு விட்டாய். உனது பிரேமை என்னைப் பரிசுத்தப்படுத்திவிட்டது. பிரேமையின் புனிதத்தன்மையால் நான் ஒரு புது மனிதனாய்விட்டேன். புத்தியைக்கொண்டு குணத்தை அறிந்து பிறக்கும் பிரேமை ஆத்ம இரகசியத்தைப் போதித்துவிட்டது. நீ இல்லாவிட்டால் நான் இல்லை என்ற சத்தியத்தை இன்று உணர்கிறேன். உணர்ச்சிகளின் கோவை ஸ்தலமாகிய இருதயத்தில் ஞானஒளி போல நீ வந்து நிறைந்தால்தான் ஆத்ம சகத்தை என்னால் பெறமுடியும்! இது வெறும் தத்துவப் பேச்சு அல்ல. பிரேமா, ஏதேதோ உளறுகிறேன் என்று நினைக்காதே. நான் பேசவில்லை. நிறைவைப்பெற துடிக்கும் ஆத்மா பேசுகிறது. அந்த ஆத்மாவை ஆலிங்கனம் செய்வது உன் கடமை”—உணர்ச்சி பொங்க பேசிக்கொண்டே போனான்.

உண்மையிலேயே பிரேமாவினால் பேச முடியவில்லை. பரந்தாமனது மனோமாற்றம் அவளுக்கு ஆத்ம பரவசத்தை உண்டாக்கியது. ஆனால் அதேசமயத்தில் அமிர்தம் நிறைந்த கிண்ணியில் திடீரென்று புழுக்கள் நெளிவதைப் பார்ப்பதுபோன்ற வேதனைகளும் அவள் உள்ளத்தில் நெளிந்தன. அவ்வேதனைகளுக்குக் காரணமென்ன? அது ஓர் இரகசியம். அதை வெளிப்படுத்தினாலும் வேதனைதான்; வெளிப்படுத்தாவிட்டாலும் வேதனைதான்! உற்சாகமாக சமுத்திர ஸ்நானம் செய்யும்போது பெரிய அலைகளால் அடித்துக்கொண்டு போகப்பட்டவள் போல பிரேமா விளங்கினாள்.

“பிரேமா, உன் மனதில் ஏதோ சஞ்சலம் தலை காட்டுகிறது! சொல், சீக்கிரம். ஏன் வாய்திறந்து பேச மாட்டேன் என்கிறாய்? நீ ஞானப் பெண்ணாக மாறும் போது நான் லௌகிகப் பிச்சைக்காரனாக விளங்குகிறேன் என்று யோசிக்கிறாய்?”

“இல்லை, பேசமுடியாத நிலைமையில் நான் நிற்கிறேன் என்பதை தாங்கள் அறிந்து கொள்ளவில்லையா? நான் பிச்சை கேட்டேன். மறுத்தீர்கள். ஆனால் இன்று பாத்திரமறிந்து பிச்சைபோட இணங்கிவிட்டீர்கள்! என் ஆத்மா பரவசமடைகிறது. இது நீடிக்குமா? என்ற வேதனைதான்.....”—குரலில் நடுக்கம்.

சட்டென்று பரந்தாமன், “பிரேமையைப் பொறுத் தவரையில் வேதனையும் ஓர் இன்பந்தான்!” என்று கூறியவண்ணமாய் அவள் கரத்தைப்பற்றி இழுத்துக் கொண்டே நதியைநோக்கி நடந்தான்.

“இன்று என் ஜென்மம் சாபல்யமடைந்தது” என்றுள் பிரேமா.

“பைத்தியமே, ஞானம் கர்மத்தின் கையைப்பிடித்திருக்கிறது. அவ்வளவுதான்”——பரந்தாமன் கலகல வென்று சிரித்தான்.

இப்பொழுது அவர்கள் முகங்களில் சந்திரிகையின் பிரகாசம் நன்கு படர்ந்தது. பிரேமா மாத்திரம் தன் முக்காட்டை இன்னும் நழுவவிடவில்லை. இன்பத்தை வந்து விழுங்கும் துன்பத்தைப்போல அது அவள் வதனச் செளந்தரியத்தை மறைத்துக் கொண்டிருந்தது. எதையோ நினைத்தவளாய் சட்டென்று பரந்தாமனுடைய கையின் பிடியினின்று தன்னை விலக்கிக்கொண்டு பிரேமா சற்று எட்டிப்போய் நின்றாள்.

பரந்தாமன் புன்முறுவலுடன் திரும்பினான்; பிரகிருதியின் அழகு அவன் கண்களை ஆகர்ஷித்தது சுற்றியும் பார்த்தான். நிலவை ஒரு முறை அண்ணந்து பார்த்தான். இதிரே குற்றமற்ற நிலவு செய்யும் முகமுடைய யுவதியையும் பார்த்தான்.

எதையோ சொல்ல அவன் விரும்புகிறான். நெஞ்சு அடைக்கிறது. நாக்கு பின்னுகிறது. அவன் நேத்திரங்களில் தவத்தின் ஜோலிப்புக்குப் பதிலாக ஏதோ விடாயின் தவிப்பு. உள்ளம் விரும்புகிறது; உரைக்க முடியவில்லை.

அச்சமயம் பார்த்து பிரேமைக்கு வெற்றிச் சங்கை இயற்கைத் தேவி ஊதினாள்-ஊதுகொள்!

சௌந்தரிய-பாவமுடன் பெருகிவரும் உணர்ச்சிகள் 'சதிரா'ட ஆரம்பித்துவிட்டன!

சற்று தூரத்தில் நின்ற அவர்கள் சமீபித்துவிட்டனர். ஆனால், அதை அவர்கள் உணரவில்லை!

பிரேமா கொம்பை இழந்த கொடிபோல நொடித்தாள். தன் கரத்தில் மாட்டியிருந்த புஷ்ப மாலையை பரந்தாமன் பாதத்தில் போட்டு, அப்படியே தலை குனிந்து வணங்குகொள். கண்கள் கண்ணீரைக்கொண்டு பேசின.

பரந்தாமன் சட்டென்று குனிந்து அவள் புஜங்களைப்பிடித்து தூக்கினான்.

அக்கணமே தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டு பிரேமா விலகி நின்றாள். நழுவின முக்காட்டை மறுபடியும் தூக்கிப் போட்டுக்கொண்டாள். சொல்ல முடியாத ஒரு திகில் உணர்ச்சி அவள் இன்ப நிஷ்டையை இடைஇடையே கலைத்துக்கொண்டே வந்தது. வேஷம்போட்டு ஏமாற்றாதே என்று மனச்சாட்சி வேறு அடிகொடுக்கிறது. ஆனால், பரந்தாமனின் மனோமாற்றத்தைக் கண்டபிறகு அவள் அடைந்த ஆனந்தத்திற்கு அளவேயில்லை. அவள் தேகத்தில் இன்ப அணுக்கள் துள்ளின.

அதே இன்ப உணர்ச்சிகளில் தள்ளாடும் பரந்தாமன் சட்டென்று அவள் முகத்தைத் தூக்கிப்பிடித்தான். "என்ன யோசனை?" என்று கேட்டது மயங்கிய அவள் நயனங்கள். உடனே தலைகுனிய அவளால் முடியவில்லை.



“இவள் உன் சகோதரி”-இப்படி யார் சொல்லுகிறார்கள்? பரந்தாமன் திரும்பிப் பார்த்தான். ஒருவரு நில்லை. உடனே சற்று விலகி நின்றான்.

“பாசிப்படியில் அடி எடுத்துவைத்துவிட்டாய்” என்றது “வயதுபோன” தத்துவம். இன்னொரு அடி இன்னே வைத்தான்.

இதுவரையில் ஏதோ ஒரு திகிலினால் பின்வாங்கிவந்த பிரேமா இப்பொழுது பின்னே போகவில்லை; முன்னே நகர்ந்தாள். அவளை முழுவதும் உணர்ச்சி விழுங்கி விட்டது. நிற்க முடியவில்லை. அவன்மீது அப்படியே படர்ந்துவிட்டாள்.

இன்பத்தின் மின்சாரம் கண்களைச் சொக்கவைத்து விட்டது. அவளை அவன் அப்படியே அணைத்துக் கொண்டான்.

மாத்திலிருந்த பறவைகள் நிறகு அடித்துக் கேலி செய்தன!

வானம் நில வொளிவிலே “மோகன மதம்” கொண்டிருந்தது.

காற்று மாத்திரம் சற்று அதிவேகமாகவே வீசியது. “பேய்க்காற்றாக நான் எந்த நிமிடத்திலும் மாறுவேன்” என்று அது எச்சரிப்பதுபோல் தோன்றியது.

இன்பமே உற்சாகம் கொண்டமாதிரி, மெய்ம்மறந்த வர்களாய் அவர்கள் நதிக்கரைக்கு ஒழுகிறார்கள்.

மரத்தடியில் பரந்தாமனும், பிரேமாவும் நின்று பேசிக்கொண்டிருந்த அதே சமயத்தில், அச்சோலையின் மற்றொரு பகுதியிலிருந்து ஒரு வயோதிகர் வந்துகொண்டிருந்தார். இயற்கைக் காட்சியின் எழிலில் இறைவனை அவர் மனது கண்டு துதித்துக்கொண்டிருக்கிறது. ஈஸ்வரனை நினைத்து தன் மனதிற்குள்ளாகவே பாடிக் கொண்டுவரும் அப்பெரியார் தூரத்திலே ஒரு மரத்தடியிலே பரந்தாமன் மார்பில் பிரேமா படர்ந்த காட்சியைக்

கண்டுவிட்டார். தூக்கிவாரிப்போட்டமாதிரி துள்ளினார். அவர் தன் கண்களை நம்பாமல் கசக்கிக்கொண்டார். தன்னைச் சமாளித்துக்கொண்டு அத்திக்கையே நோக்கினார். சந்திர ஒளி வெள்ளத்தில் பரந்தாமன் உருவமும் பிரேமாவின் தோற்றமும் அவருக்கு நன்றாகத் தெரிந்தன.

அவர் தேகம் ஆடியது. “பரந்தாமா? உன்னை நம்பினேன்! ஆனால், மோசம் செய்துவிட்டாய்! மகா பாவத்திலிறங்கிவிட்டாய்! இது உண்மையா? உன்பக்கத்தில் நிற்பவள் பிரேமாவா? அந்தோ! அவளைத் தண்டாதே! உண்மையில் அவள் உன் சகோதரிதான். உலகத்திற்கு அந்த இரகசியம் தெரியாது!” இச்சிந்தனையுடன் அவர் தன் நெஞ்சை அப்படியே அழுத்திப் பிடித்துக்கொண்டார். “ஐயோ! என் வாழ்க்கையில் ஒரு தாசியை அனுபவித்த குற்றத்திற்காக பிரேமாவதியைக் குழந்தையாக ஐனிக்கவைத்து கடவுள் என்னைத் தண்டித்தார் என்று நினைத்தேன். இந்த இரகசியத்தை உலகம் அறியாது. உலகத்தின் திருஷ்டியில் நான் குற்றமற்ற உத்தமன்! ஆ! அதே குழந்தையை என் சொந்த மனைவியின் குமாரனாகிய பரந்தாமனைக் காதலிக்க வைத்து ஈஸ்வான் மீண்டும் என்னைத் தண்டிக்கிறார் போலும்! அந்தோ! குற்றம் செய்த மனிதனைத் தண்டிக்க கடவுள் மேற்கொள்ளும் நகைச் சுவையா இது?....அந்தோ! தெய்வமே! தாய்கள் வேறாக இருந்தாலும் இவர்கள் என் குழந்தைகள்தானே? உணர்ச்சி இவர்களைப் பரீட்சித்துவிட்டதா? சரியான தண்டனை எனக்கு. உண்மையைக் கூறினால் என் குற்றம் வெளியாகுமென்று நினைத்தேன். அது என்னையே சரியானபடி தண்டித்துவிட்டது. படு மனமே படு! நீ செய்த பாவத்திற்கு இதுவும் போதாது...” என் நெல்லாம் ஒரு நொடிக்குள் குவிந்த எண்ணங்கள் அப்பெரியாரின் மூளையைக் கலக்கிவிட்டன.

உடனே அவர் முன் நோக்கி ஓடினார். கால்கள் தள்ளாடின. தலை சுழன்றது. பேச வாய் இருந்தும் பேச முடியவில்லை. யாரோ தொண்டையை வந்து இறுகப் பிடித்துக் கொண்டதாக எண்ணம். உயிரைக் கையில் பிடித்துக்கொண்டு கத்தினார். “பரந்தாமா,.....

பரந்தா...மா-” ஆனால், அவர் வாய் இப் பெயரைப் பல மாக உச்சரிக்கவில்லை; குழறியது. மயக்கம் அதிகமாகி விட்டது. சோலை அவருடன் சுற்றியதுபோல் தெரிந்தது. எடுத்து ஓர் அடியும் வைக்கமுடியாமல் தவித்தார். நடக்க முயன்றபோது, புயல் காற்றால் அடியோடு வீழத் தப்பட்ட விருகதம்போல அவ்வயோதிகர் பிரக்ஞைத் தவறி கீழே சாய்ந்தார்.

அவர் யார்?

கறுத்த மேகம் நிறைமதிக்குத் திரை போட்டு விட்டதால் வெளிச்சம் மங்கிவிட்டது.

காற்றின் வேகம் வரவர அதிகமாயிற்று.

மரங்கள் காற்றின் வேகத்தைத் தாங்காது இரைச் சலிட்டன.

## கிளை-15.

மேலே கூறிய சம்பவங்கள் நடந்த அதே தினம்.

சாயங்காலம்.

நீண்ட ராஜ வீதி.

“ஆனந்தா, ஆனந்தா.”

அவ் வீதியின் வழியாக வெகு வேகமாக வந்து கொண்டிருந்த ஆனந்தன் சட்டென்று திரும்பிப் பார்த்தான்.

“ஆனந்தா, நில். உன்னைப் பார்க்கத்தான் புறப்பட்டேன்.”

“ஓ! கபாலியா? அடே! நீ எப்பொழுது அயல் நாட்டிலிருந்து வந்தாய்?”

“கபாலி-தாண்டவன்தான். நேற்றுதான் ஊர்வந்து சேர்ந்தேன். சரி, முதலில் என் வீட்டுக்கு வா. பிறகு எல்லாவற்றையும்பற்றிப் பேசுவோம்.”

இவ்விதம் கூறிகொண்டே தாண்டவன் ஆனந்தனின் கரத்தைப்பற்றி உற்சாகத்துடன், அங்கு சமீபமாக இருந்த தன் வீட்டுக்கு அழைத்துச் சென்றான்.

கபாலி-தாண்டவன், ஆனந்தனின் பாலிய ரண்பார்களில் ஒருவன்; வாலியன். அககாலத்தில் பல்லவ நாட்டில் பரவியிருந்த கபாலி முதத்தைப் பசும்பரையாகப் பின்பற்றிவரும் குடும்பத்தில் பிறந்தவன். அன்று அவன் நெற்றியில் விழுதி பட்டைகள் “பளீச்” என்று காட்சி அளித்தன. மத்தியில் வட்டமாகக் குங்குமப் பொட்டும் விளங்கியது. அவன் கண்களோ சிவந்திருந்தன. காதுகளில் பெரிய குண்டலங்கள். சுருண்ட தலைமயிர். உருண்டையான முகம். கறுத்து அடர்த்தியுடைய புருவங்கள். அடர்த்தியான மீசை. அந்த மீசையை அடிக்கொருதலை முறுக்கிவிட்டுக் கொண்டே “ஆனந்தா, முதலில் உட்கார். ஏன் இப்படி அவசரப்படுகிறாய்?” என்றான்.

ஆனந்தன் உட்கார்த்தான். தாண்டவன் தான் ஒரு வியாபாரியுடன் கப்பல் மூலம் கடல் கடந்து பல அயல் நாடுகளுககுச் சென்று வந்த கதைகளையெல்லாம் சொல்லிகொண்டே வந்தான். ஆனந்தன் மனதிற்குள் விரைவில் வீட்டுக்குப் போகவேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தான். ஏனெனில் சாயங்காலம் கோதை அவன் வீட்டுக்கு வருவதாக வாககளித்திருந்தாள். தாண்டவனைப் பேசிக்கொண்டேயிருந்தான். அவன் முதத்தை முறித்துக்கொண்டு உடனே அங்கிருந்து புறப்படவும் ஆனந்தனுக்கு இஷ்டமில்லை.

“அதெல்லாம் இருக்கட்டும், உன் அப்பா, அம்மா எல்லோரும் செளக்கியமா?—” திடீரென தாண்டவன் கேட்டான்.

“எல்லோரும் செளக்கியம்.”

“புறந்தாமன் புத்தமடத்தில் சேர்ந்துவிட்டதாக யாரோ சொன்னார்கள்? அது வாஸ்தவமா?”

“கபாலி, (தாண்டவனை ஆனந்தன் கபாலி என்று கூப்பிடுவதுதான் வழக்கம்) பரந்தாமன் அப்படி ஒன்றும் பௌத்தனாகிவிடவில்லை. ஆனால், வேதாந்தக் கிறிஸ்து அவனை விட்டுவிடவில்லை. பிரமசாரியாகவே இருந்து, பிரம்மத்தோடு பிரம்மமாகப் போகிறான்! வாழ்க்கையை வெறுத்து துறவை சிலாகிக்குறன்!”—புன்னகைத்தான்.

இதைக்கேட்டு கபாலி-தாண்டவன் இடி இடியென்று சிரித்தான். “வறண்டுபோன தத்துவம்; பசையல்லாத பேச்சு. பரந்தாமனுக்குப் பிடித்த பித்து இன்னும் போகவில்லையா? அது எப்படிபோகும்? அவன் தகப்பலருக்கு பிற்காலத்தில் தலைக்கேறிய பித்து பாலியத்திலேயே இவனுக்கு ஏறிவிட்டதுபோலும்! அவனை இங்கு ஒரு நாள் கூப்பிட்டுக்கொண்டுவா. நான் ஒரு புதிய ‘அமிர்தபான’த்தை அயல் நாட்டிலிருந்து வாங்கி வந்திருக்கிறேன். அதைக் கொடுத்தால், அந்தப் பைத்தியம் சரியாகிவிடும்”—கபாலி மறுபடியும் சிரித்தான்.

“கபாலி, அமிர்தபானமா? அதென்ன?”

“ஆனந்தா, அமிர்தபானத்தை உனக்கும் நாவேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன்தான் நான் முதலில் வீட்டைவிட்டு உன்னைப் பார்க்கப் புறப்பட்டது.....”

“எனக்குப் பைத்தியம் ஒன்றும் இல்லையே!”—சிரித்தான் ஆனந்தன்.

“ஆனந்தா, பரந்தாமனையும் நமது கட்சிக்கு இழுக்கும் சக்தி உடையது அமிர்தபானம் என்றுதான் கூறினேன். ஆகா! அதைச் சுவைத்துவிட்டால்..... அடடா! எத்தகைய இன்பம்.....!” இவ்விதம் சொல்லிவிட்டு, தன் காதலி சிவகாமியைக் கூப்பிட்டான்.

மனதை அள்ளும் அலங்காரமுடன் ஓர் ரமணி அங்கு ஓடிவந்து நமஸ்கரித்தாள்.

“சிவகாமி, ஆனந்தர் இன்று நமது விருந்தாளி. எனது பாலிய நண்பர். பௌத்தமதம் போதிக்கும்

துறவை எதிர்ப்பவர். எப்பொழுதும் ஆனந்தமாகப் பொழுது போக்கவேண்டுமென்று எண்ணுகிறவர்...”

ஆனந்தன் குறுக்கிட்டு, “போதுமே ஸ்துதி” என்றான்.

கபாலியும், சிவகாமியும் சிரித்தார்கள்.

கபாலி-தாண்டவன், “அயல் நாட்டிலிருந்து வாங்கி வந்திருக்கும் “அமிர்தபானம்” உள்ள ஜாடியைச் சிறிது எடுத்துக் கொண்டுவருகிறாயா?” என்று சிவகாமியிடம் சொன்னான்.

“ஓ! ஒரு நாடியில் கொண்டுவருகிறேன். மாம்ச உண்டிகளையும் சமைத்திருக்கிறேன். அவற்றையும் கொண்டுவருகிறேன்.”

சிவகாமி உள்ளே ஓடினான்.

சில நிமிடங்களுக்குள் அமிர்த பானம் நிறைந்த ஜாடியும், மாம்ச உணவும் அங்கு கொண்டுவரப்பட்டன.

தரையில் விரிக்கப்பட்டிருந்த ஒரு விலையேறப்பட்ட கம்பளத்தில் அம் மூவரும் உட்கார்ந்தார்கள்.

ஆனந்தன் அமிர்த பானத்தைப்பற்றிய விவரத்தைக் கேட்டான்.

“ஆனந்தா, இது யவன தேசத்தில் மிக இனிமையான ஒருவகை பழத்திலிருந்து வடிக்கப்பட்ட மதுரசமாகும். இம்மாதிரியான மதுவை நீ இதுவரையில் சுவைத்திருக்கமாட்டாய். யவன தேசத்து வியாபாரி ஒருவன் எனக்கு இதை இனாமாக அளித்தான்.”

ஆனந்தனுக்கு அம் மதுவை சுவைக்கவேண்டுமென்ற ஆசை உதித்துவிட்டது. அதிக போதை ஏற்பட்டால், அத்துடன் எப்படி வீட்டுக்குப் போக முடியும்? தகப்பனருக்குத் தெரிந்தால்?.....இதுபோன்ற சில கேள்விகள் உள்ளத்தில் உதித்து முகத்தில் மாறுதலைக் காட்டின.

கபாலி சிரித்துக்கொண்டே, என்ன யோசனை செய்கிறாய்? ஒழுக்கத்தின் பெயரில் இதை அருந்துவதை பாவம் என்று சொல்லப்போகிறாயா, என்ன?" என்றான்.

அதற்கிடையில் சிவகாமி ஒரு வெள்ளிக் கிண்ணியில் அம் மது ரசத்தை ஊற்றிவைத்தாள்.

"என்ன, இருவரும் மௌனம் சாதிக்கிறீர்களே?" என்று கேட்டாள் சிவகாமி.

கபாலி, ஆனந்தனைப் பார்த்து "ஆரம்பிக்கலாமா?" என்றான்.

ஆனந்தன் தன்னைச் சமாளித்துக்கொண்டு, "நான் தயார்" என்றான். அவன் முகத்தில் புன்னகையின் ஒளி படர்ந்தது.

"ஆனந்தா, ஏன் தயங்குகிறாய்? கபாலி மதத்தில் சேர்ந்துவிடு, தாராளமாக மது, மாம்சம் எல்லாம் சாப்பிடலாம். யாதொரு தடையுமில்லை. சாப்பிட்டால் பாபமென்ற மனோபாவத்திற்கு இடமே கிடையாது. வாழ்க்கையின் சூட்சுமத்தை அறிந்தவர்கள் மது, மங்கை, மாம்ச உணவு முதலியவைகளைத் திரஸ்கரிக்கும்படி சொல்லமாட்டார்கள். என்ன சிவகாமி, நான் சொல்வது சரிதானே?"—சிரித்தான்.

"ஒப்புக்கொள்கிறேன். ஆனால், ஓர் ஆட்சேபணை."

"அதென்ன? ஏதாவது பாபம் புண்ணியம் என்று சொல்லிவைக்காதே. ஏதைச் சாப்பிட்டால் என்ன? ஏதைச் செய்தால் என்ன? எல்லாவற்றையும் அந்த பரமேஸ்வரனுக்கு அர்ப்பணம் செய்துவிட்டால் நமக்கு கவலையே இல்லை"—நகைத்தான்.

"அதைச் சொல்லவில்லை" என்றாள் சிவகாமி.

"பின்னே வேறு ஏதைப்பற்றி.....?"

"மதுவுடனும் மாம்சமுடனும் மங்கையையும் சேர்த்திருப்பதையே நான் ஆட்சேபிக்கிறேன்"—சிரித்தாள்.

ஆனந்தன், “அதை ஆமோதிக்கிறேன். ஆனால் மதுவுக்கும் காவியத்துக்கும் இடையிலே மங்கைக்கு ஒரு ஸ்தானம் கொடுப்பதுதான் ஏற்றதென்று நினைக்கிறேன்” என்றான்.

மூவரும் நகைத்தார்கள்.

“ரொம்பசரி. ஆனந்தா, மது, மங்கை, மதுர காவியம்...அடடா! உன் வாய்க்குச் சர்க்கரை போட வேண்டும். இல்லை, அமிர்தபானமே சரி.”

மூன்று பேர்களும் மதுவைச் சுவைக்கிறார்கள்.

ஆனந்தன் மதுவின் இனிமையை உணர்ந்ததும் அதிகமாகச் சாப்பிடவேண்டுமென்ற ஓர் எண்ணம் உதித்தது. ஆனால் அதை அவன் அடக்கிக்கொண்டான். கபாலி மேலும் மதுவை அருந்தும்படி வற்புறுத்தினான். மற்றொரு சமயம் வருவதாக வாக்களித்துவிட்டு அங்கிருந்து புறப்பட ஆயத்தமானான் ஆனந்தன்.

“ஏன் அவசரப்படுகிறாய்?”—கபாலி கேட்டான்.

“அரண்மனைக்குச் சென்று இளவரசரைப் பார்க்க வேண்டும். அதனால்தான் அதிகமாக மதுபானம் செய்ய விருப்பமில்லை.”

“ஓகோ! இளவரசனுக்குப் பயப்படும் பேர்வழியாகி விட்டாயா?”

“இல்லை, கபாலி, அவசியமில்லாமல் அவன் மனதை நோகவைப்பானேன் என்ற எண்ணம்தான்!”

“நான் சொல்வதைக் கேள். அமிர்தபானத்தில் கொஞ்சம் தருகிறேன். அதைக் கொண்டுபோய் இளவரசனுக்குக் கொடு. பிறகு என் வீடு தேடி அவனும் வந்து விடுவான்!”—சிரித்தான்.

“மற்றொருநாள் ஆகட்டும். நான் போய்வருகிறேன்.”



“ஆனந்தா, இப்படி உட்கார்” என்றான். இடையே சிவகாமி ஊற்றிக்கொடுக்கும் மதுவைக் குடித்துக்கொண்டே பேசினான்.

ஆனந்தன் புன்சிரிப்புடன் எழுந்தான்.

“ஆனந்தா, சிவகாமி இப்பொழுது பாடப்போகிறாள். நான் சிவ தாண்டவம் ஆடப்போகிறேன். நீதான் ரவிகன். என்ன தெரிந்ததா?”-கபாலி ஆனந்தனைப் பிடித்து உட்காரவைத்தான்.

சிவகாமி பாடினாள். கபாலி-தாண்டவன் எழுந்து ஆட ஆரம்பித்துவிட்டான்.

“தாண்டவன் சொன்னான்: “நான் சாக்ஷாத் ஈஸ்வரன், சிவகாமி ஈஸ்வரி.”

மறுபடியும் அவ்விருவரும் கை கோத்துக்கொண்டு ஆட ஆரம்பித்தார்கள். “உலகமே ஓர் ஆடல் அரங்கம் என்று நிரூபிக்கிறாயா?” என்று கேட்டான் ஆனந்தன்.

சட்டென்று ஆடுவதை நிறுத்திவிட்டு “ஆனந்தா, அது பழைய தத்துவம். உலகமே ஒரு நாடக வெறி என்று சொல். அது இல்லாவிட்டால் வாழ்க்கையே சப்பென்றாகிவிடும்” என்றான் கபாலி, சிரிப்புத் தொடர.

“தப்பு. உலகமே ஒரு நாடக வெறி அல்ல; நாடக ரசம் என்று சொல்லுங்கள்” என்றாள் சிவகாமி.

“பெண்மைக்கு வெற்றி” என்று கூறி கரகோஷம் செய்தான் ஆனந்தன். வாஸ்தவம். மது, மங்கை, காவியம் முதலியவற்றின், இரத்த ஓட்டமற்ற வாழ்க்கை ஒரு வாழ்க்கையா? வாழ்க்கைக்குப் பசை ஏற்றி அதை பரிமளிக்கவைப்பவை இவைதான்” என்று மனதிற்குள் நினைத்தான்.

கபாலியும் சிவகாமியும் மறுபடியும் கைகளைச் சேர்த்து ஆனந்த தாண்டவம் புரிய ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

துரிதகாலத்தில் நடனம் மாற மாற மதுவின் போதை உச்சஸ்தாயில் வேலைசெய்ய ஆரம்பித்து விட்டது. இன்பமும் மயக்கமும் அவர்களை ஆட்கொண்டு விட்டன.

“ஆகா! கபாலிக்கேற்ற காதலி சிவகாமி! அட்டா! வாழ்க்கையில் எத்தகைய ரசத்தைக் கொண்டுவந்து பெய்கிறது இக்காதல்!...”—என்று எண்ணிக்கொண்டே அங்கிருந்து ஆனந்தன் நழுவி விட்டான்.

## கிளை-16.

அன்றையதினம் பூரண சந்திரோதயம். ஆகாயம் ஒரு புது அழகு பெற்றுவிட்டது.

பொழுது சாய்ந்து சில நாழிகைகள் கடந்திருக்கும்.

கபாலியின் வீட்டிலிருந்து புறப்பட்ட ஆனந்தன். வேகமாக தன் இல்லத்தை நோக்கி போய்க்கொண்டிருக்கிறான். அப்பொழுது வீசிக்கொண்டிருந்த குளிரந்த காற்று அவன் அனுபவித்துக் கொண்டேவரும் மது போதையைக் கூட்டியது. மதுவெறி கூடக்கூட உள்ளே இன்பவெறியும் கூடிக்கொண்டே இருந்தது. சிந்தனையில் திலகவதியை வரவழைத்துக்கொண்டே கற்பனையின் கையைப் பிடித்தான். அது இன்பக் கனவை தூண்டி விட்டு வேடிக்கைப் பார்த்தது.

இப்பொழுது அவன் தன் வீட்டுக்குள் துழைந்து விட்டான். வெளிப்புறமாக தன் தந்தை இல்லையென்பதை அறிந்ததும் திருப்தியடைந்தான். நேராகத் தன் அறைக்குள் போனான். அங்கு கோதை கட்டாயம் தனக்காக காத்துக்கொண்டிருப்பாள் என்று எண்ணியிருந்தான். ஆனால் அங்கு கோதையைக் காணோம்.

“ஏன் கோதையைக் காணோம்? ஒரு வேளை வந்து விட்டுப் போயிருப்பாளோ?”—சுற்றியும் நோக்கினான். “அரண்மனைக்குப் போகலாமென்று நினைத்தேன். நேரமாகிவிட்டது. இனி அங்கே போவதும் சரியல்ல. மேலும் திலகவதியையும் பார்ப்பதற்கு இனி சந்தர்ப்பம்

கிடைக்காது. மனதோ....” இவ்விதம் அவன் சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கும்போது “ஆனந்தா, ஆனந்தா, நீ இப்பொழுதுதான் வந்தாயா?” என்று கேட்டுக்கொண்டே நீனாசுதி அங்கு வந்தாள்.

“ஆம், அம்மா” என்றான் ஆனந்தன் உலாவிக்கொண்டே.

“ஆனந்தா, இன்றைக்கு நீ வெளியே போனபிறகு கோதை வந்திருந்தாள். உனக்காக ரொம்ப நேரம் காத்திருந்தாள்.”

“அவளை யார் காத்திருக்கச் சொன்னார்கள்? விளக்கு வைத்தபிறகல்லவோ இன்று வருவதாக என்னிடம் கூறியிருந்தாள்.”

“அதுசரி. அவ்விதம் வருவதற்கில்லையென்று சொல்லிப் போகவே அவள் வந்திருந்தாள்.”

“என்ன காரணமோ?”

“பிரேமாவதி ஆச்சிரமத்தில் இன்றிரவு ஏதோ பூஜை செய்கிறாளாம். அதற்கு அவசியம் வரும்படி கோதையை அவள் அழைத்தாளாம். இப்பொழுது கோதை ஆச்சிரமத்துக்குத்தான் போயிருப்பாள். இத்தகவலை உன்னிடம் சொல்லச் சொன்னாள்.”

“ரொம்ப சரி”-ஆனந்தன் அறையில் “இங்கு அங்கு மாக உலாவினான்.

“சரி. நேரமாகிறது. சாப்பிட வா.”

“இல்லை, எனக்கு உணவு வேண்டாம். வரும்போது ஒரு சினேகிதன் வீட்டில் சாப்பிட்டுவிட்டேன்.”

“எப்பொழுது?”

“கொஞ்சநேரத்துக்கு முன்புதான்.”

“சரி, கொஞ்சம் பலகாரமாவது கொண்டுவிருக்கிறேன். அதையாவது சாப்பிடு.”

“வேண்டாம் அம்மா, வேண்டாம். பசியிருந்தால் நான் சாப்பிட மாட்டேனா? எனக்குச் சிரமமாக இருக்கிறது. நான் படுக்கப்போகிறேன்.”— ஆனந்தன் தன் படுக்கையை நோக்கி நடந்தான்.

“பெரியவாள் பேச்சை எப்பொழுதும் கேட்பதில்லை என்று சங்கல்பம் செய்துகொண்டிருக்கிறாய். உன்னோடு யார் பேசுவார்கள்?” என்று கூறிவிட்டு மீனாகுதி அறையை விட்டேகினான்.

ஆனந்தனின் மனம் நிலைகொள்ளவில்லை. கபாலியும் சிவகாமியும் அவன் முன் வந்து-சிந்தனையில் கர்த்தன மாடுகினார்கள். அதேசமயத்தில் ஒருபுறம் திலகவதி வந்து நிற்கிறாள்; அழைக்கிறாள் ஆடுவதற்கு. “என்னை மறந்துவிடாதீர்கள்” என்று மற்றொருபுறம் கோதை தோண்டி கெளக்கிறாள். பெருமூச்சோடு உணர்ச்சி நாடகத்தை முடித்துக்கொண்டு ஆனந்தன் திரும்பினான். மற்றொருபுறம் போனான். சுவரில் ஒருபுறம் இருந்த பட்டுத் திரையை விலக்கினான். அங்கே திலகவதி புன்னகைக்கிறாள், அவன் உள்ளத்தைக்கொண்டு எழுகிய-சித்திரத்தில்! ஆனந்தன் தன் கரங்களைப் பின்புறமாகக் கட்டிக்கொண்டு அதையே பார்த்த வண்ணமாக இருக்கிறான். அப்பொழுது மதுச் சுவையில் ஊறி வெறிகொண்டிருந்த மனது இன்பத்தைப் பெறும் தவிப்பை மூட்டியது; நவநவமான கற்பனை ஒவியங்களை ஓடவிட்டது.

அப்பொழுது “எஜமான்” என்று கூறியவனாய் ஒரு சேவகன் உள்ளே நுழைந்தான். அவன் ஆனந்தன் வீட்டில் உள்ள பணியாளன்தான்.

ஆனந்தன் திரும்பவில்லை.

மறுபடியும் அவன்உள்ளே வந்து எதிரே நின்று நமஸ்கரித்தான்.

“வேலா, என்ன சமாதாரம்?”

“மாலே ஓர் அரண்மனை பணிப்பெண் என்னை இரகசியமாக அழைத்து இந்த ஓலையை உங்களிடம் பத்திரமாகக் கொடுக்கச் சொன்னாள்.” --பட்டு உறையால் மூடப்பட்டிருந்த அந்த ஓலைச்சுருளை ஆனந்தன் ஆச்சரியமூடன் வாங்கினான். “கோதை எழுதியிருப்பாளோ? அல்லது ஒருவேளை திலகவதியே.....” இவ்விதம் எண்ணிக்கொண்டே அதைப் பிரித்தான். “சரி, வேலா, வேறு ஒன்றும் அவள் சொல்லவில்லையே?”

“இல்லை, ஏனாமான்.”

ஆனந்தன் அவனுடன் ஓடி ஏட்டில் எழுதியிருப்பதைப் பார்த்தான்; கண்களைக் கசக்கிக்கொண்டு படித்தான். உற்சாகம் தாங்கமுடியவில்லை. குதித்தான். மறுபடியும் பெரிய குத்துவிளக்கின் அருகில் சென்று அதை வாசித்தான்.

வெளியே போய்க்கொண்டிருந்த வேலைக்காரன் வேலைக் கூப்பிட்டு, “வேலா, எனக்கோர் வேலை செய்ய வேண்டும். நமது தோட்டத்துக் கதவை இன்று சும்மா சாற்றிவை. பூட்டவேண்டாம். என்ன, தெரிந்ததா?” என்றான் ஆனந்தன்.

“அப்படியே, ஏனாமான்.” வேலன் அங்கிருந்து போய்விட்டான்.

ஆனந்தன் அந்த ஓலையில் எழுதியிருந்ததை மறுபடியும் படித்தான். எத்தனை முறை படித்தாலும் அவனுக்குத் திருப்தி ஏற்படாததுபோல புலப்பட்டது.

அந்த ஏட்டில் எழுதியிருந்தது: “அன்பரே! தங்கள் உள்ளத்தை நான் அறிந்து கொண்டுவிட்டேன். கோதையை தாங்கள் காதலிக்கிறீர்கள் என்று எண்ணியே இதுவரையில் ஏமாந்தேன். இனி அந்த நிலைமை இல்லை. என் மனதில் உள்ளதை எல்லாம் இதில் எழுதுவதற்கில்லை. நேரில் சந்திப்போம். இன்று நடுநிசிக்குப் பின்பு என் மாளிகையின் பின்புறமுள்ள நந்தவனத்துக்கு வரவும். அங்கே வடக்குப் பக்கமாக

உள்ள பெரிய கதவின் “திட்டிவாசல்” வெறுமனே சாத்தப்பட்டிருக்கும். அதன் மூலமாக நீங்கள் உள்ளே வரலாம். பிறகு என் அறைக்கு உங்களை நான் அழைத்துச் செல்லுகிறேன். கோதை இன்று பிரேமாவதியின் குடிலுக்குப் போய்விட்டாள் என்பதையும் அறியவும். தங்கள் வரவை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும், திலகவதி.”

இதைப் படித்து முடித்த பிறகு ஆனந்தனுக் கெதிரே பலவிதமான எண்ணங்கள் படை எடுத்தன.

“ஆகா! திலகவதியின் மனது மாறிவிட்டதா? பரந்தாமனைக் காதலிக்கிறாள் என்ற தகவல் வெறும் பொய்தானா? ஒருவேளை இது பொய்க் கடிதமாக இருக்குமோ? சே! ஒருகாலும் இருக்க முடியாது. பரீட்சித்தே பார்த்து விடுவோமே. இதனால் எது வந்தபோதிலும் சரி. ஹே, திலகவதி! உன்னை நினைக்கும்போது இந்த உலகத்தையே நான் மறந்துவிடுகிறேன். கோதை வாஸ்தவத்தில் என்னை காதலிக்கிறாள். அதில் சந்தேகமேயில்லை. அவளது குற்றமற்ற காதலைக்கூட உன் விஷயத்தில் தியாகம் செய்யும்படி ஏதோ ஓர் உணர்ச்சி என்னை தூண்டுகிறது. வருகிறேன்; இன்றிரவே உன்னை வந்து சந்திக்கிறேன்” என்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டான். அடுத்தநொடியில் கபாலியை நினைத்துக் கொண்டு “கபாலி, நீ சரியான கைராசி உள்ளவன். உன் காதலி சிவகாமியும் அப்படித்தான். நீங்கள் கொடுத்த மதுவை உண்டேன். மனம்விரும்பிய மங்கையும் கிடைக்கப்போகிறாள்! உங்களுக்கு என்வந்தனம்” என்றான். “சே! ஈதென்ன பைத்தியக்காரன் மாதிரி எண்ணிக் கொண்டே நிற்கிறேன். நடுநிசிக்குள் அங்கு புறப்படுவதற்கு ஆயத்தமாகவேண்டும்” என்று தனக்குள் கூறிக் கொண்டே நிலைக்கண்டாடியின்முன் நின்றான். தன்னை வேறு விதமாக அலங்காரப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டுமென்று அவனுக்குத் தோன்றியது. உடனே தன்னை அலங்கரித்துக்கொள்ள ஆரம்பித்தான். அலங்காரம் முடிந்ததும் சாளரத்தின் வழியாக வெளியே பார்த்தான். வெள்ளியை உருக்கி வார்த்தமாதிரி நிலவொளி

எங்கும் பரவியிருந்தது. உடனே பெருமூச்சு விட்டான். திரும்பிச் சென்று அறைக் கதவையும் சாத்தினான். உள்ளேயிருந்த விளக்கையும் நிறுத்தினான், தூங்கப் போவதுபோல பாவனை செய்தான். சாளரத்தின் வழியாக உள்ளே நுழைந்துகொண்டிருக்கும் சந்திர ஒளி அவனைப் பார்த்து கேலிசெய்தது. “யாரை ஏமாற்ற இந்தத் தூக்கம்?” என்று கேட்டதுபோல தோன்றியது மடுநிசி.

ஐன நடமாட்டமே காணப்படவில்லை. எங்கும் அமைதி, காற்றின் ஓசையைத்தவிர.

ஐனத்தன் மாத்திரம் வெகு வேகமாகப் போய்க் கொண்டிருக்கிறான். அதோ, அத்தெருவைத் தாண்டி விட்டான். ராஜகுமாரி திலகவதிதேவியாரின் மாளிகைக்குப்பின்புறமாக இப்பொழுது வந்துவிட்டான். ஆவலும் அவசரமும் அவனைத் தூக்கிக்கொண்டு ஓடுகின்றன. தனக்கு வந்த ஓலையில் குறிப்பிட்டபடி அங்குள்ள ‘திட்டிவாசலி’ன் கதவு திறந்திருக்கிறதா? என்று அவன் கவனித்தான். அக்கதவு மூடப்பட்டிருந்ததைக்கண்டதும் மனது கஷ்டப்பட்டது. தன்னைச் சமாளித்துக்கொண்டு சுற்றியும் ஒருமுறை பார்த்துவிட்டு அச்சிரிய கதவை அழுத்தினான். உடனே அவன் முகத்தில் உற்சாகம். முன்பின்யோசியாமல் உள்ளே நுழைந்தான். உட்ப்பக்கமாக அக்கதவைச் சாத்திவிட்டு மேலே நடந்தான். விசித்தத்தில் குறிப்பிட்டபடி திலகவதி காத்துக்கொண்டிருப்பாள் என்று நினைத்தான்.

ஆகாச வீதியிலே திட்டுத்திட்டானா மேகங்கள். அவை பரிபூரணமாகப் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கும் சந்திரிகையை அடிக்கடிமறைத்துக்கொண்டேயிருந்தன.

அப்பூங்காவனத்தில் உள்ள ஒரு குறுகியபாதையின் வழியாக அவன் அவசர அவசரமாக நடந்து, திலகவதி தேவியின் மாளிகையின் பின் புற வாசலை அடைந்தான். சுற்றியும் பார்த்தான். அங்கு ஒருவரையும் காணோம். இமைக்கும் நேரத்துக்குள் அவன் மனதில் எத்தனையோ எண்ணங்கள் குவிந்துவிட்

டன. அவன் கண்கள் மாத்திரம் சுற்றியும் வட்டமிட்டுக்கொண்டேயிருந்தன. ஒரு நிமிடம் அங்கே நின்றபடியே யோசித்தான்; பிற்பு அங்கிருந்த படிக்கட்டுகளின்மீது ஏறப்போனான். அங்கு யாராவது காவலாளிகள் இருப்பார்களோ? என்ற சந்தேகம் உதித்து அவனை நிற்கவைத்தது.

அதேசமயத்தில் அம்மாளிகையின் மேல் உப்பரிசையில் உள்ள ஒரு சாளரத்தின் கதவு திறக்கும் சப்தம் கேட்டது. சட்டென்று ஆனந்தன் ஏறிய படிகளிலிருந்து மறுபடியும் கீழ் இறங்கி நிமிர்ந்து மேலே பார்த்தான்.

“ஆம், சந்தேகமில்லை. ரூபவதி திலகவதி-திலகவதியே தான்” என்று அவன் உற்சாகமுடன் கூறினான். இறக்கை இருந்திருந்தால், ஒரே அடியாகப் பறந்து மேலே போயிருப்பான். அத்தகைய ஆவலுடன் அவன் முகம் விளங்கியது. உள்ளம் குதித்தது. சௌந்தரிய உணர்ச்சி சல்லாபத்தை ஞாபகமூட்டியது.

உப்பரிசையில் தோன்றிய மின்னாள் சகலவித ஆபரணங்களையும் அணிந்திருந்தாள். அவ்வாபரணங்கள் சுடர்விட்டன. அவள் முகமோ எழில் ஜோதியாக விளங்கியது. ஆனால், அது சரியாகத் தெரிவதற்கு இடம் கொடாமல் அந்த ரமணி விலையோறப்பட்ட ஓர் அழகிய பட்டு வஸ்திரத்தால் முக்காடுபோட்டிருந்தாள். கீழே நிற்கும் ஆனந்தனைப்பார்த்து புன்னகைத்துவிட்டு, “கொஞ்சம் பொறுங்கள். இதோ, வருகிறேன்” என்று அவள் சொல்லவில்லை. அவ்விதம் அர்த்தமாகும்படி ஐரடைகாட்டிவிட்டு உள்ளே ஓடிவிட்டாள்.

ஆனந்தனுக்குப் பொறிதட்டியாணிதிரி இருந்தது. திலகவதியின் பிரசன்னமும், ‘அந்தர்தியான்’மும் அவன் நெஞ்சத்தில் சௌந்தரிய கற்பனைகளை அள்ளித் தெளித்தன. ஆவலும், ஆசையும் தனி உருவம்பெற்று அவனின் பிரதிநிதியாகப் பேச ஆசைப்பட்டன! கண்கள் மாளிகையின் வாசல் கதவையே இப்பொழுது நோக்குகின்றன.



கதவு மெதுவாகத் திறக்கப்பட்டது.

உட்பிரிகையிலிருந்து உட்புறமாய்க் கீழ் இறங்கி வந்த அதே கந்தரிதான் அங்கு வந்தாள். புன்முறுவல் காட்டினாள்; ஆனால், பேசவில்லை. ஆனந்தன் பேச வாய் எடுத்தான்.

“உஷ்!” என்று அப்பெண் வாயைப் பொத்திக் காட்டி மௌனமாகப் பின்தொடரும்படி அபிரயம் செய்தாள்.

மோகனஸ்திரத்தில் கட்டுப்பட்டவன்போல ஆனந்தன் மௌனமாகப் பின்தொடர்ந்தான்.

வணிகையும், ஆனந்தனும் ஒரு பெரிய கூடத்தைத் தாண்டி சயனகிரகத்துக்குள் நுழைந்தார்கள்.

பிற்பு ஓர் ஆசனத்தைக் காட்டி அதில் ஆனந்தனை உட்காரும்படி அவள் சைகை செய்தாள்.

ஆனந்தன் சிரித்துக்கொண்டே அவள் காட்டிய ஆசனத்தில் உட்கார்ந்தான்.

உடனே அவள் அறையில் உள்ள சாளரங்களின் கதவுகளை எல்லாம் திறந்தாள். அவ்வறையின் கம்பங்களுக்கு அடியிலே விளங்கிய வெண்கலச் சிலைகள் தாங்கிய நெய் விளக்குகளில் பலவற்றை “குளிர”வைத்தாள். ஒரே ஒரு அகண்ட குத்துவிளக்கு மாத்திரம் எரிந்துகொண்டிருந்தது. மற்ற விளக்குகள் அணைக்கப் பட்டுவிட்டதால், அவ்வறையின் மற்ற பகுதியில் இருள் வந்து புகுந்தது.

பிரகாசமாக எரிந்துகொண்டிருக்கும் அந்தக் குத்துவிளக்குக்கு எதிர்புறமாகத்தான் ஆனந்தன் உட்கார்ந்திருந்தான். அவ்விளக்கின் குளிரந்த வெளிச்சம் அவன் முகத்தில் நன்கு படர்ந்தது. ஆனால், அவளோ தன் முகத்தில் வெளிச்சம் படாத முறையில் அவ்விளக்கு உள்ள பக்கமாகவே நின்றாள். ஆனால், எதிரே தூரத்

தில் சாளரத்தின் வழியாக உட்களே எட்டிப்பார்க்கும் சந்தி. ஷாரோகைகளின் மங்கலான பிரதிபலிப்பில் அவளின் திவ்யவாகனம் ஷா புதிய சோபையைக்காட்டியது. அச்சோபையில், காற்றில் தளவாடும் விளக்கின் ஞ்வாலையைப்போல துன்பத்தின் தாடிப்பும் தோன்றி தோன்றி மறைந்தது. தான் மெற்கொண்டிருக்கும் மூயற்சியின் காரணமாக ஏற்படும் பலன் சாதகமாக வில்லாமல் பாதகமாக முடிந்துவிடுமோ? என்ற எண்ணம் அடிக்கடி தலைக்காட்டி, அவள் இதயத்தில் சஞ்சலப் புயலை எழுப்பியது. அப்புயலின் வேகத்தை வெளியே காட்டிக் கொள்ளாமல் சமாளித்துக் கொண்டாள்.

“தேவி, இன்னும் மௌன விரதத்தைக் கலைக்கக் கூடாதா? தாங்களும் இப்படிவந்து உட்காரலாமே.” எழுந்துகொண்டே முகத்தில் உற்சாக ரோகைபடக் கூர்மினன் ஆனந்தன்.

“பரவாயில்லை. தாங்கள் உட்காருங்கள்” -வெட்கம் வதனத்தில் விளையாத தான் போர்த்தியிருந்த பட்டு வஸ்திரத்தின் முனையை அர்த்தகரில்லாமல் கசக்கிக் கொண்டே சொன்னாள் நிகலதி. அவள் மிகவும் ஜாக்கிரதையாகவும், மெதுவாகவும், குரலில் ‘நிஜ சொகுபம்’ வெளிப்படாமலும் பேசினாள்.

அரிர்தத்தைக் கெட்டியாக்கி, அதிலிருந்து சிருஷ்டிக்கப்பட்ட மாசற்ற ஒரு திவ்விய சொகுபம் தன்னுடன் பேசுவதாக எண்ணிய ஆனந்தனின் கண்களிலே ஆசையின் வேகம் அலைகளாய்விட்டது! மனதிலே, சொல்ல முடியாத உணர்ச்சிகளின் மோதல். மது வெறியும் அவன் நரம்புகளிடையே ஒரு வி.று விறுப்பை ஏற்கெனவே உண்டாக்கிவிட்டது.

ஏதேதோ பேச விரும்பினான். ஆனால், வேட்கையின் வேகத்தில் உதித்த உணர்ச்சிகள் எல்லாம் வார்த்தைகளின் உருவத்தை அடைந்து ஒலிக்கவில்லை. மதுவுக்கு அடிமையாகியிருந்த சரீரம் மாத்திரம் வெறிகொண்டிருந்தது. புத்தியை மயக்கப்பார்க்கும்

“ஓ! அப்படியானால் ஹோன் யார்? மான் யார்?”

“அதுதானே எனக்கும் புரியவில்லை!”

“புரியாது, புரியாது! புரியாமல்தானே இவ்வளவு துணிகரமாக நடுநிசிக்குப் பிறகு இங்கு வந்திருக்கிறீர்கள்! இப்பொழுது மாத்திரம் கோதை இங்கு வரவேண்டும். அப்பொழுது தெரியும் உங்கள் யோக்கியதை!”

கோதை என்ற பெயர் ஆணத்தனின் இன்பரச உணர்ச்சியின் ஓட்டத்துக் கெதிராக நீந்திச் சென்றது. தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டு, “திலகவதி, கோதை இங்கு வந்தால் நான் என்ன? அவள் உள்ளத்தை நான் கன்கு அறிவேன்” என்றான்.

“நாங்கள் சொல்லுவதின் பொருள் விளங்க வில்லைமே. அப்படியானால் அவள் தங்களை உள்ளபடி காதலிக்கவில்லை என்று சொல்லுகிறீர்களா? அப்படி நினைக்காதீர்கள். மகப்பாவம்! தங்களை அவள் கன்கு உணர்ந்திருக்கிறாள். அவளை உங்களைவிட நான் கன்கு அறிந்திருக்கிறேன்!”

“திலகவதி, கோதையை நான் சந்தேகிப்பதாக அர்த்தப்படுத்தவேண்டாம். அவள் உள்ளம் பரிசுத்தமானது. என்னை பரிபூரணமாகக் காதலிக்கிறாள் என்பதையும் உணர்ந்திருக்கிறேன்.....”

திலகவதி குறுக்கிட்டு, “அப்படியானால் நாங்கள் இங்கு வரவேண்டிய நியமம்.....” என்று பதப்பட்டு விளங்கக் கூறினாள்.

“திலகவதி, கொஞ்சம் பொறுமையாய் கேளுங்கள். என் உள்ளத்தில் உள்ளதை அப்படியே கூறுகிறேன். எனக்கும் கோதைக்கும் இடையே வித்தியாசமில்லை. அவள் என் வாழ்வோடு வாழ்வாய் விட்டாள்! என் நன்மையே அவள் கன்மையாகி விட்டது என்று நான் நினைக்கிறேன். உண்ணாமையில் தங்களை நினைக்கும்

போது இந்த உலகத்தையே காண் மறக்கிறேன்; கோதை என்னோடு சேர்ந்து மறக்கிறேன்! வாய்விட்டுச் சொல்ல முடியாத உணர்ச்சிகளைக் கொண்டு என் உள்ளம் தங்கள் உருவத்தையே சித்திரிக்கிறது. தங்களைக்கொண்டே என் ஆத்மாவும் நிறைவை அடையுமென்பதை கோதையும் அறிந்திருக்கிறேன்! என்னிடமுள்ள குறைதங்களால் நிறைவுபெற்றிருந்தால், அவள் என்னைக்கொண்டு தியாயான ஆத்மநிறைவை அடையமுடியும். இன்றையதினம் காண் இந்தி நுப்பதை அறிந்தால் கோதையைவிட சந்தோஷப்படுகிறவர்கள் வேறு யாரும் இருக்கமாட்டார்கள்! ஏனென்றால், அவள் காதலில் எனக்கு கம்பிக்கை உண்டு. அது சுயமலமற்றது; தியாகத்திற்குத் தகுதியானது. ஆகவே, அவளை மோசம் செய்து தங்களை விரும்புவதாகவோ, தங்களை விரும்பி அவளை வெறுப்பதாகவோ அர்த்தப்படுத்துவது சரியல்ல. காண் அழகு எவ்வகை. தங்கள் ஒளியாகவும், அவள் சாயலாகவும் என்னைச் சுற்றி காணப்படுகிறீர்கள்! ஒளியும் கிழலும் அழகைப் பரிமாளிக்க வைக்கின்றன. அந்தப் பரிமாணப்பாடுகளை காண் இருக்க விரும்புகிறேன். தர்மத்தின் பெயரால் என்மீது குற்றம் சுமத்தப்பார்க்க வேண்டாம். உணர்ச்சிகளை வெறும் சாஸ்திரங்களினால் கட்டிப் போட முடியாது!.....” — இவ்விதம் ஆனந்தன் மிகவும் சாமர்த்தியமாகவும், கற்பனையுடனும் பேசிக்கொண்டே போனான்.

“போதும், விசித்திரமான அரிப்ரிதாயம்! வெளிப்படுத்தினால் உலகம் சிரிக்கும்! மனம் அறிந்துகுற்றம் செய்ய விரும்புகிறீர்கள். ஸ்திரீயின் இருகயத்தை விளையாட்டுப் பொருள் என்று விரோததுணிபீர்கள்! பாவம், கோதைக்காக காண் வருந்துகிறேன்!” — அவள் கண்கள் கலங்கின. ஆனந்தனின் மலோபோகை அறிந்த அவள் உள்ளத்தின் அடிவாரத்தில் துன்பம் ராவ ஆரம்பித்தது. கோதையிடம் இன்று ஆனந்தன் விரும்புவது தியாகம் என்பதை உணர்ந்ததும் அவள் மனம் துடித்தது. முடிவு தெரியாமல் தவித்தது. ஸ்பஷ்டமாகத் தெரிந்துகொண்டு விடுவோம் என்ற முடிவுக்கு வந்தாள் அவள்.

“சரி, வீணை வளர்த்துப் பேசுவானேன்? சில சந்தேகங்களுக்குத் தாங்கள் கோடியாகப் பதில் சொல்ல வேண்டும்.”

“திலகம், சந்தேகங்களா? என்ன, சொல்லுங்கள். அவற்றை நிரூபித்தி செய்யாததானே வந்திருக்கிறேன்.”

“கவிஞரின் குமாரர் என்ற முறையில் கற்பனையுடன் பேசுவதை எல்லாம் கொஞ்சம் நிறுத்திக்கொண்டு, தேட்பதற்குப் பதில் சொல்லுங்கள். தாங்கள் கோதை வாய் காதலிக்கிறீர்கள் என்ற விஷயத்தை அறிந்தே இதுவாயையில் என் விருப்பத்தை தான் வெளியிடவில்லை. ஆனால், தாங்கள் என்னை உணர்வாயாக நேசிப்பதாக உணர்ந்தே லிங்கம் அனுப்பினேன். இப்பொழுதே தாங்கள் குழப்பமான-விசித்திரமான மனோபாவத்தைக் காட்டுகிறீர்கள். அதன் பொருளை எனக்கு விளங்க வில்லை. ஒரே ஒரே நேரிலி. தாங்கள் இரண்டில் ஒன்றை முடிவு செய்யவேண்டும். திலகவதியை விரும் பியால், கோதைக்கு இடமில்லை. கோதைக்கு இடம் கொடுத்தால் திலகவதியை மறக்கவேண்டும்.”

ஆனந்தன் ஒரு நிமிடம் என்ன பதில் சொல்லுகிற தென்று தெரியாமல் விழித்தான். இக்கமாதிரி கட்டுப் பாடுகளுக்கே தான் விரோதமானவன் என்று சொல்ல லாமாவொ டையிசுத்தான். ஆனால், திலகவதியின் மனம் போகும்படி அதைக் கூற விரும்பவில்லை.

“ஏன் மௌனம் சாதிக்கிறீர்கள்? நேற்று கோதைக் காக உலகத்தையே மறந்தேனென்று சொல்லியிருக் கலாம். இன்று திலகவதிக்காக உலகத்தை மறக் கிறேன் என்று சொல்லுகிறீர்கள். தானே பிரேமாவதிக் காக இப்பிரபஞ்சத்தையே மறந்துவிட்டேன் என்று சொல்லவும் துணியீர்கள். இக்கமாதிரி ஸ்திரமற்ற ஆண்களால்தான் எத்தனையோ பெண் உள்ளங்கள் உடைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.”

“திலகம், கொஞ்சம் பொறுமையாகச் சிந்தித்துப் பாருங்கள். மனோலையை உணர்ந்தவர்கள் இம்மாதிரி

பைத்தியக்காரத்தனமாக உள்ளத்தை உடைத்துக் கொள்ளப்பட்டார்கள். உணர்ச்சிகளை கொலையுயர் செய்யமாட்டார்கள்.....”

“பெட்டாஹ். உங்களுடைய வயதும் செய்ய நான் விரும்பவில்லை. என் கோட்பாடுக்குப் பதிலேக் காணோம். சரி. இதற்காகவாவது பதில் சொல்லுங்கள். திலகவாதி யாத் தாங்கள் அண்டவதில் கோதை நிருப்தியடைவாள்; தங்களுக்காக அவள் தன்னை மே தியாகம் செய்து கொள்ளுவாள் என்று நிச்சயமாக வற்புறுக்கிறீர்கள்?”

“என் தண்ணா அவளுக்குப் பெரிதாய்ந்ததில், தாட்டாய் அவளையும் சொன்னாள்! ஆனால், காதல்; விஷயத்தில் பெருமையற்ற மானோபக்குவர் அவளுக்கு ஏற்பாடுவிட்டதென்று நான் சொல்லத் துணியவில்லை. ஒரு வேளை சங்கடப்படும் அவள் மனதை வம்படிப்பு மார்பு மூடும். அடைந்தபற்றியாகவிலை எனக்கு ஆல்லை.”

இதைக் கேட்டதும் அவள் தேகம் ஆடியது. கெஞ்சும் குணங்கொண்ட, முகத்தில் மாற்றும் ஏற்பாட்டை, வெளிக்குக் காட்டிக்கொள்ளாமல் தன் முகத்தில் சிரிப்பை வரவழைத்துக்கொண்டு சென்றாள்: “கோதை யைப்பற்றி தாங்கள் மேலுக்குத்தான் பேசுகிறீர் களென்பதை அறிந்தகொண்டு விட்டேன். இனி, திலகவாதி தங்களின் சொத்தாகிறாள்! அவள் இருகூடம் இப்பொழுதுதான் குளிர்ப்பெய்து.”

திலகவாதி எழுந்துநின்றாள். மனதிற்குள் ஒரு முடிவுக்கு வந்துவிட்டாள். கடைசியாக ஒரு வேறும்; அதைக் கொண்டாவது நிருப்தியடை என்று அவள் காதல் துண்டிவிட்டாள்.

ஆனந்தன் அவள் சொல்லியதைக் கேட்டதும் துள்ளிக் குதித்தெழுந்தான். ஆகை அவன் தேகத்தை முன்னே தள்ளியது. உள்ளம் இன்பத்தில் ஓடுங்க ளடியது. திலகவாதி தன் அன்புக்கிசைந்து விட்டாள் என்ற செய்தி அவன் ஆதமாவில் ஓர் உத்வேகத்தை உண்டாக்கிவிட்டது. சமீபத்தில் வந்து திலகவாதி

புஷ்பங்களை ஸ்பரிசித்து மூகத்தை நோக்கினான். அவன் சட்டென்று தன் மூகத்தை தன் இரு கரங்களால் மூடிக்கொண்டான். அக்கரங்களை மெதுவாக விலக்கி அவளை ஆலிங்கனம் செய்து கொள்ளப்போனான் ஆனந்தன்.

திலகவாதி கோவென்று அழ ஆரம்பித்துவிட்டான். அதேசமயத்தில் வெளிப்புற இயற்கையும் கண்ணீர் விட்டு அழ ஆரம்பித்து விட்டது. அகோசமான மழை பெய்கிறது. கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன்பு முழு நிலவு பூத்திருந்த வானம் கார் முகில்களால் இருண்டவிட்டது. இடி, மின்னல்களின் “சர்வாதிகார” ஆட்சி கடைபெறுகிறது. பேயங்காற்று அடிக்கிறது. புஷ்பவதியைப் போல செளந்தரியத்தை அள்ளித்தெளித்த பிரகிருதி இப்பொழுது பிரளய காலத்தில் பதங்காவிமாதிரி மாறி விட்டாள்!

பின்பு அரண்மனையின் மற்றொரு பகுதியிலிருந்து கம்பீரமான ஒரு வியோதிக புருஷர் ஸ்ரீஸ்யோஷப்பட்ட சால்வையைப் போர்த்திக்கொண்டு திலகவாதியின் மாளிகையை நோக்கி நடந்துவந்தார். மழையும் புயலும் ஆரம்பமானதை கண்டதும் அவர் மனம் திலகவதியை நினைத்துக்கொண்டது. அவளை அழைத்துக் கொண்டு தன் மாளிகைக்குப் போகவே அவர் விரும்பி அவசர அவசரமாக வந்தார்.

புயல் அடிக்க ஆரம்பித்ததும் விழித்துக்கொண்ட காவலாளி திலகவாதியின் மாளிகையின் வாசலில் உஷாராக நின்று கொண்டிருந்தான். அங்கே வந்த கம்பீர புருஷரைப்பார்த்ததும் திடுக்கிட்டுப்போய் பரபரப்போடு முன்வந்து கமஸ்கரித்து கதவைத் திறந்தான். அவர் உள்ளே “மளமள”வென்று சென்றார். சிறிதுதூரம் சென்று திலகவாதியின் அறை இருக்கும் பக்கத்துக்கு வந்தவுடன் பேச்சுக்குரல் கேட்டதும் சட்டென்று நின்றார். வெளிப்பக்கமாக நின்றபடியே அங்கிருந்த சாளரத்தின் வழியாக உள்ளே பார்த்தார்.

எதிரே ஒரு குத்துவிளக்கு மத்திரம் எரிந்துகொண்டிருக்கிறது. அதற்கெதிர்புறமாக ஆனந்தன் நிற்கிறான்.

அவன் அணைப்பில் திலகவதி திகழ்கிறாள். ஆனந்தன் அவள் கண்களினின்று உதிரும்கண்ணீரைத் துடைக்கப்போகிறான்.

இக்காட்சியை அவ்வயோதிகர் கண்டார். திடுக்கிட்டார். எத்தம் கொதித்தது. கோபம் அவர் கண்களில் கனலாகிவிட்டது. மீசை படபடத்தது. புண்கள் துடிதுடித்தன. “அவமானம், அவமானம்” என்று அவர்மனது சொல்லி கொதித்தது. வெள்ளையே நின்று கொண்டிருக்கும் சேவகன் கையிலுள்ள கத்தியைப் பிடுங்கி ஆனந்தனை அப்பொழுதே கொல்ல எண்ணினார். ஆனால் அந்தக் பொடியில் அவ்விதம் செய்து வீண்கலாரத்தை உண்டாக்கக்கூடாதென்று தீர்மானித்து ஆத்திரத்தை அடக்கிக்கொண்டார். “இக்காட்சியைப் பார்க்கலாம் நான் இங்கு வரவேண்டும்? வளர்த்த கடாமார்பில் பாய்ந்தமபுதிரி ஆனந்தன் காத்துக்கொண்டிருக்கிறான். அற்பன்! ராஜசேகரன் இவ்வாடல் கெடுக்கி பரகிராதல் வந்த வினை இது. அப்பொழுதே கண்டிக் காமலிருந்தது என் பிரசு. அந்தோ! திலகர், உன் புத்தியும் இப்படிப் போகவேண்டும்?” என்றெல்லாம், ஒரு கொடிக்குள் பற்பல அவர் எண்ணிவிட்டார். ஏதோ ஒரு முடிவுக்கு வந்தவராய் சட்டென்று திரும்பினார். திரும்பியும் பாராமல் வந்தவழியாகவே தன் மாளிகையை நோக்கி நடந்தார். போகும்போது அவர் ருத்ரா மூர்த்தி போல விளங்கினார்.

அனைக்குள் திலகவதி அழுவதைப்பார்த்த ஆனந்தன் திகைத்துவிட்டான். அவனுக்கு ஒன்றாமே புலப்படவில்லை. முகத்தை மூடுவானேன்? அழுவானேன்?

அவனை மேலும் திகைக்கவைக்க அவள் விரும்பவில்லை. சொன்னாள்: “தயவுசெய்து என்னைத் திண்டா தீர்கள். ஆனந்தரின் உண்மையான அன்புக்குப் பாத் திரமாகியுள்ள திலகவதி கானல்ல.....”

“என்ன? என்ன?.... திலகவதி அல்லவா?.... அப்படியானால் நீ யார்?”—ஆனந்தன் மூளை திகைத்து சுற்றியது. தன் கண்களை நம்பாமல் கசக்கிக்கொண்டான். மதுவெ



நியாயம் எதிரே உள்ள உருவத்தைக்கூட சரியாக அடையாளம் தெரிந்துகொள்ள முடியாமல் போய்விட்டதா? குரலில் வித்தியாசம் தெரிடுகிறதே! ஆமாம் இது ஏன் முதலில் தெரியவில்லை? இவ்விதம் அவன் எண்ணிக் கொண்டிருக்கும் போதே “நான் அந்த அன்பைப் பெறமுடியாத அபாய்சூழலாகி கோதை” என்றான் அவன்.

“ஹா! என்ன? கோதையா? கோதையா?”- ஆண்குதனுக்கு ஒருபுறம் அச்சரியும்; ஒருபுறம் கோபம், வெட்கம். மற்றொருபுறம் ஏமாற்றம். முதலில் கோபத்தால் ரத்தம் முகத்திற்கேறியது. மறுநிமிடம் உணர்ச்சியின் வேகம் குறைந்ததும் ரத்தம் சுண்டி முகம் வெளுத்தது. சில நிமிடங்கள்வரை அவனுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. தன்னை நிகரணப்படுத்திக்கொண்டு சிரிப்பை வரவழைத்தவனாய் “கண்ணாடிகுக்கிறதா காதகம்! இந்த வேஷமும் நடப்பதும் ஏன்? எனக்கு ஒன்றாம் விளங்கவில்லையே” என்று கேட்டான். அவன் வாய்த்தைகளைக் கேட்டதும் கோதை அதிகமாக அழ ஆரம்பித்துவிட்டாள். சற்று மூண்ட அவன் அலைப்பிலிருந்து விலகி நின்ற அவன் சட்டென்று மூன்வந்து மண்டிவிட்டான். “என்னை மண்ணித்தேன் என்று சொல்லுங்கள். பிறகு விபரத்தைக்கூறுகிறேன்” என்று வாய்த்தைகளை அவன் வாய், இல்லை இருதயம் தேம்பியது.

“பைத்தியமே, எழுந்திரு நீ எத்தகைய பிரையம் செய்ய வில்லை. தப்பான வழியில் நான் போகிறேன் என்று நினைத்துக் கொண்டு இந்த வேடிக்கையைச் செய்திருக்கிறாய்! அவ்வளவுதானே? நீ ரொம்பவும் கொட்டிக்காயி. என்னை ஏமாற்றிவிட்டாயோ! பெண்வர்க்கம் இருக்கிறதே, அது மகா பொல்லாதது! பெண்கள் நினைத்தால்போதும்; ஆண்கள் எல்லாம் கபோதிகளாகிவிடுகிறார்கள்!” - கோதையைத் தூக்கி கிறுத்தினான்.

கோதை சிறிது சஞ்சலப் பிடிப்பைத் தளர்த்திக் கொண்டாள். களிமமாகக் கேட்டாள்: “அப்படியானால் தங்களுக்கு என்மேல் கோபமில்லையே?”

“எதற்காக நான் கோபப்படவேண்டும்?”

“திலகவதி என்று சொல்லி ஏமாற்றினேன் என்பதற்காக.....”

“திலகவதியிடம் கோதையைப் கோதையிடம் திலகவதியையும் பார்ப்பதும் ஆனந்தனை உண்ணால் ஏமாற்றா முடியுமென்று நினைக்கிறாய்?”—சிரித்தான்.

“சாமர்த்தியப் பேச்சு இருக்கட்டும். வாஸ்தவத்தில் நான் திலகவதிதான் என்று தாங்கள் முதலில் எண்ண வில்லையா?”—புன்னகை மலர் வினவினான்.

ஆனந்தன் தான் உண்மையில் ஏமாந்துபோன உணர்ச்சியைக் காட்டிக்கொள்ள விரும்பவில்லை. அத்துடன் கோதையின் உள்ளத்தையும் வேறு எதை யாவது சொல்லிக் கசக்கவும் பிரியப்படவில்லை. ஆகவே, கோதைதான் திலகவதி வேஷத்தில் நடக்கிறாள் என்பதைத் தெரிந்துகொண்டும் தெரியாதவான்போல நடந்துகொண்டதாகக் காட்டிக்கொண்டான். கடைசியில் ஆனந்தன் சொன்னான்: “எனக்கு எல்லாம் தெரியும். நான் ஊசுத்தது சரியாகப்போயிற்று. ஸ்லையைப் படிக்கும்போதே சந்தேகித்தேன். இங்கு வந்தபிறகு அது தெளிவாயிற்று. ஆனால் அதை வெளிக்குக் காட்டிக்கொள்ளாமல் நானும் கடித்தேன். அது போகட்டும். உண்மையில் திலகவதிதேவிக்கு இதெல்லாம் தெரியுமா? அவள் இப்பொழுது எங்கே? இங்கு அவள் இல்லையா? அல்லது அவள் அறிந்துநான் இவ்வேஷத்தை மேற்கொண்டாயா?”

“ஆமாம். அந்த விஷயங்களை எல்லாம் அவசியம் தெரிந்துகொள்ளவேண்டியதுதான். முதலில் இப்படி உட்காருங்கள்.”

இருவரும் உட்காருகிறார்கள்.

கோதை, “நான் சொல்லுவதைக் கவனித்துக் கேளுங்கள்” என்றாள்.

“கொஞ்சம் பலமாகச் சொல், மழையின் சப்தத்தில் சரியாகக் காதில் விழவில்லை.”

வெளியே மழை மகா கோரமாகப் பெய்து கொண்டிருக்கிறது. காற்றோ மிகவும் கடுமையாக வீசுகிறது.

“திலகவதி தேவியார் இப்பொழுது இங்கில்லை....”

“ஆனால், எங்கே?....”

“கொஞ்சம் பொறுங்கள். ஏன் இப்படி அவசரப்படுகிறீர்கள்? கொதையிடம் திலகவதியைப் பார்க்கிறவருக்கு இவ்வளவு அவசரம் ஆகாது.”

“மன்னக்கவும். மேலே விஷயத்தைச் சொல்.”

“திலகவதி பிரேமாவதியின் ஆச்சிரமத்தில் இப்பொழுது இருக்கிறாள்.”

“அவள் எப்படி அங்கு போனாள்? எதற்காகப் போனாள்?”

“அமைதியாகக் கேளுங்கள்; சொல்லுகிறேன். பிரேமாவதியும் திலகவதியும் ஆபத்தான சிநேகிதைகள். ஏன்? உருவத்திலும் சரி; அழகிலும் சரி; இருவரும் சரிசுகரணவர்கள். ஒரேசமயத்தில் இருவரையும் பார்த்தால் அக்காள் தங்கையோ என்று சந்தேகப்படுவார்கள். ஆனால் திலகவதியோ ராஜஸ்தி. பிரேமாவோ நாசிப் பெண்....”

“அடடா! இந்தக் கதைகளை எல்லாம் யார் கேட்டார்கள்?....மேலே....”

“திலகவதி பார்த்தாளைக் காதலிக்கிறாள் என்ற விஷயம் ஒருவேளை உங்களுக்குத் தெரியாமலிருக்கலாம். அதை நிரூபிக்கத்தான் இன்று ஆச்சிரமத்துக்கு அவள் போயிருக்கிறாள்.”

“ஆச்சிரமத்துக்கா? காதலை திரஸ்கரிக்கும் ஸ்தலமல்லவா அது? அங்கு திலகவதியின் எண்ணத்திற்கு ஆதரவு ஏது?”

“ஆதரவு கிடைத்துவிட்டதென்ற தைரியத்தின் மேல்தான் சென்றிருக்கிறாள்.”

“என்ன? பரந்தாமன் திலகவதியைக் காதலிக்கிறான் என்ற கூறுகிறாய்?”

“ஆமாம். அவர் அவளைக் காதலிக்கும்படியான நிலைமையை உண்டாக்கியாவள் ஒரு பெண்மணி என்ற பதை மறந்துவிடாதீர்கள்.”

“பெண்மணியா? அவள் யார்?”

“பிரேமாவதி.”

“என்ன? பரந்தாமனை அளவுக்குமீறி நேசித்து, அவனுக்காகவே சகல சுகத்தையும் அறந்து அச்சிரம வாசியாக மாறிப்போகும் பிரேமாவதியா?”

“ஆமாம். அந்தப் புண்ணியவதியின் முயற்சியதான். தன் காதலனின் நன்மைக்காகத் தன்னைத்தானே தியாகம் செய்துகொண்டுவிட்டாள்!”

“இது எவ்விதம் நேர்ந்தது?”

“பரந்தாமனிடம் தான் கொண்டுள்ள காதலைப்பற்றி பிரேமாவதிமே திலகவதிதேவி கூறியாள். பிரேமா பரந்தாமன் மனதை மாற்றி திலகவதியின் இஷ்டத்திற்கு அவளை இணங்கும்படி செய்துவிட்டாள் என்று நினைக்கிறேன். இன்று....”

அச்சமயம் அச்சமான நிரகத்தின் கதவு தட்டப் பட்டது.

கதவைத் தட்டுவதிலால் எழுந்த ஓசையைக் கேட்டதும் கோதை சட்டென்று பேசுவதை நிறுத்தி வாயல்பக்கம் திரும்பினாள். யார் வந்திருக்கலாம்? என்ற கேள்விக்குரிய பதிலைச் சிந்தித்தாள். அதே நேரத்தில் அவள் முகத்தில் திகில் உணர்ச்சியும் துடித்து ஆடியது. ஒன்றும் புரியாமல் திகைத்துநின்றாள்.

மறுபடியும் கதவைத் தட்டும் சப்தம் கேட்டது.

“யாராயிருக்கலாம்? ஒருவேளை திலகவதி....”  
என்றான் ஆனந்தன்.

“உஷ்.. மெதுவாகப் பேசுங்கள். அநேகமாக  
ஆச்சிரமத்திலிருந்து திலகவதிதான் திரும்பிவந்திருக்க  
வேண்டும்.”

“இந்த மழையிலும் காற்றிலுமா....?”

“வேறு யாரும் இங்கு வாழ்ந்ததாது; நாங்கள் தயவு  
செய்து மறைத்துக்கொள்ளுங்கள்.”

“எதற்காக? திலகவதிக்காக நான் எதற்காக  
மறையவேண்டும்? இங்கு நீ கடத்திய நாடகமெல்லாம்  
அவளானதும் தெரியவேண்டும்....”

அதற்குள் மறுபடியும் பலமாக சப்தம் கேட்டது.  
“கோ...தை” என்ற சொல்லும் அவர்கள் காதில்  
விழுந்தது.

“சரி. நீ திறக்கவேண்டாம். நானே திறக்கிறேன்”—  
ஆனந்தன் முன்னே ஓடினான்.

“என்னைத்தான் ராஜகுமாரி கடப்பிடுகிறாள் என்று  
நினைக்கிறேன். நீங்கள் மௌனமாக இருங்கள்”—  
என்று கூறிவிட்டு கோதையே கதவைத் திறக்க  
ஓடினான்.

சிறிது நேரத்துக்குமுன்பு தான், மழையும், புயலும்  
பொறுக்கமுடியாத அளவுக்கு அதிகமானதைக் கண்டதும்  
அவ்வாலிபன் தன் படுக்கை அறையிலிருந்து  
எழுந்தான். “பாவம்! தனியே தோழிகளுடன் பயந்து  
கொண்டிருப்பாள் திலகம்” என்று எண்ணினான்.  
உடனே எழுந்து தன் உடைகளைச் சீர்திருத்திக்  
கொண்டு விலையேறப்பட்ட சால்வை ஒன்றை குறுக்கே  
எடுத்து போர்த்திக்கொண்டு திலகவதியின் மாளிகைக்கு  
ஓடிவந்தான், திலகவதியின் மாளிகையிலே தங்கி

விடியும் மட்டும் அவளுக்குத் துணையாக இருப்பதென்று அவன் தீர்மானித்திருந்தான். அவளைப் பார்த்ததும் மாளிகையின் வெளியே நின்று கொண்டிருந்த காவற் காரன் நமஸ்கரித்தான்; வெளிக்கதவைத் திறந்துவிட்டான். உள்ளே சென்ற அவ்வாலிபன் இருபக்கங் களிலும் நீண்ட கம்பங்கள் விளங்கும் மண்டபத்தின் வழியாக நடந்துசென்று திலகவதியின் சயன கிரகத் தையடைந்தான். வேறொன்றையும் கவனிக்காமல் கதவைத் தட்டினான். பதில் இல்லை. மழைச் சப்தத்தினால் உள்ளே குசுகுசுவென்று பேசுவதும் அவன் காதில் விழவில்லை. “ஓ! ஒருவேளை நன்றாகத் தூங்கிக்கொண்டிருக்கிறாளோ? தோழி கோதை இங்குக்கானே இருப்பாள். அவளை கூப்பிட்டுப் பார்ப்போம்” என்று எண்ணி அவ்விதமே இரண்டு மூன்று தடவை கூப்பிட்டான்.

அப்பொழுதுதான் கதவு சட்டென்று திறக்கப் பட்டது.

திலகவதிதான் வருகிறாளென்று கோதையும் அவளுக்குப் பின்பு ஆனந்தனும் எதிர்பார்த்து நின்று கொண்டிருந்தனர்.

உள்ளே துழைந்த கம்பீரமான வாலிபன் தலை நிமிர்ந்து பார்த்தான். பரஸ்பரம் அங்கிருந்த மூவரும் ஆச்சரியத்தால் திகைத்துவிட்டனர்.

“ஹா!....” என்று கோதை பின்வாங்கி தலை கவிழ்ந்து நின்றாள்.

“இளவரசரா? வணக்கம்” என்றான் திகைப்பை வென்ற ஆனந்தன்.

அவ்விருவரையும் வாழ்கும், ஆற்றலும் அமைந்த அக்கம்பீர வாலிபன் ஒருமுறை பார்த்தான். திலகவதியின் சயன கிரகத்தில்-அதுவும் அவ்வளவு நேரத்திற்குப் பிறகு ஆனந்தன், இளவரசனை வரவேற்கிறான். இதை நினைத்ததும் அவன் நெஞ்சம் ஆத்திரத்துடன் பட

படத்தது. எங்கிருந்தோ கோபம் வந்து அவனைப் பற்றிக்கொண்டது. “ஆம். இளவரசன் ராஜசேகர வர்மன் தான்!”—அழுத்தத் திருத்தமாகக் கூறினான்.

இளவரசனுக்குக் கோபம் வந்துவிட்டது என்பதை உணர்ந்ததும் ஆனந்தன் ஆஞ்சவிலீலை. “அவசரப்பட்டு ஆத்திரப்படுகிறான். கொஞ்சம் வேடிக்கை செய்து பார்ப்போம்” என்று ஆனந்தன் “அப்படியா? வர வேண்டும்! இந்த மழையிலும் புயலிலும் இந்த நடுநிசிக் குப்பிறகு தாங்கள் இங்கு எதற்காக...? மன்னிக்கவும். ஒருவேளை திலகவதி பயப்படுவாள் என்று எண்ணி வந்தீர்களோ?” என்றான் ஆனந்தன்.

அவன் பேச்சு இளவரசனின் கோபத்தை அதிக மாக்கியது. “குதிரை தூக்கிப்போட்டதுடன் குழியாயும் பறிக்க ஆரம்பித்துவிட்டதோ? ஆனந்தா, யார்முன் பேசுகிறாய் என்பதை மறந்துவிட்டாயா?” என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கும் போதே ஆனந்தன் குறுக்கிட்டு, “அதில் என்ன சந்தேகம்? பல்லவ மகா ராஜ்யத்தின் வருங்கால மகாராஜாவுடன்தான் பேசுகிறேன்” என்றான்.

“ஆனந்தா! உன் நாளை அடக்கிப்பேசு. நீ ஓர் ஆற்பன் என்பதை அறியாமல் மோசம் போனான். நீ ஒரு பெரிய ராஜக துரோகியாகிவிட்டாய். சிநேகித தர்மத்தையே துஷ்பிரயோகம் செய்துவிட்டாய். நம்பிக்கைத்துரோகம். உண்ட வீட்டுக்கு இரண்டகம். ராஜ குடும்பத்திற்கே அழியாத அவக்கேடு...”—இவ்விதம் படபடப்புடன் பேசிக்கொண்டே போனான் கோபக் கனல்வீச இளவரசன்.

ஆனந்தன் கலகலவென்று சிரிக்க ஆரம்பித்து விட்டான். “ஆத்திரம்தீர தாங்கள் பேசலாம். தாங்களோ ராஜகுமாரர். நான் என்ன இருந்தாலும் கேவலம் ஒரு கவிராயரின் மகன் தானே!”—கிண்டல் உணர்ச்சி விளங்கப் பேசினான்.

“பாபி, பரிகாசமா செய்கிறாய்? அர்த்த ராத்திரிக்கு மேல் உனக்கு இங்கென்ன வேலை?”

சிரித்துக்கொண்டு, “அகோ நிற்கும் திலகவதி”  
தங்கள் தங்கையை அல்லவோ அதைப்பற்றிக் கேட்ட  
வேண்டும்” என்றான் ஆனந்தன்.

“அவமானத்திற்குமேல் அவமானம்! உன்னைத்  
தண்டிப்பதுதான் நாம். இதுவரையில் நெருங்கி  
பழகினேமே என்று அஞ்சினேன்... இளவரசன் கைப்  
பறிக்கவில்லை...” என்று ஆத்திரமுடன் கூறிக்  
கொண்டே நான் இந்நிலையில் எப்பொழுதும் நற்பாதுகாப்  
பிற்காக வைத்திருக்கும் குத்துவாளை எடுத்தான். மின்  
னல்போல சட்டென்று ஆனந்தன் மீது பாய்ந்தான்.

எதிர்பாராத விதமாக இளவரசன் குத்துவாளுடன்  
பாய்ந்ததை கண்டதும் திலகவதி வேஷத்தில் இருந்த  
கோதை “விளையாட்டு விளையாய்விட்டதே” என்று  
எண்ணி குறுங்கே பாய்ந்தான்.

“திலகவதி, எட்டிப் போ, நீ ராஜகுடும்பத்தில் பிறக்க  
லாயக்கற்றவள்... இந்தத் துரோகிக்காகவா பரிந்து  
கொண்டு குறுக்கே வருகிறாய்?”—பா படத்தான்.

கோதை அவன் பாதத்தில் விழுந்து, பிறகு  
நிமிர்ந்து “அவசரப்பாதர்கள். என் முகத்தைச் சரியா  
கப் பாருங்கள். நான் யார் என்று தெரியவில்லையா?  
நான் திலகவதி அல்ல; கோதை, கோதை, கோதை”  
என்று கதறினாள். “ஆனந்தர் குற்றமற்றவர். அவரைக்  
குத்துவதற்கு முன்பு என்னைக் குத்துங்கள்” என்று  
பிரலாபித்தாள். கண்களில் நீர் துறும்பித் தேம்பியது.

“ஹா! கோதையா?... என்னா—இதென்ன வேஷம்?  
நீ எதற்காக இந்த வேஷம் போட்டாய்? எனக்கு  
ஒன்றும் விளங்கவில்லையே. எனக்கு வந்த ஆத்திரத்தில்  
உன்னைச் சரியாகக்கூட நான் கவனித்தவில்லையே.  
எழுந்திரு” என்றான் இளவரசன்.

அவனுக்கு வந்த ஆத்திரமெல்லாம் எங்கேயோ  
பறந்துவிட்டது. படபடப்பை அடக்கிக்கொண்டு  
“ஆனந்தா, எதெல்லாம் உன் வேடிக்கையா? அப்படி



யானால் என் தங்கை திலகவதி எங்கே? எல்லாம் புதிர் போட்டமாதிரி இருக்கிறதே” என்றான்.

ஆனந்தன், “அப்பாடா! என் தலை தப்பியது! ராஜஸ்கேதிகம் பிராண சங்கடம்தான். கத்தியை நம்புகிறவர்கள் எப்பொழுதும் இது முனையை இழந்து விடுகிறார்கள்!” என்று சொல்லிவிட்டு சிரித்தான்.

“அதிருக்கட்டும், முதலில் எல்லா தகவல்களையும் விவரமாகச் சொல்லுங்கள். திலகவதி எங்கே?” என்று மறுபடியும் கேட்டான்.

“கண்ணைக் கசக்கிக்கொண்டு, என் உயிரையும் காப்பாற்றிய இந்தப் போலி திலகவதியை (கோதை)யே கேளுங்கள். இந்த வேடிக்கை நாடகத்தின் பூரண விபரம் அவளுக்குத்தான் தெரியும்” என்றான் ஆனந்தன்.

“கோதை, சீக்கிரம் சொல். என்ன சங்கதி?”

கோதை சொல்லுவதற்குத் தயங்கினாள்.

“ஒன்றுக்கும் பயப்படவேண்டாம். நடந்ததை நடந்தபடி சொல்.”

“திலகவதி தேவியார் இப்பொழுது பிரேமாவதியின் ஆச்சிரமத்திலிருக்கிறாள்.”

“அங்கெதற்குப் போனாள்?”

“இளவரசே, கோபிக்காமலும் ஆத்திரப்படாமலு மிருந்தால் சொல்லுகிறேன்.”

“ஆத்திரமுமில்லை, கோபமுமில்லை. சொல்.”

“திலகவதி தேவியார் பரந்தாமரை அளவுக்கு மீறி நேசித்தார்கள்...”

“என்ன ஆச்சரியம்! உம். அப்புறம்...”

“பரந்தாமர் குணம்தான் தங்களுக்குத் தெரியும். திலகவதியின் காதலை அவர் முதலில் ஏற்றுக்கொள்ள வில்லை என்று தெரிகிறது. ஆனால் திலகவதி பிரேமாவை அழைத்து பரந்தாமரை தன் இஷ்டத்திற்கு இணங்கும்படி செய்ய கேட்டுக் கொண்டார்கள். பிரேமாவும் அதற்கிணங்கி, அதன்படியே பரந்தாமர் மனதையும் மாற்றிவிட்டான்.”

“என்ன? அப்படியானால் பிரேமா பரந்தாமனைக் காதலிக்க வில்லையா?”

“அந்தக் காதலை தன் காதலனின் நன்மையைக் கோரியே தியாகம் செய்திருக்கிறாள் என்று எண்ண வேண்டியிருக்கிறது...”

“அப்படியானால் பிரேமாவின் கதி என்ன?”

“அவள் ஒருவேளை பல்லவ மகா மன்னர் சந்திரவர்மரின் மருமகளாய்விடலாம்”— சிரித்துக்கொண்டே கூறினான் ஆனந்தன்.

“ஆனந்தா, உன் வேடிக்கைப் பேச்சு இருக்கட்டும். கொஞ்சம் பொறு. கோதை சொல்லும் மற்ற விபரங்களுக்கும் கேட்போம்” என்று கூறிய பின்பு கோதையைப் பார்த்து “ஆமாம், திலகவதி இங்கிருந்து எப்படிப் போனாள்?” என்று கேட்டான்.

கோதை சொன்னாள்: “இன்றுபகல் பிரேமா இங்கு வந்திருந்தாள். மாலை வருவதற்கு முன்பே அவள் ஆச்சிரமத்திற்கு தான் வந்த மூடுபல்லக்கிலேயே போய் விட்டாள். அப்பல்லக்கிலேயே திலகவதி தேவியும் சென்று விட்டார்கள். இந்த இரகசியம் எனக்கு மாத்திரம் தான் தெரியும். இன்று இரவு எவ்வளவு நேரமானாலும் திரும்பி வந்து விடுவதாக தேவியார் என்னிடம் கூறிச் சென்றார். மழையும் புயலும் திடீரென்று ஆரம்பித்து விட்டதினால்தான் அவர்கள் வரவில்லை என்று நினைக்கிறேன். அவர்களுக்கு என்ன நேர்ந்ததோ, என்ற பயம் வேறு என் மனதை கஷ்டப்படுத்துகிறது.”

“திலகவதி தேவியார் ஆச்சிரமத்துக்குப் போனால், நீ எதற்காக அவள் வேஷத்தைப் போட்டாய்?”

“தேவியாருடைய கட்டளை. அவர்கள் திரும்பிவரும் வரையில் திலகவதியாக நடிக்கும்படி ஏற்பாடு. அவர்களைத் தேடாமலிருப்பதற்காகவே இந்த ஆலோசனை” என்று சாமர்த்தியமாய்க் கூறி சமாளித்தாள் கோதை.

“நீ சொல்லுவதெல்லாம் ஏதோ ஒரு கதையைப் போல ரசமாக இருக்கிறதே!” என்றான் இளவரசன்.

“இந்தப் பெண்கள் எதைச் சொன்னாலும் ரசமாகத் தான் சொல்லுகிறார்கள். அதிலும் சோகரசத்தைச் சிருஷ்டிப்பதில் அவர்களுக்கு ஈடு இணை கிடையவே கிடையாது! என்ன, கோதை, நான் சொல்லுவது சரி தானே?” என்றான் ஆனந்தன்.

கோதை வெட்கம்கலந்த புன்னதையுடன் கண்களை அசைத்துக்கொண்டே சிருங்காரரசத்தையும் சோகரச மாக்கத்தான் இந்த ஆண்களுக்குத் தெரியும்” என்றாள்

“உங்கள் விவாதமும் ரசமாகத்தானிருக்கிறது. அதிருக்கட்டும், கோதை, இத்தகவல்கள் எல்லாம் ஆனந்தனுக்கும் தெரியுமா?” என்றான் இளவரசன்.

“எனக்குத் தெரியாது. திலகவதி தேவியார் ஆச்சிரமத்திற்குச் சென்ற செய்தி தெரியவே தெரியாது. தாங்கள் திலகவதியின் அரண்மனையில் இருப்பதாகவும், வந்து தங்களைப் பார்க்கும்படியாகவும் எனக்கு ஓலை வந்தது. அதை நம்பியே இங்கு வந்தேன். உங்களைக் காணும். திலகவதி வேஷத்தில் கோதை என்னையும் ஏமாற்றிவிட்டாள். இந்தப் பெண்களின் சாகஸத்தினால் இந்த உலகத்தில் ஆகாததொன்றுமில்லை என்பதற்கு இச்சம்பவம் ஒரு சாட்சி” என்று ஆனந்தன் தான் அங்கு வந்ததற்குரிய காரணத்தையும் தந்திரமாக மறைத்து மாற்றிக் கூறினான்.

“சரி, என் ரூபகமெல்லாம் ஆச்சிரமத்திவிருக்கிறது. இந்தக் கொடிய மழையில் திலகவதியும், மற்ற

வார்களும் என்ன கஷ்டப்படுகிறார்களோ? இப்பொழுதே புறப்படுவோம். ஆனந்தா, வா, போவோம்.”

“அவசியம் போகவேண்டியதுதான். அவர்களுக்கு இதற்குள் என்ன நேர்ந்திருக்குமோ என்று என் மனதும் அடித்துக் கொள்ளுகிறது.”

“இளவரசே, கொஞ்சம் பொறுங்கள். விடியட்டும். மழையோ கொட்டு கொட்டென்று கொட்டுகிறது. காற்றோ ஊழிகாலக் காற்றுமாதிரி அடிக்கிறது. இந்நேரத்தில் ஆச்சிரமத்திற்கு எப்படிப் போகமுடியும்?” என்றுள் கோதை.

“ஆமாம், அது சரியான யோசனை, இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் பொழுது விடிந்துவிடும். நாம், சேர்ந்து போவோம்” என்றுன் ஆனந்தன்.

வெளியே வான மண்டலத்தில் இடிகளின் கர்ஜனை இடை இடையே மின்னெட்டுகள். மழையின் வேகமும் குறையவில்லை.

## கிளை-17.

அன்றையதினமே; ஆனால் மழையும் புயலும் ஆரம் பமாவதற்குமுன்பு. முழு நிலவின் ஒளி பரவிக் கொண்டே வருகிறது. முன் இரவு. காற்று மாத்திரம் சற்று பலமாகவே அடித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

பிரேமாவதியின் குடில் உள்ள இடத்திலிருந்து நகர எல்லையை நோக்கிச் செல்லும் பாதை, அதோ தெரிகிறது. அது ஓர் அழகிய சாலை. அதன் நடுவே ஒரு மூடு பல்லக்கை சில ஆட்கள் தூக்கிக் கொண்டு போகிறார்கள். அப்பல்லக்கு சிறிது தூரம்தான் போயிருக்கும். நகர எல்லையை அடைய அது இன்னும் வெகுதூரத்தைக் கடந்தாகவேண்டும், அதற்குள்ளாகவே அப்பல்லக்கின் உட்புறமிருந்து “நிறுத்துங்கள்” என்ற மெல்லிய குரல் கேட்டது.

பல்லக்கைத் தூக்கிச் சென்றவர்கள் சட்டென்று நின்றனர்.

“பல்லக்கை மறுபடியும் திருப்புங்கள். ஆச்சிரமத் திற்கு மறுபடியும் போகவேண்டும்” என்று மீண்டும் அக்குரல் கட்டளையிட்டது.

அவ்வுத்தரவின்படி பல்லக்கு மறுபடியும் வந்த பாதையின் வழியாகத் திரும்பி பிரேமாவதியின் குடிலை நோக்கிச் சென்றது. குடிலின் அருகில் வந்ததும் பல்லக்குக் கீழே இறக்கப்பட்டது. உடனே உள்ளே இருந்தபடியே “சரி-நீங்கள் போகலாம். நாளைக்குத் தான் அரண்மனைக்குப் போவதாக உத்தேசம்” என்ற கட்டளை பிறந்தது.

பல்லக்குத்தூக்கிகள் அங்கிருந்து அப்புறம் போகத் திரும்பினர்.

அடுத்த நிமிடம் பல்லக்கின் கதவைத் திறந்து, திரையையும் நீக்கிக் கொண்டு ஒரு மின்னாள் வெளியே வந்தாள். அணிந்திருந்த ஆபரணங்களும், உடைகளும் அவள் ஓர் இராஜகுமாரியாக இருக்கவேண்டுமென்று காட்டின. சித்திரவேலைப்பாடு நிறைந்த மார்க்கச்சை. அதன்மீது பணிப்படலம் படர்ந்தது போல ஒரு மெல்லிதான பட்டு வஸ்திரம். அது காற்றில் அலை மோதுகிறது! அமரர் உலகத்திலிருந்து நழுவிவிழுந்த ஒரு கந்தர்வப்பெண் மாதிரி காட்சி அளிக்கும் அவள் முகத்தில் மாத்திரம் ஏதோ சொல்லமுடியாத வேதனையின் துடிப்பு. அத்துடன் பொறுக்க முடியாமல் வெளிவரும் பெருமூச்சு. சமாளிக்கப் பார்க்கிறாள்; முடியவில்லை. பல்லக்கிலிருந்து இறங்கியதும் சட்டென்று பிரேமாவதியின் குடிலுக்குள் துழைந்தாள். அதற்கு முன்பு வெளியே சுற்றியும் பார்த்தாள். ஒருவரும் அங்கில்லை. தன்னை ஒருவரும் கவனித்திருக்க மாட்டார்கள் என்பது அவள் எண்ணம். குடிசைக்கு வெளிப்புறமாகப் புஷ்பங்கள் சிதறிக்கிடப்பதையும் கண்டாள். ‘சரி, அவர்கள் போயிருப்பார்கள். நான் எதிர்பார்த்தபடி முடிந்திருக்கவேண்டும்” என்று

தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டே : குடிசைக்குள் துழைந்தாள்.

தூரத்தில் போய்க்கொண்டிருந்த பல்லக்குத் தூக்கிகளில் ஒருவன் திரும்பி அவளைக் கவனித்துவிட்டான். “வீரபத்திரா, திரும்பிப் பார்” என்றான். வீரபத்திரானும் மற்ற ஆட்களும் முன்னே ஓடிவந்து பார்த்தனர்.

“அடே! நம்ப ராஜகுமாரி மாதிரியாயல்லவோ இருக்கு.”

“ஆமாடா, ஆமாம், நம்ப ராஜகுமாரிதான்.”

“சே! அவங்க எதுக்காக இங்கு வரணும்? பல்லக்கிலே பிரேமா அம்மா இருக்கிறாங்கன்னு நினைச்சிருந்தேன். ஆனால், அவங்களுக்குப் பதிலா, ராஜகுமாரியல்லவோ வந்திருக்காங்கோ.”

“உஷ். மெதுவாய் பேசுடா, எனக்கு அப்போவே சந்தேகம். அரண்மனையிலே இருந்துவந்தபோது பல்லக்கு கொஞ்சம் கனமாய் இருந்திச்சு. ஆனால், கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன்னே பல்லக்கை தூக்கிக்கிட்டு வரும் போது அவ்வளவு கனமே யில்லையேன்னு நான் ரோசனை பண்ணினேன்.”

“ஆமாடா, ஆமாம். அரண்மனையிலே இருந்துவரும் போதே பல்லக்கிலே ராஜகுமாரியும், பிரேமா அம்மாவுடன் வந்திருக்கணும். என்ன, நான் சொல்லுறது சரியா?”

“அப்படித்தான் இருக்கணும், அண்ணே.”

“சரி, வாங்கோ, வீட்டுக்குப் போயிட்டு நாளைக்கு வருவோம்.”

“ஆமாம், நம்ப ராசகுமாரி எதுக்காக இங்கிட்டு வரணும்?”

“அந்தக் கவலை நமக்கு என்னத்துக்குன்னு கேக்குமேன் வா, வா, போவோம்.”

இவ்விதம் அவர்கள் பேசிக்கொண்டே நடையைக் கட்டினர்.

குடிசைக்குள் துழைந்த ரமணி நேராக ஓடினாள். இருதயத்தை அழுத்திக்கொண்டே வந்த பாரத்தை அவளால் தாங்கமுடியவில்லை. இதிரே ஒருபுறம் பூனை அறை இருந்தது. அங்கு சென்றாள். அங்கே நடராஜர் விக்ரகம் ஒன்று இருந்தது. அதன்முன் அப்பெண் மணி மண்டியிட்டாள்; வணங்கினாள்; மனதில் உள்ளதை எல்லாம் அப்பகவானிடம் கூறினாள்; ஒரு தகுந்த வழி காட்டும்படி பிரார்த்தித்தாள். அதிக நேரம் அங்கு இருக்கவும் அவள் விரும்பவில்லை. எழுந்தாள். கண்களின் வழியாக நீரைக் கக்கவைத்தது இருதயம். அக்கண்ணீரையே கேட்டாள்: “என் பிரேமையின் கதி என்ன?” கண்ணீர் கரைந்தது. “ஆம், என்னை நானே கரைத்துக் கொள்ளுகிறேன்” என்று அவளே பதில் சொல்லிக்கொண்டாள். மீண்டுமொரு முறை நடராஜரைக் கும்பிட்டாள். மின்னல் வேகத்தில் அக்குடிசையிலிருந்து வெளியே வந்தாள். நதிக்கரையை நோக்கிச் செல்லும் பாதையின் வழியாக அதிவேகமாக நடக்க ஆரம்பித்தாள். அந்த வேகத்தை விழுங்கும் வேகமுடன் பல சிந்தனைகள் அவளைத் திணற அடிக்க ஆரம்பித்தன.

“ஆமாம். அவள் சொல்லியபடி நடக்கலாம் என்று தான் அரண்மனைக்குப் புறப்பட்டேன். ஆனால் என் மனம் இடங்கொடுக்கவில்லை. அங்கு போய்த்தான் என்ன பிரயோஜனம்? நான் விரும்புவது என் காதலரின் நன்மை. அதற்காக நான் எதையும் செய்யத் தயார். அங்கு சென்றால், அந்த உறுதிக்கு இடமேது? அது மாத்திரமா? நான் உயிருடன் இருக்கும் வரையில் இப்பிரச்னை எப்படித் தீரும்? சங்கடம்தான்! இரண்டு ஆத்மாக்களை எப்படியோ சேர்த்து வைக்கப்பட்ட இரு ஆத்மாக்களை இனி பிரிக்கவேகூடாது. நான் உயிருடன் இருந்தால் அந்தப் பிரிவுக்கு இடமேற்படலாம். ஆமாம். நிச்சயமாக ஏற்படும். இப்பொழுதுதான் நான் தெளிவு அடைந்தேன். காதல் என்றால், எல்லோரும் நினைக்கிறபடி லேசானதல்ல; அது தியாகத்தை விரும்புகிறது! அதோ, நான் வணங்கும் தெய்வமே கூறுகிறது. “எந்தக் காதல் ஆத்ம ஸ்மர்ப்பணம் செய்துகொள்ளுகிறதோ, அந்தக் காதல் தெய்வீகத்தை

அடைகிறது! ஆம், ஆத்ம ஸமர்ப்பணம். அதொன்றே சரியான வழி. எந்த வகையிலும் எனக்கேற்ற மார்க்கம் அது ஒன்றுதான். காதலின் சூட்சுமத்தை அறியாத உலகம் தற்கொலை என்று பழி சுமத்தலாம். அதைப் பற்றி எனக்குக் கவலையில்லை. என் கவலை எல்லாம் என்று காதலர் சுகமாகயிருக்கவேண்டும் என்பதே.”

இவ்விதம்பற்பல நினைத்துக்கொண்டே அப்பெண் மணி நதியைநோக்கி நடந்தாள். பாதிதூரம் சென்றதும் “அடா! அவர்கள் இவ்வழியாகத்தான் சென்றிருக்க வேண்டும். ஆகவே இப்பாதையின் மூலமாகப் போகக் கூடாது” என்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டு சட்டென்று திரும்பினாள். ஆற்றைநோக்கிச் செல்லும் மற்றொரு குறுக்குப் பாதையின் மூலமாக அவள் அதிவேகமாகப் போகிறாள். இப்பொழுது அவள் முகம் மிகவும் தெளிவு அடைந்துவிட்டது. தன்பத் துடிப்புகளும், சஞ்சலச் சழிகளும் மறைந்துவிட்டன. அளவுக்கு மீறிய ஓர் உற்சாக வெறி தாண்டலுமாடியது. “ஆத்ம ஸமர்ப்பணம்” “ஆத்ம ஸமர்ப்பணம்” என்று அவள் மனது மனனம் செய்து கொண்டேயிருக்கிறது.

அதோ, நதிக்கரைக்கு வந்துவிட்டாள். அமுதமயமான சந்திர ஒளியிலே நதி ஒரு புது அழகுடன் விளங்கியது. உருகி நெளிந்து நெளிந்து ஓடும் வெள்ளிப் பாளங்களைப்போல நதி ஜலத்தில் நிலவின் ஒளி காணப்பட்டது. ஆற்றில் ஜலம் மாத்திரம் நிரிடத்திற்கு நிமிடம் கூடிக்கொண்டேயிருந்தது. கொஞ்சதூரத்திற்கு கப்பால் உள்ள ஊர்களில் நன்றாக மழை பெய்திருப்பதினாலேயே, நதியில் ஜலம் கூடியிருக்கவேண்டுமென்று ஊக்கவேண்டியிருந்தது. ஜலம் பெருகிக் கொண்டேவருவதைப் பார்க்கும்போது எந்தச் சூமயத்திலும் பெருவெள்ளமாக மாறலாம் என்று தோன்றியது.

நதிக்கரைக்கு அருகே ஓர் அழகிய மரம். அதற்கு எதிர்புறமாக கரையில் வந்து மோதிப் புரண்டுபோகும் ஜலத்தில் இறங்கி நிற்கிறாள் அப்பெண்மணி. அப்பொழுது காற்றின் வேகம் சிறிது தணிந்தது. அவள் நின்ற இடத்தில் தண்ணீர் அதிகமாகவந்து மோதவில்லை.



அப்பொழுது அந்த வனிதை குனிந்து ஜலத்தையே நோக்கினாள். இயற்கையின் திப்படி அந்த ஜலம் அவளது திவ்ய ரூபத்தைப் பிரதிபலித்துக் காட்டியது. “என்ன ஆச்சரியம்! என்னை அந்த எமாற்றிக்கொண்டிருக்கிறேனோ! இவ்வளவு பாடுதலும் என்று நான் நினைக்கவேயில்லை!” என்று சொல்லிக்கொண்டாள். அதேசமயத்தில் அவள் சிந்தனையில் மற்றொரு சொரூபம் வந்து நிறைந்தது. அந்தக் கம்பீரமான செளந்தரிய புருஷ வடிவத்தை அவளால் எப்படி மறக்க முடியும்? தலைநிமிர்ந்து பெருமூச்சுவிட்டாள். மறுபடியும் குனிந்து தண்ணீரைப் பார்த்தாள். அளுடைய உருவம்தான் ஜலத்தில் பிரதிபலித்தது. ஆனால், அவள் கண்கள், ஜலத்தில் அவளுடைய உருவத்தைப் பார்க்கவில்லை! சிந்தனையில் குடிகொண்டுள்ள அக்கம்பீர செளந்தரிய புருஷ வடிவமே தோன்றியது. அந்த அற்புதமான ஆவிர்ப்பவத்தைக்கண்டு அவள் மகிழ்ந்தாள்.

“தாங்கள் எப்படி இங்கு வந்தீர்கள்?” என்று அந்த உருவத்தைப்பார்த்துக் கேட்க ஆரம்பித்துவிட்டாள்.

காற்று மறுபடியும் பலமாக வீசியது. அலைகள் வந்து மோதி அந்த ஆவிர்ப்பவத்தைச் சிதைத்தன.

பெருமூச்சோடு தலைநிமிர்ந்தாள்; மேலே நதியில் இறங்கினாள்.

பால்போல் நிலவு காய்கிறது. காற்றின் வேகம் மாத்திரம் கூடிக்கொண்டேபோகிறது. நதியின் ஜல மட்டமும் விஷம்மாதிரி ஏறுகிறது.

இப்பொழுது இடுப்பு அளவு ஜலத்திற்கு அவள் வந்துவிட்டாள். அவளைத் தடுக்க அங்கொருவருமில்லையா? “வா, வா, வா, உன்னைத்தான் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன். இன்று உல்லாசமாகப் படகுப் பயணம் செய்வோம், அதோ, படகு தெரிகிறது, பார்” என்று யார் சொன்னார்கள்?

அவள் திரும்பித் திரும்பி பார்த்தாள். எதிரே ஜலத்திற்கு மத்தியிலே ஒரு புருஷ உருவம் அவள் கண்ணுக்குத் தெரிந்தது! அப்புருஷன் யார்? “பரந்தாமன் தான். “ஓ! கரையில் நின்ற தாங்கள் இங்கு ஓடிவந்து விட்டீர்களோ? இனி உங்களை விடமாட்டேன். இது நிச்சயம். என்னை உங்களுடன் சேர்த்துக்கொள்ளுங்கள்” என்று கூறிக்கொண்டே அந்த உருவம் தோன்றிய பக்கம் மேலும் சென்றாள். அந்தோ! பாவம்! பரந்தாமனைப் போல அவள் கண்களுக்குத் தோன்றிய உருவம் சிரித்துக்கொண்டே “பயப்படாதே. நதி விழுங்கிவிடும் என்று அஞ்சுகிறாயா? நான் இருக்கும்போது உனக்கென்ன பயம்? வா, சீக்கிரம் வந்து என்னுடன் ஐக்கியமாகிவிடு” என்று கூறியது. இத்தகைய மனோதோற்றத்தை உண்மை என்று நம்பி அவள் நதியின் மத்திக்குச் சென்றுவிட்டாள். அவ்வளவுதான். ஒரு சுழல். அந்த வானிகை அதில் அகப்பட்டுக்கொண்டுவிட்டாள். வெள்ளம்போல பெருகிக்கொண்டேவரும் தண்ணீர் அவளை இழுத்துக்கொண்டே போயிற்று. கடைசியாக அவள் கூறிய “பரந்தாமா!” என்ற சொல்லின் எதிரொலியை மாத்திரம் காற்று சொல்லிச் சென்றது.

அதே சமயத்தில் வான வீதியின் ஒரு பக்கம் கறுத்த மேகஜாலங்கள் திரண்டுகொண்டேயிருந்தன.

## கிளை-18.

மறுநாள். காலை நேரம். முதல்நாள் இரவெல்லாம் விடாமல் பெய்துகொண்டிருந்த மழை விடிந்ததும் நின்றுவிட்டது. புயலின் வேகமும் குறைந்தது.

வெய்யில் மாத்திரம் மங்கலாகவே இருந்தது. ஏனெனில், ஆகாயத்தில் மேகக்கூட்டங்கள் சரியானபடி சுலையவில்லை. சூரியனை அவை அடிக்கடி மறைத்துக் கொண்டே இருந்தன.

அந்நேரத்தில் அரண்மனையில் உள்ள மந்திராலோசனை மண்டபத்தில், பின்புறமாகக் கைகளைக்கட்டிக் கொண்டு அங்குமிங்குமாக நடந்துகொண்டிருக்கும்

அந்த வயோதிகர் யார்? பல்லவ பேரரசின் அதிபதி சந்திரவர்மன்தான். வயதானபோதிலும் கம்பீரம் குறையவில்லை. நரம்புகள் தளர்ந்திருந்தபோதிலும் உணர்ச்சியின் முறுக்கு இன்னும் குறையவில்லை. அவர் முகத்தில் கோபத்தின் படபடப்பு. நெஞ்சத்தில் அடக்க முடியாத குமுறல். தன் எதிரே நின்று கொண்டிருந்த மனிதரை நோக்கி, “மந்திரி, சந்திரசேகரை அழைத்து வர் இன்னும் ஆனை அனுப்பவில்லையா?” என்று கேட்டார்.

“அரசே, தங்கள் கட்டளையை நிறைவேற்ற நமது சேனாதிபதியே நேரில் புலவர் வீட்டுக்குச் சென்றிருக்கிறார். அநேகமாக அவ்விருவரும் வந்துவிடுவார்கள் என்று நினைக்கிறேன்.”

“ஆனந்தனை உடனே கைதுசெய்யும்படி ஏற்பாடு செய்தாயா?”

“சேனாதிபதி ஆனந்தனைத் தேட சேவகர்களை அனுப்பியிருப்பார். அதைப்பற்றிய கவலை தங்களுக்கு வேண்டாம்.”

அப்பொழுது சேனாதிபதியும், சந்திரசேகரரும் அங்கு வந்தார்கள். இருவரும் மன்னரை வணங்கினார்கள். அரசர் மகா கோபமுடன், “புலவரே, உம் மகன் செய்கையை வெளிப்படுத்த நான் விரும்பவில்லை. இந்த ராஜ குடும்பத்திற்கே அவகேட்டை தேடிவைக்க துணிந்துவிட்டான். அவ்வளவுதான் என்னால் சொல்ல முடியும். உம்முடைய முகத்திற்காகத்தான், அவனை இன்னும் நான் ஒன்றும் செய்யாமல் வைத்திருக்கிறேன். இல்லையேல் இந்நேரம் அவன் சிரம் அற்று இப்பூமியில் விழுந்திருக்கும். அவன் மகா பாதகன். ராஜத்துரோகி, ஒழுக்கம் கெட்டவன். மகா அறிஞராகிய உம் வயிற்றில் பிறந்து உமக்கும் மானக்கேட்டை தேடிவைத்திருக்கிறான். அவனைத் தண்டிக்காமல் இருப்பது ஒரு பெரிய அநீதியாகும். மரணதண்டனையே அவனுக்கு உரியது. பல்லவ மன்னரின் கோபத்தை அவன் லேசாக நினைத்துவிட்டான் போலும்...” என்று பட

படப்பு விளங்க பேசிக்கொண்டே போனார்.

மரணதண்டனைதான் ஏற்றதென்று சொன்னதும் புலவர் குறுக்கிட்டு, “அரசே, அவனோ சிறுவன். சிறியவன் செய்த பிழையைத் தாங்கள் பொறுக்கவேண்டும்” என்றார். அவர் கண்களில் புத்திரவாத்சல்யத்தின் சோகப் புயல் அடித்தது.

“மன்னிப்பா? உமது மகனுக்கா? இல்லை, இல்லை. அது என்னால் முடியாத காரியம்.”

“அவன் செய்த குற்றம்தான் என்ன? அவனையே தீர விசாரிக்காமல் ஒரு முடிவுக்கு வரலாமா?”

பல்லவ மன்னர் அதைக் கேட்டதும் சினந்தார். “என்ன சொன்னீர்? அவன் செய்த குற்றமா? தீர விசாரிக்க வேண்டுமென்று கூறுகிறீர்? விசாரனை எதற்காக? என் கண்ணாலேயே நேரில் கண்டேன். அதை நிரூபிக்க வேறு சாட்சி எனக்குத் தேவையில்லை.”

அச்சமயம் சேனாதிபதி குறுக்கிட்டு, “மகாராஜா, மற்றொரு சங்கதி. தங்கள் சமூகத்தில் தெரிவிக்கவிரும்பம்” என்றான்.

“ஆனந்தனைக் குறித்தா?”

“ஆம், மகாராஜா.”

“என்ன? தெரிவி. அவன் நகரை விட்டு ஓடி விட்டானா?”

“அவனைத் தேடிப்பிடிக்கச் சென்ற ஆட்கள் இன்னும் திரும்பவில்லை. ஆனால், நான் சொல்லவந்தவிஷயம் வேறு.”

“அதென்ன? சொல், சீக்கிரம்.”

“அரசே, சந்திரசேகரின் வீட்டிற்கு நானே சென்றிருந்தேன் அல்லவா? தற்செயலாக அங்கு சுவரில் ஒரு

சித்திரம் வரையப்பட்டிருந்ததைப்பார்த்து திடுக்கிட்டு விட்டேன்.”

“யாருடைய சித்திரம்? யார் எழுதியது?”—அரசர் துடி துடித்துக் கொண்டு கேட்டார்.

“மகாராஜா, நமது திலகவதிதேவியாரின் திருவுருவப்படம்தான். அதை ஆனந்தன்தான் எழுதியிருக்கிறான் என்று விசாரித்ததில் தெரிந்தது.”

“என்ன? இது வாஸ்தவமா?”

“சந்தேகமே வேண்டாம். நான் நேரில்பார்த்தேன்.”

“என்ன துணிவு! எத்தகைய நெஞ்சமுத்தம்! ஒரு ராஜ கன்னிகையின் படத்தை அனுமதியில்லாமல் எழுதுவதற்கு அவனுக்கு எவ்வளவு தைரியமிருக்க வேண்டும்? சந்திரசேகரரே, உமக்கு இவ்விஷயம் தெரியாதா? நீரும் மகனுக்குச் சாதகமாக நடந்து கொண்டீரோ? என்ன மௌனம் சாதிக்கிறீர்?”

“மகாராஜா, அவன் சித்திரம் வரைந்தது எனக்குத் தெரியும். எச்சரித்தேன். கேட்கவில்லை. விதி விளையாடுகிறது! நான் என்ன செய்யலாம்?”

மந்திரி குறுக்கிட்டு, “மகாராஜா, நான் ஓர் ஆலோசனை கூற விரும்புகிறேன். ஆனந்தனுக்கு அளிக்கப்பட்டிருக்கும் மரண தண்டனையை மாற்றி...” என்றான்.

உடனே மன்னர், “உம். மாற்றி....அப்புறம் என்ன செய்ய வேண்டுமென்கிறாய்? குற்றம் செய்தவனை விடுதலை செய்துவிட வேண்டுமென்று வாதாடப் போகிறாயா?” என்று கேட்டார்.

“இல்லை, சந்திரசேகரின் முகத்திற்காக தாங்கள் பெரிய மனது செய்து இரக்கம் காட்டவேண்டும். ஆனந்தனை தேசப் பிரஷ்டம் செய்துவிடும்படி அம்மரண தண்டனையை மாற்றி விடலாம்.”

சந்திரசேகரும் அரசரின் முகத்தையே பரிதாப முடன் பார்த்தார். அரசன் மனம் சிறிது இளகியது.

“நல்லது. அப்படியே ஆகட்டும். அவன் என் முகத் திலேயே விழிக்காமலிருக்கட்டும். என் ராஜ்ய எல்லையிலி ருந்து போக மறுத்தால் அவனை உடனே கொன்று விடும்படி உத்தரவிட்டுவிடு. இதுவே என் முடிவு” — இவ்விதம் சந்திரவர்மன் கூறிவிட்டு சந்திரசேகரரைப் பார்த்து “புலவரே, தகப்பன் என்ற முறையில் உமக்கு வருத்தமாக இருக்கலாம். வேறு நிவர்த்தியில்லை. நீர் என் ஸ்தானத்திலிருந்தால் நான் செய்த தீர்ப்பு நியாயம் என்று சொல்லுவீர். உமது மகனைப் பிரிந்தி ருக்கப் பிரியமில்லையானால் நீரும் அவனோடு அயல்நாடு போகலாம். எனக்கு ஆட்கேற்பணையில்லை” என்றார்.

சந்திரசேகரர் என்ன பதில் சொல்லுகிறதென்று தெரியாமல் திகைத்து கைகூப்பி மன்னர்பிராணை நமஸ் கரித்தார்.

அதே சமயத்தில் ஒரு சேவகன் ஒடோடி வந்து அஞ்சலி செய்து, “மகாராஜா, தங்கள் கட்டளைப்படி ஆச்சிரமத்திற்குச் சென்றிருந்தேன். ஆச்சிரமத்தின் ஒருபக்கமாக நதியில் ஜலம் கரை புரண்டு ஓடுகிறது. சில குடில்கள் புயலில் நாசமாகிவிட்டன. நமது குருநாதரின் சிஷ்யர்கள் எல்லாம்...” என்று சொல்லிக் கொண்டிருக் கும் போதே மந்திரி குறுக்கிட்டு, “நிர்மலானந்த அடிகளை மகாராஜா பார்க்க விரும்புகிறார் என்று சொன்னாயா? அவர் ஆச்சிரமத்தில் இருந்தாரா?” என்று கேட்டார்.

“அங்கு சிஷ்யர்கள் எல்லாம் அழுதுகொண்டிருக் கிறார்கள்.”

“ஏன்?” என்று ஆவலுடன் கேட்டார் அரசர்.

“மகாராஜா, நிர்மலானந்த அடிகள் நேற்று ராத்திரி தனியாக உலாவப் போனாராம். இரவு மழையிலும், புய லிலும் அகப்பட்டுக் கொண்டாராம். அதிகாலையில் மழை நின்றதும் சிஷ்யர்கள் அவரைத் தேடிச் சென்றார்

களாம். சோலையிலே வெகு தூரத்திற்கப்பால் நதிக்குச் சிறிது எட்டி நிர்மலானந்த அடிகள் சவமாகக் கீழே கிடந்தாராம். அவர் மீது ஒரு பெரிய மரம் விழுந்து கிடந்ததாம்! மண்டை உடைந்துவிட்டதாம். மரம் விழுந்தே அவர் இறந்திருக்கவேண்டும் என்று சிஷ்யர்கள் சொன்னார்கள்.”

“ஆ! என் குருநாதருக்கு இப்படிப்பட்ட சாவா வரவேண்டும்? அந்தோ!” என்று அரசன் துக்கமுடன் கூறினார்.

“அவருடைய மகன் பரந்தாமனைப் பார்த்தாயா?” என்று சேவகனை மந்திரி கேட்டார்.

“அவரையும் நேற்று இரவிலிருந்து காணவில்லையாம்!” என்றான் சேவகன்.

“சரி, மந்திரி, நமது குலகுருவின் பிரேதத்தை நக்க மரியாதையுடன் அடக்கம் செய்ய ஏற்பாடு செய்” என்று கூறிவிட்டு, மன்னர் சேனாதிபதியை நோக்கி, “ஆனந்தனைக் கண்டுபிடித்து நமது எல்லைப்புறத்திலிருந்து வெளியேற்ற வேண்டிய பொறுப்பு உன்னுடையது” என்று கூறிக்கொண்டே சென்று விட்டார்.

## கிளை-19.

இச்சம்பவம் நடந்த அதே நேரம்.

இரண்டு அழகான புரவிகள். ஒன்று வெண்மை நிறம். மற்றொன்று சாம்பல் வர்ணம். அவற்றின் மீது இரு அழகான யுவர்கள் ஆரோகணித்திருக்கிறார்கள்.

அவர்கள் நகர எல்லைக்குவெளிப் புறமாக உள்ள நிர்மலானந்த அடிகளின் ஆச்சிரமத்திலிருந்து நகரை நோக்கி வருகிறார்கள். அவர்கள் முகத்தில் துக்கம் முத்திரையாகிவிட்டது. அத்துக்கத்தில் கலக்கமும் குழப்பமும் தள்ளாடின. அவ்விருவரில் ஒருவரின் இருதயம் இயற்கையில் வீரம் நிறைந்தது. மற்றொ

வனின் இருதயம் துன்பத்திலும் இன்<sup>91</sup>  
காணும் இயல்புடையது. அப்படியிருந்தும் அவ்விரு<sup>92</sup>  
வரின் இருதயங்களும் சோகப் புயலில் சுருண்டன.  
பழைய ஞாபகங்கள் எல்லாம் முள்-படுக்கையாக  
மாறிவிட்டன.

“ஆனந்தா, நிர்மலானந்த அடிகளுக்கு இவ்வித  
சாவு வருமென்று நான் கனனிலும் கருதவில்லை.”

“வாஸ்தவம். நானும் நினைக்கவில்லை. ஆனால்,  
சந்தர்ப்பம் சோக நாடகத்தை நடத்திக்காட்டுகிறது!”

“ஆமாம், ஆச்சிரமவாசிகளில் ஒருவர் பிரேமாவும்  
பரந்தாமனும் நதிக்குச் சென்றதாகவும், பின்பு படகி  
லேறியதை தாம் பார்த்ததாகவும் கூறினரே. ஒரு வேளை  
அவ்விருவரையும் வெள்ளம் பலியாக்கிக்கொண்  
டிருக்குமோ? அந்தோ! என் தங்கை திலகவதியின்  
கதியும் தெரியவில்லையே! ஒரு சமயம் மூவருமே படகில்  
செல்லும்போது புயலினால் படகு கவிழ்ந்திருக்குமோ?  
ஆனந்தா, என்னை அறியாமலேயே என் மனது அடித்  
துக்கொள்கிறது.”- அவன் கண்கள் கலங்கின.

“இளவரசே, மனம் கலங்கவேண்டாம். மழையும்  
புயலும் பயமுறுத்துவது இயற்கை. ஆனால், அவை  
எப்பொழுதும் தொடர்ந்து நிற்கும் இயல்புடையனயல்ல.  
மேகம் கூடும்; கலையும்; கவலைவேண்டாம். இன்னும்  
கொஞ்சநேரத்தில் எல்லாவற்றையும் தீர விசாரித்து  
அறிந்துகொண்டுவிடலாம்” என்றான் ஆனந்தன்.  
வெளிக்கு அவன் தைரியமாகப் பேசியபோதிலும்,  
அவனுடைய உள்ளம் மாத்திரம் சோகத்தில் தலைசாய்ந்  
துகிடந்தது.

ஒரு புறம் தங்கையைக் காணோம் என்ற கவலை.  
மற்றொரு புறம் தான் அளவுக்கு மீறி காதலித்த பிரேமா  
வின் கதி என்னுயிற்று என்ற சஞ்சலம். அரிய நண்பன்  
பரந்தாமனைப்பற்றிய சிந்தனை. இவ்வளவும் இளவரசு  
னின் மூளையையும் இதயத்தையும் மொய்த்துக் கிள்ளத்  
தொடங்கின. துன்ப நினைவின் அபசரம் அவனது  
ஆத்மாவையே பிடித்து குலுக்கியது.



சோகஸ்தாயியில் அவன் சொன்னான்: “ஆனந்தா, என் வாழ்க்கையில் இதுவரையில் நான் இவ்வித கலக்கத்தை அடைந்ததில்லை. திலகவதி காணாமல்போன சங்கதியை அறிந்தால் என் தந்தை துக்கம் தாங்காமல் பிராணனை விட்டாலும் விட்டுவிடுவார்.”

எப்போதும் கற்பனை அழகோடு பேசும் வழக்கமுடையவன் ஆனந்தன். அப்பொழுது அவனால் பேசக்கூட முடியவில்லை. திலகவதியை நினைத்து நினைத்து அவன் நெஞ்சம் உள்நூர் நிலைகுலைந்து கொண்டே வந்தது.

இவ்விதம் பேசிக்கொண்டே அவர்கள் நகர எல்லையை சமீபித்து விட்டார்கள்.

அப்பொழுது திலகவதி அரண்மனையில் வேலை பார்க்கும் பல்லக்குத் தூக்கிகளில் நான்கு நபர்கள் அப்பக்கம் “வேசு வேசு” என்று விரைவில் வந்து கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் பிரேமாவதியின் குடிலை நோக்கியே போகிறார்கள் என்று தெரிந்தது. எதிரே இளவரசனும், ஆனந்தனும் குதிரைகளில் வருவதைக் கண்டதும் அவர்கள் கீழே விழுந்து வணங்கி எழுந்து கைகூப்பினர்.

பிரேமாவதி வந்த முடுபல்லக்கிலேயே திலகவதியும் சென்றுவிட்டாள் என்று கோதை சொன்ன ஞாபகம், அப்பல்லக்குத் தூக்கிகளைக் கண்டதும் ஆனந்தனுக்கு வந்தது. உடனே குதிரையை நிறுத்தி ஆனந்தன் அவர்களை ஏதோ கேள்வி கேட்க வாய் திறந்தான். அதற்கிடையில் இளவரசன் “நீங்கள் எங்கே போகிறீர்கள்?” என்று கேட்டான்.

அவர்களில் ஒருவன், “மவராசா, நாங்க பிரேமா அம்மாவின் குடிசைக்கு போறோம். அவங்க இன்னைக்கு காத்தாலே வரச்சொன்னாங்கோ” என்றான்.

“அப்படியா? அதிருக்கட்டும், நீங்கள்தான் நேற்று பிரேமாவதியை முடு பல்லக்கில் ஆச்சிரமத்திற்கு திலகவதி தேவியாரின் அரண்மனையிலிருந்து அழைத்துச் சென்

“நீர்களா?” என்று ஆனந்தன் அவசரமுடன் கேட்டான்.  
 “ஆமாங்க” என்றான் ஒருவன்.

“நேற்று நீங்கள் ஆச்சிரமத்திலிருந்து உடனே போய்விட்டீர்களா? இப்பொழுது எங்கிருந்து வருகிறீர்கள்?” என்று இளவரசன் ராஜசேகரவார்மன் கேட்டான்.

“மவராசா, நாங்க நேத்து ராத்திரி பல்லக்கைத் தூக்கிவிட்டு அரமணைக்கு புறப்பட்டோங்க. கொஞ்ச தூரம் போனதுமே பல்லக்கே திரும்பி ஆசிரமத்துக்கே (ஆச்சிரமம்) கொண்டுகிட்டுப்போவச் சொன்னாங்க. சரியின்னு திரும்பிவந்து பல்லக்கே இறக்கினோங்க. அப்புறம் எங்களை நாளைக்கு வரச்சொன்னாங்கோ. நாங்க அப்போவே புறப்பட்டுவிட்டோங்க. அதுவரே பல்லக்கிலே இருந்தவங்க பிரேமா அம்மான்னு நினைச்சுருந்தோம்....ஆனா....” —மேலேசொல்ல பயந்தான்.

உடனே இளவரசன், “ஒன்றுக்கும் பயப்படாமல் உண்மையைச் சொல். பல்லக்கில் இருந்தது யார்? சீக்கிரம் சொல்” என்றான்.

“சும்மா சொல்லுடா?” என்று மற்றொருவன் அவன் முதுகில் மெதுவாகத் தட்டினான்.

“மவராசா, அவங்க நம்ப....நம்ப ராசகுமாரிமாதிரி இருந்....தூதுங்கோ.....”

“அட பைத்தியமே, ஏன் பயப்படுகிறாய்? திலகவதி தேவியார் இருந்தாங்கள் என்றுதானே சொல்லுகிறாய்?” என்று கேட்டான் ஆனந்தன்.

“ஆமாங்கோ, ஆமாங்கோ” என்று தலை அசைத்தான் பல்லக்குத்துக்கி.

“சரி, ராஜகுமாரி பல்லக்கிலிருந்து இறக்கியதும் எங்கே போனார்கள் என்பதைச் சொல்ல முடியுமா?” என்று வினவினான் ஆனந்தன்.

“அவங்க சட்டுனு பிரேமா அம்மா குடிசைக் குள்ளே போனாங்கோ, அப்புறம் நாங்க வந்துட்டோங்கோ.”

“சரி, நீங்கள் போகலாம்” என்று ஆனந்தன் கூறினான்.

பின்பு ராஜசேகரவர்மன் “ஆனந்தா, இப்பொழுது விஷயம் விளங்கி விட்டது. மூவரும் சேர்ந்தே படகில் ஏறிப்போயிருக்கவேண்டும். புறப்படு” என்றான்.

அடுத்த நிமிடம் இருவரும் புரவிகளைத் தட்டி விட்டனர். நகரை நோக்கி ஒரு சோலையின் வழியாக அந்த அசுவங்கள் அதிவேகமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கும் போது “நிறுத்துங்கள், நிறுத்துங்கள்” என்று ஒரு குரல் கிளம்பியது. முதலில் அவர்கள் காதில் அது விழவில்லை.

அச்சாலையைவந்து ‘சரண’ மடையும் ஒரு குறுக்குப் பாதையை அவர்கள் கடந்துவிட்டனர். அந்த குறுக்குப் பாதையின் பக்கமே மறுபடியும் “நிறுத்துங்கள்” என்று யாரோ சப்தம்போட்டு கூவிக்கொண்டே ஓடிவருவதாகத் தெரிந்தது. இளவரசனின் குதிரை முன்னே சென்றது. அதன் பின்னேதான் ஆனந்தனின் புரவி ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. அதே சமயத்தில்தான் அக்குறுக்குப் பாதையின் வழியாக அலங்கோலமாக ஒரு யுவதி ஓடிவந்தாள். கதரிக் கொண்டே அக்குதிரைகள் சென்ற பக்கமாகத் திரும்பி ஓடினாள். அதிவேகமாக ஓடும்போது கால் இடறி வழியில் விழுந்தாள். அதேசமயத்தில் “ஐயோ! நான் கூப்பிடுவது காதில் விழவில்லையா? ஊருக்குள் போகவேண்டாம்” என்று கதறினாள்.

பின் பக்கமாகப் போய்க்கொண்டிருந்த ஆனந்தன் காதில் அக்குரலோசை விழுந்தது. அவன் சட்டென்று லகாணப் பிடித்திழுத்து குதிரையின் வேகத்தைக் குறைத்து திரும்பி பார்த்தான். அதே நேரத்தில்தான் அப்பெண்மணி கீழே துவண்டு விழுந்தாள்.

“இளவரசே, திருப்புங்கள் குதிரையை. அதோ,

பாருங்கள். யாரோ ஒரு பெண். ஐயோ! கீழே தவறி விழுந்துவிட்டாள். வாருங்கள், ஒருவேளை திலகவதியாக இருந்தாலும் இருக்கலாம்” என்றான்.

உடனே அவ்விருவரும் அப்பெண் விழுந்த இடத் திற்குத் திரும்பி வந்தனர். குதிரைகளை விட்டு இறங்கினர். ஆனந்தன் அப்பெண்ணின் அருகே சென்றான். “ஹா! கோதையா? கோதை, கோதை” என்று கூறிக் கொண்டே மெதுவாக அவளைத் தூக்கினான். சிறிது மயக்கமுற்று விழுந்த கோதை கண்ணைத் திறந்து எதிரே நிற்பவர்களை பார்த்தாள். நிதானப்படுத்திக்கொண்டு மெதுவாக எழுந்து நின்றாள். வனப்பு மிகக்கும் அவ்வனிதையின் கெத்திரங்களில் கண்ணீர் நதும்பியது. ஏதோ சொல்ல முயற்சித்தாள்; ஆனால் முடியவில்லை. அணையும் திபத்தின் ‘நாடா’ கருகிக்கொண்டே வருவது போல காணப்பட்டாள்.

“கோதை, என்ன நேர்ந்தது? எதற்காக நீ இங்கு ஓடிவந்தாய்? என்ன சங்கதி?” என்று ஆனந்தன் கேட்டான்.

கோதை கோவென்று அழ ஆரம்பித்துவிட்டாள்.

“கோதை, விஷயத்தைச் சொல்லாமல் அழுகிறாயே? என்ன சங்கதி? திலகவதி ஆரண்மனைக்குத் திரும்பி வந்துவிட்டாளா?” என்று இளவரசன் கேட்டான்.

“அப்படியானால் ஆச்சிரமத்தில் திலகவதிதேவியார் இல்லையா?” என்று கவலையோடு கேட்டான்.

“நிர்மலானந்த அடிகள் இறந்து விட்டார். பரந்தாமன், பிரேமா, திலகவதி ஆகிய மூவரையும் காணோம்” என்றான் இளவரசன். அவன் குரலில் நடுக்கம் காணப்பட்டது.

“அந்தோ! அவர்கள் எங்கே போனார்கள்? துன்பத் திற்குமேல் துன்பமா?”—கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டே கூறினாள்.

“ஆமாம், நீ எதற்காக இங்கு இவ்விதம் ஓடிவந்தாய்?” என்று கேட்டான் ஆனந்தன்.

“தாங்கள் இனி இங்கு தாமதிப்பது சரியல்ல. உடனே டுப்படுங்கள். எங்கேயாவது ஓடிப்போய் தலைமறைவாக விருப்போம்” - பதறினான்.

“கோதை, ஆனந்தன் எதற்காகத் தலைமறைவாக இருக்கவேண்டும்? ஏன் இப்படி நீ பயப்படுகிறாய்?” என்று ராஜசேகரவர்மன் கேட்டான்.

“அந்தோ! ஆனந்தர் நமது மகாராஜாவின் கோபத்திற்கு ஆளாகியிருக்கிறார். அவர் ராஜத்து ரோகியாகி விட்டாராம்! பெரிய குற்றத்தை செய்து விட்டாராம். பல்லவராஜ்ய எல்லையிலேயே அவர் தலைகாட்டக் கூடாதாம்! அரசர் உத்தரவுபிட்டுவிட்டார். ராஜசேவகர்கள் நகர் எங்கும் ஆனந்தரைத் தேடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனந்தரின் பெற்றோர்கள் துக்கத்தில் ஆழ்ந்து கிடக்கிறார்கள். கொஞ்சநேரத்திற்குமுன் சேனாதிபதியும், ராஜ சேவகர்களும் இப்பக்கமாகக் குதிரைகளில் புறப்பட்டு வந்ததை நான் பார்த்தேன். அவர்கள் கண்ணில் படாமல் இத்தகவலை முன்னே அறிவிக்கவே நான் ஓடிவந்தேன்....” - இவ்விதம் விரைவில் வார்த்தை களைக்கொட்டினான். பெருமூச்சு அவள் சரீரத்தை அதிரவைத்தது. கண்களில் மறுபடியும் நீர் ஊற்றெடுத்தது.

இதைக் கேட்டதும் ஆனந்தன் முதலில் சிறிது திடுக்கிட்டான். ஆனால், அடுத்த விநாடியில் தன்னைச் சமாளித்துக்கொண்டு புன்னகையை மலரவிட்டுக் கொண்டே, “பைத்தியமே, இதற்காகவா இவ்விதம் பதற வேண்டும்? ஆனந்தன் பல்லவராஜ்யமில்லாவிட்டால் செத்தா போய்விடுவான்? பெரிய இடத்து சிநேகிதம் எப்போதுமே ஆபத்தைத்தான் தரும்! இதற்காக வருந்துவானேன்? ராஜ கட்டளை அதுவானால், ரொம்ப சரி என்று நாம் போய்விடுவோம்” என்று கூறினான்.

இளவரசன் திகைத்தான். அவனுக்கு ஒன்றும்

விளங்கவில்லை. ஆனந்தன் செய்த குற்றமென்ன? அவனை மன்னர் தேசப்பிரஷ்டம் செய்வானேன்? இந்தக் கேள்விகளுக்குச் சரியான பதில்களை அவனால் பெற முடியவில்லை. “கோதை நான் அறிந்த அளவில் ஆனந்தன் எத்தகைய குற்றமும் செய்ததாக தெரிய வில்லையே. மேலும் குற்றவாளியைத் தீர விசாரியாமல் தண்டனை அளிக்க என் தந்தை எப்படித் துணிந்தார்?” என்றான்.

“அதைத் தாங்கள்தான் கேட்கவேண்டும். இன்று தமிழ் மன்னரின் நியாயம் தவறி இருக்கிறது. இந்த அநியாயத்தை உலகம் ஒருபோதும் மறவாது. என் மனம் நோகிறது. அது மகாராஜாவுக்குத் தெரியாது. கடவுள்தான் காப்பாற்றவேண்டும்” என்றாள் கோதை.

அச்சமயம் அபபக்கமாக குதிரைகள் வரும் சபதம்-- 'டக் டக் டக்' என்று கேட்டது. சட்டென்று அம் மூவரும் திரும்பி நோக்கினர்.

ஆயுதபாணியாக விளங்கிய கட்டுமஸ்தான ஒரு மணிதர் கம்பீரமான ஒரு குதிரையின்மீது சவாரி செய்து கொண்டுவந்தார். அவருக்குப்பின் ஆயுதம் தரித்த இரு ராஜசேவகர்கள் மற்றிரு புரவிகளில் காணப்பட்டனர்.

முதலில் வந்த கட்டுமஸ்தான மணிதர் இளவரசரைக் கண்டதும் சட்டென்று குதிரையை விட்டிருங்கி வணங்கினார். அவருக்குப் பின்புறமாக ராஜசேவகர்களும் கீழ் இறங்கி பல்லவ யுவராஜாவுக்கு மரியாதை செய்தனர்.

பராக்கிரமசாலியாக விளங்கிய அக்கம்மீர புருஷர் தான் பல்லவராஜ்ய தளபதி. அவரைப்பார்த்து “வீரவர்மா, என்ன சங்கதி? எங்கே புறப்பட்டாய்?” என்று ராஜசேகரவர்மன் கேட்டான்.

“யுவராஜா, ராஜ கட்டளையை நிறைவேற்ற வந்தேன். ஆனந்தனை உடனே தேசப்பிரஷ்டம் செய்யும்படி மன்னர்பிரான் கட்டளையிட்டிருக்கிறார். அதற்காகவே.....”

“என்ன? ஆனந்தன் செய்த குற்றமென்ன?”

“இளவரசே, ராஜத்துரோகம். ராஜ குடும்பத் திற்கே அவுக்கேட்டை உண்டாக்கத்தக்க ஒரு காரி யத்தை ஆனந்தன் செய்திருக்கிறாராம். அரசர் அவர் மீது மகா கோபமுடன் இருக்கிறார். முதலில் மரண தண்டனையே அளித்தார். பின்பு மந்திரியின் ஆலோ சனைப்படி அதை தேசப்பிரஷ்டமாக மாற்றியிருக்கிறார். உடனே நமது ராஜ்ய எல்லையிலிருந்து ஆனந்தனை அப் புறப்படுத்தவேண்டிய பொறுப்பை என்னிடம் மன்னர் ஒப்புவித்திருக்கிறார். அதை நிறைவேற்ற வேண்டியது என் கடமை. ஆனந்தனைத் தேடியே நாங்கள் இப்பக்கம் வந்தோம்.”

“வீரவா! எல்லாம் பெரும் அதிசயமாக இருக் கிறதே! குற்றவாளியை நேராக அழைத்து தீர விசாரிக் காமல் தண்டிப்பதா?”

“விசாரிக்கவேண்டியதில்லை. தானே அதற்குச் சாட்சி என்ற முறையில் அரசர் பேசினார். இளவரசே, ஆனந்தன் இனி ஒரு கைதி. அவரை இந்த ராஜசேவகர் களிடம் ஒப்புவிக்க அனுமதிக்கவேண்டும்.”

“முடியாது, முடியாது. இதில் ஏதோ தவறு நேர்ந்து இருக்கிறது. ஒரு குற்றமும் செய்யாத ஆனந்தனைத் தண்டிப்பதா? இது நமது ராஜ்ய நீதி பரிபாலனத்திற்கே பெரிய அவுக்கேடு?”

“யுவராஜா, நாங்கள் நியாயத்தை அரசரிடமேநேரில் எடுத்துக்கூறி தண்டனையை மாற்ற முயற்சிக்கலாம். ராஜ கட்டளையை நாங்கள் நிறைவேற்றாமலிருப்பது தர்மமல்ல. அது எங்கள் கடமை. தண்டனையை மாற்றினால் ஆனந்தனை மீண்டும் அழைத்துக் கொள்ளலாம்.”

இளவரசன் யோசித்தான். சேனாதிபதி சொல்லுவது ஒரு வகையில் நியாயமாகப்பட்டது.

“சரி, ஆனந்தா, நீ ஒன்றுக்கும் கவலைப்படாதே. நான் பிதாவிடம் போய் இதைப்பற்றி வாதாடாமலிருக்கப்போவதில்லை. உன்னை கூடிய சீக்கிரம் நான் மறுபடியும் வந்து அழைத்துச் செல்லுகிறேன்” என்று கூறிவிட்டு இளவரசன், கோதையைப் பார்த்து “கோதை, உன் மனம் நொந்திருப்பதை நான் அறிவேன். நம்முடைய மனதெல்லாம் நொந்துதான் போயிருக்கிறது. அந்த நிலை மாறும். ஈஸ்வரன் கிருபை புரிவான். வெகுசீக்கிரம் ஆனந்தனுக்கு அளிக்கப் பட்டிருக்கும் தண்டனையை மாற்றுகிறேன்” என்றான்.

பின்பு தன் குதிரைமீது ஏறி உட்கார்ந்தான்: “ஈரவர்ம, இவர்கள் இங்கேயே இருக்கட்டும். ராஜ சேவகர்களை வேண்டுமானால் காவலாகவை” என்றான்.

“புவராஜா, அது ராஜகட்டளைக்கு விரோதம். நமது நகர எல்லைக்குள் ஆனந்தன் வரவே கூடாது. வந்தால் அவர் உயிருக்கே ஆபத்து. நமது ராஜ்ய எல்லைப்புறத்தைத்தாண்டிச் செல்ல பல நாட்கள் ஆகும். ஆகவே ஆனந்தரை ராஜசேவகருடன் அனுப்பியாகவேண்டும்.”

“அப்படியானால், அவர்கள் அடுத்த கிராமத்தில் தங்கட்டுமே. மற்றவைகளை நான் கவனிக்கிறேன்” என்றான் இளவரசன். அடுத்த நாட்களில் நகரை நோக்கி அவன் ஏறி இருந்த குதிரை அதிவேகமாக ஓடிமறைந்தது.

“ஈரவர்மரே, நமஸ்காரம். ராஜ கட்டளைகளை நிறைவேற்றிவைக்க உம்மைப்போன்ற சேனாதிபதிகள் இல்லாமல் போனாலும் கஷ்டம்தான்!”—சிரித்துக் கொண்டே கூறினான் ஆனந்தன்.

“ஆனந்தா, நீ ஒரு கைதி என்பதை மனதில் ஞாபகம் வைத்துக் கொண்டு பேசு. ஒழுக்கம் கெட்டவர்களுடைய கதி எல்லாம் இப்படித்தான்.”

“ஆனந்தன் கைதியா? அது இந்த உலகத்தில்



நடக்காத காரியம்! நீர்தான் பல்லவராஜ்ய மன்னரின் கீழ்ஊழியம் செய்யும் ஒரு கைதி!”—சிரித்தான்.

வீரவர்மன் கோபங்கொண்டான். “நாவை அடக்கிப் பேசு. உனக்கு அளித்த மரணதண்டனையை அரசர் மாற்றியது பெரிய குற்றம். அரச ஆக்ஷை இல்லாத தினால் உன்னைக்கொல்லாமல் விடுகிறேன். இல்லையேல் வீரவர்மனின் வாள் உன் ரத்தத்தை இதற்குள் ருசிபார்த்திருக்கும்” என்று சொல்லிவிட்டு ராஜசேவகர்களை நோக்கி “இவனை அழைத்துச் செல்லுங்கள். உங்களுக்கு உதவியாக வேறு வீரர்களையும் அனுப்புகிறேன்” என்றான். அடுத்த நொடியில் தன் குதிரையின் மீது பாய்ந்து அமர்ந்தான். அவனைச் சுமந்த அக்குதிரை ஒரு துள்ளுதுள்ளி மறுபக்கம் திரும்பி ஓடியது.

“கோதை, நீ என் வீட்டில் போய் இரு. நான் அடுத்த நாட்டில் சென்று வசிக்க ” ஆரம்பித்த பிறகு உன்னை அழைத்துக்கொள்ளுகிறேன்”— என்றான் ஆனந்தன்.

“தயவு செய்து என் மனத்தை மேலும் துன்பப் படுத்தாதீர்கள்! நான் தங்கள் நிழல். அந்நிழல் தனித்து நிற்காது. இனி திலகவதியிடம் கோதையைப் பார்க்க முடியாது. ஆனால் கோதையிடம் திலகவதியைப் பார்க்கலாம்! அதற்கு உதவியாக நான் உங்களுடன் வரக் கூடாதா? தாங்கள் திலகவதியின் சித்திரத்தை அனுமதியின்றி எழுதினீர்கள் என்பதை அறிந்தே அரசர் இத்தண்டனையை அளித்ததாக நான் கேள்விப்பட்டேன். இனி திலகவதியைப்பற்றி.....”

“கோதை, போதும். நீயே திலகவதியாகக் காட்சி அளிக்கிறாய்! திலகவதியின் ஆத்மா உன்னிடமிருக்கிறது. ஆனால், ஒரே ஒரு வேண்டுகோள். அவளைப்போல நீயும் மறைந்துவிடாதே!”

அதோ, இப்பொழுது ராஜசேவகர்களின் காவலுடன் அவர்கள் பக்கத்து கிராமம் ஒன்றை நோக்கி போய்க்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

## கிளை-20.

மேலே கூறிய சம்பவம் நடப்பதற்கு முதல் நாள் இரவு பெளர்ணமி அல்லவா?

இன்பத்தை இனிய மயக்கமாக்கும் பரிபூர்ணமான வெண்ணிலவு.

அந்த வேளையில்தானே நதிக்கரையை நோக்கி பிரேமாவும் பரந்தாமனும் ஓடினார்கள்? இல்லை; இவ்வரையில் அனுபவித்தறியாத ஒருவித இன்பம் அவர்களை எடுத்துச் சென்றதல்லவா?

அவர்கள் இப்பொழுது அதோ, அம்மரத்திற்கு அருகே, நதியின் ஜலமடிப்பு முக்கமிடும் கரையிலே நிற்கிறார்கள். சுற்றியும் வியாபித்திருக்கும் பிரகிருதியின் வனப்பு அவர்களது உணர்ச்சியை மீட்டத் தொடங்கியது!

அமிர்தமாகப் பொழியும் சந்திர ஒளியிலே 'நதிப் பெண்' 'ஸ்நானம்' செய்துகொண்டிருக்கிறாள்!

"பிரேமா, அதோ பார், நமக்காகவே அப்படகு காத்துக்கொண்டிருக்கிறது" என்றான் பரந்தாமன்.

பிரேமா அவன் கைகாட்டிய பங்கம் திரும்பினாள். நதியின் ஓரமாக இருந்த மரத்தடிவிலிருந்து ஜலத்தின் மீது படுத்திருந்த ஒரு கயிற்றில் அழகிய படகொன்று கட்டப்பட்டிருந்தது. அதற்குள் துரிப்புதனம் வைக்கப் பட்டிருந்தன. அவற்றையே பிரேமா பார்த்தாள். "படகில் ஏறி பரந்தாமனுடன் சென்று பரவசமடை" என்று ஆசை துரிதகாலத்தில் பாடியது. அடுத்த நொடியில் காரணத்தோடு கூடிய ஒரு திகில். அதன் எதிரொலிபோல தேகத்தில் ஓர் அதிர்ச்சி. 'பிரேமா' என்று பரந்தாமன் மறுபடியும் விளங்கும்போது அத்திகிலுணர்ச்சியை மறைத்து சமாளிக்க ஒரு முயற்சி.

பிரேமா திரும்பினாள். பரந்தாமன் சட்டென்று படகுக்கும் மரத்துக்கும் இணைப்பாக விளங்கிய கயிற்றை

அவிழ்த்தான். படகை கரை ஓரமாக இழுத்து நிறுத்தி விட்டு பிரேமாவுக்குக் கைலாகு கொடுத்து, அதிலே ற்றினான். பின் புறமாய் நின்றபடியேபடகை கரையிலிருந்து சிறிது தூரம்வரையில் தள்ளிவிட்டு, பின் புதானும் தாவி அதிலேறி உட்கார்ந்தான். அதில் தாவி ஏறும் அவனுக்கு அவள் கைலாகு கொடுத்தாள். கரஸ்பரிசம் இன்ப மின்சாரத்தை ஏற்றியது.

படகில்ஏறியதும் பரந்தாமன் அவளின் கோமள மயமான இரு கரங்களையும் உணர்ச்சியோடுபற்றி தன் கன்னங்களில் பதிய வைத்துக்கொண்டே சொன்னான்: “இக்கொடியை நம்பி வாழ்க்கைப்படகில் ஏறி விட்டேன். காதல் துணைசெய்யும்! இல்லையா? பிரேமா”—சிரித்தான்.

படகு ஜலவேகத்தில் நதியின் மத்திய பாகத்திற்கு அதற்குள் வந்துதள்ளாடியது. உடனே பரந்தாமன் சட்டென்று பிரேமாவுக்கெதிர்ப்புறமாக உட்கார்ந்து துடுப்பைஎடுத்து ஜலத்தில் வலிக்கத் தொடங்கினான். பிரேமாவும் மற்றொரு துடுப்பை எடுக்கப்போனான்.

“பிரேமா, படகு ஓட்ட உனக்குத் தெரியுமா?” என்று ஆவலுடன் கேட்டான்.

புன்னகையை மலரவிட்டுக்கொண்டே “தெரியாதுதான்! ஆனால் துணைசெய்யும் காதல் வழிகாட்டாதா, என்ன?” என்றாள். அதே சமயத்தில் தண்டை எடுத்து வலிக்கமுயற்சித்தாள்.

“வேண்டாம். உன் கை சிவந்துவிடும்! நீ பேசாமல் உட்கார்” என்று கூறிவிட்டு அத்துடுப்பை வாங்கிக் கொண்டான். பின்பு படகை நதியின் ஓட்டத்திற்கு எதிர்ப்புறமாகச் செலுத்தாமல் ஜலஓட்டத்தின் பக்கமே திருப்பிவிட்டான். “பிரேமா, இனி நாம் படகைத் தள்ளவேண்டியதில்லை. இதோ பார், எவ்வளவு உற்சாகமாக இந்நதி பெருக்கெடுத்து ஓடுகிறது; ஜலவேகமே இப் படகைத் தள்ளுகிறது பார்.சிறிது தூரம்வரையில் இப்படியே போவோம்” என்றான்.

“என்ன ஆச்சரியம்! காதலுக்கு நதிகூட துணை செய்கிறதே!”

“இதில் என்ன ஆச்சரியம்? காதல் தெய்வ நிலை அடையும்போது பிரகிருதியில் உள்ளவை எல்லாம் அதற்கு அடிபணிந்துதானே ஆகவேண்டும்!”

“அப்பாடா! இப்படி ஒரு வார்த்தையை உங்களிடம் கேட்கக் கொடுத்துவைக்கவேண்டுமே என்று ஏங்கிய காலம் ஒன்று உண்டு. அத்தகைய ஏக்கத்திற்கு இனி இடமேயில்லை என்று நிச்சயமாக நம்பலாம் அல்லவா?”

“பைத்தியமே, உன்னை அழைத்துவரும்போதே வழியில் நான் சொன்னதை மறந்துவிட்டாயா?.....”

குறுக்கிட்டு ஒன்றும் தெரியாதவள்போல் “எது... எது?” என்றாள் இப்பத்துண்டங்கள் போன்ற உதடுகள் அசைய பிரேமர்.

“அதுதான்; நீ இல்லாவிட்டால் நான் இல்லை என்ற சத்தியம். இது ஓர் ஆத்ம இரகசியம். இந்த இரகசியத்திலும் ஒரு சுகம் உண்டு! .....”

“ஓ! அதென்ன....? ஆத்ம சுகம் என்று சொல்லப் போகிறீர்களோ?.....”

“ஆத்மசுகம்தான். அந்த ஆத்மசுகம் நீதான்!”— பரந்தாமன் உள்ளத்தில் துள்ளும் பரவசத்தைக் கண்களில் படரவிட்டுக்கொண்டே பேசினான்.

பிரேமர் சம்பாஷணையை நடிக்கவிரும்பினாள். அவள் கேட்டாள்: “அந்த ஆத்ம சுகத்தை நீங்கள் இதுவரையில் அனுஷ்டித்துவந்த ஞானத்தால் பெறக்கூடாதா?”

“சரியான கேள்வி. பெறலாம். ஆனால் அது வீணான வெறும் சமையாகவே இருக்குமென்று எனக்குப் படுகிறது.”

“சமையா? சமையைப் போக்கி பூரண விடுதலையை அளிக்கக்கூடியது ஞானம் என்றல்லவோ சொல்லுவார்கள்.....”

“வாஸ்தவம். பிரேமா, உனது ஞானம் என் புத்தியைத் தெளியவைக்கிறது. என் கட்சியிலிருந்தே உன் கட்சிக்குப் பலம் தேடிக்கொள்ளுகிறாய்! அவ்வளவு தானே?”

“இல்லை, இல்லை, ஞானம் எப்பொழுதும் சுமையாகாதென்று சொல்லவே வந்தேன்.....”

“உண்மை, ஆனால், அன்பின் அருள் இல்லாவிட்டால்—இதய வளர்ச்சியைப் பெறாவிட்டால் அந்த ஞானம் வெறும் சுமைதான் என்கிறார் சத்திய நரிசனத்தை ஒரு பெண்—அதுவும் இந்தப் பாடில் உட்கார்ந்து கொண்டு எந்தப் பெண் என் வாயைக் ‘கிண்டு’கிறாளோ, அந்தப் பெண்ணின் இனிமையின் மூலம் நான் கண்டு கொண்டுவிட்டேன். இனிபும் உனக்குச் சந்தேகம் தானா?”—புன்னகைத்தான்.

“சந்தேகமொன்றுமில்லை. ஆனால், எனக்குமாதிரம் சாபமிடும் சக்தியில்லையே என்றுதான் வருத்தப்படுகிறேன்.”

“ஏன்? எதற்காக?”

“எதற்காகவா? அம்மாதிரி இதயவளர்ச்சி பெறாத ஞானம் அடியோடு இந்த உலகத்தில் தலை காட்டாமல் நாசமாகப் போகட்டும் என்று சபிப்பதற்காகத்தான்!”—அவளின் அமிர்தமான அதர தளங்களில் எவ்வளவோ ‘புண்ணியம்’ செய்ததின் பலனாகவே அப்புன்முறுவல் விளையாடியது!

இதைக் கேட்ட பார்த்தாமனும் ‘கலகல’வென்று சிரித்துவிட்டுக் கூறினான்.

“இம்மாதிரி சாபமிட வேண்டிய தேவையேயில்லை. ஏன் தெரியுமா? பெண்ணினம் என்று ஒன்று இவ்வுலகத்திலிருக்கும்வரையில், அது ‘வறண்ட’ ஞானத்தின் தலையில் சூட்டி பக்குவப்படுத்தியிடும்! அந்தப் பெண் இனிமை கலக்காவிட்டால் இதய வளர்ச்சியில்லை;

ஞானமூயில்லை; பிறகு எல்லாம் சூன்யம்தான்! “சக்தி யின்” ஜீவ-பசையில்லாமல் எந்த ஞானமும் பரிபூரண மடையா தென்பதை உணர்கிறேன். பிரோமா, நீ இனி என்னைப் பூரணமாக கம்பலாம். பெண் ஒரு பாவ சிருஷ்டி என்று எண்ணிய பாவத்திற்காக நான் இது வரையில் அனுபவித்தது பொதாதா? இதோ, என்னைப் பார், வாழ்வை சூன்யமாக்கும் ‘வேதாந்தத்’தை மறந்து விட்டு, வாழ்க்கையை இன்ப மயமாக்கும் வேதாந்தத் தைப்பற்றியோ இனி பேசுவோம்! ஒப்பொழுதாவது உன் மனம் சம்பநானமடைந்ததா?—” இவ்விதம் இதய உருக்கத்தோடு பேசிக்கொண்டே போனான்.

உற்சாகத்தில் தலைகால் தெரியாத உணர்ச்சியின் தடுமாற்றத்தைப்போல பாடகு கதிஜலத்தின் இழுப்பில் அஞ்சுமிக்குமாக ஆடிக்கொண்டே போய்க்கொண்டிருக் கிறது. பல முறைகள் துடுப்பை அவன் தள்ளவுமில்லை. ஸாணப் பிரதேசத்தில் மதியப் பெண்ணின் பிரகாசம் வரவர கூடிக்கொண்டேயிருந்தது. அப்பிரகாசத்தைக் கண்டு பொறுமைக்கொண்ட சில மேகக்கூட்டங்கள் இடை இடையே குறுக்கிட்டு ஒடின.

அப்பொழுது அடித்துக் கொண்டிருந்த காற்றில் மாத்திரம் உட்கார் அதிகமாய்க்கொண்டேயிருந்தது! வசந்தமாக இருக்கவேண்டிய அது எந்தக் காரணத்தி னாலோ ‘ருத்ரவேஷம்’ போட்டுக் கொண்டி விட்டது!

இன்ப அச்சக்களைப்போல பதிந்த பரந்தாமனின் வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் பிரோமாவின் உள்ளம் பரவசத்தில் பாய்ந்தது. இன்பத்தின் ‘பல்லவி எடுப்பு’ போல அவள் முகம் விளங்கியது. அதே கொடியில் உள்ளூர உதித்த ஓர் எண்ணம்—வெளிப்படுத்த முடியாத எண்ணம் அளிந்தம் களையும்போது விஷம் தலைகாட்டியது போல கிளம்பி வேதனையைப் பரப் பியது. உடம்பை ஒரு முறை குறுக்கிக்கொண்டு தன்னைச் சமாளித்த பிரோமா சூவிந்த நாமரையையப் போல பரந்தாமனை நோக்கினாள். அந்நோக கில் அர்த்தமில்லாமல் இல்லை. “ஆதம் சுகத்தைப் பற்றியும் இதய வளர்ச்சியைப் பற்றியும், அன்பின்

அருளைப் பற்றியும் இதுவரையில் கூறினீர்களே! அவை எங்கே? எங்கே?" என்று அவளுடைய ஆத்மா தேக முழுவதையும் தன் வயப்படுத்திக்கொண்டு கண்களின் மூலம் கேட்டது!

அச்சமயம் பார்த்து சந்திரிகையை ஒரு மேகப் படலம் சிறிது மறைத்தது.

பரந்தாமன் பேசவில்லை; அவள் கண் காட்டிய ஆத்ம வேட்கையைக்கண்டான். சட்டென்று நகர்ந்து பிரேமாவின் புஜங்களில் தன் கரத்தைப்படரவிட்டான். அதிகம் கூறுவானேன்? அவள் அவன் பக்கத்தில் நெருக்கமாக உட்காரும்படி செய்துவிட்டது அக்கரம்.

பரந்தாமன் துடுப்பைக்கொண்டு தள்ளாததினால் இப்பொழுது படகு அலைகளின் இஷ்டப்படி தள்ளாடியது. இன்பத்தில் தள்ளாடும் பிரேமாவும், அவனும் அதைக் கவனிக்கவில்லை.

“இதோ பார் பிரேமா, இந்த முக்காட்டை எடுத்து விடு. இச்சந்திர ஒளி உன் முக ஒளியைக் கண்டு வெட்கப்படவேண்டும்.” இவ்விதம் கூறி அவள் முக்காட்டை விலக்க முயற்சித்தான்.

அதற்கு அவள் இடம் கொடுக்கவில்லை. சிறிது தள்ளி அமர்ந்து “பரவாயில்லை, காற்று பலமாக அடிக் கிறது. குளிக்கிறது. அதனால்தான் காதை மூடி முக்காடு போட்டிருக்கிறேன்” என்று கூறி நிலைமையைச் சமாளித்தாள்.

அவள் இஷ்டத்திற்கு விரோதமாகப் போக விரும்பாத பரந்தாமன் அதைப்பற்றி மேலும் வற்புறுத்த வில்லை. “சரி, உன் இஷ்டம். சந்திரிகையின் களங்கம், அதன் பிரகாசத்தைக் குறைக்கவில்லை; கூட்டவே செய்கிறது. அதுபோல இந்த முக்காடும் உன் அழகுக்கு ஓர் அழகுதான் செய்கிறது!” என்று வேடிக்கையாகப் பேச ஆரம்பித்தான்.

“சந்திரிகையின் களங்கம். ஆம். என் இருதயத் திலும் ஒரு களங்கம்தான்; மன்னிக்க முடியாத களங்கம். ஆமாம், அதை மறைக்கத்தானே இவ்வேஷம்?” இவ்விதம் யாரோ அவளைப் பார்த்துக் கேட்கவில்லை; உள்ளூர உதித்த ஓர் எண்ணம்தான். அது அவளைத் திடுக்கிட வைத்தது. மலையின் உச்சியிலிருந்தபடியே சுற்றியுள்ள இயற்கைக் காட்சிகளைக் கண்டு ரசித்து மகிழும் நேரத்தில் திடீரென்று கிடுகிடு பாதாளம்போல தென்படும் கீழ்ப்பிரதேசத்தைக் கண்டதும் தலை சுற்றுகிற தல்லவா? அந்நிலையில் விளங்கினாள் அவள்.

“பிரேமா, என்ன யோசிக்கிறாய்?”

“ஒன்றுமில்லை. சந்திரிகையில் உள்ள களங்கத் தைப்பார்த்ததும்...”

“உம்.....பார்த்ததும் என்ன தோன்றியது உனக்கு?... ”

“வாழ்க்கையில் வந்து ஒட்டிக்கொள்ளுகிற ஒரு பெண்ணும் களங்கம்தான் என்று சிலர் சொல்லுகிறார்கள் அல்லவா? அவர்கள் எண்ணுகிறபடி பெண் ஒரு களங்கமாகவே இருந்த போதிலும் சந்திரனடைய பிரகாசத்தைக் கூட்டிக் காட்டும் களங்கம் போலவே பெண்ணும் வாழ்க்கையின் பிரகாசத்தை அதிகமாகக் குகிறாள் என்றே எனக்குத் தோன்றியது. இது வாஸ்தவந்தானே?”

“உண்மை. ஆனால் ஒரு தப்பு...”

“அதென்ன?”

“வாழ்வின் களங்கம் பெண் அல்ல. பெண் இல்லாவிட்டால் வாழ்க்கையே பிரகாசிக்காது; யோசித்துப் பார்க்கப் போனால் பெண் இல்லாவிட்டால் வாழ்வேயில்லை; ஏனெனில் பெண்மையைக் கொண்டுதான் இந்த வாழ்வு இவ்வுலகத்தில் பெயர் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறது! அதொன்று மாத்திரமில்லாவிட்டால் நீ யார்? நான்யார்? ஏன்?, இந்த உலகம் தான் ஏது...?”



பரந்தாமனின் அழகு மின்னும் இன்பப் பேச்சுக் களில் லடித்ததும் பிரேமாதன் அகத்தே இடை இடையே தலைகாட்டும் துன்ப நினைவை மறந்து தானும் உற்சாகமாகப் பேச ஆரம்பித்தான். “அப்பாடா! இத்தகைய ‘இன்ப ஆத்ம விசாரணை’யைக் கேட்க நான் எவ்வளவுநாள் தவாம்கிடக்க வேண்டியிருந்தது!” — இளநகைப்புத்தான்.

“பிரேமா, உண்மையை நான் உணர்ந்துவிட்டேன். இது வெறும் வேடிக்கையல்ல. காதலிப்பதைவிட இந்த உலகத்தைச் சூட்சுமென்று புறந்துவிடுவது ஆயிர மடங்கு சுலபமானதென்பதை நான் உணர்ந்து விட்டேன்.”

“அப்படியானால் காதல் அவ்வளவு கஷ்டமானதா?”

“கஷ்டமில்லை. கருத்தொத்து ஆதாவுபடும்போது கஷ்டமேது? ஆனால் காதலின் இன்பத்திலும் வேதனை உண்டு! பரிபூரணத்தை அடைந்த காதல் கஷ்ட த்தைப் பொருட்படுத்துவதில்லை; என்னெனில் அது தியாகமாயமானது; சுயநலமற்றது...” இவ்விதம் பரந்தாமன் பேசிக்கொண்டே போகும்போது அவன் தனக்குள், “ஆம். காதல் தியாகமாயமானது; சுயநலமற்றது, சுயநலமற்றது” என்று எத்தனையோ தடவை உச்சரித்துக்கொண்டான். மண்ணிக்க முடியாத பெரிய தவறுதல் செய்துவிட்டதாக உணர்ந்தான். இதற்குப் பிராயச் சித்தமில்லையா? இந்தக் கேள்வி அவன் உள்ளத்தைப் பிளந்து கொண்டிருந்தது! “பிராயச்சித்தம் வேறொன்றுமில்லை. எந்த இச்சை இந்த வேஷத்தைப் போட்டதோ, அதே இச்சையைத் தாங்கி நிற்கும் ஷன்றுக்கு முடிவு தேடுவதுதான். அதொன்றுதான் சரியான வழி” என்று எண்ணினான். ஆனால், எதிரே பரந்தாமனைப் பார்க்கும்போது தன் உள்ளத்தில் பரவும் உணர்ச்சிகள் அந்த எண்ணம் ஈடுருதென்று கூறின. இன்னும் அவன் மனத்தை சரியாக அறிந்துகொள்ளாமல் அவசர முடிவுக்கு வருகிறாயே என்று புத்தி கூறியது. உணர்ச்சிகளின் புயலை பெருமூச்சால் சமாளித்துக்கொண்டே சொன்னான்: “தயவுசெய்து என்னை இனி, தீண்டாதீர்கள்.”—அவள் குரல் கம்மியது.

“பிரேமா, வேண்டாம். மறுமுறை அவ்வார்த்தையைக் காதில் போடாதே. வேடிக்கைக்காகவே சொன்னேன் என்று நீ சொன்னால்தான் என் மனம் நிம்மதி அடையும்”—என்றான். ஆனால் பிரேமா அந்த வார்த்தையை வேடிக்கைக்காகச் சொல்லவில்லை என்று அவனுக்குத் தெரிந்துவிட்டது. அவள் முகத்தோற்றமே அதை அறிவித்தது. பிரேமா மௌனமாகத் தலைகுனிந்தாள்.

“பிரேமா, உன் முடிவு இறுதியானதா? அப்படியானால் என் வாழ்வு சூன்யம்தானா? நான் இதுவரையில் கட்டிய இன்பக் கோட்டை எல்லாம் கனவுதானா? பிரேமா, தலைநிமிர்ந்து பார். வீணையைச் சுருதி கூட்டி விட்டு, அதன் நரம்புகளை ஒவ்வொன்றாக அறுப்பது நியாயமா? எதற்காக நீ திடீரென்று இப்படிக்கூறினாய்?”—இவ்விதம் உணர்ச்சிகள் வார்த்தைகளைக் கோத்து அடுக்கிக்கொண்டே போயின.

“எதற்காகக் கூறினேன் என்றுதானே கேட்கிறீர்கள்? நான் ஒரு பாவி. என் காதல் சுயநலமானது; வெறும் இச்சை மயமானது. இது உண்மை. பொய் சொல்லுவதாக எண்ணவேண்டாம். நான் வேஷக்காரி. சொன்ன சொற்படி நடக்காதவள்.”

“இதென்ன? எனக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லையே! எதனால் இப்படி யெல்லாம் கூறுகிறாய்?”—ஆச்சரியமுடன் கேட்டான்.

“எதனால்? நான் இங்கு இருப்பதினால்தான்.”

“இங்கு இருப்பது தவறுதல் என்று உணர்கிறாயா?”—அவன் குரலில் ஒரு தத்தளிப்பு. பதிலே அறியா ஒர் ஆவல். சரீரம் முழுவதும் ஒரு திணறல்.

“ஆம். தவறுதல்; மன்னிக்கமுடியாத தவறுதல்.”

“எந்த வகையில்? அதை நான் அறியக்கூடாதா?”

“அறியலாம். தயவுசெய்து முதலில் படகைத் திருப்புகங்கள்.”

“எங்கே?”

“ஆச்சிரமத்தின்பக்கம்.”

“ஈரேமா, உண்மையிலேயே இதைச் சொல்லுகிறாயா? உன் மனம் திடீரென்று மாற நான் என்ன தவறு செய்தேன்? அல்லது என்னை மேலும் பரிசோதிக்க விரும்புகிறாயா?”

“அப்படியெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. தவறு செய்திருப்பவள் நான்தான். என்னை நானே பரிசோதித்துக் கொண்டேன். வேஷம் வெளிப்பட்டது. உண்மை எச்சரித்தது. சுயநலக்காரி என்று எடுத்துக்காட்டியது. அவ்வளவுதான். உங்களிடம் பாவ மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டு வந்தவாழியே போக விரும்புகிறேன்.”

படகு போய்க்கொண்டேயிருக்கிறது, அப்படியும் இப்படியும் ஆடிக்கொண்டே.

காற்றின் சுருதி கூடிக்கொண்டே போகிறது.

மேகங்கள் கூடுகின்றன; காதலர்போல அணைகின்றன; அணைந்தபின் பிரிகின்றன!

இப்பொழுது நிலவு மங்கிவிட்டது. அந்த மங்கிய நிலவினிலும் சொல்ல முடியாத ஒரு செளந்தரியாக கற்பனையின் விலாசம் ‘தூங்காமல் தூங்கி’க்கொண்டிருக்கிறது!

“மூடுமந்திரமாகப் பேசியது போதும். சுயநலக்காரி சுயநலக்காரி என்று கூறுகிறாயே. எந்த வகையில் நீ சுயநலக்காரியாவாய்?”—படபடப்புடன் கேட்டான்.

அவள் முகமும் மங்கிய நிலவுமாதிரி மாறிவிட்டது; ஏனெனில் பலவிதமான சிந்தனை மேகங்கள் மொய்த்து விட்டன.

அவள் சொன்னாள்: “தங்களுக்காக சகல தியாகமும் செய்யக் காத்துக்கொண்டிருப்பவள் என் குடிசையில் காத்துக்கொண்டிருப்பாள். அவளுக்குக் கொடுத்த வாக்குறுதியைக் கொலைசெய்துவிட்டு, உங்களைப் பார்த்ததும் நான் இங்கு வந்துவிட்டேன்! சுயநலம்தான் என்னை இங்கு இழுத்தது. தங்களைச் சந்திக்க ஏங்கிக் கொண்டிருக்கும் அவளை நான் மோசம் செய்கேன்.....”

பரந்தாமன் குறுக்கிட்டு “யாரைப்பற்றி குறிப்பிடுகிறாய்?” என்றான்.

“திலகவதிதேவியார்தான்.”

“என்ன? திலகவதியா? அவள் எதற்காக உன் குடிலுக்கு வரவேண்டும்?”

“நான் தான் அழைத்திருக்கேன்.”

“ஏன்?”

“ஏனா? அவள் தங்களிடம் கொண்டுள்ள காசலை மறந்துவிட்டார்களா? அவளுக்கு நான் அளித்த வபக்குறுதியையும் நான் மறந்துவிட்டேன் என்று நினைத்து விட்டார்களா? சிறிது தவறினேன் என்பது வாஸ்தவம். இனி அத்தவறை பிரேமா மறுபடியும் செய்யாவிட்டாள். பல்லவராஜ்ய மன்னரின் மருமகராக பரந்தாமர் மாறவேண்டும் என்பதே என் முடிவு”—பிரேமா மிகவும் தந்திரமாகவும், வாக்குச் சாதுரியமுடனும் பேசினாள். பரந்தாமனின் பதில்களை அறியவே அவள் துடிதுடித்தாள். ஆனால், அப்பதில்கள்தான் அவளின் உயிரை நிலைக்கவைக்கத்தக்கவை; அல்லது நிலைகுலையவைக்கத்தக்கவை என்பதை பரந்தாமன் எப்படி அறிவான்? அவன் தன் உள்ளத்தில் உள்ளதை அப்படியே கூறினான்.

“பிரேமா, தயவு செய்து திலகவதியைப்பற்றி பேசாதே. அது பேசி முடிந்துபோன கதை என்பதை மறந்துவிட்டாயா?”

“அப்படியானால் அவனைத் தாங்கள் வெறுக்கிறீர்களா? அந்தோ! அவள் செய்த பாவமென்ன? அவள் இருதயத்தை நான் அறிவேன். இன்று தங்களுடன் படகில் அனுப்பிவைக்கிறேன் என்று அவளுக்குக் கூறினேன். அவளும் என்னை நம்பி வந்திருப்பாள். அவளை நான் உடனே போய்ப் பார்க்கவேண்டும். அவள் அங்கு என்னைப்பற்றி என்ன நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறாளோ? தயவு செய்து படகைத் திருப்புங்கள்.”

“அது முடியாத காரியம்.”

“இல்லை, நான் சொல்லுவதைக் கேளுங்கள். திலகவதியின் உள்ளத்தை அறிவேன். தங்களை அடைய முடியாவிட்டால் அவள் சுட்டாயம் உயிரையே விட்டு விடுவாள். அது எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். பிரேமா இனி உங்களுக்குச் சகோதரிதான். அவளிடம் இனி நீங்கள் வாஞ்சையைத்தான் எதிர்பார்க்க முடியும்.”

“அவ்வார்த்தையை என் காதில் போடாதே. பிரேமா, என்னை நீ பரிசோதிக்கிறாய் என்று நன்கு தெரிந்துகொண்டுவிட்டேன். திலகவதியிடம் எனக்கு யாதொரு வெறுப்பும் இல்லை. அவளுக்காக நான் அனுநாபப்படுகிறேன். நீ சொல்லலாம்; அவள் எந்த வகையிலும் உன்னைவிட சிறந்தவள் என்று. உலகம் அதை ஒப்பு. உண்மையில் உன்னைப் பார்த்தால் அவளைப் பார்க்கவேண்டியதில்லை; அவளைப் பார்த்தால் உன்னைப் பார்க்கவேண்டியதில்லை என்று எல்லோரும் சொல்வார்கள். ஏனெனில், உருவ ஒற்றுமையுமிருக்கிறது. ஆனால் பரந்தாமன் திலகவதியிடம் விரும்புவது வாஞ்சைதான். பிரேமா இருக்கும் ஸ்தானத்தில் அவளுக்கு இடமேயில்லை. இது நிச்சயம்.....”

பிரேமா குறுக்கிட்டு, “அவசரப்படாதீர்கள், பிரேமாவுக்காக அந்த அபிப்பிராயத்தை தயவு செய்து மாற்றிக்கொண்டுதானாகவேண்டும். அப்பொழுதுதான் என் ஆத்ம சேவை பூர்த்திபெறும்....”

“திரும்பித்திரும்பி அதைச் சொல்லாதே. நீ படகை வாழ்வுப் படகையே கவிழ்க்கப் பார்க்கிறாய். இந்தப்

படகு பிரேமாவுடன் ஜலத்தின் நீது யாதொரு அபாய முமின்றிபோகும். ஜலத்தின் நீது படகு இருக்கும் வரையில் அபாயமில்லை. ஆனால், அதே ஜலம் படகுக்குள் வந்துவிட்டால்....? அதுபோலத்தான் திலகவதியை என் வாழ்வில் புகுத்தப்பார்க்கிரும். யோசித்துப்பார். இது நியாயமா? நீண்டும் சொல்லுகிறேன். திலகவதியைப்பற்றி என் காதில் போடாதே. என்னை நீ பரிசோதித்ததும் போதும். நான் பரிபூரணமாக மாறிவிட்டேன். நான் புது மனிதன்; பெண்மையின் இனிமையான சக்தியில் லயித்து இன்ப மோட்சத்தை அடைய விரும்புகிறவன்.”

இவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் பிரேமா திகைத்து விட்டாள். உள்ளூர் ஆத்மா குடைசாய ஆரம்பித்தது. பரந்தாமனின் உறுதியையும், அவன் திலகவதியிடம் மனம் குவியாத நிலையையும் அறிந்ததும் அவள் இதயத்தில் வெடிப்புகள் கண்டன. பரந்தாமனிடம் அடைந்த அப்படு தோல்வியை அவளால் பொறுக்க முடியவில்லை. அதே சமயத்தில் சுயநலத்தின் காரணமாகத்தான் அங்கு வந்து இதுவரையில் நடத்த நாடகங்களை நினைக்க நினைக்க அவள் உயிர் குன்றியது. அவள் யோசனையை ஏற்று அங்கு அவ்விதம் வந்தது பெரிய பிசகு என்று உணர்ந்து தன் புத்தியைத்தானே திட்டிக்கொண்டாள். இரு ஆத்மாக்கள் ‘பிரேமாஞ்சலி’ செய்து கொள்ளுவதற்கு இடையூறுகத் தான் இருப்பதை உணர்ந்து சட்டென்று ஒரு முடிவுக்கு வர விரும்பினாள். உடனே பரந்தாமனைப் பார்த்து “அப்படியானால் திலகவதியின் கதி என்ன?” என்று கேட்க அவள் விரும்பினாள். ஆனால், வாய் திறந்து கேட்கவில்லை. ஏதோ ஒரு முடிவுக்கு வந்தவளாய், திரை என்று எழுந்தாள். அப்படியே நடதியில் பாய முயற்சித்தாள்.

நிலவின் மங்கல் இன்னும் மாறவில்லை. கறுத்த மேகங்களில் பல, பரிபூரணமான சந்திரனை மறைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. அக்கறுத்த மேகங்களின் விளிம்புகளில் மாத்திரம் வெள்ளிக்கோடு இழுத்த மாதிரி சந்திர ஒளியின் ரேகை படர்ந்திருந்தது.

பிரேமா நதியைநோக்கிப் பாயப் போகிறாள். பரந்தாமன் அப்படியே பாய்ந்து அவனைப்பிடித்து தன் பக்கமாகத் திருப்பி “என்ன காரியம் செய்யத் துணிந்தாய்? ஆகம்ஹத்தி ஆகாது. பைத்தியமே,” என்று தடதடத்தான். அவளால் பேசமுடியவில்லை. நிற்கவும் முடியவில்லை. ஓடிந்து விழுந்தாள். பரந்தாமன் அவளை அப்படியே தன் மார்பகத்தில் அணைத்துக் கொண்டான். அவள் தேம்பித்தேம்பி அழுதாள்.

படகில் அவ்விருவரும் எழுந்துநின்றதால், அது ஒரு பக்கம் சாய்ந்தும், மற்றொரு பக்கம் சிறிது உயர்ந்தும் தள்ளாடியது. காற்றின் வேகம் கூடியது. நதியின் ஜலம் படகுக்கு உள்ளேயும் வந்து தெறித்தது. அதே சமயத்தில் படகு நதியில் ஏதோ கட்டையைப்போல மிதந்து போய்க்கொண்டிருந்த ஒரு வஸ்துவின்மீது மோதி திரும்பியது.

இந்நிலையை உணர்ந்த பரந்தாமன் சட்டென்று பிரேமாவை ஒரு பக்கமாக உட்காரவைத்துவிட்டு துடுப்பை எடுத்து வலித்து படகை நிதானப்படுத்தித் தள்ளினான். படகின்மீது இடித்த வஸ்து என்ன என்பதை அறிய அவன் விரும்பினான். அங்கு மிதந்துச் செல்லும் வஸ்துவின்மீது திருஷ்டியைச் செலுத்தினான்; திடுக்கிட்டான். கண்கள் விரிந்தன. அவன் முகத் தையே கவனித்துக்கொண்டிருந்த பிரேமா சட்டென்று திரும்பி ஜலத்தில் மிதந்துசெல்லும் வஸ்துவை நோக்கினாள். அவளும் திடுக்கிட்டு “ஆ! ஏதோ மனித உருவம் மாதிரி தெரி....கிறதே....” என்றாள். வார்த்தைகள் தடதடத்தன.

“பிரேமா, பயப்படாதே. யாரோ நதியில் தவறி விழுந்திருக்கவேண்டும் என்று நினைக்கிறேன்.”

“சீக்கிரம் படகை அந்த உருவத்திற்கு அருகே தள்ளுங்கள்” என்றாள். அவள் மனத்தில் பற்பல சந்தேகங்கள் கிளம்பின. அந்த உருவம் யாராக இருக்கலாம் என்று ஊகிக்க ஆரம்பித்தாள். அதே நொடியில் அந்த உருவத்தைப் போலதானும் நதியில்

தெந்து சென்றிருந்தால் ஒரு கவலையுமில்லையே என்று நினைத்தாள்.

அதற்குள் படகு மறுபடியும் அந்த மிதக்கும் உருவத்திற்கு அருகே வந்துவிட்டது.

பரந்தாமனும், அவளும் அதைப் பார்த்தார்கள். ரகசாலத்தில் “ஹா! பெண் உருவமாதிரி தெரிகிறதே!” என்றார்கள்.

பிரேமா சொன்னாள்: “சீக்கிரம் அந்த உருவத்தைத் தூக்கவேண்டும். யார் என்று பார்க்கவேண்டும்”- அவள் நெஞ்சம் ஆடியது. தேகம் நடுங்கியது.

பரந்தாமனும் அப்பெண் உருவத்தைத் தூக்கவே விரும்பினான். படகில் உள்ளபடியே அதைத் தூக்குவது எளிதான காரியமல்ல என்று தோன்றியது. உடனே அவன் தன் நீண்ட அங்கவஸ்திரத்தை எடுத்து சிறிது முறுக்கினான்.

பின்பு படகை அந்த உருவத்தின் அருகே செலுத்தினான். படகிலிருந்தபடியே அங்க வஸ்திரத்தினால் அந்த உருவத்தின் காலில் இறுகக்கட்டினான். வஸ்திரத்தின் மற்றொரு முனையை படகின் முகப்பில் அழுத்தமாகப் பினைத்தான்.

பிரேமா பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டே எழுந்து நின்று இக்காட்சியைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள். பின்னர் பரந்தாமன் படகைக் குறுக்காகத் திருப்பி; அந்த நிமிஷம் பூக்கமாக சமீபத்தில் உள்ள கரையை நோக்கித் தள்ளினான். வஸ்திரத்தில் கட்டுண்டிருந்த பெண் உருவத்தைப் படகு இழுத்துக்கொண்டே கரையை நோக்கிச் சென்றது.

இருவர் உள்ளமும் அந்நதியின் ஜலத்தைப்போலவே நிலைகொள்ளாமல் தத்தளித்துக்கொண்டிருந்தது.

நதிக்கரை. மதியை மூடிக்கொண்டிருந்த முகில் ஜாலங்கள் சிறிது சிறிதாக விலகிக்கொண்டேயிருக்கின்றன.



காற்றில்— அப்பொழுது வீசிக்கொண்டிருந்த காற்றில் லளிதம் இல்லை; இரைச்சலுடன், சுழன்று சுழன்று வீசிக்கொண்டிருக்கிறது.

ஆற்றங்கரையில் பாதி பாகமும், பற்ற பாதி ஜலத் திலுமாக விளங்குகிறது அப்படகு.

19 ரோமா திசிலைக் கவவிக்கொண்டிருக்கும் பார்வையு டனும், துடிக்கும் இதயத்துடனும் நிற்கிறாள், கரையிலே.

அதேசமயத்தில் பரந்தாமன் ஜலத்திலிருந்து தூக்கி வந்த அப்பெண் உருவத்தை நதிக்கரையில் மணல்மீது படுக்கவைத்தான். நிலவு மங்கியிருந்ததினால் சட்டென்று அந்தப் பெண்ணின் அடையாளத்தை அவனால் கண்டு கொள்ளமுடியவில்லை. சற்று குாந்து அவ்வுருவத் தையே உற்று நோக்கினான்.

பிரித்தெறியப்பட்ட தாமரைக் கொடிபோல அவள் துவண்டு போய்க்கிடந்தாள். பேச்சு மூச்சுமில்லை. முகத்தில் “நீலம்பூத்து” விட்டது. நேகம் கட்டையாகி விட்டது. ஜலத்தில் முழுவதும் நனைந்திருந்ததினால், கட்டியிருந்த அழகான பட்டாடை அவளின் தேகத் தோடு தேகமாக ஒட்டிக்கொண்டிருந்தது.

அப்பெண் உருவத்தை பரந்தாமன் குனிந்து பார்க்கும் அதே சமயத்தில் “ஹே, சந்திரிகையே, பூலோ கத்தில், இதோ, இந்நதியின் கரையில் ஒரு சோக நாடகம் நடக்கிறது. நீயே நன்றாகப் பார். நாங்கள் ‘விலகிக்கொள்ளுகிறோம்” என்று சொல்லுவதுபோல வாணத்தில் சசியை மறைத்துக்கொண்டிருந்த மேகங்கள் எட்டி ஒடிவிட்டன. உடனே மங்கிய நிலவு மாறியது. பளிச் என்று எங்கும் ஒளி பரவியது. மணல்மீது கிடக்கும் மங்கையின்மீதும் அதுபடர்ந்தது.

கண்டான் பரந்தாமன்; ஆச்சரியம் கண்களை மலைக்கவைத்தது. அதிர்ச்சி ஆத்மாவையே பிடித்தாட் டியது. தன்னையும் அறியாமல், “ஹா...யார்...? திலக வதியா?...”. என்று தடதடத்தான். வார்த்தைகள் குடைசாய்ந்தன,

அப்பெண் உருவத்தைக் கீழே கிடத்தும்போதே அவளுக்கு அது யாராக இருக்கலாம் என்பது தெரிந்து விட்டது. பார்த்தாமன் 'திலகவதி' என்று சொல்லி முடிப்பதற்குள் அவள் அந்த உருவத்தின் அருகே பாய்ந்து, "ஹா, பிரேமா, மோசம் செய்தாயா?..." என்று கதறினாள். நேத்திரங்கள் தாரை தாரையாக கண்ணிரை வடித்தன. மேலே பேசமுடியவில்லை. சோகம் தாங்காது உணர்ச்சிகள் 'மூர்ச்சை'யுற்றன. பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டே நேம்பினாள்.

இதைக்கண்ட பார்த்தாமன் திப்பிரமை கொண்டு விட்டான். இரு உருவங்களையும் கிரிது மாற்றிமாற்றி பார்த்தான். ஒன்றும் விளங்கவில்லை. "பிரேமாவா? யார் பிரேமா?" என்ற கேள்வி அவன் மூளையைக் கலக்கியது. "ஆமாம், திலகவதி எதற்காக ஆற்றில் விழுந்து இறக்கவேண்டும்?" என்ற சந்தேகம் அவன் சிந்தனையைப் பாரமொக்கியது. சட்டென்று ஒரு முடிவுக்குவர அவனால் முடியவில்லை. சோகத்தின் அதிவேகமான அலைமோதல்களைச் சமாளித்துக்கொண்டு "பிரேமா, பிரேமா" என்று கூப்பிட்டான். பதில் இல்லை. மறுபடியும் அழைத்தான். நேம்பித் நேம்பி அழும் குரலே பதிலாக விளங்கியது.

அவள் பைத்தியம் பிடித்தவள்போலப் பேச ஆரம்பித்துவிட்டாள்: "பிரேமா, நீ இப்படிச் செய்வாய் என்று கனவிலும் நினைக்கவில்லையே. இவ்விதம் செய்வாய் என்று தெரிந்திருந்தால் நான் ஒருகாலும் உன் ஆலோசனைக்கு இணங்கியே இருக்கமாட்டேன். ஐயோ! நான் மகாபாவி; சண்டாளி. உன்னைக் கொன்றது நதியல்ல; நான்தான்; இந்தக் கொலைகாரிதான். நீதான் புண்ணியாவதி. உன் பிரேமைதான் மகாபுனிதமானது. சுயநலத்தால் உன் ஆத்ம வேட்கையை அறியாத பாதகியானேன். நான் இன்னும் உயிருடன் இருக்கிறேன். நீயோ பிரேமைக்காக ஆத்ம சமர்ப்பணம் செய்துகொண்டுவிட்டாய். உலகம் உன்னைப்போற்றும். நீயே உத்தம. உன்னிடம் மன்னிப்புக் கேட்க எண்ணியே திரும்ப முயற்சித்தேன். அதற்குள்...ஐயோ!..."

பாரந்தாமன் சட்டென்று அவள் புஜங்களைப் பிடித்து மெதுவாகத் தூக்கி, “பிரேமா, ஈதென்ன? ஏதேதோ உளறுகிறாய்? எனக்கு ஒன்றும் விளங்க வில்லையே. திலகவதியைப் பார்த்து பிரேமா என்று கூப்பிடுகிறாய்? திலகவதி ஆற்றில் இவ்விதம் விழக் காரணமென்ன? இதைப்பற்றி உனக்கு ஏதாவது தெரியுமா?” என்று மனமளவென்று கேட்டுக் கொண்டே போனான்.

அவள் நிலைகுலைந்தவள்போல் தள்ளாடினாள். அவளால் பேசமுடியவில்லை. பாரந்தாமன் அவளை அணைத்துக்கொண்டு, “பிரேமா, எனக்கு ஒன்றுமே விளங்கவில்லையே” என்று கண்களில் சோகத் துடிப் போதி, மறுபடியும் புகன்றான்.

திடீரென்று ஓர் உணர்ச்சி அவளை நிரிர்வைத்தது. அழுகையும், துக்கமும் சிறிது ஓய்ந்து, பின்பு அவை ஓர் அனேகத்தை உண்டாக்கின. கடைசியாக ஏதோ ஒரு முடிவுக்கு வந்தவள் போல விளங்கினாள். அதே கஷணத்தில் அவள் பாரந்தாமன் பிடியிலின்று விலகிக் கொண்டு “நயவு செய்யு என்றுதே திண்டாதிர்கள். நான் ஒரு வேஷக்காரி. என்னை நீங்கள் இன்னும் தெரிந்து கொள்ளவில்லையா? இந்த மகா புண்ணியவாதியின் உயிர் போவதற்குக் காரணமான பாதகி நான் தான்...”

“வேஷக்காரியா? பிரேமா, உனக்குப் பைத்தியமா; என்ன?”

“பைத்தியமில்லை. சுயநலம், சுயநலம். இது அரு மையான ஓர் உயிரை பவிசாங்கினிட்டது. பிரேமா என்று அப்புனிதமான பெயரில் என்னை அழைக்கா தீர்கள். நான் அவ்வளவு புண்ணியம் செய்யவில்லை...” —மீண்டும் நயனங்களில் கண்ணீர் திரண்டது.

“என்ன? என்ன? நீ பிரேமா அல்லவா? இது உண் மையா? என் கண்கள் என்னை ஏமாற்றிவிட்டனவா? மாயையால் நான் மதிமயங்கிவிட்டேனா?...அப்படியானால் நீ யார்?”—படபடப்புடன் கேட்டான். ஆனால், குரலில்

கம்மல் குறுக்கிட்டது. அக்கம்மலிலும் சொல்லமுடியாத ஒரு நதிக்கம்.

“மகா புண்ணியவதி பிரேமாவைக் கொன்ற கொலை பாதகி திலகவதிகான் உங்கள் முன் நிற்கிறாள்! நன்றாகப் பாருங்கள்! வேண்டாம், வேண்டாம். அவள் முகத்தில் தாங்கள் விழிப்பதுகூட மகா பாவம். தங்கள் காதலை, எப்படியும் பெறவேண்டும் என்ற சாமலத் தால் மற்றோர் அரிய பிராணையே வாங்கிவிட்டாள். அச்சண்டாவி இன்னும் உரிஞர் உங்கள் முன் நிற்பதற்காகத் தாங்கள் அத்தியாபா வேண்டும். அது நியாயம். அனால், கொஞ்சம் பெயரங்கள். ஒரே ஒரு வேண்டுகோள்; ஒரே ஒரு வாத்தைத் தங்களிடம் பெறுவதற்காகவே அவள் நிற்கிறாள். இதுவரையில் பிரேமா வேஷத்தில் தங்களை வாழ்ந்திருந்ததாக அவளை மன்னித்தேன் என்றாகிறார்கள். அத்தொன்றே அவள் தங்களிடம் கடைசியாக மாசிக்கும் வாய்...” — மோலே பேசுமுடியாமல் பரிதாபமுடன் பாங்காய்க் கொக்கினாள். அவளின் விழிப் பிரதேச முழுவதையும் கண்ணிர் வெள்ளம் விழங்கிவிட்டது. அது கண்ணாடி போன்ற கண்ணங்களில் வழிந்தது.

அவள் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போதே பரங் தாமன் யோசித்தான்: “என்ன அச்சமாம்! பிரேமா திலகவதிகாசிரிசுக்கிறாள். திலகவதி பிரேமாவதிகாசிரி விட்டாள்! என் கண்கள் சிறிதும் சந்தேகிக்கவில்லை! ஏன்? ஏன் அறிவு முழுமையையும் அந்த அழகில், அந்த ஒரே மோகன சிந்தனையில், அந்த ஒரே பிரேமாவின் கவர்ச்சியில் அடகு வைத்துவிட்டேன்! (ஹே, கடவுளே, சந்தர்ப்பத்தின் மூலம் உண்மையைப் போதித்துவிட்டாய்! இன்று நான் மாயையின் சந்தையை சரியாக உணர்ந்து விட்டேன். பழுதையில் பாம்பு என்பார்கள்! ஆம், அறிவு மங்கும்போது பழுதையில் பாம்பு தோன்றுகின்றது! பிரேமையில் உச்சத்திலே பாம்பையும் பழுதை என்று நினைத்து கிரீச்சிந்தனையாய், அதைப் பற்றி ஏற முயற்சிப்பதும் உண்டு என்று சொல்லக் கேட்டிருக்கின்றேன். அது வாஸ்தவம். என் காதலின்

உணர்ச்சி ஆவேசத்தில் திலகவதியிடம் பிரேமாவையே கண்டேன்....ஆனால், பிரேமாவோ, கேவலம் இக்காதலுக்காக சிருஷ்டியிலேயே மகா சிரோஷ்டமான பிராணையே தியாகம் செய்து விட்டாள். ஆனால் திலகவதிக்காகவும் எனக்காகவும் அவள் செய்திருக்கும் தியாகம்... ஹா, தெய்வமே, இதெல்லாம் உன் மோதலையா? ஐயோ! என் புத்தியைத் தெளியவை. என் உள்ளம் குழறுகிறது. அது எரிமலையாகிவிட்டதே. பிரேமாவை விட்டு நீ வாழ்வதா? என்று யாரோ கேட்கிறார்களே! நான் என்ன செய்வேன்? பைத்தியம் பிடித்துவிடும் போல்தெரிகிறதே!"

இச் சிந்தனைகளின் 'அடி'யைத் தாங்காது தவித்தான். வாய்திறந்து பேசவும் அவனால் முடியவில்லை. கீழே செத்துக்கிடக்கும் திலகவதி வேஷத்தில் உள்ள பிரேமாவையே பார்த்தான்; பார்க்கிறான்; பார்த்துக் கொண்டே யிருக்கிறான். கண்ணைக்காக்கும் இமைகள் துக்கம் தாங்காது கலாத்தன. இத்துக்கக் காட்சியை இங்கண்கள் பார்க்கவேண்டாம் என்று சொல்லுவது போல நயன நீர் திரையிட்டு மறைத்தது.

"இதோ, என்னைப் பாருங்கள். நான் இறக்கவில்லை. திலகவதிக்கும் தங்களுக்கும் கல்யாணம் செய்துவைத்து அந்த வைபவத்தைப் பார்க்காதவரையில் என் ஆத்மா சாந்தியை அடையாதென்பது உங்களுக்குத் தெரியுதா? திலகவதிதேவிதான் தங்களுக்கு ஏற்றவள். அவள் காதலின் புனிதத்தை நான் நன்கு அறிந்திருக்கிறேன். அவளைக் காப்பாற்றவேண்டியது உங்கள் பொறுப்பு. அவளை உங்களிடம் ஒப்புவிக்கிறேன். ஏற்றுக்கொண்டேன் என்று சொல்லுங்கள். அப்பொழுது நான் என் மனம் சாந்தி பெறும். திலகவதியின் காதல் தியாகத்துக்கு அஞ்சாதது. அதை மறந்துவிடாதீர்கள். வீணாக மற்றோர் உயிருக்கும் உலையைத்து விடாதீர்கள். பிரேமாவின் ஆத்மா சந்துஷ்டியடைய வேண்டுமென்ற விருப்பம் தங்களுக்கு இருக்குமானால் இதைச் செய்யுங்கள். பிரேமாவின் காதல் நல்ல பலனையே தந்ததென்று உலகம் சொல்லச் செய்தவராவீர்கள்.

வேறு யோசனை வேண்டாம். திலகவதியை ஏற்றுக் கொண்டு சுகமாக வாழ்வதாக வாக்கு அளியுங்கள்.” இப்படி யார் வந்து அங்கு சொன்னார்கள்? வேறு ஒருவரு மில்லை. ஆனால், பரந்தாமன் கண்களுக்கு கீழே செத் துக்கிடக்கும் பிரோமாவின் தேகத்திலிருந்து, அதே உருவம் எழுந்து வந்து பேசுவதாகத் தோன்றியது. பிரோமாவே உயிர் பெற்று பேசுவதாக உணர்ந்தான். அந்த உருவம் அவன் கையைப் பிடித்து திலகவதியின் காத்கோடு வைப்பதுபோல அவனுக்குப் புலப்பட்டது.

என்ன ஆச்சரியம்! ஒரு பொடிக்குள் தோற்றம் மறைந்தது. சுய நினைவுவந்தது. அவன் திலகவதியின் கையை நினைமாகவே பிடித்துக்கொண்டிருப்பதை உணர்ந்தான். சட்டென்று தன் கையை உதறிக் கொண்டு விலகி நின்றான் பரந்தாமன். “ஐயோ! மூளையில் அதிர்ச்சி ஏற்படுவிட்டதோ?” என்று திலகவதி நினைத்து விரிர்நாள். அவளுக்கும் என்ன செய்கிறதென்று ஒன்றும் புரியவில்லை.

“வைத்தியக்காரர்? என் இப்படித் தடுமாறுகிறாய்? ஆத்மா இரகசியத்தை இன்னும் நீ தெரிந்து கொள்ள வில்லை. திலகவதியைக் கண்டு என் வெறுப்புக் கொள் ளுகிறாய்? திலகவதி பிரோமாவாகவும் பிரோமா திலகவதி யாகவும் மாறியுள்ளதின் தத்துவத்தை உணர வில்லையே. ஸ்தல வித்தியாசத்தைக் கண்டு தட்டு தடுமாறுகிறாய்? சூட்சுமத்தில் எல்லாம் ஒன்றுதான். ஆத்மாவுக்கு இந்த வித்தியாசமெல்லாம் கிடையாது. ஆத்ம பக்குவமடையாததில்லாதான் இப்படித் திணறு கிறாய். வெறுப்பு, விருப்பு இரண்டையும் விட்டுவிடு. எல்லாவற்றிலும் இருப்பவன் “நான்.” என்னை தரிசனம் செய். வெறும் சதைப்பற்றினால் மாத்திரம் நிரந்தர மான இன்பம் கிடைத்துவிடாது; அதையும் வெல்லும் போதுதான் ஆத்மானந்தம் ஏற்படுகிறது. இதை மறந்து ஏதேனோ எண்ணித் திகைக்கிறாயே! வித்தியா சத்தை மறந்து வினையை இயற்றா.”

இவ்விதம் அவன் படித்த பழைய தத்துவங்கள் எல்லாம் ஒரு கடவுள் உருவத்தில் வந்து கூறுவது

போல் நோன்றியது. சலனமான தன் நிலையை மாற்றிக்கொண்டு நிமிர்ந்தான். தேவதூதருபயால் மகா அங்கினி பிரவேசத்திற்கும் பிறகு உயிர்பெற்று வந்தவன் போல பரந்தாமன் விளங்கினான். உண்ணாமையில் பற்பல சிந்தனைகள் அவனை எரித்துவிட்டன. புலன்களை வியாஜமா தங்க்கொண்டு ஜ்வாலை வீசும் அவ்வெண்ணைக்களை எல்லாம் அனைத்து விட்டவனைப்போல மாறி அனாதியை முதத்தில் வரவழைத்துக் கொண்டவனாய் தலகவதியைப் பார்த்துக் கேட்டான்: “இச்சம்பவங்கள் எல்லாம் எப்படி நடந்தன? உனக்குத் தெரிந்த விபரத்தைக் கூறக்கூடாது? வீரக உணர்ச்சிகளுக்குப் பவியபதி உள்ளத்தை கொண்டு கொள்ளுவதில் இனி பயனில்லை.”

விவரிக்கமுடியாத வேதனைகளையும், முச்சு முழுவிதைப் பரிமே வளங்கப்பார்க்கும் துன்பத்தின் வேகத்தையும் அனுபவித்துக்கொண்டு நிற்கிறான் தலகவதி. ஏன்? எதையோ நினைத்துக்கொண்டு அவனின் காத்தை வலியாபற்றினான் பரந்தாமன்; அடுத்த விநாடியில் தன் காத்தை உதறி விலக்கிக்கொண்டு எட்டி நின்று பேசினான் அல்லவா? அச்செய்கை அவன் இகயத்தை யோ பரித்தாவிட்டது. மேலும் உயிருடன் நிற்பது என்னவடி பிசகான காரியம் என்று சிந்தித்தான். பிரோமாவின் சாவுக்குத் தானே காணாமென்று எண்ணியோ பரந்தாமர் வெறுக்க ஆரம்பித்து விட்டார் என்று முடிவு கட்டினான். ஆனால், மிகவும் அமைதியாகவும், சாந்தமாகவும் அவர் மறுபடியும் தன்னுடன் பேச ஆரம்பித்ததைக் கண்டதும் அச்சரியப்பட்டான். மண்ணிப்புக் கேட்க இதுவே சரியான சமையம் என்று கேள்வியாயிற்று. அவன் முதலில் பரந்தாமனிடம் மண்ணிப்புக் கேட்டான். ஆனால், அவன் ஒன்றும் பதில் பேசவில்லை. மறுபடியும் அவனிடம் மண்ணிப்புக் கேட்காதவரையில் அவன் தான் எந்த வகையிலும் திருப்தியுடன் பிரிவாதற்கில்லை என்று முடிவு கட்டினான். முன் ஓடிவந்து மண்டியிட்டு நமஸ்கரித்து பரிசுமழுடன், “என்னை நங்கள் வாய்திறந்து ‘மண்ணித்தேன்’ என்று சொல்லமாட்டீர்களா? இந்த வரத்துக்காகவே காத்துக்கொண்டிருக்கிறேன். மண்ணித்

தேன் என்று சொல்லுங்கள். உங்களை ஏமாற்றிய பாவியை -- பிரேமாவின் உயிர் போவதற்குக் காரணமான சண்டாளியை மன்னித்தேன் என்று சொல்லுங்கள். அப்பொழுதுதான் என் ஆத்மா நிம்மதியாகப் பிரியும். எனக்குத் தெரிந்தவற்றை எல்லாம் கூறிகளும் விடைபெற்றுக் கொள்வதேன்..." என்று சொன்னான். மீண்டும் அவன் விழிகளிலிருந்து கண்ணீர் சோகச் சுருள் மாதிரி சுருண்டு வந்து கரைந்தது.

"பைத்தியமே, உன்னை மன்னித்த நான் யார்? நீ யாதொரு குற்றமும் செய்யவில்லையே. எழுந்திரு. நீ என்னை ஏமாற்றியதாகவோ, அல்லது பிரேமாவின் மாணத்திற்கு நீ தான் காரணம் என்றோ தான் நினைக்க வில்லை. அப்படி நினைப்பது அஞ்ஞானம். நீயும் அந்த எண்ணத்துக்கு இடம் கொடாதே. பிரேமா இறந்ததற்கு நீ என்ன செய்வாய்? நடந்தான் என்ன செய்ய முடியும்? மாணம் சுகனும். இயற்கை, மேலும் மாணத்தைக் கொண்டதான் உயிர் நித்தவாதத்தை அடைகிறது; யெவ்வாத்தோடு விளங்குகிறது. அதனே திசுவதி, உலக நியதினாப்பற்றி கேள்வி கேட்க நாம் யார்? எல்லாம் அவன் செயல் என்று தைரியம் கொள். எழுந்திரு. கண்ணைத் துடைத்துக்கொள். நடந்ததைச் சொல்."

"கடைசிக் காலத்தில் மன்னித்தேன் என்ற ஒரு சொல்லேக்கூட கேட்க நான் கொடுத்து வைக்க வில்லையா?..."--தேம்பினான்.

திசுவதியின் நிலையைக் கண்ட பரந்தாமன் மனம் உருகித் தத்தளித்தது. "திசுவதி, நீ குற்றம் செய்யாத போதினும், உன் ஆத்ம நிம்மதியை விருந்தி பார்த்தா மன் மன்னிக்கிறான்! எழுந்திரு" என்று கூறிக் கொண்டே அஞ்சலி செய்த அவன் கரங்களைப்பற்றி தூக்கிவிட்டான்.

"என் ஆத்மா இனி நிம்மதியாகப் பிரியும்" என்று சொல்ல விரும்பினான் திசுவதி. ஆனால் சட்டென்று அதை "மென்று விழுங்கி"விட்டு பெருமூச்சால் சமாளித்



தான். ஏனெனில் தன் திடமான மனோதீர்மானத்தை வம்புட்டாரச் வெளிப்படுத்த அவள் விரும்பவில்லை.

கண்ணிவைத் துடைத்துக்கொண்டு உணர்ச்சி மோதி பரந்தாமனை ஒரு முறை பார்த்தாள்; மீண்டும் கீழே பிரேதமாகக்கிடக்கும் பிரேமாவையும் பார்த்தாள். பிரேமாவைப் பார்த்ததும் அவள் உள்ளம் உருப்பெய்து. அதே சமயத்தில் அவளுக்கு என்னத் தோன்றியதோ? ஓர் உத்வேகம் உண்டாயிற்று. ஆவேசங்கொண்டவள் போல மறுபடியும் பரந்தாமனைப் பார்த்துக் கூறினாள்.

“பரந்தாமரே, ஒரு தேவ புருஷரைப்போல் தாங்கள் என்னை மன்னித்தீர்கள். என் மனசு சிறிது நிம்மதி அடைகிறது. ஆனால், பிரேமா செய்ததை நினைக்கும் போது நான் இன்னும் உயிருடன் இருக்கிறேனே என்று தோன்றுகிறது. பிரேமா ஒரு தெய்வப்பெண். தன்னையே தியாகம் செய்து கொள்ளுவதற்கு இப்படி என்னை ஏமாற்றுவாள் என்று நான் சிறிதும் நினைக்க வில்லை. அந்தோ! அவள் பேசிய பக்குவத்தை நினைக்கும்போது, இம்மாதிரி திட்டத்தோடு பேசினாள் என்று லவலேசங்கூட நான் ஊகிக்காமல் போனேன். மூடுபல்லக்கில் என்னை அரண்மனையிலிருந்து அழைத்து வந்தாள். “நான் சொல்லுகிறபடி யெல்லாம் நீ கேட்க வேண்டும்” என்று என்னிடம் வாக்குறுதி பெற்றுக் கொண்டாள்- உடனே எனக்கு . வள் வேஷத்தைப் போட்டாள். “பரந்தாமர் உன்னை அழைத்துப்போக இங்கு வருவார். படகிலேறி நதியில் செல்ல அவர் ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார். நீ அவருடன் சென்று பிரேமாவைப்போலவே நடக்கவேண்டும். முதலில் சிறிதும் சந்தேகத்திற்கு இடம் அளிக்காதே!” என்றாள். நான் அக்கேதமித்தேன். வேஷம் போட்டு தங்களை ஏமாற்ற என் மனச்சாட்சி இடங்கொடுக்கவில்லை. “பைத்தியமே, பரந்தாமர் மனது மாறிவிட்டது. மேலும் நான் சகல விஷயங்களையும் முன்னேயே கூறிவிட்டேன். ஒரு வேடிக்கை செய்து விளையாடுவதற்காகவே இந்த ஆலோசனை. என் வார்த்தையை நம்பு” என்று பிரேமா மறுபடியும் கூறினாள். மேலே பேச வாயெடுத்தேன்.

“சரி, சரி, நேரமாகிறது. நான் சொல்லுகிறபடி கேட்கிறேன் என்று கூறிவிட்டு இப்பொழுது மறுத்துப் பேசுகிறாயே” என்று என் வாயை அடக்கிவிட்டாள். வேஷம் போட்டு முடிந்ததும் “திலகம், உனக்கும் எனக்கும் வித்தியாசமேயில்லை! பரந்தாமரால் உன்னை அடையாளமே கண்டுபிடிக்கமுடியாது” என்று கூறி உற்சாகத்தோடு குதித்தாள். நான் மௌனம் சாதித்தேன். அந்நேரத்தில் தங்களுடன் ஏகாந்தமாகப் பேச வேண்டுமென்று இயற்கையில் எழுந்த இச்சை என்புத்தியை விழுங்கிவிட்டது. பிரேமாவின் வேஷத்தில் இருக்க நான் துணிந்துவிட்டேன். அத்துணிவு ஓர் அரிய உயிரையே பலிவாங்கினிடுமே என்று நான் சிந்திக்கும் எண்ணவில்லை. தங்களைச் சந்திக்கவேண்டுமென்று என் ஆத்மா துடிதுடித்துக்கொண்டிருந்த அச்சமயத்தில் பிரேமா சொன்னாள்: “திலகவாதிகேவி, அரண்மனையில் உன்னைக் காணாமல் தொடக்கநிலைமலவா? உனக்கும் மனத்தில் அந்தத்தினில் இருக்கும்மலவா? அத்தினிலுக்கு இடமில்லாமல் செய்ய ஓர் ஆலோசனை செய்திருக்கிறேன்.” “என்ன? என்ன?” என்று நான் ஆவலுடன் கேட்டேன். “திலகவாதிகேவி பிரேமாவதியாக மாறியிருக்கிறாள் அல்லவா? அதுபோலவே பிரேமாவதி திலகவதியாக மாறப்போகிறாள்! ஆமாம். சில மணி நேரங்கள்வரையில் தான்” என்றாள். இவ்விதம் கூறிக்கொண்டே என்னுடைய ஆடை ஆபரணங்களை எல்லாம் அவள் தரித்துக்கொண்டாள். என்ன ஆச்சரியம்! நானே மலைத்துவிட்டேன். என் வேஷம் அவளுக்கு அவ்வளவு பொருந்திவிட்டது. உண்மையில் அவள் கேவலம் தாசி குலத்தில் பிறப்பதற்குப் பதில் ராஜ குடும்பத்தில் பிறக்கவேண்டியவள்தான். “நான் இதோ, மூடுபல்லக்கிலேறி அரண்மனைக்குப் போகப் போகிறேன். உன்னைப்பற்றி எத்தகைய சந்தேகமும் பரவாமல் தடுக்க இதுதான் சரியான வழி. நீ சிந்திக்கும் கவலையில்லாமல் நிம்மதியாகப் பிறகு வந்து சேரலாம். என்ன? உன் வேஷத்தில் நான் அங்கு போயிருப்பதில் ஆகேஷபணையில்லையே?” என்று கேட்டாள் பிரேமா. “என்றுமே திலகவதியாய் அரண்மனையிலேயே இருந்து விடு, நான் என்றுமே பிரேமாவாக இங்கு இருந்துவிடு

கிறேன்” என்று சொல்ல விரும்பினேன். அவ்விதம் சொல்லாமல் புன்னகைத்தேன். “சரி; நேரமாகிறது, பரந்தாமர் வரும் நேரமாகிற்று. பிரேமா, அப்புஷ்பங்களை எடுத்துத் தொடுத்துக்கொண்டே குடிலின் வாயலில் உட்கார்ந்திரு. இது பல்லவராஜ்ய ராஜகுமாரி திலகவாதியின் கட்டளை. தெரிந்ததா?” என்று பிரேமாவோ என்னைப்பார்த்துக் கூறிவிட்டு சிரித்தாள். என்ன பதில் சொல்லுகிறதென்று தோன்றாதிருக்கும்போது என் கண்ணத்தில் தட்டி. “பிரேமா, வேஷத்திலிருக்கும் திலகவாதிக்குச் சீக்கிரம் வந்து விடுதலை அளித்துவிடு. மறந்து விடாதே” என்று சொல்லிக்கொண்டே வெளியே போய்விட்டாள். நான் பின்னே ஷட்வந்தேன். அவள் ருதி பல்லக்கில் ஏறிப்போவதைப் பார்த்தேன். பிறகு, தான் தாங்கள் வந்தீர்கள்...”

இவ்விதம் கூறி முடித்த திலகவாதி பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டே சட்டென்று பிரேமாவின் பிரேதத்தின் அருகே சென்றாள்; அப்பிரேதத்தின் பாதத்திற்கு முன்பு தலைவணங்கினாள்: “பரந்தாமரே, இதோ, கிடக்கும் பிரேமாவின் பாத தூசிக்குக்கூட நான் சமமானமானவள் அல்ல. இச்சை என் கண்ணைக் கெடுத்தது மல்லாமல் இதய சுபாவத்தையும் கெடுத்து விட்டது என்று உணர்கிறேன். என்னிடம் அரண்மனைக்குப் போகிறேன் என்று கூறி பிரேமா நதிக்கே தன்னை அர்ப்பணம் செய்துவிட்டாள். ஏன்? காரணம் தாங்கள் அறிந்ததே. பிரேமா என்னை உயிராக நேசித்தாள். அவளையே கொன்ற திலகவாதிக்கு இந்த உலகத்தில் இனி இடமில்லை” என்று கதறினாள்; எழுந்தாள். நதியை நோக்கினாள்; திரும்பி பிரேமாவின் சுவத்தைப் பார்த்தாள்: “பிரேமா, உன் உயிரும், என் உயிரும் ஒன்று. ஒருவர் உள்ளத்தில் ஒருவர் இருக்கோம். இன்று என்னைவிட்டுப் பிரிந்துவிட்டதாக எண்ணுகிறாய். இல்லை. திலகவாதியும் நீ இருக்கும் இடத்திற்கே வருகிறாள்” என்று சொல்லி முடிப்பதற்கு முன்பே அவள் மகா பிரவாகத்துடன் ஓடும் நதியில் பாய்ந்துவிட்டாள்.

ஆச்சரியத்தோடு அவள் கூறிய சம்பவங்களை எல்லாம் கேட்டு அப்படியே மலைத்துப்போய் மௌனமாய் நின்றிருந்த பரந்தாமன் திலகநி நதியில் திடீரென்று பாய்ந்ததைக் கண்டதும் திடுக்கிட்டு “திலகம், திலகம், நில். நில், நீயுமா தற்கொலை செய்துகொள்ளப் போகிறாய்?” என்று சொல்லிக்கொண்டே பின்னே ஓடி ஆற்றில் பாய்ந்து நீந்தினான், திலகவதியைக் காப்பாற்றுவதற்காக. ஆற்றின் வேகம் அவர்களை இழுத்துக்கொண்டு போய்விட்டது.

இச்சம்பவம் நிகழ்வதற்குச் சிறிது முன்பே நிலவு மறுபடியும் மங்கிவிட்டது. இப்பொழுது மங்கிய நிலவு முழுவதும் மறைந்தேவிட்டது. காற்றோக்கள் பெருங் காஜனையுடன் வானமெங்கும் பூடிவிட்டன. பெளர்ணமி நிலவின் வனப்பெல்லாம் அந்தகாந்தகால் ஆக்கிரமிக் கப்பட்டுவிட்டது. காற்றோ கோர ஸ்வரூபமெடுத்து தனது பூரண சக்தியையும் காட்டி ஆரம்பித்துவிட்டது. புயல் காற்றாக மாறிவிட்டதால் பக்கத்தில் இருந்த தருக்கள் எல்லாம் தள்ளாடின. பயங்கரமான பேரிரைச்சல் கேட்டது.

சில நிமிடங்களுக்கெல்லாம் மழையும் பெய்யத் தொடங்கியது. அதன் ஆரம்பமே அதிக வேகமாயிருந்தது.

மழையும் புயலும் கலந்து “சர்வாதிகாரம்” செலுத்தும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் அந்தி கொந்தளிக்கிறது. திலகநி எங்கே? அவளைக் காப்பாற்ற சென்ற பரந்தாமன் எங்கே? “நானே கொந்தளிக்கிறேன். இந்தக் கஷ்டத்தில் அவர்களைப்பற்றி எனக்கென்ன தெரியும்?” என்று சொல்லுவதுபோல் நதி விளங்கியது. அதே நதிக்குக் கரையில் தனித்து கிடக்கும் பிரேமாவின் உடலில் கருணை உதித்துவிட்டது போலும்!

வேகமாக வீசும் காற்றின் உதவியால் கரையில் நதியின் ஜலம் வந்து மோதியது; ஒரு முறை, இரண்டாம் முறை, இதோ, மூன்றாம் முறையாக அதிவேகமாய் வந்து மோதியது. “உன்னை உயிராக மேசித்த இராவர் என்னு

டனிருக்கும் போது நீ மாத்திரம் தனியாக ஏன் கிடக்க வேண்டும்? வா. அவர்களுடன் உன்னையும் சேர்த்து விடுகிறேன்.” என்று சொல்லுவதுபோல அந்தத் திப் (பெண்) பிரேமாவின் தேகத்தையும் தன்னிடம் இழுத்துக்கொண்டு போய்விட்டாள்!

இத் துக்கத்தைத் தாங்காது இயற்கையே கதறு வதுபோல மழை ‘சோ’வென்று கொட்டிக் கொண்டிருக்கிறது!

அதோ, அந்தியின் ‘அங்கம்’ விம்மி விம்மி விழு கிறது; மேலும் மேலும் விம்மி விம்மி விழுக்கிறது!

கரையிலிருந்த அப்பா கு எங்கே?

பரந்தாமன் எங்கே?

பிரேமா எங்கே?

திலகவதி எங்கே?

தத்துவப் பெண்போல நதி மௌனம் சாதிக்கிறாள்!

## கிளை-21.

ஒரு மாதம் எப்படியோ ஓடிவிட்டது. ஆனால் அந்தப் பல்லவ நகரில் அந்தப் பேச்சு இன்னும் ஓயவில்லை. ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் அடைபட்டிருப்பது போச்சு. ஆறாம், அச்சோக மயமான சம்பவத்தை எப்படி மறக்கமுடியும்? பிரேமா, பரந்தாமன், திலகவதி முதலியவர்களின் பரிதாபகரமான முடிவைப்பற்றி நகர் ஜனங்களில் பலர் பலவிதமாகப் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

அன்று. அந்தநகரின் தெரு ஒன்றில் காணப்பட்ட கபாலி தாண்டவனின் வீடு அலங்காரமாக விளங்கியது. இரவு நேரமாகலால், அந்த இல்லத்தின் உட்பக்கங்களில் குறிப்பிட்ட இடங்களில் ரேகை ரேகையாய்—

—பந்திபந்தியாய் அழகான பல தீபங்கள் ஜொலித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. உட்புறம் நடுகாயகமாகக் காணப்பட்ட கல்யாண மண்டபம் புஷ்பச் சரங்களால் நன்கு அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது. ஒரு புறம் கயாமணம் கமழும் புடை ஜாலங்கள் சுருண்டு சுருண்டு அங்கு உல்லாசமாகச் சுற்றிக்கொண்டிருக்கின்றன.

ஈழே போடப்பட்டிருந்த சித்திரவேலைப்பாடு மிக்க வாடிவான விரிப்பின் மீது நன்கு அலங்காரம் செய்யுமாறு கொண்டிருந்த ஆண்களும் பெண்களும் உட்கார்ந்திருக்கிறார்கள். இன்னும் சிலர் வெளிமேயிருந்து உள்ளே வந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களை கபாலிதாண்டவனும், அவன் மனைவி சிவகாமியும், கோதையும் வரவேற்றார்கள்.

விஷாபார சம்பந்தமாக வெளியுருக்குப் பேசியிருந்த கபாலி தாண்டவன் நகருக்குத் திரும்பி ஒரு வாரம்தானிருக்கும். அவன் வரவையே சிவகாமி எதிர்பார்த்திருந்தாள். ஏனெனில், அவள் கோதையின் சார்பாக ஒரு சுபகாரியத்தைச் செய்ய விரும்பினாள். தாண்டவன் வந்ததும், ஒரு காரணத்தைக் கூறி விருந்து ஒன்றை நடத்தவேண்டுமென்று கூறினாள். உடனே தாண்டவன் “ஆமாம், நீ சொல்லுகிறபடியே செய்ய முடிந்ததுவிடுவோம். இதன் உண்மையை அனந்தனுக்குத் தெரிவிக்கவேண்டாம். உன் பிறந்தநாள் இந்த வராக் கலா சிறில் வருகிறதல்லவா? அதை ஒரு காரணமாகக் கொண்டு விருந்தை வைப்போம், நெருங்கிய நண்பர்களை அழைப்போம்” என்றான். அதன்படியே அன்று விருந்துக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது.

விருந்துக்கு அழைக்கப்பட்டிருந்தவர்கள் எல்லாம் வந்து விட்டார்கள். ஆனால், முக்கியமான ஒரு பேர்வழி இன்னும் வரவில்லை. கோதை சிவகாமியைப் பார்த்தாள் சிவகாமி கோதையைப் பார்த்தாள். “இந்த விருத்தின் போக்கம் அவருக்குத் தெரிந்து வராமலிருந்து விடுவாரோ?” என்ற பயம் கோதைக்கு. “கோதை, நம் ஆலோசனை அவருக்குத் தெரிந்திருக்க முடியாது.

கொஞ்சம் பொறு. அவர் கட்டாயம் வருவார்” என்றாள் சிவகாமி. அதே சமயத்தில் தாண்டவன், “ஆனந்தனை இன்னும் காணோமே. வேண்டுமென்று வராமலிருந்து விட்டானா?” என்று தனக்குள் நினைத்துக்கொண்டே வாயல்படியின் பக்கம் போனான்.

அப்பொழுதுதான் அதிவேகமாக ஆனந்தன் உள்ளே நுழைந்தான்.

“ஆனந்தா, வா, வா, உனக்காகவே காத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். ஏன் இவ்வளவு நேரம்?” என்று கேட்டுக்கொண்டே கபாலி அவனை வரவேற்று உபசரித்தான். ஆனந்தன் வந்ததைப்பார்த்ததும் கோதையின் முகத்தில் உற்சாகக்களை பரிமளித்தது. உடனே சிவகாமி, “நான் சொன்னேனே? பார்த்தாயா? முதலில் நம்பமாட்டேன் என்றாயே” என்று கோதையின் கன்னத்தில் வேடிக்கையாக இடித்துக் கூறினாள், இரகசியமாக.

அதே சமயத்தில் ஆனந்தன் கபாலியைப் பார்த்து “அதை ஏன் கேட்கிறாய்? அரண்மனையை விட்டு அப்படி இப்படி அசைய முடியவில்லை...” என்றான்.

“ஏன்?”

“ஏனா? காதலியையும், சகோதரியையும் ஏககாலத்தில் இழந்த ராஜசேகரவரமன் பைத்தியம் பிடித்த வன்போல மாறிவிட்டான்...”

“இந்தக் காதலே இப்படித்தான்!”

“உம். காதல் என்ன செய்யும்? காதலுக்கு இடம் கொடுத்தால் அப்படித்தான் என்று சொல்.”

“அப்படியானால் இளவரசர் புத்தி ஸ்வாதீனத்துடன் இல்லையா?” என்று சிவகாமி முன்னே வந்து கேட்டாள்.

“புத்திமாறாட்டம் ஏற்படவில்லை. பிரேமாவை இளவரசர் அளவுக்குமீறி காதலித்தார் என்ற விஷயம் அநேகருக்குத் தெரியாது. அக்காதல் கைகூடாமல் போய்விட்டது. பிரேமா ஆற்றுக்குப் பலியான சம்பவத் துக்குப் பிறகு அவர் புத்தியே மாறிவிட்டது. இந்த அரிய வாழ்க்கையையே வெறுக்க ஆரம்பித்துவிட்டார். போதாக் குறைக்கு யாரோ ஒரு பிச்சு ஒரு நாள் சோலையில் அவரைச் சந்தித்து துக்கோற்பத்தியைப் பற்றிய ஞானோபதேசத்தைச் செய்துவிட்டாராம். அதிலிருந்து கௌதம புத்தரைப்போல நானும் ராஜ்யத்தை எல்லாம் துறந்து சந்யாசியாக மாறிவிட்டே இளவரசர் எண்ணங்கொண்டிருக்கிறார். இதை அறிந்த பல்லா மன்னர் சந்திரவர்மன் திடுக்கிட்டுவிட்டார். தன் மகனின் விபரீத மனப்பான்மையை மாற்ற என்னையே அரசர் நியமித்திருக்கிறார். வறண்டுபோன துறவுக் கொள்கையை எதிர்த்து வாழ்வை விரும்பும் இன்பக் கொள்கையைப்பற்றி தினசரி இளவரசருக்கு எடுத்துச் கூறும் பொறுப்பு எனக்கு வந்துசேர்ந்திருக்கிறது. நான் அரண்மனையைவிட்டுக் கிளம்பினால் போதும். உடனே ராஜசேகரவர்மனை பெளத்தா லயத்தில் பார்க்கலாம். ‘புத்தம் சரணம் கச்சாரி’ என்று உச்சரிக்க ஆரம்பித்துவிடுகிறார்.....”

“இதெல்லாம் வீண் பிரயாசை. நல்ல அழகி ஒருத்தியைத் தேர்ந்தெடுத்து அவருக்குக் கல்வியாணம் செய்துவைத்தால் எல்லாம் சரியாகப் போய்விடும்” என்று கபாலி சிரித்துக்கொண்டே கூறினார்.

“ஆமாம். அதற்காகத்தான் அரசர் ஏற்பாடு செய்து கொண்டிருக்கிறார். காதலும், வீரமும் நிறைந்திருக்க வேண்டிய தமிழன் வாழ்வில் இந்த வறண்டுபோன துறவுக் கொள்கை தலைகாட்டக்கூடாதென்று தினசரி இளவரசருக்குப் பலவகையிலும் கூறி மனத்தை மாற்றி வருகிறேன். ஆனால், வாழ்வையே தின்னும் காதலின் ‘அடி’ அவரை நிலைகலங்க வைத்துவிட்டது....”

“சரி-நேரமாகின்றது. விருந்தை ஆரம்பிப்போம்.



பிறகு மற்ற கதைகளைப்பற்றி பேசுவோம்” என்றுள் சிவகாமி.

சாப்பாடு முடிந்தது. எல்லோரும் கல்யாண மண்டபத்தில் மறுபடியும் வந்து உட்கார்ந்தார்கள். சந்தனம், தாம்பூலம் எல்லாம் வழங்கப்பட்டன.

சிவகாமி கபாலிதாண்டவனிடம் வதோ இரகசியமாகக் கூறியாள். உடனே கபாலி, ஆனந்தனைப் பார்த்து “ஆனந்தா, பிரேமா, திலகவதி, பரந்தாமன் ஆகிய மூவரும் இறந்ததைப்பற்றி ஊரில் பலர் பலவிதமாகப் பேசிக்கொள்கிறார்கள். எனக்கு விபரமாக ஒன்றும் தெரியவில்லை. இங்கு கூடியிருப்பவர்களும் உன்னைக்கொண்டு அந்த விபரத்தை அறிந்துகொள்ள விரும்புகிறார்கள் என்று சிவகாமி கூறுகிறாள். நானும் அதைக்கேட்க ஆவலாகயிருக்கிறேன். மேலும் உன் னையும் அரசர் நாடு கடத்தியாராமே. அந்த உத்தரவு எப்படி மாற்றப்பட்டது? உன் சார்பாக இளவரசர் அரசரிடம் மன்றாடி, அந்த உத்தரவை ரத்துசெய்து விட்டதாகக் கேள்விப்பட்டேன். அதெல்லாம் வாஸ்தவந்தானா?” என்றுன்.

“வாஸ்தவம். இளவரசர் தலையிடாமலிருந்திருந்தால் நான் இந்த நாட்டிலேயே தலைகாட்ட முடியாமல் போயிருக்கும். ஆனால், நான் தண்டனைக்குள்ளானதும், தப்பித்ததும் ஒரு வேடிக்கையான கதை. அதைச் சொல்லுவதற்கு முன்பு ஒரு கேள்வி கேட்கப்போகிறேன்” என்றுன் ஆனந்தன்.

“என்ன?” என்றுன் கபாலி.

“வாழ்க்கை பெரிதா? காதல் பெரிதா?”

“வாழ்க்கை வாழ்க்கைக்குப் பெரிது. காதல் காதலுக்குப் பெரிது” என்று கபாலி சிரித்துக் கொண்டே கூறி சமாளித்தான்.

“மழுப்பவேண்டாம். வாழ்க்கை வேண்டுமா? காதல் வேண்டுமா? என்ற நெருக்கடி வரும்போது நீ வாழ்வைத்

தேர்ந்தெடுப்பாயா? அல்லது காதலைத் தேர்ந்தெடுப்பாயா? இதற்குரிய பதிலைத்தான் நான் விரும்புகிறேன்."

கோதை தன்னையுமறியாமல் "காதல்" என்றுள், சிவகாமி அதை ஆமோதித்தாள். அதே சமயத்தில் அங்கு உட்கார்ந்திருந்த யுவர்களும் யுவதிகளும் உற்சாகமாகக் "காதல்" என்று கூறித் தீர்ப்பு அளித்தனர்.

இதைக்கேட்டு ஆனந்தன் புன்னகைத்தான்; "உங்கள் தீர்ப்பு தப்பு என்று நான் சொல்லுவதற்காக மன்னியுங்கள். என்னைப் பொறுத்தவரையில் காதலை வாழ்வுக்கு அடுத்தபடியாகவே வைக்க விரும்புகிறேன். யோசித்துப் பார்த்தால் காதல் வாழ்க்கையாகாது. வாழ்க்கை இல்லாவிட்டால் காதல் எது? ஆனால் காதலுக்கோ வாழ்வு முழுவதையும் தின்னும் சக்தி உண்டு என்பதை ஒப்புக்கொள்ளுகிறேன். அதனால்தான் காதலைப் பிரதானமாக்கிக் கொள்ளக் கூடா தென்று கூறுகிறேன். வாழ்க்கையைப் பரிமளிக்கவைக்க காதல் அவசியம் என்பதை நான் மறுக்கவில்லை. காதல் மிக மிக அவசியந்தான். ஆனால், அது வாழ்வில் ஒர் அம்சமாகவே இருக்கவேண்டும். வாழ்வோ பரந்தது. காதலுக்காக இந்த வாழ்வையே பலியிடுவது சுத்தபைத்தியக் காரத்தன மாத்திரமன்று; அப்படி பலியிடுவது அந்தக் கடவுளுக்குக்கூட அடுக்காதென்றே நினைக்கிறேன். காதலுக்காக வாழ்க்கையை—மகா சிரோஷ்டமான உயிரையே பலியிடும் காதலர்களை காவியங்கள் புரட்டிக் கொண்டேயிருக்கட்டும்! அந்தக் காவியக் கற்பனை நனைப் படித்துவிட்டு நாமும் காதலுக்காக வாழ்க்கையை பலியிடவேண்டாம். இதை வெறும் வேடிக்கைக்காகச் சொல்லுவதாக எண்ணுதீர்கள். நம் நாட்டில் ஒரு புறம் வாழ்வை வெறுக்கும் துறவுக் கொள்கை பரவிவருகிறது. மற்றொரு புறம் சாக்குருவி வேதாந்தம் தலை எடுக்கிறது. இதற்கெல்லாம் நாம் இடந்தரலாகாது. தமிழனுக்கு வேண்டியது காதல்; கலை; வீரம்; வாழ்வு. பிரேமாவும், திலகவதியும் காதலுக்காகவே தங்கள் உயிரை பலியிட்டு விட்டார்கள். அவர்கள் கதையை—சோக நாடகத்தை ஒரு கலைஞன் "பிரேமாஞ்சலி" என்ற பெயரில் ஒரு

சிறந்த காவியமாக எழுதலாம். நான் அவர்களின் கதையை எழுதினால், கட்டாயம் காதலுக்காகப் பிராணனைப் பலியிடும் கொள்கையைக் கண்டித்தே எழுதுவேன். காதலுக்காக உயிரை விடுவதைவிட உயிரை வைத்திருப்பதே மேல் என்று சொல்லுவேன்..." இவ்விதம் ஆனந்தன் பிரசங்கம் புரிந்துகொண்டே போனான்.

"ரொம்ப சரி. காதலுக்காகத்தானே நீ உயிர் வைத்திருக்கிறாய்?" என்று கபாலி கேள்வியை மடக்கிக் கேட்டான்.

"காதலுக்காக மாத்திரமன்று; மனிதன் வாழ்வில் கவனிக்கவேண்டிய கடமைகள் எத்தனையோ இருக்கின்றன. அவற்றின் மூலம் அவன் வாழ்வு நிறைவை அடைந்து இன்மமடையவேண்டும்" என்று சாமர்த்தியமாகப் பதில் கூறினான்.

"விவாதமிருக்கட்டும். உண்மையில் பிரேமாவும் திலகவதியும் காதலுக்காகவே உயிரை பலியிட்டுக் கொண்டு விட்டார்கள் என்று நீ நினைக்கிறாயா?" என்று கேட்டான்.

"ஆமாம். அதில் என்ன சந்தேகம்? அவ்விருவரும் பரந்தாமனை அளவுக்கு மீறி காதலித்தார்கள் என்பது எனக்குத் தெரியும். படகில் மூவரும் சேர்ந்து போயிருக்க முடியாதென்றே நினைக்கிறேன். பிரேமாவும் பரந்தாமனும் படகிலேறிப் போனதாக நாங்கள் விசாரித்ததில் தெரிந்தது. ஆனால், திலகவதியும் பிரேமாவின் உதவியினால் இரகசியமாக அரண்மனையிலிருந்து ஆச்சிரமத்திற்குப் போய்விட்டாள். ஆற்றிலிருந்து தேடிப்பிடித்து எடுக்கப்பட்ட பிரேமாவின் பிரேதத்தையும், திலகவதியின் உடலையும் நாங்கள் பார்த்தோம். என்ன ஆச்சரியம்! திலகவதியின் உடலில் பிரேமாவின் உடையும் பிரேமாவின் தேகத்தில் திலகவதியின் ஆடை ஆபரணங்களும் காணப்பட்டன. இதிலிருந்து திலகவதி பிரேமாவின் வேஷத்தோடு பரந்தாமனுடன் சென்றிருக்கவேண்டுமென்று நான் ஊகிக்கிறேன். பிரேமாதன்

காதலன் பரந்தாமனுக்குத் திலகவதியை மணம் செய்து வைக்க எண்ணி அதற்குத் தடையாக இருந்த தன்னையே ஆற்றிற்குப் பலியாக்கிக் கொண்டிருக்க வேண்டும். திலகவதிதான் பிரேமாவின் வேஷத்தில் வந்திருக்கிறாள் என்பதை பரந்தாமன் அறிந்து வெறுப்புக்கொண்டிருக்கலாம்; அல்லது திலகவதியின் வேண்டு கோளை வேதாந்தக் கிறுக்குள்ள அவன் நிராகரித்திருக்கலாம். இதன் விளைவாக மணம் உடைந்து திலகவதியும் ஜலத்தில் குதித்திருக்கலாம். அவளை, காப்பாற்ற பரந்தாமன் முயலுகையில் வெள்ளத்தில் அகப்பட்டிருக்கலாம்; அல்லது புயலின் காரணமாக அவர்கள் ஏறியிருந்த படகும் கவிழ்ந்திருக்கலாம். எப்படியோ மூன்று அரிய உயிர்களை நாம் இழந்து விட்டோம்...”

“இப் பிரேதங்கள் எப்படிக் கண்டுபிடிக்கப் பட்டன?” என்று ஒருவர் கேட்டார்.

“அதெல்லாமிருக்கட்டும், நீ எப்படி ராஜ தண்டனையினின்று விடுவிக்கப்பட்டாய்?” என்று கபாலி கேட்டான்.

“உணவை நிறையக் கொடுத்துவிட்டுச் சரியாக வேலை வாங்குகிறீர்களே!” என்று கூறிக் கிரித்தான்.

மற்றவர்களும் ‘கொல்’லென்று நகைத்தனர்.

பின்பு ஆனந்தன் சொன்னான்: “நான் ஆபத்தில் அகப்பட்டுக்கொண்டதற்கு காரணம் கோதைதான்.”

கோதை ஏதோ சொல்ல வாயெடுத்தாள். அவளைப் பேச விடாமல் தடுத்து, “அதெப்படி?” என்று சிவகாமி குறுக்கிட்டு வினவினாள்.

“அதைப்பற்றி கோதை ஒன்றும் தங்களுக்குச் சொல்லவில்லையா?”—குறும்புத்தனமான சிரிப்புடன் கூறிக் கொண்டே கோதையைப் பார்த்தான்.

“சொல்லவில்லையே” என்று ஏககாலத்தில் தாண்டி வந்தும் சிவகாமியும் சொன்னார்கள்.

“குற்றஞ் செய்தவர்கள் மறைக்கத்தான் பார்ப் பார்கள்...”என்றான் பரிகசிக்கும் கண்ணொளியுடன் ஆனந்தன்.

“போதும். நீங்கள்தான் நடந்ததையெல்லாம் சொல் லுங்களேன். பிறகு குற்றம் யார் மேலிருக்கிறதென்பது தெரிந்துவிடுகிறது!” என்றான் கோதை, படபடப்போடு.

“அடேயப்பா! அதற்குள் கோபம் வந்துவிட்டதா? யார்மேல் குற்றமிருந்தால்தான் என்ன? மற்றும் குற்ற மிறைப்பதென்பது மனித இயற்கைதானே?”

“போதுமே வியாக்கியானம்” என்றான் கோதை.

“வியாக்கியானம் போதுமென்றால் நடந்த கதை யைச் சொல்லுகிறேன்...”—சிரித்தான் ஆனந்தன்.

சிவகாரி, “கோதை, சற்று சும்மா இரு. அவர் சொல்லுவதை முதலில் கேட்போம்” என்று கூறினாள்.

“ஆகா! நன்னாகச் சொல்லட்டும். மடியில் கனமிருந் தால், நானே வழியில் பயம்!” என்றான் கோதை.

கபாலி தாண்டவன், “சரி, நீ சொல், கேட்போம்” என்றான்.

“பெண்கள் வேஷம் போடுவதில் மிகவும் கெட்டிக் காரர்கள்! எல்லாப் பெண்களையும் சொல்லுகிறேன் என்று நினைத்து சண்டைக்கு வரவேண்டாம். அதுவும் கோதைபோன்ற பெண்கள் வேஷம் போடுவதில் மகா கெட்டிக்காரர்கள்...” என்று கிண்டல் சுவையுடன் பேச ஆரம்பித்தான் ஆனந்தன்.

“வேஷம் போடுவது ஆண்களின் இலட்சணம்; சுபா வமும்கூட. பெண்ணுக்கு வேஷம் போடவேண்டிய தேவையேயில்லை...” என்று குறுக்கிட்டு, வார்த்தை களின் வேசம் வெளிப்படக் கூறினாள் கோதை.

“ஆமாம், பெண்மை அத்தனையும் உண்மை. அங்கே வேஷத்திற்கே இடமில்லை” என்றாள் சிவகாமி.

“அடடா! நான் பெண்மையைப்பற்றிக் குறைகூறவில்லை. நான் சொல்லவந்தது கோதைக்கு வேஷம் போட்டுக்கொள்ள நன்றாகத் தெரியும் என்பதே.”

“வேஷமா? அதென்ன?” என்றான் கபாலி காண்டவன்.

“கேளுங்கள் அந்தக் கதையை, வேடிக்கையாக இருக்கும். திலகவதிதேவி பரந்தாமனைச் சந்திப்பதற்காகப் பிரேமாவின் குடிசைக்குச் சென்றாள் என்று ஏற்கெனவே சொன்னேன்ல்லவா? அன்று இரவு அரண்மனையில் நடந்த சம்பவம் ரசமானது. திலகவதி ஆச்சிரமத்திற்குச் சென்றதை ஒரு சாதகமாக்கிக் கொண்டு கோதை ஒரு வேடிக்கையைச் செய்தாள். அதை நினைத்தால் எனக்கு இப்பொழுதும் சிரிப்பு வருகிறது. திலகவதி என்னைச் சந்திக்க விரும்புவதுபோல ஒரு ஓலையை எழுதி, கோதை எனக்கு அனுப்பிவைத்தாள். நான் அரண்மனையில் உள்ள ராஜகுமாரியின் மாளிகைக்குச் சென்றேன். அங்கே கோதை திலகவதியைப்போல வேஷத்தைப் போட்டுக்கொண்டு நின்றாள். என்னை ஏமாற்றவேண்டுமென்ற எண்ணம் பரிபூரணமான வெற்றியை அடையவில்லை என்பதை கோதையினால் கூட மறுக்க முடியாது. விஷயம் வெளிப்பட்டபின் நாங்கள் இருவரும் சம்பாஷித்துக் கொண்டிருக்கும் போது இளவரசர் வந்தார். அதே சமயத்தில்தான் புயல் அடித்துக் கொண்டிருந்தது. நான் திலகவதியுடன் பேசிக்கொண்டிருக்கிறேன் என்று இளவரசர்கூட அவசரத்தில் என்னைக் கோபிக்க ஆரம்பித்தார். உண்மையை வெளிப்படுத்தியபிறகு அவரும் சிரித்துவிட்டார். பிறகு மறுநாள் அதிகாலையில் நானும் அவரும் திலகவதியைத் தேடி ஆச்சிரமத்துக்குச் சென்றோம். திலகவதி, பிரேமா, பரந்தாமன் ஆகிய மூவரையும் காணாமல் நாங்கள் பற்பல விதமாகச் சிந்தித்துக்கொண்டே நகருக்குத்திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தோம். அப்பொழுது வழியில் கோதை ஓடிவந்து என்னை அரசர் நாடுகடத்தி

விடும்படி [உத்தரவிட்டிருப்பதாகக் கூறினாள். அந்தக் கிடையில் ராஜகட்டளையை நிறைவேற்ற சேவகர்கள் சகிதம் மமது தளபதி வீரவர்மனே அங்கு வந்து தகவலை அறிவித்தார். ஒரு குற்றமும் செய்யாத என்னை இவ்விதம் தண்டிப்பதற்குரிய காரணத்தை அறியாமல் இளவரசரே திகைத்துப்போய் விட்டார். என்னை விடுதலைசெய்ய அரசரிடம் போய் மன்றாடப்போவதாகக் கூறி ராஜசேகரவர்மன் என்னை ராஜசேவகர்களிடம் ஒப்புவித்துவிட்டுச் சென்றார். பின்பு ராஜசேவகர்களுடன் நானும் கோதையும் புறப்பட்டோம். குதிரைகளின்மீது ஏறியே நாங்கள் சென்றோம். நதியிலோ ஜலம் நிறைய ஓடிக்கொண்டிருந்தது. பக்கத்தில் உள்ள இடங்களிலெல்லாம் ஜலம் பரவிக் கொண்டிருந்தது. நாங்கள் அந்நதிக்கரையில் உள்ள ஒரு கிராமத்தை அன்று சாயங்காலத்தில் அடைந்தோம்.

“பசியோ அதிகமாய் விட்டது. பொழுதும் சாய்ந்து விட்டது. ஒரு மரத்தடியில் நாங்கள் தங்கினோம். அச்சமயம் காவியுடையுடன் விளங்கிய ஒரு துறவி அங்கு வந்து சேர்ந்தார். அச்சநியாசியை நான் அறிவேன். அவர் அடிக்கடி நிர்மலானந்த அடிகளின் ஆச்சிரமத்திற்குவந்து தங்குவதுண்டு. அவருடன் நான் பலமுறை தத்துவ விஷயங்களைப்பற்றி விவாதித்திருக்கிறேன். அவர் என்னைப் பார்த்ததும் ஆவலுடன் “ஏது இப்படி புறப்பட்டாய்? ஆனந்தா, எங்கே பிரயாணம்?” என்று விசாரித்தார். பரந்தாமன், நிர்மலானந்த அடிகள் முதலியவர்களைப்பற்றியும் கேட்டார். பின்பு அவர் கையிலிருந்த பிட்சா பாத்திரத்திலுள்ள அன்னத்தை எங்களுக்கு முதலில் கொடுத்து பசியை ஆற்றினார். நான் சகல விவரங்களையும் அவரிடம் சொல்லும்படி நேரிட்டது. நிர்மலானந்த அடிகள் இறந்து போன சங்கதியைக்கேட்டு அவர் கண்களில் ஜலம் தத்தளித்தது. “என்ன ஸ்வாமி! சகலவற்றையும் துறந்த தாங்களா கண்ணீர்விடுவது? சந்நியாசிகளுக்கு இது அழகல்ல என்று சொல்லுவார்களே?” என்று குறும்புத்தனத்துடன் கேட்டேன். என் மனோபாவத்தை அவர் நன்கு அறிந்தவராதலால் உடனே

சொன்னார்: “ஆனந்தா, சந்நியாசிகளும் மனிதர்கள் தானே?” அவர் பதில் எனக்கு நிரம்பவும் பிடித்திருந்ததால், “இம்மாதிரி இதய சுபாவமுடைய சந்நியாசிகளால் சமூகத்திற்குக் கெடுதல் இல்லை. கடவுளுடைய நல் லை பெயரை இவர்கள் காப்பாற்றுகிறார்கள்!” என்று புன்முறுவலுடன் கூறினேன். அதேசமயத்தில் அங்கு ஒரு குதிரை ஓடிவரும் காலடியின் சப்தத்தைக் கேட்டு நாங்கள் எல்லோரும் திரும்பினோம். எங்கள்முன் வந்து நின்ற புரவியிலிருந்து கீழே இறங்கினார் இளவரசர் ராஜசேகரவர்மன்.

“ஆனந்தா, நீ குற்றவாளி அல்ல. அரசர் உனக்கு விடுதலையை அளித்துவிட்டார். புறப்படு” என்றார். விபரத்தைக்கூட கேட்கப் பிரியப்படவில்லை. கோதை உடனே நகருக்குப் புறப்படத் தயாராகிவிட்டாள்...” என்று சொல்லிக்கொண்டேவந்த ஆனந்தன் கோதையைப் பார்த்து சிரித்துக்கொண்டே மறுபடியும் பேச ஆரம்பித்தான். சிவகாமி மெதுவாக கோதையை நோக்கி வேடிக்கை விலாசம் நிறைந்த முகத்துடன் ஜாடை காட்டினாள்.

“பிறகு என்ன நடந்தது?” என்று கபாலி தாண்டவன் கேட்டான்.

ஆனந்தன் சொன்னான்: “என்மேல் சுமத்தப்பட்ட குற்றமென்ன என்று இளவரசரைக் கேட்டேன். இளவரசர் என்ன பதில் சொன்னார் என்பதைக் கோதையையே கேளுங்கள். நான் ஒன்றும் மறைக்கவில்லை. ராஜசேகரவர்மன், எல்லாம் கோதை செய்த வேடிக்கைதான் என்று பதில் கூறினார். எனக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லையே என்றேன். “நேற்று இரவு நீயும் என் தங்கை திலகவதி வேஷத்தில் கோதையுமாக நெருங்கிநின்று பேசிக்கொண்டிருந்தசமயத்தில் நான் வந்து பார்த்து உன்னிடம் முதலில் கோபங் கொண்டேன் அல்லவா? அதற்கு முன்பே திலகவதியைப் பார்க்க அரசர் சந்திரவர்மரே அங்கு வந்திருக்கிறார். வெளியே நின்றபடியே சாளரத்தின் வழியாக உள்ளே உங்களைப் பார்த்தாராம். திலகவதியுடன்தான் நீ தகாத



மூறையில் நடந்துகொண்டிருக்கிறாய் என்று நினைத்து  
 கோபங் கொண்டுவிட்டார். உடனே பொழுது விடிந்  
 ததும் உன்னை நாடுகடத்துப்படி தண்டித்திருக்கிறார்.  
 உன்னுடன் பேசிக்கொண்டிருந்தது திலகவதியில்ல  
 என்றும், கோதைதான் என்றும் நான் எடுத்துச்  
 சொன்ன பிறகுதான் அரசர் நான் அவசரப்பட்டு  
 நியாயத்திலிருந்து தவறியதற்காக வருந்தி உனக்கு  
 உடனே விடுதலை அளித்திருப்பதாகக் கூறிவிட்டார்”  
 என்று இளவரசர் பூரா விபரங்களையும் கூறினார்.  
 அப்பாடா! என்று நான் பெருமூச்சு விட்டேன். பிறகு,  
 திலகவதி, பிரேமா முதலியவர்களைப்பற்றி ஏதாவது  
 தகவல் உண்டா? என்று கேட்டேன். “இதுவரையில்  
 தகவல் ஒன்றுமில்லை. அரசர் மிகவும் கவலையுடன்  
 படுத்திருக்கிறார். நான் சிறந்த ‘நீச்சல்’ வீரர்களை  
 அழைத்து நதிகில் ஏதாவது பிரேதங்கள் மிதக்கின்ற  
 னவா என்று பார்க்கும்படி கட்டளையிட்டிருக்கிறேன்.  
 மேலும் குறிப்பிட்ட தூரம் வரையில் அங்கங்கே மதகு  
 களையும் மூடும்படி உத்தரவிட்டிருக்கிறேன்” என்றார்  
 இளவரசர். திலகவதி, பிரேமா, பரந்தாமன் ஆகிய  
 மூவரின் கதி தெரியவில்லையே என்று நாங்கள் துக்கப்  
 பட்டோம். கூட இருந்த அந்தத் துறவி எங்களைத்  
 தேற்றி “துக்கத்தின் உற்பத்தியைப்பற்றி விசாரணை  
 செய்து பார்த்தால் நாம் விசனப்படுவதில் அர்த்தமே  
 இல்லையென்று வெளிப்படும்” என்று கூறினார். சிறிது  
 தூரத்திற்கப்பால் நதிக்கரையிலே ஒரே கூட்டமாக  
 ஜனங்கள் நிற்பதையும், அங்கிருந்து இரைச்சல் கிளம்பு  
 வதையும் இளவரசர் கவனித்தார். “வாருங்கள், அங்குப்  
 போய்ப் பார்ப்போம்” என்றார். நாங்கள் எல்லோரும்  
 அங்குப்போய்ச் சேர்ந்தோம். இளவரசரைக் கண்டதும்  
 கூட்டம் வழிவிட்டது. “அங்கு இருந்த நீந்துவதில்  
 நிபுணர்களான மல்லர்கள் ராஜசேகரவர்மனை வணங்கி  
 “யுவராஜா, சவங்கள் அகப்பட்டன...” என்றனர்.  
 அந்த வார்த்தைகளை நாங்கள் காதில் வாங்கவில்லை.  
 எங்கள் உயிரையே பிய்த்தெடுப்பது போன்ற காட்சி  
 களைப் பார்த்தோம். நதிக்கரையிலே திலகவதி, பரந்  
 தாமன், பிரேமா ஆகியவர்களைக் கண்டோம். அலங்  
 கோலமான சவங்களாக. ஒரு பிரேதம் கிராமத்திற்குள்

பரணிய வெள்ளத்தோடு வெள்ளமாக மிதந்துவந்து விட்டதாம். மற்ற இரு உடல்கள் நதியின்மீது குறுக்கே விழுந்துகிடந்த மிகப்பெரிய மரத்தின் இடுக்கில் சிக்கிக் கொண்டிருந்தனவாம். அவற்றை அம்மல்லர்கள் தூக்கி அப்பொழுதுதான் கரைக்குக் கொண்டுவந்திருக்கிறார்கள். எதிர்பாராத விதமாக மற்றொரு பிரேதத்தை கிராமத்தார்கள் எடுத்துவைத்திருப்பதை அவர்கள் கண்டார்கள். அது சம்பந்தமாக ஏதோ பேசிக்கொண்டிருக்கும் சமயத்தில்தான் நாங்கள் அங்குப் போனோம். இளவரசர் பிரேமாவையும் திலகவதியையும் மாறி மாறி நோக்கினார். பரந்தாமனின் தேகத்தையும் பார்த்தார். அவரால் ஒன்றும் பேசமுடியவில்லை. கண்கள் கொட கொடவென்று கண்ணீரைக் கொட்டின. கண்ணீர் விட்டு அறியாத நான்கூட கலங்கி விட்டேன். கோதையோ அப்பிரேதங்களுக்கு அருகில் சென்று சிறு குழந்தைமாதிரி வாய்விட்டு அழ ஆரம்பித்து விட்டாள். எங்கள் எல்லோருக்கும் ஆறுதல் சொல்லக் கூடிய நிலையில் உள்ளவர் அந்தத் துறவிதான். அந்த மூன்று சவங்களைப் பார்த்துவிட்டு சங்கடத்தை வென்ற சாந்தமான முகப் பொலிவுடன் எங்களைப் பார்த்துச் சொன்னார்: “கவலைப்படுவதில் பிரயோஜனம் இல்லை. கொஞ்சம் ஆழ்ந்து இந்த மூவர்களையும் பாருங்கள்.” பின்பு அவர் திலகவதியின் உடலைச் சுட்டிக்காட்டி “இது இச்சா சக்தி” என்றார். பிரேமாவின் தேகத்தைக் காட்டி இது ‘கிரியா சக்தி’ என்றார். பரந்தாமனைச் சுட்டிக்காட்டி ‘இதுஞானசக்தி’ என்றார். ‘இச்சா சக்தியும், கிரியா சக்தியும் ஒன்றுகூடி ஞானத்தை ஆலிங்கனம் செய்து கொண்டிருக்கின்றன. இந்த ஞானம் பிரம்மம் என்ற நதியில் கலந்து ஒன்றுகூறிட்டது. இதைக்கண்டு நாம் வருந்தவேண்டியதில்லை’ என்று அவர் தாம் படித்த தத்துவத்தை உபயோகித்துக் கூறினார். ஒரு கவளம் அன்னமில்லாவிட்டால் உயிர் போய்விடுமென்று தவிக்கிற ஒருவன் முன்பு கடவுளைப் பற்றிப் பிரசங்கம் புரிவதுபோலிருந்தது அவர் அச்சமயம் பேசியது. அவர் சொன்ன விஷயம் இளவரசர் காதுள் ஏறவேயில்லை. அவர் நிர்ஜீவனம் நின்றார். அழிந்து போன ஸ்வர்க்கத்தின் இழந்துபோன தேவப் பெண்கள்

மாதிரி தோன்றிய அவர்களைப் பார்க்கப்பார்க்க இந்தக் காதல்மீது—இந்தப் பிரேமையின்மீதுதான் எனக்குக் கோபம் கோபமாக வந்தது. வாழ்க்கையையே தின்னும் இக்காதல் உலகிலிருந்தே நாசமாகப் போகட்டும் என்றுகூட சொல்லலாமென எனக்குத் தோன்றியது. நான் அத்துறவியைப் பார்த்து “ஸ்வாமி, இவர்கள் இறந்ததற்காக நான் வருந்துவதைவிட, இக்காதலை இவர்கள் இவ்வளவு பயங்கரமாக்கிவிட்டார்களே என்பதை நினைத்துத்தான் அதிகமாக வருந்துகிறேன். உலகில் ஆணும் பெண்ணும் காதலைவிட வாழ்க்கை பெரிது என்று எண்ணவேண்டும். எக்காரணத்தைக் கொண்டும் காதலுக்காக வாழ்வை பலியிடக்கூடாது” என்றேன். அவர் புன்னகைத்துக் கொண்டே “அப்பா நீ சொல்லுவது உண்மை. ஆனால், காதல் அன்பாக மாறி, அது உலகத்தை எல்லாம்—சர்வஜீவராசிகளை யெல்லாம் காதலிக்க ஆரம்பித்துவிட்டால், வாழ்வின் பவி தேவையில்லாமல் போய்விடும். அப்படி ஒரு வேளை வாழ்வின் பவி ஏற்பட்டாலும் அதனால் உலகத்துக்கு நன்மையே ஏற்படும். அந்தத் தியாகத்தில்தான் தெய்வ ஒளி ஒளிர்விடுகிறது.....” பின்பு நாங்கள் எல்லோரும் இளவரசரைத் தேற்றி அழைத்துக் கொண்டுபோவதில் கவனம் செலுத்தினோம்.”

இந்த விபரங்களைக் கேட்டதும் அங்கிருந்தவர்களும் மனம் உருகினர். இடை இடையே ஆனந்தனின் கருத்துக்கள் அவர்கள் மனத்தில் படரப்பார்த்த சஞ்சலத்தின் சாயலை மாற்றின என்று கூறலாம்.

“எப்படியோ அவர்கள் செத்து தெய்வமாகி விட்டார்கள். நாம்தான் கஷ்டப்பட இன்னும் உயிருடனிருக்கிறோம்” என்றாள் கோதை.

“ஓ! அப்படியா? இறப்பவர்கள் எல்லாம் தெய்வமாகிவிடுகிறார்களா? அப்படியானால் நானும் இறந்து விட்டால் பரவாயில்லை என்று தோன்றுகின்றதே”—சிரித்தான் ஆனந்தன்.

“நீங்கள்தான் இறக்கப் பிரியப்படாதவராயிற்றே?” என்றாள் சிவகாமி.

“அட்டா! அந்தக் காரியத்தைச் செய்துவிடாதே. நீ இறப்பதற்கு முன்பு அவசியம் ஒரு காரியம் ஆகவேண்டியிருக்கிறது. அதை நானும் சிவகாமியுமாகச் சேர்ந்து இன்று முடித்துவைத்து விடுகிறோம். பிறகு நீ தாராளமாக இஷ்டப்படி சாவை ஒரு கைபார்க்கலாம்” என்று கபாலி-தாண்டவன் கூறிவிட்டுக் கலகலவென்று சிரித்தான்.

“அதென்ன காரியம்? நினைவெட்ட பூதம் புறப்படுகிறதா?” என்றான் ஆனந்தன்.

“இல்லை. வாழ்வைப் பரிமளிக்கவைக்க காதல்தான் புறப்பட்டிருக்கிறதென்பது என் சித்தாந்தம். தெரிந்ததோ? வாழ்வின் பரிமளிப்பு காதலின் பரிபூரணத்தில் தான் இருக்கிறது.”

“தாண்டவா, ஈதென்ன தத்துவம்? ஒன்றும் விளங்கவில்லையே.”

“விளங்கவைக்கிறேன்” என்று சிவகாமியைத் திரும்பிப்பார்த்தான் தாண்டவன். அதேசமயத்தில் சிவகாமி “கோதை, சட்டென்று எழுந்திரு” என்று கோதையின் கரத்தைப்பற்றி இழுத்துக்கொண்டே எழுந்தாள். அக்கணமே தாண்டவன் ஆனந்தன் கையைப்பற்றித் தூக்கிக்கொண்டே எழுந்தான். அங்கு உட்கார்ந்திருந்த நண்பர்களையும், அவர்களின் மனைவி மார்களையும், மற்ற பெண்களையும் பார்த்துக் கூறிலான்: “நீங்கள் எல்லோரும் சாட்சி. உங்கள் எல்லோருக்கு மேல் அந்த ஈஸ்வரன் சாட்சி. இதுவரையில் ஆனந்தனும், கோதையும் நமது நாட்டு வழக்கத்தை ஒட்டிகளவு முறைப்படி காதலர்களாக இருந்தார்கள். இன்றைய தினத்திலிருந்து கற்பு முறைப்படி காதல்தம்பதிகளாகிறார்கள். நாம் ஆசீர்வதிப்போமாக.”

இருவர் கரங்களையும் ஒன்றுசேர்த்து வைத்தனர். அங்கு இருந்தவர்கள் எதிரே ஒரு தட்டில் இருந்த உதிர்ந்த புஷ்பங்களை எடுத்துத் தூவினார்கள். அப்பொழுதுதான் அவசர அவசரமாக ஆனந்தனின் தந்தை சுந்திரசேகரப் புலவரும் அவர் மனைவி மீனாட்சியும் அங்கு வந்தனர். அவர்களிடம் தாண்டவனும் சிவகாமியும் புஷ்பங்களைக் கொடுத்து தாவச் சொன்

னார்கள். “ஆனந்தா, இனி தப்பமுடியாது. நாங்கள் சொல்லுகிறபடி கேட்டேயாகவேண்டும்” என்றனர்.

புன்னகையுடன் “உங்கள் இஷ்டம்” என்றான் ஆனந்தன்.

பின்பு “தாண்டவா, உன்னோக்கம் இப்பொழுது தான் வெளிப்பட்டது! நான் இம்மாதிரி சம்பிரதாயத்திற்கெல்லாம் கட்டுப்பட்டவன் அல்ல என்று உனக்குத் தெரியாதா?” என்று கேட்டான் ஆனந்தன்.

“கோதை வேஷம் போடுவதில் கெட்டிக்காரி என்று சொன்னீர்கள் அல்லவா? அவள் வேஷக்காரி அல்ல என்று நிரூபிக்க நான்தான் இந்த ஏற்பாட்டை செய்தேன்” என்றாள் சிவகாமி. மீனாட்சி சிவகாமியின் சொல்லை ஆமோதித்தாள்.

“ஆமாம், அப்பா, ஆமாம். நீ வேஷக்காரன் அல்ல என்பதை நிரூபிக்கவே இவ்வேற்பாட்டுக்கு நானும் இணங்கினேன். இது சம்பிரதாயமல்ல; மகிழ்ச்சிக்குரிய சம்பவம்.”

இவ்விதம் கூறிவிட்டு கபாலிதாண்டவன் சிவகாமிக்கு ஏதோ சமிக்ஞை செய்தான். அடுத்த நொடியில் அவள் நடனமாடத் தொடங்கினாள்.

அவள் பார்வையாக மாறிவிட்டாள். நாண்டவன் பரமசிவனாகிவிட்டான்.

நடனக்கச்சேரி நடக்கிறது.

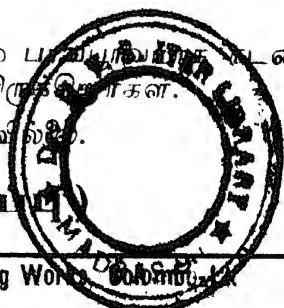
அழகின் ரச உணர்ச்சி ஜதிபோடுகிறது!

அங்கிருந்தவர் எல்லோரும் மெய்ம்மறந்து நாட்டியத்தில் லயித்திருக்கிறார்கள்.

தாண்டவனும் சிவகாமியும் பரமசிவனாக நடனமாடுகிறார்கள்; ஆடிக்கொண்டேயிருக்கிறார்கள்.

நடனம் இன்னும் முடியவில்லை.

(முத்தாய்வு)



2.40 ml

லும், குணம் “சிறகுணத்தார் தெரிவருநன்னிலை” என்றபாடலினாலும், நாமம். “ஆதியந்தமரியென யாவையும்” என்றபாடலினாலும், சொல்லப்பட்டனவென்றும் சமாதானமாக உத்தமர் சொல்லக்கேட்டு, அவர்கள் சரஸ்வதியமிசமாகிய உபதுவல்லமையை நாங்கள் என்னென்று சொல்லுவோமென்று ஆதிசயித்துப் பின்புபாரகாவியமாதலால் இதில்எங்களுக்கு ஆதாரம்தாவது உண்டோவென்ன, இவர் உண்டென்று யுத்தகாண்டத்தில் இந்திரஜித்துவதைப்படலத்தில், இளையபெருமாள் எவ்வினபாணத்தால் இந்திரஜித்து நலையுபட்டு விழுந்தபோது, அவனுல் முன்பு உபத்திரவப்பட்டதேவர்கள் நிர்ப்பயமாய் ஆகாசவீதிபிறக்கடிநின்று, அல்லெடுத்துப் போர்செய்யும் வீரர்களுக்கெல்லாம் மேலானவீரனாகிய இந்திரஜித்து இறந்தபடியினாலே இலங்காதிபதிக்கு நெடுங்காலம் அவிச்சின்னமாய்க் சென்றுவந்த அரசாட்சியானது இனி ஒரு பொழுதும் சொல்லமாட்டாதென்று பெறுங்கனிப்பிழ்ந்து, அனாயில் உடுத்தஉடையையும், தோள்மேலிட்ட உத்தரீயமுதலானவைகளையும், ஒக்கஉரிந்து பன்னுபோலச்சுருட்டி மேலேவீசி எறிந்து கொல்லாவிசாதிகளென்னும் சமணர்களுடைய உபாசனாதேவர்களாகிய அருகர்கூட்டம்போல நிர்வாணிகளாய் ஆனந்தக்கூத்தாடினார்களென்னும் கருத்தை உள்ளிட்ட,

“எல்லாள் மானுர்க் கெல்லாமேலவன் விளிதலோடும்  
செல்லாத விவங்கைவேந்தர்க்கரசனக் களித்ததேவர்  
எல்லாருந் தூசுநீங்கி யெழுந்தவ மார்த்தபோது  
கொல்லாத விரதத்தார்தங் கடஉளர் கூட்டமொத்தார்.”

என்றபாடலைச்சொன்னார், அதைஉவர்கள் கேட்டு வியந்து கையொப்பம் கொடுத்தார்கள்.

அக்கையொப்பத்தைக் கொண்டுவந்து காட்டியும் ஸ்ரீரங்கத்துவைஷ்ணவர்கள் மாவண்ணீற் பண்டிதரிசேஷ்டனாகிய ஒருகருமானிருக்கிறான். அவனுடையகையொப்பமும்வாங்கிவாருமென்றார்கள். கம்பர்மாவண்ணுக்குப்போய் அந்தக்கருமானுக்குத்தமதுவரவையறிவிக்க அவன் இதற்காகத்தாங்கள் இவ்வளவுதூரம்பிரயாசப்பட்டவரவேண்டுமா, அப்படிப்பட்ட தில்லைமூவாயிரவர்களும், திருநாறுங்கொண்டையி லுள்ள சுஷ்மணர்களும் அங்கேகிர்த்தநா லுக்கு

கம்பர் இராமாயணம்பாடி அரங்கேற்றியது உட்க

ச்சங்கையென்னவிற்குறிது. மேலும் சாரதாவிக்காகமாயிருக்கிற தங்களுக்குச் சிற்றறிவுள்ளநானெம்படித்திரமென்று சொல்லிப்புஸ் தகத்தை அளித்துச் சிற்சில சந்தற்பங்குகிறி சோதித்து இரண்டொருகேள்விகேட்டுப்பிறகு, இந்தமகாகாவியத்திலுள்ளவர்களுக்கு ஆஸ்பதர் ஒன்றுமில்லையாவென்று கேட்ககம்பர் உங்களுக்குல்லாமற் பேசுவானென்று ராமராவணபுத்தத்திற் பிரதாபலங்கேசுரன் ராமர்மேல் மாயாஸ்திரபிரயோகஞ்செய்தபொழுது அவர்விஷ்ணுமூர்த்திகேரங்கிஇதென்னவென, விபீஷணன் கேளுமையாகருக்கொண்டுநிறைந்த ஞார்மேகம்போன்றகரியதிருமேனியையுடைய ஸ்ரீராமா திக்கஜங்களின் கொம்புகளை ஒடித்த ராவணன், இழைதுழையும் ஊதியொன்றை உண்டாக்கி, அதைக் கருமாமிடத்திற் கொண்டு போய்க்காட்டி இவ்வூசி நல்ல வேலைப்பாடாகச் செய்யப்பட்டது இதைத் தக்க விலைகொடுத்து வாங்கிக் கொள்ளுங்களென்று சொல்லத்தெருவில் வூசிவிற்கிறவர்களைப்போல, மூலப் பிரகிருதிமாயை, யோகமாயை அதிரோகமாயை மகாமாயை முதலான சகலமாயைகளுக்கும் உற்பத்தி ஸ்தானமாயிருக்கின்ற மாயனாகிய உன்மேலேதானே மாயாஸ்திரத்தைப் பிரயோகித்தானென்றுசொன்ன இக்கருத்தை உள்விட்ட,

“இருப்புக் கம்பியாக் கிழைதுழை யூசியொன்றியற்றி விருப்பிற் கோடிநூல் விலைக்கெனும்பதகரின விட்டான் கருப்புக்கார் மழைவண்ணவக் கடுந்திசைக் களிற்றின் மருப்புக்கல்லிய தோளவன் மீளரு மாயை,

என்ற பாடலைச்சொன்னார். அதற்கவன் சந்தோஷப் பட்டுக்கையொப்பங் கொடுத்தான்.

அதைக் கொண்டுவந்து காண்பித்தபொழுது, ஸ்ரீரங்கத்தார் தஞ்சாவூரில் அஞ்சனாட்சியென்ற ஒருதாசி, பிரபலவித்துவாயிசையா யிருக்கிறாள். அவள் கையொப்பமும் வாங்கிவந்தாற் சர்வோத்தமமாயிருக்குமென்றுசொல்ல, கம்பர் ஆராயினுமென்ன,

“கடைநிலத்தோ ராயினுங் கற்றுணர்ந் தோனாத் தலைநிலத்து வைக்கப்படும்,



என்பதனால் தோஷமிக்கையென்று அவ்விடத்திற்குப்போன பொழுது, அவள் உள்ளடுக்கித் தேவரீர் இவ்வளதூரம் வந்தது ஆர்செய்த பாக்கியமோ, ஆயினும் என்ன காரியமென, இவர் தமது கருத்தை வெளியிட, இதற்குத்தானு இத்தனை பிரயத்தினம் தாங்கள் இருக்குமிடத்திலிருந்தே அடியாளே வரும்படி நியமித்தால் தலையாலே நடந்துவரேனா, இதென்ன அபசாசமென்று வருத்தமுற்று மற்றும் தமது கல்விக்குமுன்னே எளிபேன்கல்லிளம்மாத்திரம் சூரியனுக்குமுன்னே மின்மினியும், அடலுக்குமுன்னே கால்வாயும்பேரல்லது தானேயென்று கைச்செய்யுநகச் சொல்லிப் பின்பு இந்தப்பெருங்காப்பியத்தில்களங்களுக்கெவ்வளவாவது பற்றுண்டோவென்ன கம்பர் அனுகூலங்கனிவிருக்கிறது, அவற்றுள் ஒன்றுசொல்லுகிறோம் கேனென்ன, பாலகாண்டம் மிதிக்காட்சியில், மிதிக்காததின் ராஜவிதிமிதுள்ள விநிதோர்களையெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டே விசுவாமித்திர குகையின்கேயோகிய ராமலட்சுமணர்கள், அங்கங்கே அனந்தம் ஸ்திரீகள், ஆணி மூத்திழைந்த பந்துகளை எறிந்து விளையாடுகையில், அப்பந்துகள் சரீரசம்பந்தக்கால் உண்டாகும் போகசுந்ததைத் தங்களைத் தழுவும் புருஷர்களுடனே சமானமாய்த்தாமும் அனுபவிப்ப தல்லாமல், அதற்காக அவர்களிடத்தில் எவையும் பெற்றுக்கொள்ளும் சாமர்த்திய வதிகளாகிய வேசையருடைய துணிதப்பட்ட மனம்போலவும் அடுத்த பொருள் மயமா ய்க்காண்கின்றபளிங்குபோலவும் மைதீட்டிய கண்ணொளிபாய்ந்த பொழுது கறுத்து நீலப்பந்தாகவும், செங்காத்தன் மலர்போன்ற கையிலவந்து சேர்ந்தபொழுது சிவந்து பவளப்பந்தாகவும் காட்டும் கையிலவந்து சேர்ந்தபொழுது சிவந்து பவளப்பந்தாகவும் காட்டும் அதிசயத்தைக் கண்டார்களென்னும் கருத்தை உள்ளமைத்துப் பாடிய.

“மெய்வரு போகபொக்க ஷடலுண்டு விலையுங்கொள்ளும்  
பையர வல்குலார்ந்த முள்ளமும் பளிங்கும்போல  
மையரி நெடுங்கேணுக்கம் படுதலுங் கருகிவந்து  
கைபுகிற் சிவந்துகாட்டுங் கந்துகம் பவளங்கண்டார்,

என்ற பாடலைச்சொன்னார் அதுகேட்டு அவள் மனமகிழ்ச்சிகூர்ந்து தங்களுக்கு நான் கையொப்பம் கொடுப்பதுமரியாதையல்லவே யென்றுஸ்தோத்திரமாக,

“அம்பர வணிகசுடையாணயன்முதல்  
உம்பரான்முனிவரால் யோகா லுயர்  
இம்பரற் பிணிக்கரு மிராமவேழஞ்சேர்  
கம்பரம் புலவரைக் கருத் திருத்துவாம்”

என ஒரு பாடல்பாடிக்கொடுக்க, அதைக் கொண்டுவந்து நம்பெருமாள் கோயிலின் முதலிகளாயி வைத்துவைக்கருக்குக் காட்டினார்.

அந்தக் கலியைப்பார்த்தும் ஸ்ரீரங்கத்தார்கள் வாய்க்குசாம ல்பின்னும் சிற்றிலமைக்குறித்துக் கையொப்பம் வாக்கிவாச்சொ ல்ல இவர் அப்படியேவாக்கிவர, அவர்கள் எல்லாம்சரிதான் இன் னம் அம்பிகாபதி யென்பவருடைய கையொப்பம் ஒன்றுபாத் திரங்குரவாடிருக்கிறது அவர் சிறந்தவித்வானாகையால் அவரு டையகையொப்பமுமிருந்தால் உர்முடைய காலியத்திற்குச்சிறப் பென்றுகிணக்கிளும்அதுஉடக்குத்தேரியாததல்ல அப்புறம்உம திஷ்டமென்றார்கள்கம்பர் அம்பிகாபதி என்பின்பேரானே அவனு டையகையொப்பம் எனக்குஅத்தனை சிலக்கியமானதாவென்று கிரியாமல் முன்னேபிறத்த காணத்தபார்க்கிலும் பின்னேமுனை த்த கொப்பு வலியுடைய தல்லவா வென்றெண்ணி, தம்முடைய கற்றச்சொல்லுகளில் இருவரை அதுப்பி அம்பிகாபதியை அ லைத்துவாச்சொல்லி அவன்வந்தவுடனே அப்பா; ராமாயணத்தி ற்கு எல்லாரும்போல யீழ்க்கையொப்பம் கொடுக்க வேண்டாமா வென்ன, அவன் ஐயா, அதில்எனக்கென்ன ஆஸ்பதமிருக்கிற தென கம்பர் தமக்கு அவன்பின்னையாகையால் அவனுடனே வினையாட்டாகவும் வித்வசா ஹரியாகவும், உனக்கு நான்கு அதி சயம் வைத்திருக்கிறேன், அந்நான்கும் யாவையெனில் சளசள களகள, கொள-கொள-கிருகிரு வெண்பனவாம்,

அவைதருள், 1-வது சளசளப்பு, பாலகாண்டத்தில் திருவ வதாரப்பாடலத்தின், ரோம்பத் மகாராஜனுடைய நாட்டிற்குக்கலை கோட்டுயாழ்விவந்தபொழுது, அதற்குமுன்பள்ளிரண்டு வருஷ காலமாய்மறைபெய்யாமையால்அக்காட்டிலுள்ளவரிகளந்திகளுக்குத் திருண்டாயிருந்தவைவற்றிரும்மேற்படி ராச்சியத்தாரைப்பிடித்ததுவா

தாவருஷக்காமம் நீங்கவும் மேகமானது ஆகாயத்திலேரோன்றிச்  
சிவனது கண்டத்திலிருக்கும் விஷம்போலக் கருத்துச் சந்தத்தா  
ரையாக மழைபெய்ததென்பதைச் சொல்லிய,

“வளநகர் முனிவரன் வருமுன் வானவன்  
களனமர் நடுவெனக் கருகி வான்மிசை  
சுளசுள வென்மழைத் தாரைகாற்றன  
குளனொடு நதிதடங் குரைகடரவே.”

என்னும் பாடலிலும்.

2-வது, களகளப்புமேற்குறிய காண்டத்திலுண்டாட்டுப்ப  
டலத்தில் சீதா கல்பாணத்திற்குப் பிரயாணப்பட்டுப்போகியதசரத  
மகாராஜாவின்சேனையில் இரண்டுபெண்டிடையுருஷனொருவன்  
இளையானை விட்டிலுண்டு மூத்தானைக்கூட அழைத்துக்கொண்டு  
போய்மார்க்கமத்தியில்ஒருசோலையில் இறங்கிப்புனலாடிமதுவுண்  
டுகளித்திருக்கையில், அம்மதுமயக்கத்தால்மறந்துகண்ணாகிலிரு  
க்கின்றமூத்தானை அவ்விளையாள்பெயரைச் சொல்லி அழைத்தான  
ல்அவளுக்கும்த்தன்கணவன்தன்னை இளையானுக்குச் சமானமாகப்  
பாவித்தானென்பதுபற்றிப் பிறந்தசந்தோசத்தால் நகைபு வ  
ந்தது அக்கணத்திலேயே தன் சக்களத்தியை அவன்விட்டிலு  
ண்டு வந்தவிடத்திலும், அவள்மேல்தனக்குள்ள மோகத்தால்அ  
வள்பெயரை மறக்கவில்லையே யென்று ஜெனித்த லுக்கத்தால்  
கண்ணீர்வந்தது என்பதைச் சொல்லிய.

“வளையம்முன்கையோர் மயிலனுடனக்  
கிளையவள்பெயரினைக் கொழுநனிதலும்  
முனையெயிலிலங்கிட முறுவலவந்தது  
களகளவுதிர்ந்தது கயற்கணுலியே,

என்னும் பாடலிலும்.

3-வது-கொளகொளப்பு, யுத்தகாண்டத்தில்கடல்சுட்டப்பட  
லத்தில், ஸ்ரீராமர் வருணன்வரவில்லையென்றுகோபங்கொண்டுசமு  
த்திரத்தின்மேல் அக்கினியாஸ்திரப்பிரயோகஞ் செய்தபொழுது,  
பிரமாண்டத்திற்கு அப்புறத்திலுள்ள பெரும்புறகடலும் கொதித்

கம்பர் இராமாயணம்பாடி அரங்கேற்றியது. உட்கு

தது என்றால், அதற்கு உட்புறத்திலுள்ள சப்தசமுத்திரமும் உட்புற  
பாட்டைச் சொல்லவேண்டியதென்ன, அன்றியும் சிவனது தூடா  
மகுடத்தில் அனைக்காலமாயிருக்கின்ற கங்கையும் கொடுத்தான்.  
அதுவும் அதிசயமல்ல. பிரமனது கமண்டலத்திலுள்ள கங்காஜ  
லமும் அதிகமாகக் கொடுத்ததென்று சொல்லிய,

“அண்டமூலத்துக்கப்பா லாழியுங்கொடுத்ததேழு  
தெண்டினாக்கடலின்செய்கை செப்புவதெவனோசென்னிப்  
பண்டைநாளிருந்தகங்கை நங்கையங்கொடுத்தாள் பார்ப்பான்  
குண்டுகையிருந்தநீருங் கொள்கொள்கொடுத்ததன்றே”

என்னும் பாடலிலும்,

4-வது கிள்கிளப்பு, அக்காண்டத்தில் கும்பகருணன்வதை  
ப்படலத்தில் இராவணன் அசோகவனத்திலிருக்கையில் கும்பக  
ருணன் மடிந்தானென்றசெய்தியைச் சுகசாரணர் ஓடிவந்து சொல்  
லக்கேட்டுத் தன்குரலோசை வானத்தளவும் எட்டும்படி அவன  
துபெயரைச் சொல்லிக் கூவியழைத்து, முன்பு கைலாசகிரியை எ  
டுத்தகாலத்தில் அதை உமாபதிகண்டு திருவடியினால் அழுத்த, அ  
ம்மணியின்கீழகப்பட்டு மூட்டுப்பூச்சிபோல நசுங்கித்தான் அழுத  
காரணத்தால் தனக்குண்டானராவணனென்னும் பெயர்ப்பொரு  
ளை வெளியிட்டான். அதாவது அழுதானென்பதாம் (ராவணம் அ  
முமோசை) அதுகண்டுசீதை யானவள் ஆதொண்டைக்கனிபோன்  
ற வாயிதழுதுடிக்க, சரீரம் மயிர்க்குச்செறியத் தனக்குள்ளேயிக  
வும் சந்தோஷித்தா னென்பதைச் சொல்லிய,

“அண்டத்தளவு மணையப் பகர்ந்தழைத்தான்  
பண்டைத்தன் னுமத்தின் கரணத்தைப் பாகித்தான்  
தொண்டைக் கனிவாய் துடிப்பமயிர் பொலிப்பக்  
கெண்டைத் தடவ்கண்ணா னுள்ளே கிள்கிளந்தான்”

என்ற பாடலிலும் வருமாறு அணுகொள்ளலா மென்றார்.

அவைகளை அம்பிகாபதிக்கேட்டுச் சந்தோஷித்து நான்கை  
யொப்பம், அல்லது சாந்துககிகொடுப்பதுகிசேஷமல்லவென்று  
ஸ்தோத்திரமாக,

“சம்பநாடனுழைச்செவி சாற்றழகந்  
கொம்பனுடன் கொழுந்நிராமப்பேர்  
பம்பநாடனுழை குங்குதை பாச்செய்த  
கம்பநாடன் கழறிலையிற் கொள்வாம்”

என ஓர்கவி பாடிக்கொடுக்க, அதைக்கம்பர் ஸ்ரீரங்கத்தாருக்கு அறிவிக்கப்போனவிடத்தில் லைஷ்ணவசமையாசாரியர்களுக்கும் பரமாசாரியராகிய ஸ்ரீமந்நாதமுனிகள் எழுந்தருளியது கண்டு, அவருடைய திருவடிகளிலே சாஷ்டாங்கமாக விழுந்துச் சேவித்துத் தமது கருத்தை விண்ணப்பஞ்செய்ய, அவர் கம்பர்பாடினாமாயணத்தைக் கடைபிடித்தருளி அது சொற்சுவை பொருட்சுவை செறிந்ததாயும், பகவத்விஷயமானதாயும், அற்புதமாயுமிருப்பதுபோக்கி இவருடையபுலமை கேவலம் மானுஷிகமாயிருக்கவில்லையென்று அதிசயித்து இந்தக்காவியத்தை அவசியம்பிரசித்தம் பண்ணுவிப்பது நமது கடமையென்று திருவுளங்கொண்டு, கம்பரை மண்டபகங்கரியம் ஒன்றுசெய்யச்சொல்லி நியமித்து அதை அவர்செய்துமுடித்தவுடனே சுபதினம்பார்த்து அரங்கேற்ற எத்தினமாயிருக்கையில், நம்பெருமாளாகிய ஸ்ரீரங்கநாதர் அர்ச்சகன் முகத்தால் ஆவிர்ப்பவித்துக் கம்பர், நீ நம் சடகோபனை பாடினையோ, பாடினால்தான் நாம் உனதுராமாயணத்தைத் திருவுளம்பற்றுவோம், இல்லாவிடில் அது நமக்கு அங்கீகாரமாகாது பிள்ளையென்றார்,

ஸ்ரீரங்கநாதர் அருளிச்செய்ததுகொண்டு கம்பர், ஆழ்வார் விஷயத்தில் நூறுகட்டளைக்கலித்துறையில் ஆழ்வாரந்தாதி, அல்லது சடகோபரந்தாதியென ஓரந்தாதிபாடினார். அதைக்குறித்துப் பின்னடியார் பாடியபாடல்,

“நஞ்சடகோபனைப்பாடினையோவென நம்பெருமாள்  
விஞ்சியவாதரத்தாற்கேட்பக்கம்பர்வினாந்துரைத்த  
செஞ்சொலந்தாதிக்கலித்துறையுந் தெரியும்வண்ணம்  
நெஞ்சடியேற்கருள்வேதந்தமிழ்செய்தநீன்மலனே”

என்பதாம் அவ்வந்தாதியில்,

“வேதத்தின் முன்செல்க மெய்யுணர்ந்தோர் விரிஞ்சன்முதலோர்  
கோதற்றஞானக் கொழுந்தின்முன் செல்க குணங்கடந்த  
போதக்கடலெங்க டென்குருகர்ப்புனி தன்தவியோர்  
பாதத்தின் முன்செல்லுமோ தொல்லைமூலப் பாஞ்சுடரோ.”

என்பது முதற்பாடல் இதன்பொருள், புராதனமாயும், சர்வ  
த்திற்கும் மூலகாரணமாயும், மேலானதாயும், ஜோதிஸ்வரூபமாயு  
ம் விளங்காவின்ற ஸ்ரீமந்நாராயணன் வேதசாஸ்திரங்களுக்கெல்  
லாம் அதிதனுதையால் அவன் அவைகளைச்சுக்கடந்து சென்றாலும்  
செல்லட்டும் அன்றியும், உண்மைநிலைகண்ட பிரமன்முதலானவர்  
களுடைய குற்றமற்ற ஞானத்தின் முடிவைக்கடந்துசென்றாலும்  
செல்லட்டும் ஏயகுணமில்லாத ஞானசமுத்திரமாய்த் தென்திவச  
க்கண் தாமிரவருணி நதிதீரத்திலுள்ள திருக்குருகரில் அவதரித்  
த பரிசித்தனாகிய எங்கள் சடகோபன் அருளிச்செய்தகவியின் ஒரு  
பாத்தத்தைக்கடந்துசெல்வானோ, செல்லமாட்டா னென்பதாம்.

ஸ்ரீமந்நாராயணோசடகோபனுடையகவியின்ஒருபாத்ததை  
க்கடக்கமாட்டானென்பது என்னவெனில் பாண்டிநாட்டிலுள்ள  
திருக்குருகொன்னும் திவ்விபதேசத்தில் ஆழ்வாருக்குக் கோயி  
லிலும் வீதிப்பிறப்பாட்டிலும் வெகுதூரமாக வேதத்தமிழ்செய்த  
மாறன் சடகோபனென்பது முதலாகப் பற்பலவிருதுகூறிக் திரு  
ச்சின்ன முதிருவதையும் பிரமோச்சவம் கண்டருள்ப பண்ணுவ  
தையும்பற்றி ஒருகாலத்தில் மனூரைச்சங்கத்தார் கர்வத்தால் அ  
குறையக்கொண்டு இந்தஆழ்வார்பக்தரோயல்லாமல்பகவானல்லவே  
இவருக்கு விருதுகூறிக் திருச்சின்னமுதுவதும் உச்சவம்நடத்து  
வதும் வியாத்தமே இது அணியிள்ளையின்தலைமேலே அம்மிக்கல்  
லைவைக்கிறதுபோலிருக்கிறது இவர்பாடின திருவாய்மொழியெ  
ன்ன சங்கமேறியசெய்யுளா, அதை வேதத்தமிழென்று அவ்வள  
வாகச் சிலாகிப்பது தகுதியல்லவேயென்று வாட்மதம்பேசி அப  
சாரப்பட்டார்கள். அத்தருணத்தில் ஆவவார்திருநகரிலிருந்தவை  
ஷ்ணவர்களுக்குச் சகியாமல் மனம்பதைத்தமைபால்குருகைப்பி  
ரான் சந்நிதியிற்போய் அவர்கள்சாஷ்டாங்கமாப்பிழந்துசேவித்

து, ஆழ்வாரோ உம்மையும் உமது திருவாய்மொழியையும் அவம  
திக்க சங்கத்தாருக்குக் கர்வபங்கதமம்படி தேவரீர்தவதுபிரா

யசித்தம் செய்வித்தாலொழிய அடியோங்கள் எழுந்திருக்கக்கட  
வோமல்லவென்று தீர்க்கவைராக் கிய சித்தர்களாய். மூன்றுநாள்  
வரையிலும் ஸ்ரீராமம் அணிஷ்டர்னம் ஜெபம் ஜேஹாமம். வேதபா  
ராயணம் பகவதாராதனம் முதலானவைவனாம் இல்லாமற்கிடந்த  
கிடையாயெழுந்திராதிருத்தார்கள்.

அதுபற்றி, ஆழ்வார் ஒரு விர்த்தபிராமணனுவிவந்து ஆர்கா  
ணும் மூன்றுநாளாக இந்தக்கோயிலின் வாசலிற்கிடக்கிறவர்கள்  
என்னநிமித்தத்தால் இப்படிச் செய்வதென்று கேட்க அவர்களும்  
மாழவரையும் அவரது திருவாய்மொழியாகிய திரவிடவேதத்தை  
சங்கத்தார் இகழ்ந்தபடியினாலே அவர்களுக்கு ஆழ்வார்யாதேனு  
ம் பிராயசித்தம் செய்கிக்கவேண்டுமென்பது எங்கள் அபிமதமெ  
ன்ன பிராமணன் இந்தக்களிகாலத்திலும் அப்படி நடக்குமா, இ  
தென்ன பயித்தியமென வைஷ்ணவர்கள் நடந்தால் எழுந்திருக்கி  
றோம் நடனாவிட்டால் இங்ஙனமே அன்னபானதிகனில்லாமலிருந்  
து பிராமணனை விட்டுகிறோமென, ஆழ்வார் அவர்கள் மனோசிச்  
சுயத்தை அறிந்து குறுகைகொண்டு நீங்கள் சடகோபர் அருளி  
ச்செய்த திருவாய்மொழியில் இன்னபாடலின் இத்தனையாம்பாத  
த்தை ஒரு சிறுநறுக்கில் எழுதிக்கொண்டு போய்ச் சங்கப்பலகை  
யின்மேல் வைப்புகள் உங்கள் பிஷ்டப்படி நடக்குமென்று சொல்  
லி அந்தர்த்தானமாய்விட்டார். வைஷ்ணவர்கள் திருக்குருகைப்  
பிரானாகே இத்தன்மையாக எழுந்தருளினொன்று தெரிந்து அவ  
ரருளிச்செய்தபடி செய்தார்கள்.

அவர்கள் அந்தத்திருவாய்மொழிச் செய்யுளடியை எழுதிய  
ஒரு சிறுமுறியைக் கொண்டு போய்வைத்தமாதிரித்தில் சங்கப்பல  
வர்கள் ஏறியிருந்தபலையொன்று பொற்றாமரைத்தடத்தில் ஆச்ச  
ரியமாய் மூழ்கிவிட்டது அதிலிருந்தபலவர்களெல்லாம் நீரில் திடி  
ரென்று விழுந்து அமிழ்ந்து கத்தித்தடுமாறி எழுந்துமெல்ல நீந்தி  
க்கரைசேர்ந்து பரர்க்குப் பொழுது அமிழ்ந்தபலகை உடனே குபி  
ரென்று கிளம்பித்தன்னிடத்தில் வைக்கப்பட்ட சிறுமுறியை மாத்தி  
ராய் ஏந்திக்கொண்டுமிதந்தது அவர்களதையெடுத்து அதிலெழுதிய  
ருக்கின்ற ஆழ்வாரருளிச்செய்த ஆபிரப்பிரபந்தத்தின்தொண்ணூ

கம்பர் இராமாயணம்பாடி அரங்கேற்றியது உலக

நிறைந்தாக திருவாய்மொழியில் “கண்ணன் கழலினை கண்ணன் னு  
மன்முடையீர்-கண்ணுந் திருநாமம்-கண்ணநாரணமே” என்னும்  
முதற்கவியின் முதற்பாதத்தை வாசித்தறிந்து-உலகெலாம் உள்ள  
டியடக்கிய கண்ணன் கழலினைக் கோத தன்னிடத்தில் “அடக்கியது  
ச்சிறுமுறிக்கு இடங்கொடுத்த சங்கப்பலகை இதனோடு சமானம்  
கந்தமர்க நமக்குமிடங்கொடுக்குமா கொடாததால் நம்மை அ  
கற்றியிட்டதென்றும், சலேவேதசாஸ்திரங்கோயும் பிறராகற்பி  
க்கப்பட்டாமல் தாமேயுணர்ந்த சாட்சாத் பகவதமிசமாகிய ஆழ்வா  
ருடைய தெய்வீகமான பாண்டியத்திற்கு நமது பரணடித்தியம்ச  
தாமிசத்தில் ஏகாமிசமும் காணாதேயென்றும் நினைத்துத் துக்கித்  
து-மற்றும் திருவள்ளுவர் குறள்செய்தகாலத்தில் அயரும்ஒளவை  
யும் உடைக்காடரும் சந்திந்தசமயத்தில் வள்ளுவவாரோக்கி மற்  
றையிருவரும் நீர்செய்ததால் எத்தன்மைததானியதென்று வினாவ  
அவர் அகஸ்தியரார்பிரசுதிதம்பண்ணப்பட்ட இயல்புசைநாடக  
மென முதறித்ததானிய தமிழும் என்னாற்செய்யப்பட்ட டிறனும்  
உடையநங்கையின் திருக்குமாரராகிய சடகோபர் அருளிச்செய்  
்த திருவாய்மொழியின் புத்திரஸ்தானமாகியவழி தூலாமென்னும்  
கருத்தை உள்ளமைத்து,

“குறுமுனிவன் முததமிழு மென்றருளுநங்கை

சிறுமுனிவன் வாய்மொருயின் சேய்,”

என்று சொன்னதையும்.

அதுகேட்டு ஒளவை, அர்த்தபஞ்சகதையும் சதுர்விதபுரு  
ஷார்த்தத்தையும் அறப்பால்முதலிய முப்பாலுள் அடக்கி அமைக்  
கப்பட்ட உண்மைப்பொருளை எவ்வகைப்பட்ட வேதங்களுக்கும்  
சம்மதமாகிய பேலாணபொருளைக் குளிர்ச்சிதங்கிய தாமிரபரணி  
தீர்த்திலிருக்கும் திருக்குருகூர் காரிமுதலியார் புதல்வராய் அ  
வதரித்த நம்மாழ்வாரது திருவாய்மொழியாகிய திரவிடவேதமெ  
ன்று சிலர்சொல்வார்களான அவர்கள் சொல்லையுதது அக்கு  
றளை இந்த உலகத்திற்குத்தாயாகிய பூர்வீகநாராயணனார் பிரமண  
த்து உபதேசிக்கப்பட்டுவந்தகீர்வாணவெதமென்றே சொல்லுவே  
னென்னும் கருத்தை உள்ளிட்டு,



உரி தம்பர் இராமாயணம்பாடி அரங்கேற்றியது.

"ஐயப்பொருளு நாற்பொருளுமுப்பொருளிற் பெய்தமைத்த  
செம்பொருளை பெய்மறைக்குஞ் சேட்பொருளைத், தன்னுரு  
கூர்ச்சேய்மொழிய தென்பர், சிலரியா னிவ்வுலகின்  
தாய்மொழிய தென்பேன் றகைந்து,,

என்று சொன்னதையும்,

இடைக்காடர் திரவிட வேதமாகியசேய்மொழியையும் கீர்  
வாணவேதமாகிய தாய்மொழியையும் ஆராய்ந்து சொல்லுமிடத்  
தில் இரண்டும் ஒன்றேயாம், திருவாய்மொழியையாவரும் கங்கை  
யின்றிவேத மென்றே சொல்லுவார்கள், திருவாய்மொழியைப்  
போலச்சிறந்ததூல்கள் அனேகம் உண்டென்று சிலர் குதர்க்கம்  
செய்தாலும் நான்வர்களை மறுத்து அவைகளும் இந்தக்குறளும்  
அத்திருவாய் மொழியினது சாயையா யிருப்பவைக ளென்றே  
சொல்லுவேனென்னங்கருத்தை அடக்கி,

"சேய்மொழியோதாய்மொழியோசெப்பிலிறண்டுமொன்றவ  
வாய்மொழியையாருமறையென்ப—வாய்மொழிபோல்  
ஆய்மொழிகள்காலவுள்வெனிணுமம்மொருயின்  
சாய்மொழியென்பென்பான்றகைந்து"

உன்று சொன்னதையும் நினையாமற்போனோமேஅவைகளை  
நினையாவிடினும்,

ஒருகாலத்தில்தாமிரபரணிந்தியின்வடகரையில் வசித்திருந்த  
யோகியொருவர்வளர்த்தநாயொன்றுதென்களையிலுள்ள ஆழ்வார்  
திருநகரிக்கு பிரதிதினமுமத்தியானவேளையிற்போய்விதியிலிருக்  
கும்லைஷ்ணவர்களுடையஇச்சிஷ்டத்தைத்தின்னுவயிற்றைறிநிற்  
பிக்கொண்டெருவதுண்டு அவ்வழக்கப்படிஒருநாள்போய்த்திரும்  
பிவரநேரப்பட்ட தனாலயோகியானவர்காயின்னம்வரவில்லையெ  
ன்றுஆற்றோரத்தில்வந்துபார்க்கும்பொழுது,அந்நாய்கட்டாற்றில்  
எருகையிற்,அகம்மாத்தவெள்ளம்வந்தமையால்நிந்திக் காலோய்ந்  
துபோய்நீரில்அமிழ்ந்துகிணம்பிற்றுஅத்தருணத்தில்அதன்பால  
ம்பெய்ந்து அந்தரத்தின்வழியாய் நாயின் ஆத்மாவாகிய ஜோதி

யானது எழுந்து அமாவாசைஇருளில் அனேகம்மத்தாப்புக்கொ  
ருத்தினதுபோலப் பிரகாசித்ததைதப்பிரத்தியட்சமாகப்பார்த்து,  
அசேதனமாகிய நாயும் பெறுதற்கரிய பேறுபெற்றதே, இதென்  
னசாதினத்தையுடைத்தாயிருந்தது. ஒன்றுமில்லாதிருந்தும், ஆழ்  
வார் நுநகரியின் உச்சிஷ்டத்தை உண்டதனால்லலவாஇப்படி  
ச்சம்பந்தந்தது. இது தபசிகள் யோசிகள் ஞானிகள் முதலானவர்  
களுக்கும் சித்திக்கமாட்டாதேயென்று நினைத்து மனசுருகிக் க  
ண்ணீர்விட்டு அழுது அவர்,

”வாய்க்குங்குருகைத் திருவீதியெச்சிலை வாரியுண்ட

நாய்க்கும் பரம பதமளித்தாயந்த நாயோடிந்தப்

பேய்க்கு மிடமளித் தாற்பழுதோபெருமாள்மகுடம்.

சாய்க்கும்படிக்குக் கவிசொல்லுஞானத் தமிழ்க்கடலே,,

என்பது முதலாகச்சிலபாடல்களால் ஆழ்வாரை ஸ்தோத்திர  
ரத்தையாவது, அல்லது வல்லபதேவ னென்னும் பாண்டியன்ச  
பையிற் பேரியாழ்வார் கிழியறுத்துப் பரத்துவ நிர்ணயஞ்செய்த  
பொழுது நாம் கர்வபங்கப்பட்டதையாவது நினைக்கவேண்டுமே,  
அப்படியும் செய்யாமற் செருக்கினால் ஆழ்வார் விஷயத்தில் அப  
சாரப்பட்டோமே, அவர் திருவாய்மொழியையும் அவமதித்தோ  
மேயென்று எண்ணி யெண்ணி அனுதாபப்பட்டுப்பின்பு அவர்க  
ளெல்லாம் நிகர்விகளால், அவ்வபசாரத்தை ஆழ்வார் கழிக்கும்  
பொருட்டு அவருடைய மகிமைத்தங்கிய பிரபாவக்கைக்கு  
றித்து,

”சேமங்குருருதையோ செய்யதிருப்பாற்கடலோ

நாமம்பராங்குசமோ நாரணமோ—தாமம்

துளவோவகுளமோ தோளிரண்டோ, நான்கும்

உளவோ பெருமா னுனக்கு,,

என்றுபாடி ஸ்துதிசெய்தார்கள்.

சங்கப்புகவர்கள் அத்தனைபெயரும் ஆழ்வார் விஷயத்திற்  
பாடிய பாடல்களெல்லாம் ஒன்றுக்கொன்று ஒருசொல்லாவது  
ஒரெழுத்தாவது, எழுத்தின் உறுப்பாவது, அரைசீர் தளைமுதலிய  
வைகளில் ஏதாவது சிறிதும் பேதமில்லாமல் இவ்வொரு பாட்டி  
ன்படியே இருக்கக்கண்டு இதென்ன அற்புதமென்று, அதிசயப்  
பட்டுப் பின்பு அவரது திருவாய்மொழியின் எற்றத்தைப்பற்றி,

## வினோதாசம்ஞ்சரி.

”நாயாவேதோ கருடற்கெதிரேயிரவிற்கெதர்மின்மினியாவேதோ  
நாயாவேதோ வுறுவெம்புலிமுன் நசியாவேதோ நரகேசரிமுன்  
பேயாவேதோவழகூர்வசிமுன்பருமான்வருளாபரணன்னருகூர்  
ந், தோயாதுரையாயிரமாமறையி னொருசொற்பொருமோடலகிற்  
கவியே,, என்பதும்,

”நீயேயறிவை நின் தகத்தேநிற்குநேமியங்கை  
பாயேயறியுமற் றாறிவாரடி யோக்களுக்குத்  
தாயேபொருளைத் திருக்குருகூர்த்தமிழ்க் காரிபெற்ற  
சேயேனினை திருவாய்மொழியின் செழும்பொருளே,,

என்பதும் முதலாகச்சிறிசிலகவிகள்பாடி ஸ்தோத்திரஞ்சொ  
ய்து அவ்வாழ்வாருக்கு அன்றுமுதல் விருதுகூறல் முதலிய சகல  
விபவங்களும் முன்னிலும் விசேஷமாக விராடங்கமாய் நடப்பிக்  
கும்படி செய்தார்களென்பதாம். இதுநிற்க. சடகோபர் அந்தாதி  
பாடி முடிந்தவுடனே ஸ்ரீரங்கநாதன் சந்நிதியிற்கடல்போல விசா  
லமும் மலைபோலஉன்னதமுமாகிய பெரிய ஆபிரக்கால்மண்டபத்  
திற் சதுசாஸ்திபண்டிதர்களாகிய சமஸ்கிருதவித்வான்களிலும்  
பூரணபாண்டித்தியமுள்ளதமிழ்க் கவிஞர்களிலும், உபப கவிகளி  
லும், வைதிக சம்பிரதாயத்தை யுடைய ஸ்மார்த்தர் மார்த்துவர்  
களென்னும் திரிபதஸ்தர்களிலும், ராஜாக்கள்பிரபுக்கள் முதலா  
னவர்களிலும் வெகுபெயர்கள் திாண்டு நிறைந்திருக்க, பிரபத்தி  
நிஷ்டாபரமாகிய ஸ்ரீரங்காதமுனிசன் திருவோலக்கத்திற் கம்பர்  
தெய்வவணக்கம் செய்து அவையடக்கமும் கூறிக்கிரமமாக இரா  
மாயணத்தை அரங்கேற்றினார்.

அரங்கேற்றும் பொழுது ஆரணியத்திற் சூற்பநகி மூக்கறு  
ப்பட்டு இராவணனை வினைத்துக்கொண்டு புலம்பினதைச் சொல்  
லிய பாடல்களில் ஒன்றுகூட,

”உருப்படிவ மன்மதனை யொத்துளரே யாயினுமுன்  
செருப்படியிற் பொடியொவ்வாபானிடரைச் சேறுதியோ  
நெருப்படியிற் பொடிசுதற நின்றமதத் திசையானே  
மருப்பொடியப்பொருப்பிடியத்தோணிமிர்த்தவலிபோனேந்

என்பதைவாசிக்கக்கேட்டு அதில் (உன்செருப்படியிறபொடியொவ்வா மானிடரைச்சீறுதியே) என்பதைக்குறித்து அவ்விடத்திலிருந்த வைஷ்ணவர்களில் ஒருவர் கம்பகூர ஏனகாணுபசாட்சாத்பரப்பிரமமாகிப சக்கரவர்த்தி திருமகனையும் இளையபூவானையும் ராட்சதப்பட்டி மகனாகிய ராவணனுடைய செருப்புக்காலில் ஒட்டிகொண்டிருக்கின்ற பொடிக்கும் ஒவ்வாதமானிட ரென்று சொல்லி அபசாரப்படுகிறரென்ன, கம்பர்பக்கத்தில் இரந்த அம்பிகாபதி அவருக்குத்தண்டன் சமர்ப்பித்துச் சுவாமி ஒரு விண்ணப்பம். மத்தத்திற்கும்பகருணை இரந்தசெய்தி அறிந்து இராவணன் அழுததைக்குறித்துச் சொல்லுமிடத்தில் அவன்சுத்தவீரனாகையால் அழுதானென்று சொல்வது கௌரவத தாழ்வுவென்றுகினைத்து பூர்வமுகன்கு உண்டாகிய ராவணனென்னும் பெயரின் காரணத்தைஅவன் வெளியிட்டானென்று உபகாரவழக்காகச்சொன்னவர் ஒப்பற்ற பகவான விஷயத்தில் அபகாரப்படுவாராவென்ன, ஸ்ரீமந்நாதமுனிவன் நகைத்தருளி அவ்வைஷ்ணவரைநோக்கி, உன்செருப்படியிற பொடியொவ்வா மானிடரென்றது, கம்பர் தாம் சொல்வதாகச் சொல்லாமல், துஷ்டராட்சதியாகிய சூர்ப்பனகி கூறும் கூற்றாகச் சொல்வதாதலால், ராமலட்சுமணர்கள் அவள் அழித்தடப்படிடவாததனாலும், அவள்மூக்கைஅறுத்ததனாலும் அவர்களை விரோதித்து அவ்வாக்கி துவிக்கையில இப்படியே சொல்லுவனாகையால் இவ்வாக்கியத்திற்கு இதுவிரோதமாகுத்தும். செருப்படி என்பதை, செருப்படிஎனப்பிரித்து உனதுயுத்தபூமியில் ஒருதூசுக்கும் ஒப்பாகாத மனித ரெனவே நெருநருத்தும் கொள்ளுப்படி சிலேஷையால் இரட்டுறமொழிதல்கச்சொன்னமையால் இதுவிதவசாமத்தியமே யல்லவ் அபசாரமல்லவென, அதைப்பற்றிச் சகலமானவர்களும் பரமசுந்துஷ்டியடைந்தார்கள்.

அப்பால்யுந்தகாண்டத்திற் கடல்தாண்டப்படலத்திற்சீதைபைப்பிரிந்துநின்பி, தனதுநெருக்கண்களுக்கு இனமாகஅவைகளைப்போன்றிருக்கின்ற தாமரைமலர்களும் இதழாகிய இலாழாடி உறங்குகின்ற இராக்காலத்திலும் நெடுநாளாகக் கண்ணுறக்கய கொள்ளாத ஸ்ரீராகவன் இராவணன்மேற்படையெடுத்துப் போய்த்தென்சமுத்திரத்தின் வடகரையிற்பாளயமிரக்கி, தனக்குத் துணைசெ

யும்பொருட்டுப் பொங்கியெழுந்து எங்கும்பரந்துவந்த பெரிய  
வானரசேனிகள் புறத்திலும் அகத்திலும்புடைகுழும்படி அச்  
சமுரத்தைக்கண்டாடுனப்பதை உள்ளமைத்த.

பொங்கிப்பரந்த பெருஞ்சேனை புறத்துமகத்தார்புடைசுற்றச்  
சங்கிற்பொலிந்த கையாளைப் பிரிந்தபின்பு தமக்கினமாம் [ம்  
தொங்கிற்பொலிந்ததாமரையின் குழுவூறுதுயிலுற்றிதழ்குவிக்  
கங்குற்பொழுதுந் துயிலாதகண்ணன் கடலைக்கண் ணுற்றான்.

என்னம்பாடலை வாசிக்கும்பொழுது, பெருஞ்சேனை புறத்  
துப்புடைசுழுவென்றது சகலமே, அகத்துப்புடைசுழுவென்றது  
விளங்கவில்லையே அது என்னவெனச் சிலர் ஆச்சங்கிக்க, ஸ்ரீமந்நா  
தமுனிவர், சுவாமியானவர் வானரசேன விசாகன் தத்தமதாய்த  
ந்தை அண்ணன் தம்பிரமான் மைத்துனன்முதலாகிய இனத்தா  
ரை வெல்லாப்பெரிப்பிரிந்து நம்பொருட்டாகப் படைத்துணை  
வாநிறுப்பதுபற்றி அவர்களுக்கு ராட்சதர்களால் ஏதாவது அபா  
யமேற்புமாயால், அவர்களினத்தார் இந்தரமான் பகைவரைச்ச  
ண்டைசெய்து வெல்வதற்கு நம்முடையகுடும்பத்தாரை அழைத்  
துப்போனேபோனவிடத்தில் தன்னுயிரைமாதிராமதித்திப்பா  
கயினத்து உபாயமாய் ரட்சித்துக்கொண்டு அவர்களைச்செல்வை  
மாய் பராமரிக்காமல் ராட்சதப்பேய்களுக்கு அபிபாயமாய்ப் பளி  
கொடுத்துவிட்டானே பாவிபென்பதாக நம்மைப்பலவிதத்திலும்  
கொந்துரைப்பார்களாதலாலும், ஒருசிக்குச் சிலுவில்லால் அவர்  
களைப்பாதுகாத்து மறுபடியிலையிலே கொண்டுபோய்ச்சேர்ப்பது  
நமது கடமையாகலாலும் எல்லாரும்வந்துசேர்ந்தார்களா, அவர்  
கள்கூடமாயிருக்கிறார்களா என்று அவர் ஒரு கொண்டிக்குரங்  
கையும் தப்பவிடாமல் மடிப்பிட்டுத் தமதுநிறுவனத்திலவைக்கா  
ரென்பதுகொண்டு, அகத்துப்புடைசுழுவென்று சொல்லப்பட்ட  
தெனக் கம்பரது கருக்கைவெளியிட்டருள, அவர்கள் அப்படியா  
வென்று அதிசயித்தார்கள்,

அதன்பிறகு இரணியவதைப்படலம் வாசிக்கையில், அங்கு  
ள்ளவர்களில் வேறு சிலர் இராமாயணத்தில்எங்கும் இரணியவதை  
சொல்லக்காணாமே தேதாவினமா யிருக்கிறதென்றுகேட்க.  
கம்பர் இதுபுராணநாமென்ன, அவர்கள்புராணந்தரமாயினும்,  
சமஸ்கிருதபாவையில் இராமாயணம்செய்த வானமீகி முதலான

வர்களாற் சொல்லப்படாததை நீர் சொன்னமையால் எவ்விதத் தி  
ல்லுப்புக்கொள்வது, இதற்கு ஏதேனும் ஒரு திட்டார்த்தம் காணாபி  
க்கவேண்டும், அதாவது, இது சிங்கப்பெருமாள் சரித்திரமாதலால்  
இதை இந்தத் திருவரங்கம்பெரியகோயலில் எழுந்தருளியிருந்து  
மீமோட்டமுகிய சிங்காரனவர் சிரக்கம்பகரக்கம்பமசெய்து கிருவுள  
ம் உவந்தருள்வதுதான். அப்படியவர் அங்கிகரிப்பாரானால் ஒப்புக்  
கொள்ளுகிறதற்கு எவ்வளவும் சந்தேகமில்லை யென்றார்கள் அதை  
ப்பற்றி ஸ்ரீமந்தாதமுனிவன் ஒன்றும்வார்த்தை சொல்லா திருக்க  
ம்பர் ஆகாதபஞ்சாங்கத்திற்கு அறுபதுநாழிகையும் நியாச்சியமெ  
ன்பதுபோல இக்காவியத்தை ஆரம்பித்த நாளமுதல் இடைபூது  
சம்புவித்தபடியிருக்கிறதே இதென்னதவக்குறை அல்லது தெய்வ  
சங்கற்பம் உள்ளபடியாகிறதென்றெண்ணி, அவ்விண்ணியவதைப்  
படலத்தில், பிரகலாத, ஐழ்காணே நோக்கிநீ சொல்லிய அரியென்  
பவன் எவ்விடத்திலிருப்பானென்று இரணியன் கேட்டதற்குப்  
பிரகலாதன் அந்தப்பரமாத்மன் அகண்டிதனாகையால் அவனை இ  
ன்ன இடத்தில் இருப்பான் இரானென்று கண்டதப்படுத்திச் சொ  
ல்லவும், அவனுடைய அணுத்துவவிபுத்துவ அதிசயங்களை இன்ன  
படியென்றறியவும் முடியாது, ஆயினும் ஒருவாறு சொல்லுகிறே  
ன். அதன் ஒருசாணளவாகிய சிறிய துருமபி லுமிருப்பான், ஓரணு  
வைச்சத்கூறுசெய்துபார்த்தால் அக்கூறுகள் ஒவ்வொன்றிலும் த  
னித்தனி இருப்பான். அன்றியும் பெரியமேருமலையி லுமிருப்பான்  
இங்கே கிறகின்ற தூணிலுமிருப்பான். நீ சொன்ன சொல்லு மிருப்  
பான். அவனில்லாத இடம் எதுவுமில்லை இவ்வுண்மையை அறிய  
வேண்டுமாகில் தாமதியாமற் சோதிப்பாரென்றுள். அது கேட்டு இ  
ரணியன் சொல்லத்தொடங்கினுனென்ற கருத்தைத் தன்னிடத்தி  
ற்கொண்ட.

“சாணினு முளனோர்தன்மை யணுவினைச் சதகூறிட்ட  
கோணினு முளன் மாமேருக் குன்றினு முளனிநின்ற  
தூணினு முளன் சொன்ன சொல்லினு முளனித்தன்மை  
காணுகிவிரை விரென்று என் னெனக்கனகன் சொன்னான்.  
என்னும் பாடலையும்.

தேவர்களுக்கும் உனக்கும் ஒரு தன்மையாய் இவ்வுலகமென்  
தும் நிறைந்திருக்கின்ற அரியென்பவன் மற்றவிடங்களிலெல்லாம்

இருப்பானென்பது அப்படியிருக்கட்டும். இத்தானினிடத்திலு  
மிருக்கின்றனென்று நீ சொன்னமையால் இதனிடத்தில் நான்கா  
ணுமபடி அவனைப்பிரத்தியட்சமாகக் காட்டவேண்டும். காட்டா  
மற்போவாயானால், மஸ்தகத்தையுடையாய்நையைச் சிவகமானது  
அறைந்துகொள்ளுறபோல உன்னைச்சொன்று, என்பரிதீர உன்  
ஹுடலைத்தின்று உன்சத்தைக்குடித்துதாகத்தைத்தணித்துக்கொ  
ள்ளுகிறேனென்ப பிரதிக்கிளைபண்ணினான் என்றசுருத்தை உ  
ள்ளிட்ட.

“உமபர்க்குமுனக்கு மொத்திவ்வுலகெங்கும் பரந்துளானைக்  
கமபத்தின் வழியேநானக காட்டி காட்டாயாயிற் [ன்  
குமபத்தின்கரியைக்கொண யாகொன்றேன் நின்னைக்கொன்று  
செம்பொத்த குருதிதேக்கி யுடலையுந் தீவ்பேனென்றான்  
என்னுமபாடலையும்,

அப்பிரதிக்கிளையைக் கேள்விபுற்ற பிரமஞானியாகிய பிரக  
லாதனுழ்வான் ஐயா, இப்பொழுது என்னுயிரைக் கொல்லுகிற  
தாகப் பிரதிக்கிளை பண்ணினபே இதுயினதான முன்பு எண்  
னெய்க்கொப்பரையில் தள்ளினாய், கற்பாரையோடுகட்டிக்கடலி  
ல்விடுத்தாய். வாளவேல்முதலான ஆயுதங்களைக்கொண்டு வெட்  
டிக்குகதி எய்தும்எறிந்தும பார்த்தாய். நானிறக்கும்படிமரணயா  
கமும செய்வித்தாய். எனமேல் அஷ்டதிக்கதங்களையும் எவ்வினாய்  
அஷ்டமாநாகங்களையுபவிட்டுக் கடிப்பித்தாய் பைக்குள்ளேபோ  
ட்டு இறுக்கிக்கட்டிச் சம்மட்டிக்கொண்டும் அடிப்பித்தாய், மற்று  
மஎத்தனைபோ வாதைகளும்கொண்டாய், அவைகளினுள்ளெல்லா  
மநானிறந்தேனோ, என்னுடைய உயிர்உன்னாலேகொல்லப்படுவத  
ற்கு அத்தனை எளிதானதல்ல, உனபிரதிக்கிளை ஒன்றும்கைகடி  
வாது இத்தோளன்பிரதிக்கிளைபைக்கேள, உனக்கு நான் பின்பு  
சொன்னசர்வவியாபகன் நீதொட்டதொட்ட இடந்தோறும் அவ  
சியாமீதான் தவென்கிடம். தோன்றாமற்போவானுனென்னுயிரை  
நானேமாய்த்துக்கொள்ளவேன். அப்படிச்செய்யாமற்பின்னும் உ  
யிரோடு வாழ்ந்திருக்கிறதும்புலேவெனில் நான் அந்தலோகாராட்  
டியனுக்குத் தாசபூதனல்லேனென்றான், என்பதைச்சொல்லிய.

“என்னுயிர் நின்றற்கோற்ற கொளியதொன் நன்றியான்முன்  
சொன்னவன் றெட்டதொட்டவிடந்தொறுந்தோன்றானுயின்

என்னுயிர் யானேமாய்ப்பன் பின்னும்வாழ் வுதப்பனென்னின்  
அன்னவந் கடியனல்லே னென்றன வறியின்மிக்கான்.,,

என்னும் பாடலையும்,

இப்படிப் பிரகலாதனன் செய்த பிரதிக்கீனையை இரணிய  
ன்கேட்டவுடனே தன் பருவாயைத் திறந்து நல்லது நல்லதென்  
று அதட்டித் தந்தங்கெல்லாம் குப்பென்று பிரகாசிக்கும்படிந  
கைத்து உக்கிரத்துடனே தனக்கெதிரே இருந்த நெடிய வச்சிர  
த்துணியிற்பெரிய பர்வதத்தின்மேற்பிரளயகால இடி-இடித்து வி  
ழுந்ததுபோல, வெற்றிபெற்ற புகழ்விளங்கியதன்கையினால் ஓங்கி  
விசைகொண்டு ஓரறை அறைந்தான் அறைந்தமாத்திரத்தில் சா  
வாந்தரியாமி பென்னும் தைத்திரியானவன் சிங்கவடிவுகொண்டு  
ஆவிர்ப்பவித்து அந்தத்துணைப்பிளந்து அதிலின்று அஷ்டதி  
க்குகளையும் திறந்து அண்டத்தையும் சீறி அப்புறத்திலும்ஓங்கி  
அதிலுபவன சராசரங்களும் திடுக்கிடும்படி கலகலவென்று சிரித்  
தானென்பதைச் சொல்லிய.

“நசைதிறத் திலங்கப்பொங்கி நன்றுநன் மென்னநக்கு  
விசைசிறந் துருமுயிழ்ந்த தென்னவோர் தூணின்வென்றி  
இசைதிறந்தமார்த்தகையா லெற்றினு நெற்றலோடும்  
திசைதிறந் தண்டங்கிறிச் சிறித்தது செங்கட்சியம்.,

என்றபாடலையும் ஜெகத்ரட்சகன் சிங்கவடிவெழுத்துத் து  
ணைப்பிளந்து அதன்னடுவில் அவதரித்துபிரசன்னமாய்ச்சிரித்த  
துகண்டு, பிரகலாதனன் ஆனந்தத்தால் ஆடிப்பாடி அழுதுதொ  
ழுததைச்சொல்லிய,

“நாடினான் நருவனென்ற நல்லறிவாளனுளான்  
தேடினான் முகனுங்காணச் சேயவன் சிரித்தலோடும்  
ஆடினான் முகநான்பாடி யாற்றினான்விரத்திற்செங்கை  
சூடினான் நெழுதாறேடி யுலகெலாந்துகைத்தான்றுள்ளி.

என்ற பாடலையும்வாசித்தார்.

வாசித்த மாத்திரத்தில் மோட்டழகிய சிங்கர்தமதுதிருக்கா  
ங்களைநீட்டி திருமுடியைத்துளக்கிப் பவளம்போலும் சிவந்தவா



யைத்திறந்து கட்கடவென்று அந்தமண்டபமும் அதிர, அங்குள்ள சகலமகாஜனங்களும் நடுங்கிச்சரிந்து ஆர்ப்பரித்தார், அப்பொழுது எல்லாரும் அஞ்சியிட்டு, சிதம்பரத்திற்கு பாம்புகடித்து இறந்ததில்லை மூவாயிரவரின்னை நாகபாசபடலத்தை வாசிக்கப்பிழைத்தது இங்கே இரணியவதைப்படலம் வாசிக்கவைவடிவா யெழுந்தருளியிருக்கின்ற மோட்டழகியிங்கர் திருவுளமுவந்து அவ்வுவப்புயாவார்க்கும் தெரியுமபடி சிரமகம்ப கரக்கடிபுறமுடனே அட்டகாசமுஞ்செய்தார். ஆதலால் இந்தக் காவியம் அதிகமாகத் துவமுடையதென்றும், இமமகத்துவம் சகலருக்கும் பகிரங்கமாகவே ண்டிமென்றல்லவோ இந்நூலில் அந்தந்தச் சந்தர்ப்பமாகண்டு அதற்குத்தக்கவாறு விசேஷபாத்தும் சொல்லிச்சமர்த்தித்து வந்தபுரிமனநாதமுனிகளும் இதுவிஷயத்தில் மாத்திரமவார்த்தை சொல்லாமல் மௌனமாயிருந்தொன்றும் எண்ணிகம்பரைக்குறித்துமிகவும்பேசிக் கொண்டாடினார்கள்,

அதற்குமேலும் அச்சபையிலுள்ள அறிஞர்கள் ஆங்காங்குக்கேட்ட கேள்விகளுக்குக்கல்லாம் ஏற்படி சமாதானஞ்சொல்லி இராமாயணம் முழுவதும்வாசித்து முடித்தபின்பு பரிமநாதமுனிகள் இந்தக்காவியம் இவ்வளவுசிறப்புடையதாக இயற்றப்படும், பாலிலிஷம் கலந்தாற்போல இடையிடையே நரஸ்துதி பண்ணப்பட்டதனால்லவோ இங்கிருக்கும் வைஷ்ணவர்கள் அகுவையெண்ணிடில்லை மூவாயிரவர்முதலியோருடையகையொப்பம் வாங்கிவரும்படி இவரைப் பழகிடங்களிலும் ஓடிபுழஸ்செய்தார்களென்று உய்த்துணர்ந்து, கம்பரைநோக்கி இதிகாசமாயும் பகவத்சரிதமாயுமிருக்கின்ற இதில்என்னமித்தத்தால் நரஸ்துதி செய்யவந்ததென்றுவினவ, கம்பர்திருவெண்ணெய் நல்லூர்சடையப்பமுதலியார்கிறவயறுமுதல்தமக்குநெடுநாளாக அன்னவஸ்திராதிகள் கொடுத்து ஆதரித்ததையும் அநரதுபிரயத்தினத்தால் அத்திருவெண்ணெய்நல்லூரிலே இன்னூல் செய்யப்பட்டதையும் அம்பிகாபதியிவாகத்திற்பாதுபூசாடக்கும் சமர்த்திற்சகல மகாஜனங்களும்வந்துவிறற் திருக்கும்கலியாணவாசலில் மேற்படி முதலியார்வர, “ஆயிரம்பணையப்பனுக்குப் பல்லுக்குத்த ஈர்க்குகிடையா, தென்பனபோல, நிராமாநிபதியாகிய அவருக்கு இருக்க இடமில்லாததனால் அங்கிருந்தவர்களெல்லாம் எழுந்து அவரை இங்கேவரலாம் இங்கேயிருக்கலாமென்று உபசரித்தபொழுது அவை

ரீங்கள் ஆறும் எழுந்திருக்கவேண்டாம் சும்மாவிருங்கள் எனக்கு இதை இடமிருக்கிற தென்று சொல்லி அவர்களை அங்கிருக்கச் செய்து ஒருவரும் இருப்பதற்கு ஒக்கியமன்றி ஒழிந்திருந்த சாக்கடை வரப்பினமேல் நின்றகொண்டிருக்க, தாம் அவரைப்பார்த்து அது தான் அவ்விடத்திலேயே இருக்கிறீர்களால் திருக்களென்ன அது கேட்டுத்தமது மனையாள சகியாமற் பரிதாபித்த இதனை ஜனங்களுக்கும் இங்கே இங்கே இடமிருக்க எங்கள் அண்ணா அவர்களுக்கு மாத்திரம் அந்தச் சாக்கடையாகிடைத்ததெனன அதுபாத்தியகாரி உங்கள் தமையானுரைந்த இடத்திலேயாவைக்கிறது நான்வைக்குமிடத்தில் வைக்கிறேனென்று தாம் சொன்னதையும் விவரணமாக விண்ணப்பம் செய்து, இக்காரணங்கள் அனந்தையும் கருதித் தான் அந்தப்பிரபுவை அடியேன இத்தொல்லிவைத்தே னென்றார்,

ஸ்ரீமந்நாதமுனிவன் இது உபகாரன் மிருதியென்று திருவுளங்கொண்டு கம்பரை ரோக்கிரீர் சொல்லுதெல்லாம் சரிதான் உம்மாலே பாடப்பட்ட பதினாறம்பாடலுக்குள் நூற்றுக்கொன்று விழக்காடு நூறுபாடலில் அவர்பெயரைச் சொல்லி யிருக்கிறே இப்படி மகாகாவியத்தில் அடிக்கடி சொல்லுவது யுத்தமல்ல அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமிர்தமும் ஈஞ்சாமாதலால், ஆயிரத்துக்கொன்றாகுப்பத்துப்பாடலில் மாத்திரமிருந்தால் போதுமென்ன கம்பர் அதுகேட்டு அருமைப்பட்டிப் பாடியதொண்ணூறுபாடல் வீணாய்ப்போய்விடுகிறதெயென்று மனவருந்தப்பட்டாமல் கவாமிகாபாக்கியம் கற்பகமுமகாமதேனுவும் நாணததக்க ஓனதாரியமுடைய அந்தப் பிரபுவின் குணதீசயம் அடியேனுடைய சிறற்றிவுக்கு எட்டாமையால் விலையுயர்ந்த மாணிக்கத்தைக்குருவிநர்தகல்லுக்கு ஒப்பாக மதிப்பவரைப்போல அவரை நூற்றுக்கொன்றாக மதித்தேன் தேவரீர் ஆயிரத்துக்கொன்றாக மதித்தது விசேஷமே யென்று சாதுரியமாகச் சொல்ல ஸ்ரீமந்நாதமுனிவன் திருவுளமகிழ்ந்து கருபைகூர்ந்து கம்பருக்குக் கவிச் சக்கரவர்த்தியெனப்பட்டப்பெயர்கொடுத்து யவர்பாடினராமாயணத்திற்கு உச்சபைபிவிருந்த வித்வான்களிறிலர்சாற்றுகவி கொடுக்கவும் அதில் இரண்டுகளியை எடுத்துத் திவ்வியப்பிரபந்தத்தோடு சேர்க்கவும் அந்தததிவ்வியதேசத்திலு

மூலமாக இந்தச் சமாசாரம் தெரிவித்துச் சகலமானவர்களையும் தந்தேசத்தில் வரவழைத்துச் சபைகூட்டுவிக்க, அச்சபையிற் கம்பர் வந்திருந்து தமது கற்றுச்சொல்லி கையேடுபிடித்துவாசி க்கப் பிரசங்கிக்கத் தலைப்பட்டார்.

வரைகாட்சிப் படலத்தில்,

பாத்தயானையிற் பதங்களிற் படுமதநாறக்  
காத்தவங்குச நிமிர்ந்திடக் கால்பிடித்தோடிப்  
பூத்தவெழிலைப் பாலையப் பொடிப்பொடியாகக்  
காத்திரங்களாற் றலத்தொடுந் தேய்த்ததோர்களிறு.

என்னும் பாடலைக்குறித்து மிதிலைக்குப்போன தசாதமகாரா ஜன் சேனையி லுள்ள மிருகமதங்கம், ராஜமதங்கம், பத்திரமதங் கமென மூவகையாகப் பகுக்கப்பட்ட யானைகளுக்குள்ளே ஒரு யானையானது, தான் செல்லும் வழிகளிலே ஏழிலைம்பாலேமரம் புஷ்பித்து யானைமதம்நாற, காற்றின்வழியே மோப்பம்பிடித்து அங்குசம்நிமிர்ந்துபோய்படி பாகன் மஸ்தகத்திற் றுத்திக் குத் தித் திருப்பியும் திரும்பாமற் காட்டுக்குள் ஓடி, அவ்வெழிலைம் பாலையப் பிடுங்கித் தரையுடனே மோதிப் பொடிப்பொடியாக முன்னம் கால்களால் தேய்த்ததென்று பிரசங்கிக்கக்கேட்டு, அ ங்கிருந்த குடகதேசாதிபதி கம்பரைநோக்கி யீயா, அனேகம் த லைமூறையாக யானைகளைப் பிடிப்பதும், போஷிப்பதும், விக்ரீ யிப்பதும் எங்கள் குலத்தொழிலா யிருப்பதனால் யானைகளின் சாதி, குணம், செய்கை, உற்பத்தின் தானம் முதலானவைகளை யும் பலகாலும் ஆராய்ந்து அறிந்துவரும் பெருவழக்கமுடைய எங்களுக்கு இந்நாள்வரையில் ஏழிலைம்பாலை யானைமதநாற்றம் நாறுகிற தென்றும், அது யானைக்கு விரோதமா யிருப்பதென் றும் தெரியாது. இப்படிப்பட்ட அபூர்வமான விஷயத்தையும் தாங்கள் அறிந்து சொன்னதைக்குறித்து நானென்ன சொல்ல மாட்டுவேன். ஆந்திரபாண்டியில் (ரவியெருகனிதாவு கவியெரு குனு) என்பது வாஸ்தவந்தானென்றுசொல்லிக் கம்பரைமெச்சி அவருக்கு அதற்காக ஒரு \* கடகம்யானை வெகுமதி செய்தான்.

\* கடசம் - பன்னிரண்டியானை. ஏழி லப்பாலையென வல் லொற்று மெல்லொற்றாய் மருவியது. இது வடமொழியிற்சப்த பாணமென்னப்படும்.

அப்பால்,

தெருண்டமேலவர் கிறியவச்சேரினு மவர்தாம்  
மநுண்டதன்மையை மாற்றுலரெனுமிதுவழக்கே  
உருண்டவாய்தொடும் பொன்னுரு ஞ்ரைத்துரைத்தோடி.  
இருண்டகல்லையுந் தந்நிறமாக்கின விரதம்.

என்னும் பாடலைக்குறித்து, பலநூல்களையும் கற்றுத்தெ  
ளிந்த பெரியோர்கள் கல்லாத முழு மூடர்களைச் சோந்தாலும்,  
ஆவர்களுடைய மயக்கமாகிய பேதைமைப் புத்தியையும் மாற்  
றித் தங்களைப்போல அறிவுடையவர்களாச்செய்வார்களென்னு  
மிது ஆன்றோர் வழக்க மாதலால், சந்திர சைவத்தின் சாரவிலே  
பொன்றா செய்யப்பட்ட தேர்ச்சக்கரங்கள் உருண்ட இடங்க  
ள்தோறும் அப்பொன்னுருளைகள் தேய்த்துத்தேய்த்து ஓடுத  
லால் அந்தத் தேர்கள் அங்குள்ள இருண்ட கருங்கற்பாறைகளே  
யும் தந்நிறமாக்கி விட்டனவென்று சிசங்கித்தொழுது, சோ  
ழன் இந்தத் தர்மம் உம்மிடத்திலேதான் விளங்கக் கண்டேனெ  
ன்ன, கருணாகரபாண்டியன் அநென்னவென்று கேட்க, சடைய  
ப்பமுதலியார் சொல்லத்தொடங்கினார்.

பூர்வம் சோழராஜாஜிஷ்மேற் கனிபாடிப் பரிசுபெறும்புல  
வர்களை ஒரு விறகுதலையன் பெண்சாதிபார்த்து இவர்களெல்லா  
ம் ஒருவேலையும்செய்து கஷ்டப்படாமற் பாட்டுப்பாடி எளிதிற்  
பணம்சம்பாதித்துச் சுமரகச் சிவனும்செய்து தவர, நம்முடைய  
புருஷன்மாதிராம் காட்டுக்குப்போய்க் காலிற் கடுமுள் தைக்க,  
கட்டைவெட்டிக் கைகாய்க்க, நான்தொறும மாடுபோ லுழைத்து  
விறகுவிற்று அவைவயிறறுக் கஞ்சிக்குயில்லாமல் அவதிப்பட  
வேண்டியதென்ன, இதுவரையில் இந்த உபாயம் தெரியாமற்  
போயிற்றேயென்று தனக்குள்ளே சிந்தித்து, (காரிகை கற்றுந  
கவி பாடுவதிலும் பேரிகைகொட்டிப் பிழைப்பதுநன்று) என்ப  
தை அவன் சிறிதும் உணராணமயால் அது கருவென்றுநினைத்  
துத் தன்புருஷனைச் சிசங்கிரமாய்ச் சோழராஜனிடத்திற்பாட்டுப்  
பாடிக்கொண்டுபோ நமக்கு நல்லகாலம் வந்ததென்றான். அவன்  
எனக்கோ பாட்டுத்தெரியாது. ஆயினும் பெரிதலல, இத்தொ  
கற்றுக்கொண்டு வருகிறேனென்று தெருளிலே புறப்பட்டு வரு  
கிறபொழுது, சில சிறுபிள்ளைகள் மாப்பாவைகளைவைத்து வி

நோதமாக விளையாடுமிடத்தில் அவர்கள் (மண்ணுண்ணிபாப்பி  
 னோயே) என்று சொல்லக்கேட்டு அதை ஞாபகப்படுத்திக் கொ  
 ண்டு அப்பறம செலலுகையில், ஒரு காக்கை காவென்று கத்  
 தக்கேட்டுக் காவிறையே பென்றும், ஒரு சோலையில் குயில்  
 கூவக்கேட்டுக் கூவிறையே பென்றும், ஒரு பிள்ளையார் கோயி  
 லில் பெருச்சாளி ஓடக்கண்டு அதைக்கல்லெடுத்து அடிக்கப்  
 போய் (உங்களைப்பன் கோவிற்பெரிசாளி) பென்றும் பாடம்ப  
 ண்ணிக்கொண்டு திரும்பும்பொழுது, தனசினேகன் ஒருவன் எ  
 திர்ப்பட்டு எங்கெப்பாய்வருகிறாயென, இவன் பாட்டுக் கற்றுக்  
 கொண்டுவரப்போனென் நியும்கொஞ்சமகற்பிக்கவேண்டுமென  
 அவன் அடகற்பிக்கிறதென்ன கன்னா, பின்னா, மன்னா, தென்னா  
 வென்று பாடுகிறது தானேயென, இவன் அதையும் பாட்டுடன்  
 தேவினைத்தாய்ந்து தான்விளையாட்டுப பிள்ளைகளையும் காக்கை  
 வையும குயிலையும் பெருச்சாளியையும் பார்த்துக் கற்றுக்கொண்  
 டதனோடு சேர்த்துக்கொண்டு இந்தமட்டிற் போதுமென்றுவிட்  
 டிருப்போய் அதைதன் பெண்சாதியுடனெசொல்ல, அவள்  
 கொஞ்சம புத்திசாலியாகையால், இதிற்கோழன்பெயரிலலை, அ  
 தவசியாமிருக்கவேண்டுமென்று இவனுக்குச்சொல்லிக்கொடுத்த  
 சோழக்கப்பெருமானே பெண்பதையும் அந்தப்பாட்டுக்கு அங்  
 கதமாகக் கடைசியில்வைத்துக்கொண்டு அச்சமில்லாமல் ராஜச  
 பைக்குவந்து கம்பரைக்கண்டு கும்பிட, அவர் இவனை நீயாரென்  
 ன நான்ராசாளின்மேல் பாட்டுப்பாடி வந்தேனென்ன, அவர் இ  
 லவ்விறுதலைபென்றும் நம்மைக்குறித்து ஆரோ சொல்லக்  
 கேட்டுவந்து அடுத்தானென்றும், அடுத்தவனைக் கைவிடலாமா  
 ஆசிரத சமராட்சனைசெய்யவேண்டு மல்லவோவென்றும்எண்ணி  
 அபிமானித்து அவனுக்கு ராஜாவைக்காட்டிக் கும்பிடென்றுரு  
 றிப்பித்து, அரசன் முதலானவர்களைப்பார்த்துப் பெரியோர்க  
 ள் இப்படிதான் நீறுபூத்த நெருப்புப்போ விருப்பார்கள், அவர்  
 களை ஆரநியத்தருகவாகனென்றுசொல்லிச் சிவக்கென்றெழுந்து  
 தாமிருந்த ஆசனத்தில் இவனை இராமிருமென்று உபசரித்துப் பி  
 ரகுநிப்பாடினபாட்டைச் சொல்லுமென்றார்.

அவன் எவ்வளவும் அச்சமில்லாமல் தைரியத்துடனே (மண்  
 ணுண்ணி மாப்பினோயே, காவிறையே கூவிறையே, உங்களைப்பன்  
 கோவிற்பெரிசாளி, கன்னா, பின்னா, மன்னா, தென்னா, சோழங்  
 கப்பெருமானே) என்று நான்கறதுவந்த பாட்டை அசுவதாட்  
 டியபராச் சொல்லக்கேட்டுச் சபையிலுள்ளவர்கள் யாவரும் இது  
 நல்லபாட்டு என்று சிரித்தார்கள். கம்பரானவர் ஓட்டக் கூத்தர்

முதலான வித்வான்களை நோக்கி இது வெண்பா முதலிய பாக்க விலாவது, பாவினங்களிலாவது எட்டு சம்பந்தப்பட்டது இதன்பொருள்யாதென்று அறிந்து சொல்வதல்லவோ வித்வசா மார்த்தியம் அதைவிட்டுநகைப்பதென்ன, பாடினவரைச்சொல் லச் சொன்னாற் பிரயாசயில்லாமற் சாதுரியமாகநொடிக்குள்ளே சொல்லுவார். ஆயினும் நூல் செய்தவனே உரைசெய்கிறது சம் பிரதாயமல்லவே அதுபற்றி இவரைச் சொல்லச் சொல்லுகிற நா பிரயாமல்ல. அன்றியும் நாம் வித்தவார்களாயிருந்துபிறரைப் பொருள் சொல்லுமென்று கேட்டால் நமக்கென்ன பெருமை யிருக்கிறது. நம்மிலே ஆராவது ஒருவர் சொல்வதே யுத்தமென் றார். அவர்கள் இவனெவனோ பைத்தியகாரன் தன்வாயிலேவந் தபடி தாறுமாறாக ஏதையோ உளறினால் அதைப் பாடலென்று ம், அதற்குப்பொருள் சொல்லவேண்டுமென்றும் சொல்லுகிறோ ரே இவர் அவனிலும் பெரிய பைத்தியகாரனாயிருக்கிறோ யல் லாமல்வேறல்ல, பொருள் சொல்லுங்கொன்று பரிட்சிக்கிறது போல நம்மைக்கேட்கிறதென்ன சொல்லத்தக்கதா யிருக்குமா னால் இவரே சொல்லலாகாதோவென்று கம்பரைநோக்கித் தாங் களை சொல்லலாமென்றாளுள். அவர் உங்களுக்குள் நானுமொ ருவனாகையால் நான்சொல்வது நீங்கள் சொல்வதுதான் உங்கள் அபிஷ்டம் அப்படியிருக்கிறபடியினாலே நானே சொல்லுகிறே னென்று தொடங்கினார்.

இப்பாடல் இடையிடையே சிலசீர் குறைந் தியல்வதனால் இணைகருறளாகிரியப்பாவாகும். இதன்பொருள். மண்-பூயியை உண்ணி-உண்டவனே, மா-இலகருமியின், பிள்ளையே-புதல்வ னே, கா-கற்பகத்திற்கு, இறையே-தலைவனே, கூ-பூமிக்கு, இ றையே-அரசனே, உங்களப்பன்-உங்கள் தந்தை, கோ-இராசன் வில்-விற்போரில், பெரிசு-பெரிதாகிய, ஆளி-சிங்கம்போல்வாய் கன்னா-கன்னனே, பின்னா-தருமனே, மன்னா-நிலைபெற்றவனே, தென்னா-பாண்டியனை-ஒத்தவனே, சோழங்கம் - சோழதேசமா கிய அங்கத்தையுடைய, பெருமானே-பெருமையுடையானே எ ன்பதாம். இது பதவுரை, (மகாவிஷ்ணுப் பிருதிவிபதி) என்ற படி. உலகாள்பவனாதலால் நீ விஷ்ணு அமிசம்பெற்றபென்பார் மண்ணுண்ணியென்றும், குறைவற்றசொல்வமுடையாயென்பார்

மிக்க செல்வமுடையோனை லட்சுமி புத்திரனென்னும் உலகவ  
 முக்குப்பற்றி மாப்பிளையே யென்றும், போகத்தாற் சுரேந்திர  
 னை ஒப்பாயென்பார். காவிறையே யென்றும், மக்களாய்ப்பிறந்  
 தவர்களில் மிகச்சிறந்தோனாதலால் நரேந்திரனை யென்பார்.  
 கூவிறையே யென்றும், நீயேயன்றி உன் தந்தைமுதலியோரும்  
 அரசாளப்பெற்றவர்தா மென்பார் உங்களப்பன் கோலென்றும்  
 விற்போரிற் சிங்கமபோலப் புறங்கொடாது பகைவரைவெல்லா  
 யென்பார் விற்பெரி சாளியென்றும், பெருங்கொடைவள்ளலே  
 யென்பார். கன்னுலென்றும், பொறுமையிற் கன்னலுக்குப்பின்  
 னேனாகிய தருமனே யென்பார். பின்னாலென்றும், நெடுங்காலம்  
 அழிவின்றி வாழ்வாயென்பார். மன்னுலென்றும், தமிழ்ப்புல  
 மையிற் பாண்டியராசனைப் போல்வாயென்பார் தென்னுலென்  
 றும், மலைகடல்நாடு முதலிய தகாங்கத்தில் ஒன்றாய் நாட்டிற்  
 பெரியோனென்பார் சோழங்கப்பெருமானையென்றும் கூறினார்  
 இது பதசாரம். உங்களப்பன்-எழுவாய். கோ - பயனிலை. ஆ  
 ன்றியும், நீ-தோன்றா எழுவாயும், விற்பெரிசாளி-பயனிலையுமா  
 மென்றும், இச்செய்யுளில் இடை இடையே உவமை உருவக  
 முதலிய சில அலங்காரங்களும் அமைக்கப்பட்டன வென்றும்,  
 அவைகளையெல்லாம் எடுத்துக்காட்டி நீரமுதலிய எண்கனவாக  
 ளுந்தோன்றி அனைவர்க்கும் கண்ணுந்தத்தை விளக்கும்படி அ  
 ற்புத்தமாகப் பிரசங்கித்துச் சமர்த்தித்தார்.

குலோத்தங்க சோழராஜன் முதலானவர்கள் அதைக்கே  
 ட்டு இந்தப்பாட்டுப் பாடினவன் மூடனும் பாடல் அரைக்காக  
 பெறுததுமா யிருந்தும், அவனை வித்வானென்றும், அதைப்பா  
 டலென்றும் ஸ்தாபித்த அதற்கு இலக்கணத்தோடு பொருந்  
 தப் பதப்பொருள் சொல்லிப் பதசாரம்கூறி மேற்கோளுங் கா  
 ட்டிமெய்ப்பித்தாரே, இவருடைய வித்யா சாமர்த்தியமே சாம  
 ர்த்தியம். இவரைச் சாரதாபீடமென்றே சொல்லவேண்டு மென்  
 றவியந்தார்கள். சோழராஜாவானவா வழியேபோகிற விறகுத

லையனுக்காகப் பரத்தியப்பட்டு அவன் குளறிவழிந்ததையும் பா  
 டலாகக்கொண்டு அதற்கு இவ்வளவாக றுட்பித்துப் பொருள்

சொல்லித் சமர்த்தித்த இவரைப்பற்றியாவது அவனைப் பெருமைப்படுத்த வேண்டுமென்று அவனுக்குச் சகல வெகுமதியும் செய்தனுப்பினார். அதுகண்டு கம்பர் நாம் முழுமுடனே ராஜசபையில் மகாவித்வானென்று சொல்லி அஷன் குளறலையும் பாடலென்று வற்புறுத்திப் பிரசங்கித்ததுபற்றிச் சன்மானத்துடனே அவனுக்கு வெகுமானம் செய்தனுப்பின அரசன் இனி ஒருகாலத்தில் அன்று கவிபாடிவந்த வித்வான் வெகுநாளாகியும் மறுபடி வரவில்லையே அவரை அழைப்பியுங்கள் அவரது வாக்கைக் கேட்கவேண்டுமென்றால், அப்பொழுது அவன்பண்டோளம் வெளிப்பட்டுப்போம். அகநாடகம்முடைய கௌரவத்திற்கும் குறைவுவருமென்று அந்தநாள்முதல் தமதுகற்றுச் சொல்லிகளைவிட்டு அவனுக்கு இலக்கணவிலக்கியத்துடனே கல்விபயிற்றி அதிசிக் கிர்த்தில் மகாசமர்த்தனும்படிசெய்து, அப்புறம் ஒருநாள் அவனைச் சோழமகாராஜாவின சபைக்குவரவழைத்து வேந்தனைக்கொண்டு சயிசைகொடுப்பித்துக் கவிபாடச்சீசரல்லி அதை அவன் வாக்கினாலேயே பூரித்துப் பிரசங்கிக்கும்படி செய்தார். அதைப்பற்றித் தான் சோழமகாராஜா இந்தத்தாமத்தைத் தங்குவிட்டதிலே கண்டோ மென்பதாகக் கம்பரைக்குறித்துச் சொன்னாரென்று சடையப்பமுதலியார் சொல்லக்கேட்டு, பாண்டியன் அதிக சந்தோஷப்பட்டு இப்படிப்பட்ட வித்வனிரோமணியானவர் நாஸ்தோறும் காலநடையாய்ப் போக்குவரவு பண்ணப்பார்ப்பது நமக்கழகல்லவே இவரை இன்றுதொட்டாவது வாகனபிரதிஷ்டையோ டிருக்கச்செய்ய வேண்டுமென்று அபிமானித்து அவருக்கு யானைத்தந்தத்தால் விசாலமானதொட்டிசமைத்து, கணைக்குப்பொற்றகடு சித்திரித்துவேய்ந்து அடியிலே நீலக்காற்கால்கடைந்து பொருத்தி மரகதாத்தினத்தாற்கு மிழ்நிரைத்து, மேலுக்கு விசித்திரமாய் சரிகைமுகம் பன்னுங்குவிரித்து, நெருங்கமுததுக்குச்சுத்துக்கி, கணையின் இருபுறமும் தங்கத்தால் சிங்க உருவமைத்து, அதற்கு அநியுகிதமாகக் கொத்துவேலைசெய்து, கண்ணுக்கு நீலமும், பல்லுக்கு வச்சிரமும், வாய்க்குப் பத்மராகமும் அமுதநீர் சிங்கலலாடம் அமைத்த விளையுயர்ந்த பல்லக்கொன்று வெகுமதியாகக் கொடுத்தான்.

பின்பு,

தியவரோடொன்றிய திறத்தருநலத்தோர்  
ஆயவரையநிலை யறிந்தனர் துறந்தாங்



அறியாமையுடையதென்பதற்குச் சாதாரண வழக்கத்தில் திரு  
ஷ்டார்தம் சொல்லவேண்டுமென, கம்பர் அனேகமிருக்கின்றன  
அவற்றுள் ஒன்றுகேளுங்கள். ஆடிமாதத்தில் மாமிவீட்டில் வா  
ழ்நெபெண்ணைத் தாய்வீட்டுக்கு அழைத்துவந்து விடுகிறது தா  
ய்வீட்டிலிருக்கிறபெண்ணை மாமிவீட்டுக்கு அனுப்பாம லிருக்கி  
றது இது நெடுநாளைய வழக்கமாயிருக்கின்றது. இதன்காரண  
மென்னவெனில், ஆடிமாசத்திற் கற்பம் தரிக்குமென்றும், பத்  
தாமாதம் பிள்ளை பிறக்குமென்றும், அப்பத்தாமாதம் சித்திரை  
மாதமென்றும், சித்திரைமாதத்திற் செல்வன் பிறந்தால் ஆன  
குடிக்கு அனர்த்தமாமென்றும் நினைக்கின்ற பிராந்தியே இவாக  
ள் ஸ்ரீராமர் அவதரித்தது சித்திரைமாதமென்று அறியார்போ  
லும், அந்த ஆடிமாதத்திலேயே கற்பம் தரிக்குமென்ற நிச்சயந்  
தானென்ன, (ரிஷிபிண்டம் ராத்தங்கா தென்பதோ) அப்படிய  
ன்றி, ஆவணி புரட்டாசிகளிற் கற்பம் தரிக்கிறதில்லையா, நல்லது  
கற்பம் தரித்த பத்தாமாதத்தில்தானு பிள்ளை பிறக்கிறது பத்துக்  
குமேல் பதினோராமாதம் பன்னிரண்டாமாதம் பிறக்கிறதில்லை  
யா, அல்லாமலும் ஒன்பதாமாதம் எட்டாமாதங்களிலும் பிறக்  
கின்றதே கோசலைப் பிராட்டியானவன் கற்பம் தரித்த பன்னிர  
ண்டாமாதத்திலல்லவோ பிரசவித்தாள். இத்தனை கொள்ளையும்  
பிரவிடையான பெண்ணுக்குத்தானே, பிரவிடையாகாத பெண்  
னுக்குவந்த விதியென்ன, அவளையும் தாய்வீட்டுக்கு அழைத்  
துவந்து விடுகிறார்களே இதுவும் விவேகமா, பூமலர்ந்த பின்பல்  
லவோ மணம்விசும். மலராதபூவுக்கு மணமேது இதென்ன பே  
தைமையென்று சொல்லக்கேட்டு, இவருக்கு உலகவழக்கங்களு  
ம் விசேஷமாய்த் தெரிந்திருக்கின்றனவென்று அதிசயித்து, அ  
வ்வரசன் தந்தேசத்தில் நெசவுசெய்யப்பட்டு ஒவ்வொன்று ஆ  
யிரம் இரண்டாயிரம் விலையேறப்பெற்ற சால்வைகளில் மிகவும்  
உயர்ந்த பத்துச்சால்வை வெகுமானம்பண்ணி அவற்றுள் ஒன்  
றை எடுத்துவிரித்துத் தன்கையாற் கம்பருக்குப் போர்த்து  
விட்டான்.

பின்னும் அப்படலத்தில்,

கோனனிசங்கம்வந்து குடியிருந்தனையகண்டத்  
தினமில்லன்கடம்மி லியைவன வணிதல்செய்தார்

மானண்ணோக்கினூர்த மங்கலக்கழுத்திற்கெல்லாம்  
தானணியாய்போது தனக்கணியாதுமாதோ,

என்ற பாடலைக்குறித்து, சிதைக்குமணக்கோலம்செய்வோர், மான்போன்ற அழகிய பராவையையுடைய பெண்களின் மங்கலமாகிய கழுத்துக்கெல்லாம் சிதைபிரதான பூஷணமாயிருக்கும் பொழுது, அவளுக்குப் பூஷணமே துக்கென்று கினையாமற்பூஷணத்திற்குப் பூஷணமிவெதுபோல, சூம்நாராயணன் காத்தில் ஏந்துவதும் ஆயிரம் சலஞ்சலச் சங்கம புடைகுழி அவைகளின் நடுவே அரசு விற்பிறப்பதுமாகிய மாட்சிமை தங்கிய பாஞ்சசன்னியம்வந்து குடிபுகுந்ததுபோன்ற அவளது திருக்கழுத்தில் ஆடகம் கிளிச்சிதை சாதரூபம் சாம்பூங்கமென்னும் நால்வகைப் பொன்னிற் களங்காகிதமாய் மாற்றுயர்ந்த ஓர்வகைப்பொன்னாற்செய்து, மாசற்றமணிபதிதத பூஷணங்களுக்குள் கழுத்துக்கிசைந்து சிறந்தணவுகளாகிய பலபூஷணங்களையும் அணிந்தார்க ளென்று பிரசங்கிக்கக்கேட்டு, கூர்ச்சரதேசதது ரத்னவர்த்தக ளொருவன் பெண்கள் கழுத்திற்குச் சிதை ஆபரணமாயிருக்கிறு ளென்பது என்னவென, கம்பர் மாதர்கள் கழுத்திற்கு மங்கலக் குறியாயிருப்பதுதாலி, அது திருவாகிய லட்சுமிவி லாசம் பெற்றமையால் அதற்குப்பெயர் திருவென்றும், இச்சிதையே அத்திருவாதலால் இவகை அப்பெண்கள் கழுத்திற்கு ஆபரணமாயிருப்பவளென்றும் இங்ஙனம் கூறியதென்றார். அதற்காக அவ்வர்த்தகன் சந்தோஷமுற்றுக் கம்பருக்குப் பச்சை கெம்பு வச்சிராம் நீலமுதலான நவரத்னமிழைத்த பற்பல ஆபரணங்கள்வெரு மதிசெய்தான்,

ஆரணியகாண்டத்திற் சரபங்கபடலத்தில் சரபங்கர் ஆகிரமத்துக்குச்சென்று அவரிடத்தில் தான் குறித்துப்போனசெய்தியைப்பற்றிப்பேசிப் பயன்படாமையால் திரும்பிவருய் இந்நிரான் தனக்கெதிரே சூராகவரவரக் கண்டமாத்நிரத்தில் ஆனந்தபாவசமாய் அவரை ஸ்துதிசெய்கையில்.

(நாழிநவை திருலகெலாமாக நளினத்துநீதந்த நான்முகனூர் தாமே, ஊழிபலபலவு நின்றளந்தாலென்று முலவாப்பெருங் குணத்தவுத்தமனேமேனாள், நாழிதரையாகத் தண்டயிர்நீராக

த் தடவரையேமததாகத் தாமரைக்கைநோவ, ஆழிகடைந்தமு  
த மெங்களுக்கேயீந்தாயவுணாகடாமுனக் கடிமையல்லாமறை  
யுண்டோ.)

என்ற பாடலைக் குறித்து, குற்றமற்ற அண்டங்களெல்லாம்  
அளவுகருவிசளாக, சிருநாபிக்கமலத்தின் வழியாக நீயின்றருளி  
ய சதுமுகப்பிரமன் அளவுகாரனாக அவன் தன் வாழநாளாகய  
ஒரு கற்பகாலமேயன்றி, அனேக கற்பகாலம் உன்கடாட்சத்  
தால் முடிவின்றியிருந்து உனதுகல்யாணகுணங்களைத் தானிய  
ராகிகளாகக்கொண்டு அளந்தால் அவற்றுள் ஒருராசியாயினும்  
மாளாது. அப்படிமாளாதிருக்கின்ற அனந்தமாசீபபெருங்குண  
த்தையுடைய புருஷோத்தமனே, பூர்வம் பூமியே தயிர்தாழிய  
தாக, தண்ணீரே தயிராக, பெரிய மந்திரசீரீயே மததாக, தாம  
ரைமலர்போன்ற உன் திருக்கைகள் நோவ, கடலைக்கடந்து அமு  
தத்தை எடுத்து, பள்ளியிறைத்தவனுக்குப் பங்கென்றபழமொ  
ழிப்படி, எங்களுடனே கூடப்பாடுபட்ட அசுரர்களுக்குப்பங்கி  
ந்துகொடுக்க நிராயமுண்டாயிருந்தும், அவர்களுக்குக் கொடா  
மல் எங்களுக்குமாத் திரமே கொடுத்தருளினாய். அப்படிச் செய்  
தது உனக்கு நாங்கள் அடிமையாயிருப்பது பற்றியோ, வேதாக  
மங்கள் ஆத்மாக்களெல்லாம் அனாதியே ஈசரனுக்கு அடிமையெ  
ன்று, பிரதிபாதிக்கின்றதை நோக்குமிடத்தில் அவ்வசுரர்கள்  
தாம் உனக்கடிமையாகாது ஒழிந்திருப்பதுண்டோ வேன்பதாக  
ப்பிரசங்கிக்கக் கேட்டுச் சூடையப்பமுதலியார் பரமாத்நுமனு  
டைய சுகுணங்களைத் தானியராசியாகவும், பல்லாயிரகோடி அ  
ண்டங்களையும் படிமரக்கால்களாகவும், பிரமனை அளவுகாரனாகவு  
ம் பிரமனை உருவகப்படுத்தினது மிகவும் அழகாயிருக்கிறதென்  
து பரம சந்துஷ்டியடைந்து கம்பருக்கு அன்றுமுதல் அவரு  
டைய ஆயுளவரையிற் பிரதிவருஷமும் ஊசிபோன்ற நல்லசன்  
னசம்பாநெல் பரப்பத்துக்கரிசைக்குக் குறையாமற் கொடுத்து  
வந்தார்.

கிட்கிந்தகாண்டத்தில் வாலிவதைப் படலத்தில், 'இராம  
பாணமவந்து மார்பிலைத்த சமயத்தில்,

அரக்கமோழிவுசெய்து கழிவரேலதற்குமாறோர்  
குரக்கரசுதனைக்கொல்ல மனுநெறிகூற்றிற்றுண்டோ

இரக்கமெங்குசுத்தாயென்பா லெப்பிழைகண்டாய்ப்பா  
பாக்கழிவிதுநீபூண்டாய் புகழையார்பரிக்கற்பாலார்.

என்றபாடலைக்குறித்து, வாலி ராகவனைப்பார்த்து அப்பா  
ராகநாயகா, இரக்கதர்கள்வந்து உன் மனைவியை அபகரித்துக்  
கொண்டு உனக்குக் குற்றம்செய்துபோனால், உன் விஷயத்தில்  
அப்படி அபராதிகளானவர்களைச் சிட்சியாமல், அடிப்பெரியாத  
கோபத்தை அம்மையார்மேல் காட்டுவதுபோலக், காட்டிலேநீர  
பராதியாயிருக்கின்ற குரங்குகளுக்கு ராஜாவாகிய என்னைக்கொ  
ல்லும்படி நீவாசித்தறிந்த மதுரீதி ஏதாவது சொல்லியிருக்கின்  
றதுண்டோ, உங்கள் வயிச்சத்திற்கு இயற்கையா யிருக்கின்றசுவ  
காருணியத்தை எங்கே சிதறிவிட்டாய், என்னிடத்தில் என்ன  
தோஷம் கண்டாய், கௌரவத் தாழ்வாகிய பழிக்கு நீ உடன்ப  
ட்டையேயானால் இனிப்புகழென்பதைப் பரிக்கத்தக்கவர்கள் ஆ  
யிருக்கிறார்களென்று சொல்லக்கேட்டு, பரீராமன் அவனை முன்  
னிட்டு அடாவாவி, அரக்கர்செய்த குற்றத்தைக்குறித்து நானு  
ன்னைக் கொன்றதாக நீ தவறாய்ச சொல்லுந்றாய் உன்னைக் கொ  
ன்றது அதைப்பற்றியல்ல, மேலும் நான் இரக்கத்தைக்கைவிட்  
டதாய்ப் பேசினாய். நல்லது துர்ச்சனர்சளுக்கு இரக்கங்காட்ட  
லாமா, என்னிடத்திலே நீ என்னபிழை கண்டாயென்று கேட்  
டாய். சுக்ரீவன்மனைவியை அபகரித்ததைமறந்துபோயிளையோ  
பழியைநான் தேடிக்கொண்டதாய்ச் சொல்லவந்தாய். துஷ்ட  
நிக்கிரகம் செய்வது பரிர்க்குக் களையெடுக்கிறதுபோ லல்லாமல்  
ஒரு பொழுதும் பழிபாவமாகாதென்று அறியாயாவெனச் சொ  
ன்னதாகப் பிரசங்கித்தாரா.

சபையிலிருந்தவர்கள் கம்பரானோக்கிச் சுவாமி, பின்புற  
த்திற் பதுங்கியிருந்து வாலியின்மேற் பாணப்பிரயோகம் செய்  
ததுவிராத்மமாவென, கம்பர் இந்தக்கேள்வி வாலியே கேட்டிரு  
க்கிறானென, அவர்கள் அவையெவைவென, வாலிசுவாமியை எ  
திரிட்டு ராமா, நான் சுக்ரீவன் மனைவியை அபகரித்ததாகச்சொ  
ன்னையே, தம்பிபெண்சாதியை அண்ணன் சாதந்தரிப்பதற்குப்  
பாத்தியமில்லாமற்போயிற்று, அதற்காக நீ என்னைக் கொல்ல

ஏற்பட்டது அநியாயந்தானேயென, சுவாமி இதென்ன முறை  
கேடான பாத்தியம். நீ என்னசொன்னாலும் அக்கிரமஞ்செய்த

வர்களை அரசர்கள் தண்டியாமல் விடமாட்டார்களென, வாலிமிருகங்களுக்கு முறையென்பதும் முறைகேடென்பதும் உண்டோ இல்லையே ஆதலால் இது அக்கிரமம் அல்லவென, சுவாமிமிருகம் இப்படிக்கெல்லாம் நியாயங்கேட்டுமா கேளாதாகையால் நீசொல்வதுசரியன்றென, வாலி அதிருக்கட்டும் நரங்கள் இருவரும் தொந்தர்த்தம் செய்கையில் நீஎன்னைக் கொல்வது தர்மமாவென, சுவாமிதன்கன்றைப் புலியடிக்க வரும்பொழுது பசு அப்புலியைப் பாயாமல் அதனிடத்திற் கன்றைக்காட்டிக்கொடுத்திருக்குமோவென, வாலி தமயன் தம்பிகளாயிருக்கும்எங்கள் இருவருசுஞர் நீ ஒருவன்பட்சத்தில் நட்பும் மற்றவன் பட்சத்திற்பகையும் பாராட்டலாமோவென, சுவாமி சுகரீவன்வந்து என்னை அபயமென்றடித்தபடியினாலே உதவிசெய்து அவனை ரட்சித்தேன். நீ அவனுக்குத் திங்குசெய்ததனால் உன்னைச்சித்தித்தேனென, வாலி செங்கொலமுடிமுதலானராஜகின்னங் கூளையும் அதிகாரத்தையும் பாதனுக்குக் கொடுத்துவிட்ட நீ என்னைத் தண்டித்தது எவ்விதத்தாலென, சுவாமி என்னதிகார முதலானவைகளையும் பாதனுக்கு நான்கொடுத்ததுவிட்டாலும், அவன்சித்திரகூட பர்வதத்திற்குவந்து என்னைக்கண்டபொழுது வுனத்தில ராட்சதர்முதலிய துஷ்டாத்மாக்களைக்கண்டாடி சித்தியாமல் விடவேண்டாமென்று எனக்கு ஆக்கியாபித் திருக்கிறானென, வாலி அப்படியானால், எனக்கெதிரேவந்து போர் செய்யலாமே பின்னிநுந்து அம்பெய்வதுஎன்னவென, சுவாமிதிருடனைப்பதுங் பெ பிடித்தாலல்லவோ அவனகப்படுவானென, மற்றும் இவ்வாறு அனேகம் கேள்விகள் வாலிகேட்ட, அவைகளுக்கெல்லாம் சுவாமி தக்கபடி உத்தரஞ்சொல்லி யிருக்கிறான் என்று சொல்ல, யாவரும் சந்தோஷித்தார்கள்.

சந்தரகாண்டத்திற் காட்சிப்படலத்தில்,

ஆழநீர்க்கங்கையம் பிகடாவிய

ஏழைவேடனுக் கெம்பியுன்றம்பிரீ

தோழனங்கை கொழுந்தியெனச்சொன்ன

ஆழிநண்பினை யுன்னியமுங்குவான்.

என்பதைக்குறித்து, ஆஞ்சனேயர் அசோகவனத்தில்எழுந்தருளியிருக்கும் பிராட்டியை ஒரு மரத்தின்மேலேறி இவர் எப்

படிப்பட்ட ஸ்திதியிலிருக்கிறாரோ அறிவேமென்று பார்த்துக் கொண்டிருக்கையில், அவன் வேறொரு எண்ணமுமின்றிச் சார்வ தா சுவாமியினிடத்திற் சிந்தைவைத்தவளாய் அவரைச் சொப் பனத்திலும் மறவாமல், உலகத்தில் யாவராயினும் ஒருவரை யொருவர் நேசிக்குங்கால், குலம் கல்வி செல்வம் ஈகை வீரம்புக ழ் ஞானம் ஒழுக்கமுதலியவைகளில் மிக்குயர்ந்தவர்களுையே நே சிக்கவேண்டுமென்பது முக்கிய கர்மமாயிருக்க, உத்திருஷ்டமா கிய கூத்திரியகுலமும், சாஸ்வதியும் நாணத்தக்க பூரணமானக ல்வியும், குபேரசம்பத்திலும் அதிகமாய் அளவிடப்படாத சம் பத்தும், கற்பகம்போன்ற மாறாத ஈகையும், எவர்களாலும் வெ லப்படாதவிரமும், அண்டமுற்றும் அளவியபுகழும், திவ்வி யஞானமும், இடையறாத நல்லொழுக்கமு முடையவராகியசக்க ரவரத்தி திருமகனார் ஆழமாகிய நீராயுடைய கங்காந்தியிற் பட வோட்டுகின்றவனும், மேற்சொல்லிய கல்விமுதலானவைகளில் ஏழையுமாகிய குகனென்னும்வேடனைக் கங்கைக்கரையிற்கண்டு தமதுமேன்மையையும் அவனது கீழ்மையையும் பெருள்செய் யாமல் நேசித்தகாலத்தில் அவனுக்கும் தமக்கும் வேறுபாடில் லாமல் என் தம்பி உன் தம்பிரயன்றும், நீ என் தோழனென்றும், என் பெண்சாதி உன்மைத்துனி யென்றும் சொல்லி அன்புபாரா ட்டிய அநதக்கடல்போலும் பெரியநட்பைநினைத்து வருந்தத்த லைப்பட்டாளென்று பிரசங்கித்தார்.

அது கேட்டு, அங்கிருந்தவர்களிற் சிலர் சுவாமியானவர் சக லவிபவத்தையும் கைவிட்டு வனத்திற் பிரவேசித்த சமயத்தில் மி கவும் தாழ்ந்த ஸ்திதியி லிருந்தபடியினாலே காலத்திற்கேற்றகோ லமென்பதாக, அங்கேவந்த கிராதனைத் தாரதம்யியம் பாராமற் சமானஸ்கந்தமாக நேசித்தார், அப்படியன்றி மண்டலாதி பத் தியம்பெற்று அகண்ட சாம்பிராச்சியத்தை அனுபவிக்கும் கால த்தில் அவன் வருவானானால் இவ்வண்ணமே நடப்பாராவென்ன,

கம்பர் அவர்களை நோக்கி அந்த அதிசயத்தைச் சற்றுக்கேளுங்க ள் ஞீராகவன் பிதிர்வாக்கிய பரிபாலனம்பண்ணும்பொருட்டுப் பதினாண்டும் கழித்துத் திருவயோத்திக்குமீண்டுபோய் மரு

டவர்த்தனர் பட்டவர்த்தனர்முதலாகிய பல அரசர்களும், பிரம

சாரியர் கிரகஸ்வாதர் பிரஸ்னப்தர் சந்தியாகிகளாகிய பற்பலமு

னிவர்களும், சுக்கிரீவன் அங்கதன் அனுமன் முதலானவர்களும்  
 வானாசேனையுடைய மற்றுமுள்ள சகலமகாஜனங்களும் புடைசூ  
 ழ, பிரமபுத்திராகிய வசிட்டரென்னும் குலகுருவும், சுமந்திரன்  
 முதலாகிய அனேகமந்திரிமார்களும் சேர்ந்திருக்க, உன்னதாச  
 னத்திற் சீதாசமேதனை யெழுந்தருளியிருக்கும் பிரபலமான  
 அந்தமகாவைப்பவதைப் பார்த்துப் பிராட்டியானவள் பிரமித்  
 து இப்படிப்பட்ட தருணத்திற் கங்கைக்கரையிற்கண்மிசுநேசித்  
 தவனசானாகிய குகன்வந்தால் சுவாமியானவர் பழையபடியே  
 அவனிடத்தில் அந்நியோந்நியமாக நடப்புப் பாராட்டுவாரோ, அ  
 ல்லது சத்தியந்தப்பிரிப்போவாரோ, இவர் நிலைமை எங்கனமா  
 மோவென்று திருவுரத்தில் ஐயமுற்றிருக்கையில், தெய்வயத்  
 தினமாய்க் குபேரப்பட்டணத்திலும் விறகுக்கட்டுக்கார னுண்  
 டென்றபழமொழிப்படி, அயோத்தியில் நித்தியதரித்திரனாய்ப்  
 பிச்சையெடுத்துச்சிப்பவனெருவன் ரகுநாயகனைக்குழந்தைப்  
 பருவத்தில் விதிபிற்காணுந்தோறும் ஆசையுடனே எடுத்து அ  
 னைத்து முத்தமிட்டுக்கொஞ்சுவான். அவ்வறியவன் இராமன்கா  
 ட்டுக்குப்போன நாளமுதல் அமுதகண்ணும் சிந்தியமூக்குமாயி  
 ருந்து, அவன்வந்தசெய்தி அறிந்தமாதிரத்தில் அதிசீக்கிரமாக  
 ஓடிவந்து சபாரத்னமாப்ச் சிங்காதனத்தின் மேலிருக்கும் ராம  
 ச்சந்திரனைக்கண்டு வாயிற்காவலாளிகள் ஆரங்கே போகிறவனெ  
 ன்றுகேட்கும் கேள்விக்கும் உத்தரம்சொல்லாமல் உட்சென்று  
 அச்சபைடுவேபுகுந்து தன் அசுத்தமாய்க்காலினால் அனைவரை  
 யும் மிதித்துத் துவைத்துக்கொண்டு சுவாமிக்கு அருகிற்கிட்டிச்  
 சேர்ந்து அடாராமா ரீ எப்போது வந்தாயடாவென்று கட்டிக்  
 கொண்டழுதான். சுவாமியும் அவனைக் கட்டிக்கொண்டழுது  
 துக்கித்தார்.

இவ்வாறு அவனழத்தாமழக்கண்ட அரசர்முதலானவர்களும்  
 இதென்னகாரணம் ஆரோ பைத்தியம்பிடித்த பிச்சைக்காரன் தி  
 டுதிடென்றுஓடிவந்துகட்டிக்கொண்டழுதார் சுவாமியும் அவனை  
 கட்டிக்கொண்டழுக்குரோ அவனைத்தொடர்ந்த பைத்தியம் இவ  
 ரையும் தொடர்ந்ததோவென்றுபிரமிக்கும்சமயத்தில், அவன் அ  
 ப்பா, ஏன்சும்மா அழுகறாய் இனி அழவேண்டாம் முகம்விந்ளிப்  
 போகிறதென்றுசொல்லித் தன் அழுக்குப்பற்றிய பிறற்றறுணி  
 யினைச்சுவாமி கண்ணைத்துடைக்க, பிறகு அவாதுக்கமாறி எல்லா

## கம்பர் இராமாயணம்பாடி அரங்கேற்றியது. ௨௫௭

ரையும்பார்த்துப் பதினென்கு வருஷத்திற்குமுன்பு இறந்த எங்கள் பிதாவாகிய தசரத மகாராஜாவை இன்று கண்டேனென்றார். அதுகேட்டு யாவரும் இதென்ன ஆச்சரியம் பிச்சைக்காரனைத்தமது பிதாவென்கிறாரே இவருக்குப் பைத்தியம் பிடித்தது மெய்யென்றே நிச்சயித்தார்கள். சுவாமி அவர்சனேதோக்கிக் கேளுங்கள், என்னை முனிவர்கள் பிரம்ம ஸ்ரூபமென்றும், தேவர்கள் நாதனென்றும், பந்துவர்க்கத்தார் ரகுநாதனென்றும், உலகாள்வொர் தாசரதியென்றும், எங்கள் மாமியார் விட்டார் என்பொரைச் சொல்லக்கூடாதாகையால் சீதாபதியென்றும், கிணைக்கள் ராம பத்திரனென்றும், மற்றும் சிலர் ராமச்சந்திரனென்றும் சொல்வார்கள். எங்கள் பிதாமாத்திரம் அடா ராமாவென்று அழைப்பதுண்டு, அந்தப்படியே இந்த மகாராஜனுர் அழைத்த படியினாலே பெங்கள் பிதாவை இன்றுநான் கண்டேனென்பதாகச் சொன்னேனென்றார். அப்பொழுது யாவரும் இவருக்குள்ள சொல்லப்பியருணாம் மற்றுருக் குண்டென்று பலகாலும் சொல்லி ஆனந்தித்தார்கள் பிராட்டியார் திருவுளைத்திலுதித்த சந்தேகமும் நீள்த்தியாரிற்றென்று சொல்லிப் பின்னும் கம்பர் சுவாமி தமது திருநாயக்கைக்குறித்து அருளிச் செய்தபடியே முன்னோக்கொள்.

“ ராமாய ராமபத்திராய ராமச்சந்திராய லேதலே  
ரகுநாதாய நாதாய சீதாயப் பதபேநம.

எனச் சுலோகபூர்வகமாய் அவர் ஸ்தோத்திரம் பண்ணப்பட்டு யிருக்கிறாரென்றார். அதற்காகச் சேரவோழ பாண்டியர் முதலானவர்களும் சந்தோஷப்பட்டார்கள்.

உத்தரகாண்டத்திற் கடல்காண்ட பட லத்திள்.

“ நென்னற்கண்ட திருமேனி யின்றுபிரிதாய் கிலேதனவ்வான் தன்னைக்கண்டு பிரங்காதே தானேகதறுந் தடங்கடல்வாய் பின்னற்றிரைமேறவழ்கின்றபிள்ளைத்தென்றல்கள் ளாநிற்கும் புன்னைக்குறுப்பு நறுஞ்சுண்ணம் பூசாதொருகாற் போகாதே.

என்ற பாடலைக்குறித்து, ஸ்ரீராமன் வானர சைனியங்களுடனே ராவணன் மேற்படை யெடுத்துப்போய்த் தென் சமுத்திரத்தின் வடகரையில் இறங்கி யிருக்கும்பொழுது, பிராட்டியின் பிரி



வாற்றாமையால், தனக்கு இராமுமுவதும் நித்திரைவராததுகண்டு திருப்பள்ளி ஸ்தானத்தை விட்டெழுந்து கடற்கரை யோரத்தில் உலாவிக்கொண்டிருக்கையில் சீதையைப் பிரிந்ததுமுதல் ஒவ்வொருநாளும் நேற்றுக்கண்ட தன்திருமேனி இன்று வேறுபட்டுக் காணாதலால் உருத்தெரியாமல் அறிந்து பழகினவர்களும் மயங்கும் படி உயிர்நிலை தளர்கின்ற அவனைக்கண்டும் இரங்காமல்தானே கூச்சலிட்டுக்கொண்டிருக்கின்ற விசாலமாகிய கடலினிடத்திற்பின்னி விழுகின்ற நீர்த்திரைகளின் மேல்தவழ்கின்ற மணம்பொருந்திய புன்னைப்படிப்பத்தின் மகரத்தப்பொடிகளை வாரிக்கொண்டெடுத்து அவ் விராகவன்மேற் பலகாலும் பூசத்தலைப்பட்டதென்று கம்பர் பிரசங்கித்தார்.

ஒட்டக்கூத்தர் ஒலிக்கிறது கடலுக்கு என்றும் சுபாவமாகையால், நீர் அது கதறுகிறதென்றது மெய்தான் ஆயினும்; இராமனைக் கண்டும் இரங்காமல் தானே கதறுகின்ற தென்றிரே, கடலுக்கும் இராமனுக்கும் பென்ன சம்பந்தமென, கம்பர் சீதையானவள் அச்சமுத்திரத்திற் பிறந்தமையால் அகற்கு அவள் மகளும் அவளுக்கு அது தாயும். அவளது கணவனாகிய ராமனுக்கு மாமி யாரும், அவன் அகற்கு மருமகனு மாதலால், அம்முறைபற்றி மருமகன் மாமிபார் வீட்டுக்கு அழைக்கப்பட்டால் வருவது தரும மன்னாபினும் அதை இராமன் நினையாமல் வலிய வந்ததைக்குறித்து இந்த மாமிபார் யெவ்வளவோ சந்தோஷத்தோடு ஆசார உபசாரஞ் செய்யவேண்டுமே அதுவும் செய்யாமல், இவன் தன்மனை வியை இழந்து ஏக்கம்பிடித்து உடல்மெலிந்து சோகங்கூர்ந்து வந்ததைப் பற்றியாவது யென் செல்வ மருமகனே வந்தையா வாவென்றழைத்து, உடலும் உயிரும்போல உன்னுடன் மருவிப் பிரியாமலிருந்த உன்னரைக்கண்ணாட்டி எங்கேபோனான்? உனக்குப் பெண்டு பாக்கியமில்லாமற் போய்விட்டதாவென்று வினவித் துக்கத்தோடு ஓடிவந்து மேல்விழுந்து அலறி யழுவேண்டுமே அப்படியும் செய்யாமல் தன்னருமைத் திருமகனை ராட்சதன் வஞ்சித்துக்கொண்டு போனதனால், அவனைப் பெற்றவயிறு பற்றியெறிய அக்கடலானது நீராய்ருகிக் கூரைந்து பிரக்கிணையில்லாமல் தன்னுடன்கூட அழுவார் ஒருவருமின்றி ஒறைக் குரலாய்த்தானே அழுதுகொ

## கம்பர் இராமாயணம்பாடி அரங்கேற்றியது. ௨௫௯

ண்டிருப்பதுபற்றி நிலைதளர்வான் தன்னைக்கண்டு பிரங்காதே. தானே கதறுந் தடங்கட லென்றோ மென்று சொல்லிப் பின்னும், அந்தச் சமுத்திரம் ஆவ்வாறு கத்திக்கொண் டிருக்கையில், அலைகளாகிய கைகளினமேல் தலுந்து விளையாடும் இவந் தென்றலாகிய அதன்பின்னையானது, இதென்ன அவமரியாதை தற்காலத்தில் நமது தாய் தன் சொந்த மருமகன் வந்தவிடத்தில் விசாரியாம லிருக்கிறாள் நமது அக்காளுக்கும் அத்தானுக்கும் விவாகமான தருணத்தில் நாம் அருகிலிருந்து அவ்விவாகச் சிறப்பைக்கண்டு அக்காலத்தில் நடத்தவேண்டிய மரியாதையை கடத்தப் பாக்கியம் பண்ணாமற் போனோம் அப்பொழுது நடத்தாமற்போனோம் போகட்டும் இப்பொழுதாவது அதைகடத்தி அத்தானைச் சந்திக்கவாய்ப்பு மிகுந்த வேண்டுமே - இத்தருணத்திலும் அப்படிச் செய்யாதிருந்தால், இதை ஆரவது கேட்பவர் “அக்கா சனாட்டே போயிற்று மைச்சான் உற ‘வென்றல்லவோ சொல்லுவார்கள் ஆகஸல் சம்மா யிருக்கலாகாதென்று, “இளம்பிள்ளை பாயமழியா “தென்பதற்கேற்கச் சமயாசமயப் தெரியாமல், புன்னைப் புன்பயாகப்பொடியாகிய கந்தபொடியை அடிக்கடி வாரிக்கொண்டு வந்து நலைகால் தெரியாமல் அத்தான்மேல் விசிப்ட்டுக் கந்தபொடி வந்த மாடி மைத்துனங் கொண்டாடத் தலைப்பட்டதென்றும் விரித்துரைத்தார். கேட்டவர்களெல்லாம் இது நல்ல வேடிக்கையென்று ஆச்சரியப்பட்டார்கள்.

உத்தரகாண்டத்தில் இரணிபவதைப் படலத்தில் பிரகலாதனன் குறித்தநூலில் அகண்ட பரிபூரணஞகிய பக்த வர்சலன் ஆவிர்ப்பவித்து இரணிபனை வதைத்த பொழுது, அந்தோதி பிரமாதி தேவர்களும் முனிவர்களும் வந்து ஸ்துதி செய்துஞ் சாமையத்தில்.

“தன்னைப்படைப்பதுவுந் தானேயெனுந்தகையை  
பின்னைப்படைத்ததுவே காட்டும்பெரும்பெருமை  
உன்னைப்படைத்தாய் நீ யென்றா ஸ்ரீராமபடைப்பான்  
என்னைப்படைத்ததா யெனுமிதுவுமேதாமே.”

என்ற பாடலைக்குறித்து, கலைமகள் கணவனாகிய பிரமன் சுவாமியை நோக்கித் தன்மனமானது வெவிலிடு வெண்ணெய் போலுருகி நெகிழ, சர்வலோக சரணியனாகிய வெம்பெருமானே

புகைக்குக் காரணம் அனலென்பதுபோலப் பிரபஞ்சந் தோற்றத் திற்குக் காரணம் ஈசரனென்பதெயல்வாயல், அவ்விசரனுக்குக் காரணம் சொல்லக்கூடாமையால் அவனைத் தோற்றுவித்தவர் வே லில்லையென்றும், அனாதியிற் பரமாத்மன் தன்னைத்தானே படை த்துக் கொண்டானென்றும் வேதந் சொல்வதை இப்போது நீ இ ந்த ஸ்தம்பத்தினிடத்தில் அழகிய சிங்கனாக உன்னைப் படைத்துக் கொண்டதே பிரத்தியட்சமாகக் காட்டாநின்றது. இவ்வாறு மக த்தாகி பெருமைதங்கிய உன்னையே நீ படைசுகத்தக்க அற்புதமா கிய பரமசக்தியை உடையவனு யிருக்கின்ற பென்றால், இந்தச் சராசரங்களாகிய உயிரகபோப் படைக்கின்ற சக்திதான் உனக்கில் லாமற் போயிற்றிற்று, இவைகளைப் படைப்பதற்காக என்னை நீ ப டைத்தாயென்று சொல்லப்படு மிது யெந்தக் கைத்தாமென்று ஸ்நோத்திரம் செய்தானென்பதற்காகக் கம்பர் பிராங்குக்க கேட் டவர்கள் இக்கருத்துக் கடிவுளில்லைபென்று வாதிக்கும் நாஸ்திகர் நாலை ஊடக்கு வதற்குக்கக்க கருவியா யிருக்கிறதென்று மிகவும் வியந்து பேசினார்கள்.

• மேற்சொல்லிய படலத்தில், அழகிய சிங்கனாகவந்து அவதரி த்த சர்வேசுவரன், பிராட்டி புருஷகரத்தால் உக்கிரத்தவிர்ந்து கிரு பைகூர்ந்து பிரகலாதனைகொக்கி அப்பா குழந்தாய் என்னைப்பற் றி ஜன்மசுத்தாருக்களாகிய இரணியன் முரளானவர்களைப் பட்டாந பட்டுப்பட்ட உனக்கு நானென்ன செய்யப்போகிறேன், வேண்டிய வரத்தைக் கேடுவென்ற கமயத்தில்,

“ முன்புபெறப்பெற்ற பேதேழுடி வில்லை  
மின்புபெறுப்பெறுமுண்டோ பெறுவனென்  
என்புபெறுத விழிபிறவி யெய்திடினும்  
அன்புபெறுகை யரும்பே ரெனக்கென்றன்.”

என்றபாடலைக்குறித்துக் கம்பரானவர், பிரகலாதன் சவா மிக்கு முன்பு அஞ்சலியள்தனாய் நின்று ஓ பத்தரட்சகா? பர மதபாளா அடிபேனுக்கு வேண்டிய பேரெல்லாம் இப்பொழு து நீ அருளிச்செய்வதாகக் கேட்கச் சொன்னமையால் என்ன பேறு பெறவேண்டுமென்று கேட்டேன். அனாதியில் நான் மு லப் பிரகிருதியில் அழுந்தி ஜீவாத்ம பரமாத்ம ஸ்வரூபமும், அ

## கம்பர் இராமாயணம்படி அரங்கேற்றியது. உசுக

வீரர்க்கும் உன்ன சம்பந்தமும், அச்சம்பத்தத்தைத் தடுக்கும் வீரோதமும். அவ்வீரோதத்தை நிவர்த்திக்கும் உபாயமும், அவ்வுபாயத்தைச் செய்தவிடத்து. அடையும் பரமர்க்கமும் இன்ன வென்று விளங்காமல் நாசத்தை அடைந்திருக்கையில், தீரோதுக் கிருபையினாலே கரசரணாகி அவ்வளங்களைத்தந்து வெதாக்கங்களைக் கொண்டு மேற்றொல்லிய ஸ்வரூபமுதலானவைகளையும் தெளியவினக்கிலுங்கிருவடியிற் கரசரணாதியன்னுவதற்கேற்ற ரோஷத்துளவும் தலையெடுத்து- பாரதந்திரனாகி உன்னைக்கரியத்தை இப்பிறப்பில் இடைவிடாது செய்து உச்சிவிக்கும்படி நீ அனுக்கிக்கிக்க, அவ்வாறு அடிபென் அன்னமே பெற்றபெறுகளுக்கோ முடிவென்று மில்லை. அனாவசயி இனிப்பெறும் பெறுகளும் வேறெயுண்டோ? அப்படியேபெறவிருப்பிலேனாகில், விசித்திரமாகிய பூர்வகாரம் சோஷத்தால் இன்னுர்காலச் சக்கரத்தில் அகப்பட்டு இவ்விருள் தருமா? ஞாலத்தில் எண்ணிறந்த ஜன்மமெடுத்து உழல்வரினும் அஞ்சுவேனல்லேன். எல்லாப்பிறப்பிலுள்ளும் மிகவும் தாழ்வாகிய சாக்கடைச்சேற்றிற் கிடந்து நெளியும் புழுவாம் பிறப்பைப் பெற்றாலும் உன்திருவடிக்கண்மாராத அன்புமொழித்தப் பெற்றால் ஆர்ப்பெறு சற்பக்தியை யுண்டாக்கும், சற்பக்தி சற்கர்பத்தை யுண்டாக்கும். சற்போதம் விடடைவிக்கும் அதுபற்றி, இயம் சியமாதிகவாகிய அஷ்டாங்கசியோகமும், அணிபாபகமபுதலாகிய அஷ்டபகாதித்தியுற்று முள்ள பலவளைப் பெறுகளுர் வேண்டுவேனல்ல. அவ்வன்பொன்றும் பெறுவதேகாபேனற்கு அரிப்பெரியபேறும். அநாகபே அவதருளிச் செய்யவேண்டு பெனப் பிபார்த்தித்தநகர்பிரகங்கித்தார்.

நாகபடலத்தில்,

“ வானுளனித்தி முடியாமனீயின் வருகவிற்றத்திறையாய் பேணுயனக்கோர் பொருள்வேண்டு மென்று பெறுவானருத்திரடியாய், ஊனுடியிர்க்கு முயிராகித்தி யுணர்வாதி பெண்ணினருவாய், அனாதமற்றை யவிபாதியாரில் விதேகபாயையறிவார்.”

என்றபாடலைக்குறித்துக் கம்பரானவர், இந்திரஜித்துபிரயோகித்த நாகபாசத்தாந்தட்டுண்ட இளையபெருமான் முதலானவர்களை

நோக்கிப் பிரலாபிக்கின்ற ஸ்ரீராகவினைக்கருடன்கண்டு. வேதஸ்வ ரூபியாகிய ஜானகிமனோகரா! எவ்வகைப் பற்றுக்களையும் கைவிட்டு உன் திருவுடையே தஞ்சமென்றுபற்றிய சேதனர்கள் உன்னைப்போல நித்தியாம்படி அவர்களுக்கு அப்பிரகிருதமாகிய திவ்விய சரீரத் தையே யன்றி உனது வாழ்நாளையும் அளிக்கின்றாய். நீ அங்ஙனம் அளித்துப் பின்பு உன் திருவுருவுக்கு அழிவும் வாழ்நாட் குஅவநி யுமின்றிக் காலவரையறை கடந்து நிற்கின்றாய் உனக்கேபோலனை க்காகத் தானியம், தனம், வஸ்திமம், பூஷணம், காணி, பூமி முத லிய பலவகைப்பொருள்களுள்ளம் ஒன்றையாயினும் முன்னுக்கா வது பின்புக்காவது வேண்டுமேயென்று தேடிவைத்துப்பாதுகா க்கின்றாயில்லை. அல்லது யாதேனும் ஒன்றைப் பெறுப்பொட்டு அ தனிடத்தில் இச்சையும் வைக்கின்றாயில்லை. இப்படி பசைபற்றிரு ந்தும் பல்லாயிரங்கோடி யண்டங்களிலுமுள்ள அகிலசராசரங்களு க்குள் அந்தரியாமியுமா யிருக்கின்றாய்மெய்யினாற் பரிசுத்தையுண ர்தலும், நானினாற் சுவையையுணர்தலும், கண்ணினால் உருவத்தை யுணர்தலும், முக்கினால் சுந்தத்தை யுணர்தலும் செவியினால் ஒலி யையுணர்தலுமாகிய யீம்புல உணர்வும், அவற்றிற்காநியாகிய மன வுணர்வும், ஆதற்கதிஷ்டானமாகிய உயிருணர்வும், அவ்வுயிர் இத்த ன்மைந்தாயதெனவும், இவை இனைத்திற்கும் காரணமாய் அதிதப் பட்டிருக்கின்ற பிரமசாட்சாக்காரமானது. அகண்டபரிபூரண சச் சிதானந்தஸ்வரூபமா யிருக்கின்றதெனவும் தத்துவவியதிபண்ணிச் சுருதி சூரு கவானுபவங்களால் யீயம் திரிபற உணரும் ரொய்யுணர் வுமாகி விளங்குகின்றாய் சர்வலோகங்களையும் சகலஉயிர்களையும் திருவுதரத்துள் அடக்கி தெளியிடுகின்றமையாற் பெண்ணுருவாகியும் புருஷோத்தமனெனப் பெயர்பூண்டமையால் ஆணுருவாகியும், அ வைஇரண்மெல்லாத அலியுருவாகியும் அதிசயிக்கத்தக்க அதிரேக மாயைக்கொண்டு இங்ஙனம் நடிக்கின்றாய் உலகத்திலே இந்த அக டிதகடனா சாமர்த்தியத்தை அறிந்து ஆனந்திக்குமவர்கள், கர்த்தா போக்கா ஜனர்த்தலுவென்று சாஸ்திரம் சொல்லுகிறபடி, உன்னை யன்றி வேறில்லாமையாற் சித்திரகாரன் பலவகைச் சித்திரங்களோ டும் தானே எழுதித்தானே பாரத்துத் தானே களிப்பதுபோல, நீயே இயற்றியேயொர்த்து நீயேசந்தோஷிக்கவேண்டியிருக்கின்றதென்

## கம்பர் இராமாயணம்பாடி அரங்கேற்றியது. ௨௬௩.

ஹஸ்துதிசெய்ததாகப் பிரசங்கிக்கக்கேட்டுச் சேரமகாராஜன் முதலானவர்கள் பிரமானந்த மடைந்தார்கள்.

சானகிகளங் காண்படலத்தில், சீதையைப் புஷ்பவிமலனத்தின்மேல் ஏற்றி யுத்தகளத்திற்குக் கொண்டுவந்து அவளுக்குப் பிரமஸ்திரத்தால் இறந்தஇனையபெருமாள் முதலானவர்களையும் அவர்கள் இறந்த கண்டு துக்கித்து மெய்ம்மறந்து மூர்ச்சைபோயிருக்கின்ற பெரிய பெருமாளையும் பாடுவென்று ராட்சதிகள் காண்பித்த பொழுது.

“மங்கையழலும்வாட்டும் மயில்களமுதார் மழவிடையோன் பங்கிலுறையும் குயிலமுதாள் பதுமமலர்மேன்மாதமுதாள் கங்கையமுதா னாமகளுமமுதாள் கமலத் தடங்கண்ணன் தங்கையமுதா விரங்காத வரக்கிமாருந் தளர்ந்தமுதார்”

என்பதைக்குறித்து, பிராட்டியானவள் பிரமாஸ்திரத்தால் மற்றவர்களைப்போலச் சலாமியும் பிராணவியோகமானு ரென்றெண்ணித் தன்கனிவாயைத்திறந்து அழுதமாத் திரத்தில், சுவர்க்கத்திலுள்ள இந்திராணிமுதலான மயில்போன்ற மாதர்களும் அழுதார்கள் இடபவாகனத்தையுடைய சிவனதுவாமபாகத்தில் வசிக்ஞர் குயிலையொத்த உராதேவியும் அழுதாள் தாமரைப் புஷ்பாசனத்திவற்றிருக்கு ஸ்ரீமகாலட்சுமியும் அழுதாள் சத்தியலோகத்திலுள்ள கங்கையும அழுதாள் பிரமன்நாவிலிருக்கும் வானியும் அழுதாள் கமலதலம் போலும் விராலமாகிய விழிகளையுடைய நாராயணன் தங்கையாகிய துர்க்கையும அழுதாள் இரங்காத ராட்சதிகளும் தளர்ச்சிகூர்ந்த முதார்களென்று கூறிப்பின்னும், சீதையானவள் தன்னமிசமாகையால் அவள் பசும்பாடு தாள் படுவதாகத்தோன்றக்கண்டு இலக்குமி நுக்கித்த துகபாவத்திலேயே நீரரந்தன்மை யாதலாற்கங்கை துக்கித்த துசகஜமே இந்திராணிமுதலானவர்கள் துக்கமென்பதன் பெரையும் அறியாமற்போகத்திலேயே சுகித்திருப்பவர்களாகையாலும், உமாதேவி மலைபெற்றமகளாகையாலும், அன்றியும் சேதனகோடிகளை ரட்சிக்கும பொருட்டு ஸ்ரீமகாவிஷ்ணுவின் கருணையே சீதையாகத்திருவருக்கொண்டு இங்ஙனம் நடக்கின்றதென்னும் உண்மையை அவளறிந்தமையாலும், சரஸ்வதி சீதைக்கு மருமகளும், சீதை அவளுக்கு மாமி யுமாகிய முறைமைபற்றி மாமியார்செத்த அருமாதம் மருமக

ருக்குக் கண்ணிலே தண்ணீர்வந்ததென்று சொல்கிறபடி, வாணிக்ருச் சீதைவிஷயத்தில் விவரமும் சம்பவிக்கலா மாகையாலும், தூக்கை சயமகளும் நீலியுமா யிருப்பவளாகையாலும் அவ்விந்திராணி முதலானவர்களுடைய மனதில் இரக்கமென்பது மருந்துக்கும் கிடைக்கமாட்டாதென்று நிச்சயிக்கப் படுதலால் அவர்களுக்குத் துக்கம்ஜெனித்தது அதிசயமே ஆராயுமிடத்து அதுவிமோரதிசயமல்ல, ராட்சதிகள் தர்மாதர்மம் பாராதவர்களும், மிகவும் கடினசிந்த முடையவர்களும், நரமாமஸ்வபட்சனிகளும் சாவணாகிய ராட்சதனால் ஏவப்பட்டிச் சீதைையைச் சித்திராவதை செய்கிறோமென்று நெஞ்சுதுணிந்து எந்நேரமும் அவளைமொய்த்துச் சுற்றி உபத்திரவப் படுத்திக்கொண் டிருப்பவர்களு மாகையால் அவர்கள் அழுததே உள்ளபடி அதிசய மாமென்றும் கம்பர் பிரசங்கித்தார்.

பாண்டியராஜன் சர்வோத்தமியாகிய ஜானகியுடனே ஜகத்காரணாகிய கவையியும் இந்தனை ஈடுபாடுகள் படவந்த தெல்லாம், மேற்படி தேவஸ்திரிகளுக்கும் அவர்கள் நாயகன் மார்களுக்கும் சாவணாதியரால் நேரிட்ட உபத்திரவத்தை நிவர்த்திக்கும் பொருட்டே யாதலால் அவர்கள் அக்காரணத்தை நினைப்பார்களாயின் அவர்களைத் துக்கிக்க வேண்டாமென்று தடுத்தாலும் கேட்கமாட்டார்கள். இந்த அரக்கிமார்களுக்கோ அப்படிப்பட்ட ஆபத்து சம்பவிக்கவுமில்லை. அந்நிமித்தம் சாமராவது சீதையாவது சகாயம் செய்யவுமில்லை. இப்படி ஒரேதுவும் இல்லாதிருந்தும் இவர்கள் துக்கத்தது, வைதேகிதுக்கம் சகிக்க முடியாமையினாலேயே யாதலால் அதிலும் இது உசிதமா மென்றது மெய்தானென, அதுகேட்டு அச்சபையி லிருந்தவர்கள் அசேஷமும் எம்பெருமாட்டியாகிய ஜானகியைக் கொல்லத் துணிந்த யாராட்சதிகளே அவளது துக்கங்கண்டு சகிக்காமல் உள்ளருகி அமுதார்களானால் அவளருமைத் திருமேனி யெப்படிப் பதைத்திருக்கவேண்டும். அவள்எவ்வளவு கண் கலக்கங்கொண் டிருக்கவேண்டும். எதேது நினைத் திருக்கவேண்டும், என்னென்று புலம்பி யிருக்கவேண்டுமென்று பலவாறு யெண்ணி அப்பிராட்டி விஷயத்தில் விசேஷபக்தி சித்தத்தை யுடையவர்களாதலால்,

## கம்பர் இராமாயணம்பாடி அரங்கேற்றியது உகடு

தங்கள்மனம் குழைய முகம்வாட மெய்சேரக் கண்ணிர் ஆரூய்ப் பெருக்கத் தென்றல் முற்றிப் பெருங்காற்றானதுபோல அவர்களுக் குத் துக்கம்வரவர அதிகரிக்க அலறியழுதார்கள். அதறிந்துசடையப் பழுதலியார் இதேது மதுபித்து கலகமாய் முடிந்ததென்றார். கம்பர் விரைவாகக் கற்றுச்சொல்லியை மறுத்துபடலத்தை எடுத்து வாசிக்கச்சொல்லி, அனுமன் சஞ்சீவிகொண்டு வந்தானென்று ம், அந்தவாடைபட்டு இறந்தவர் களெல்லாம் உயிர்பெற்றெழுந்தார்களென்றும் பிரசங்கித்தார். பிறகு அழுதவர்கள் அவ்வியசன மாறுச் சந்தோஷித்தார்கள்.

சோழராஜன் இவ்வதிசயம் குலசேகராழ்வார் இராமாயண காலட்சேபம் செய்தவரையித்தென்று சொல்லி நகைத்தான் கஜபதியென்னும் அரசன் அதெவ்வாறென்று வினாவி, கம்பர் பகவத்பக்தர்களாகிய பன்னிரண்டாழ்வார்களுக்குள் சேர்ப்பிரானாகிய குலசேகராழ்வாரென்பவர் ஸ்ரீமத்வால் மீகராமாயண காலட்சேபம்செய்துவருகையில், ஆரணியகாண்டத்தில் ராவணன் தங்கையாகியசூற்பநகிழைக்கறுப்புண்டு, ஜனரஸ்தானத்திலிருந்த நகநாவுணுதியரிடத்திற்போய்முறையிட்டதுண்டு, அவர்கள் மகாஉக்கிரத்துடனே எண்ணிறந்த சேனைகளைக் கூட்டிக்கொண்டு படைபெடுத்து வந்த சமயத்தில் சுவாமியானவந்தமக் கொருவரும் துணையின்றித் தனியே யமகிங்கரங்களுக்கொப்பாகிய அத்தனை அரசுக்கள் மேலும் போர்க்குச் சென்றாரென்று சொல்லக்கேட்டு, ஆழ்வார் இராமாரித்திரத்தில் அதிகபிரேமைபுள்ளவராகையால், வெறுகாலத்திற்கு முன்பு நடந்த அந்தச்சரித்திரம் அன்றுதான் நடக்கிறதாகினைத்துத் தமது திருமேனி பதைபதைக்க இதென்னகொள்ளோ, இனைய பெருமானாயினும் கூடப்போகவில்லையா? அவர் இராகவனைவிட்டு எங்கேபோனாரென, பொளரானிகர் கோதாவிநி நிரத்திற்பன்னசாலையிலெழுந்தருளியிருக்கும் பிராட்டியாருக்குத் காவலாயிருக்கும் படி பெரியபெருமான் நியமிக்க அந்நியமனப்படி அவரவ்விடத்திலிருந்து விட்டாரென, ஆழ்வார் ஆபக்காலத்திற் சக்கரவர்த்தி திருமகனுக்கு லட்சுமணரும் உதவிசெய்கிறதற்கில்லை, அன்றியும் வேறொருஉபபலமுமில்லை ரதமுதலிய வாசனங்களுமில்லாமற் பாதசாரியாய்ப் போயிருக்கிறார். அவ்விராக்கதர்களோ கொடியதுஷ்ட



ள் இப்படிப் பலவிதத்திலும் சங்கடமாயிருப்பதனால், கிளியைப்  
ளர்த்துப் பூனைவாயிற்கொடுப்பதுபோல, அந்தப் பாதகர்களிடத்  
ல் ரகுநாயகனை எப்படி காட்டிக்கொடுத்தது விட்டிருக்கிறது. இந்  
நரம் அவர்களங்கே “அடித்ததாட்டம் பிடித்தது பெண்டாயிரு  
குமே” அத்தருணத்தில் நம்மாலே ஆன உகவியொன்றும் செய்  
பாமற்சும்மா பார்த்துக் கொண்டிருக்கலாமா, “அண்டை வீட்டுச்  
ண்டை கண்ணுக்குக் குளிர்ச்சி” “யென்பதாக, நாம் உபேட்சை  
செய்வது தர்மமல்லவேயென்று அனுதபித்து உக்கிராகாரமாய்  
ட்டனே தமதுசேனைகளை அவர்கள்மேற் படைவெடுத்துப் போம்  
படி ஆக்கியாபித்து, ரதகஜதுரக பதாதிகளாகிய சதுரங்கபலமும்  
ஜனரஸ்தானத்தைநோக்கி முன்னேபோகதாம் போர்க் கோலங்  
கொண்டு பின்னேபோகயத்தனித்தார். அத்தருணத்தில், சுவாமி  
யானவர் நிர்ப்பயமாகப் பிரபலயுத்தம் செய்து சத்துருக்கள் அத்  
தனை பெயரையும் ஜெயித்து ஜெயாசங்கம் முழங்கத் தேவர்கள்  
புஷ்பமாரி பொழியப் பர்ணசாலைக்கு மீண்டுவந்தாரென்ற சர்ந்தர்  
ப்பத்தை எடுத்துப் பிரசங்கிக்கக் கேட்டு, ஆழ்வார் கோபாவேசம்  
தணிந்து தெற்குநோக்கிப் போனஸ்தோமங்களைத் திரும்பிவரும்  
படி நியமித்தாரென்று கூற, கஜபதி சோர்பிரானுக்கு அப்பொழு  
து பகவத்சங்கமத்திற்குப் பிரிவு சம்பவிக்குமே யென்னும் பயம்  
விளக்கத்தக்க பராபத்திதலைவெடுத்திருக்கவேண்டும். அது அவ  
ருக்கும் “அன்புபெறுகையரும்பே நெனக்கென்றான்” என்று  
முன்பு சொல்லப்பட்ட பிரகலாதனுக்குமன்றி மற்றருக்குண்டெ  
ன்று மனம்நெகிழப் புளகாங்கமுற்றான்.

மாயாசீதைப்படலத்தில்,

“நாதைக்குஞ் சடாயுவான தந்தைக்கும் தமிபளான  
சீதைக்குங் கூற்றங்காட்டிக் தீர்ந்தில தொருவன்றிமை  
பேதைப்பெண் பிறந்துபெற்ற தாயர்க்கும் பிழைப்பிலாத  
காதற் றம்பியர்க்கு மூர்க்குநாட்டிற்குங் காட்டிற்றன்றே”

என்ற பரடலைக் குறித்து, இந்திரஜித்து மாயாசீதையைதது  
ணித்தெறித்துவிட்டு இதோநான் அயோத்திக்குப் போய்அங்குள்  
ளவர்களையும் அதம்பண்ணுகிறே னென்று சொல்லிப் போக்குக்  
காட்டி நிகும்பலைக்குப் போய்விட்ட தருணத்தில் ஸ்ரீராமர் அவன்

## கம்பர் இராமாயணம்பாடி அரங்கேற்றியது. ௨௬௭

மெய்யாகவே அயோத்திக்குப்போனதாய்க்கேள்விப்பட்டு ஐயோ! நான்வனத்திற் பிரவேசித்தபொழுது, ஒப்பற்ற மாயவாயகியஎன் னைப்பிடித்தசனியானது பிரதமத்திலே என்னைநாட்டிலிருந்து காட்டில் ஒட்டிவிட்டது ஆயினும் அதுபெரிதல்லவென்று நினைத்திருந்தேன். உடனே அடியையமிதித்தாற்போல என்னைப்பெற்ற சாட்சாத்திராவாகிய தசரதமகாராஜாவுக்கு முடிவையுண்டாக்கிற்று, பின்பு தெய்வானையாய் அந்தசீர்மானுஷ்யமான காட்டில் எங்களுக்குத் துணைவந்திருந்த மெய்யப்படுடையபெரியதிருவாகியஜடாபுவுக்கு பரணைவைவினேத்தது. அதன்பின்பு தான்பிறந்தும் புருந்தனுமாகியபெரியகடல்போன்ற குடும்பத்தை என்மொருட்டுக்கைவிட்டு, ஆரைத்திறந்தாலும் புருஷனைத் திறக்கலாகாதென் றெண்ணியேகதியென்றுநம்பி என்னுடனேகூட வந்து வந்தரிதசாயை போலப் பிரியாதிருந்த என்பிரானாயகியாகிய சிதைக்கு மிருந்துவைக் கொண்டு வந்துவிட்டது. அந்தப்பாழ்ந்தரனியானது அம்மட்டிலேயாவது தொலைந்து போயென்று பார்த்தால் அப்படியும் தொலையாமல், ஒருவன்செய்ததீவினை அவன்காலைச் சுற்றிவினையறுக்குமென்ற பழமொழிப்படி பேதைமைக்குணத்தையுடைய பெண்ணாகப்பிறந்து அருமைவாகிய தவாரெய்து என்மைய்பெற்ற தாய்மார்களுக்கும், எனக்குப்பின்பிறந்த குற்றற்ற வாற்சல்யமுடையபரத சந்தாருக்களாகளாகிய எவ்தம்பிரமர் களுக்கும், தாய்போல என்னிடத்தில் அன்பு பாராட்டிய அயோத்திகாஜனங்களுக்கும் அவ்வயோத்தியைச் சூழ்ந்திருக்கும் கோசலதேசத்தில் உள்ள பிரஜைகளுக்கும் நாசத்தைவருவித்தேயென்றும், என்னைப்பெற்றதிருவாகிய தசரதமகாராஜா எளிதில் இறக்கிறவரா? கல்லால் அடித்தாலும் அவருக்குச்சாவுவாராதே அப்படியிருந்தும் அவரை என்பிரிவாற்றுகமையல்லவோ மாய்த்தது. ஜடாபுவானவர் சிதைக்காகப் பரிந்துபொய்சித்தததுபற்றிக் கோபம் மூண்டமையால் அவரை இராவணன் கொன்றான். ஆகலால் இவ்விரண்டும் ஒருவாறுகவாவது ஒப்புக்கொள்ளத் தக்கவையாயிருக்கின்றன. இந்திரஜித்து சிதையைக்கொன்றது ஏது நிமித்தத்தாற் பெண்பிள்ளையாகிய அவள் ஆண்பிள்ளையாகிய அவனுக்கென்ன தீங்குசெய்தாள். அது ஒன்று மில்லை அப்படியில்லாதிருந்தாலும், அவனைராவணன் அபகரித்ததைமுன்னிட்டு நாங்கள் அவன்மேற் படைபெடுத்துப்

மாரடி ராட்சதர்களில் அனேகரைமாய்த்தாவது அதற்கு ஒரு நித்தமாகவைத்துக் கொள்ளப்படும் நிரபராதிகளாயும் இதுவிஷத்தில் எவ்வளவும் சம்பந்தப்படாதவர்களாயும் கண்காணாதசீமை விருக்கின்ற பரதசத்துருக்கள்கள் என்னபொல்லாங்கு செய்கிறார்கள். அவர்களையும், கபடமில்லாத தாய்மாரையும், யாதொன்றும் அறுபாத ஊராரையும், நாட்டாரையும் சண்டாளன் கருவறு கப்போயிருக்கிறானே இதற்கு ஏதுவென்ன, நானொருவன் பிள்ளையப்பிடுத்து ரொய்ததீபையேசகலமான்வர்களும் அவதிப்படும் மடி இந்தப்பிரமாதத்தை விளைத்ததென்றும் எண்ணாததெல்லாம் மண்ணிப்பிரலாபித்தாகப் பிரசங்கிக்கக்கேட்டு, காந்தாரதேசாதிபதி இபற்கையிலேயேயிருப்பு வெறுப்பு, சுதனூக்கம், பெருநாசினுமை முதலாகிய பற்றொன்று மில்லாதநிலன்வருபமாகிய பரப்பிரமமே இவ்வாறு துக்கித்தால் துக்காமுத்திரத்திலேயே மூழ்கியிருக்கின்ற பிரபஞ்சத்தாரைப்பற்றி என்னசொல்லுகிறதென்று ஆறுமைப் பட்டான்.

இந்திரஜித்து வதைப்படலத்தில், திரும்பலையிலிருந்தவஞ்சகனாகிய இந்திரஜித்து இலக்குவனால் மான்டபொழுது, அவன்தலையை அங்கதன் தூக்கிவந்து கவாபிதருவடியின் கீழிட, அனுமன் முதலானவர்களுடனே இலையபெருடான்வந்து அவரைச்சேவித்து நிற்கையில்.

“கர்பமதமாக களியானைக் காவஞ்சகன் பெற்றெடுத்த கொம்புமின்றென்பால்தந்து குறுகினுனென்றுளங்குவிந்தேன் வம்புசெய்தமலர்க்கோயின் மறையோன் படைத்தமாலிலத்தில் தம்பியுள்ளான் படைக்கஞ்சா நென்னுமாற்றந்தந்தனையால்”

என்றபாடலைக்குறித்து, கவாபியானவர் யாமகாதகனாகிய அவன் விநோதித்தைச் சாதித்தபுத்திரன் கொன்றதைப்பற்றி அதிகசந்தோஷமடைந்து அவனைநோக்கித் தம்பிலட்கமணு? கொடுவிஷம் போலும் பொல்லாதவனாகிய இந்திரஜித்து உயிரோடிருக்கிறவரையில் மாவணுதி ராட்சதர்களை நான்ஜெபிக்கிறனும், சிதையைச்சிறைமீட்டுகிறனும் ரொப்பனத்தும் இல்லையாததயமென்றே நினைத்து எங்கியிருக்கேன். அந்தப்பரமதுஷ்டனைப்பாப்த்து நீ செய்தசகாயத்தால் இனிராவணாதியர்கள் எனக்கொருவிஷயமேயல்ல, இந்நொடி

## கம்பர் இராமாயணம்பாடி அரங்கேற்றியது. ௨௬௯

யிலேயே அவர்கள் குலமுழுதும் பற்றற்றுப் போர்ப்பு நிர்மூலப்படுத்திவிடுவேன் கம்பத்திற்கட்டப்பட்ட மதம் பொருந்திய செருக்கையுடைய பெரிய பட்டவர்த்தன யானையை ஏறிக் டாத்தும் புலனசம்மர்ச கனாகிய ஜனகமகாராஜன் தவஞ்ஞெய்து பெற்றெடுத்த பூங்கொம்பு போன்ற அழகிய மேனியையுடைய சிவையும் சிறைக்கி இன்றையத் தினமே என்பக்கவில்வர் துசேர்ந்த தா எனப் பதாகமனம் குறித்தே ன இப்படிப்பட்ட பேருதவி உன்னையன் றிமற்றார் செய்வார்கள் பரிமன்ம்பொருந்திய பத்மாயுதத்தில் வாசம் செய்கின்ற பிரமன்படைத்த இவ்வுலகத்தில் தம்பியுள்ளான் படைக்கஞ்சா எனென்று நெடுநாளா வழங்குவரும் பழமொழியைக் கைகண்டவனாக எனக்கு அனுபவம் படுப்படி செய்தாயே யென்று சொன்னதாய்ப் பிரசங்கித்தார்.

அதுகேட்டுக் கண்ணப்பமுதலியார் தமையனுக்குத் தம்பி உதவி செய்வது அதிசயமா? சகஜந்தானே. அப்படியிருக்க, கவாமி இனைய பொருமானைக் குறித்து அவ்வளவாக வியந்ததரைத்தது என்னவென்று கேட்க, கம்பர்,

“ நேசரைக் காணவிடத்து நெஞ்சாரவேது தித்தல்  
ஆசானை யெவ்விடத்து டப்படியே—வரா  
மணையானைப் பஞ்சணைகின் மைந்தர்தமைநெஞ்சில்  
வினையானே வேலைமுடிவில்.”

இச்செய்யுளில், வேறுபாடின்றிக் கலந்து சினேகித்தவரை முகத்துக்கெதிரே புகழ்ந்து பேசினால், அவர்க்கது தமது நண்பன் தம்மைத்தன்னினின்றுல் வேறுபிரித்ததாகத் தோன்றுமா? தலால் அவரைக்காணாவிடத்தே மனதாரப் புகழவேண்டும். ஆராயின்த னக்குந் தெய்வமாதலால் சென் முன்பின்னென்றும் விவஸ்தை யில்லாமல் எவ்விடத்திலும் தான்கொண்ட குருபுக்தி வெளிப்படும் படி. நெஞ்சுருக ன்னுதிசெய்யவேண்டும்? தன்னுடன் கெக்கின்ற மணையாவிடத்திற் கவாவன் சமயாசமயம்பாராமல் இஷ்டம்பாராட்டினால், அவன்தனைக் கமைந்து நடவாளாதலால், தருணமறித்து சய வஸ்தானத்தில் அவனைச் சந்தோஷிப்பிக்கவேண்டும் புத்திரர்களிடத்திற் பிதா அவர்களறியப்படி வெளிப்படையாக அன்புசெலுத்தினால் செருக்குற்று ஒழுக்கம் தவறுவாதலால், அவர்களதுகல் வி அறிவுமுதலியவற்றைக்குறித்து அவன்தனைக்குள்ளே தானே மகிழ்ச்சி கூடவேண்டும் போர்த்தொழில் புரியுமிவனை அல்லது மற்ற

தொழில்செய்யும் வேலைக்காரனையஜமானன் எந்நேரமும் சிலாகித்  
துப்பேசினால் அவ்வாறுசிலாகித்துப் பேசப்பட்டவன் தன்னைத் த  
லைவன்சமர்த்தனென்று கொண்டாவேதாக எண்ணிக் கர்விப்பானா  
தலால், அவனுக்கிட்டவேலையை முற்றமுடித்தபின்பு நீ நன்றாய்ச்  
செய்தாயென்று அவனைவியந்துசன்மானிக்கவேண்டும். இங்ஙனம்  
புரிவதனால் மேற்கூறிய சினேகனுக்கு வர வர, நட்பும், ஆசாரியனு  
க்கு அருளும், மனைவிக்கு அமைந்துநடக்கையும், புத்திரர்களுக்கு  
ஒழுக்கமும், வீரனுக்கு அல்லது ஏவல்செய்வோனுக்கு ஊக்கமும்,  
அதிகரிக்குமென்று சொல்லும்வண்ணம், போர்செய்யுமிடத்துப் ப  
டைவீரர்களுக்கு உற்காகமுண்டாகும்படி அவர்களைப்புகழ்ந்துரை  
ப்பது தலைவனுடைய கடமையாதலால் அக்கடமையைச் செலுத்துதற்  
பொருட்டும், கிஷ்கிந்தாகாண்டத்தில், சுக்கிரீவன் வாலியைந்தமய  
னென்றுமதியாமல் வலிதிற்போர்க்கழைந்தது கண்டு இளையபெரு  
மாள் சகிபாமற் பெரியார் சிறியாரென்னும் தாரதம்மிப்பாபராமற்  
சுக்கிரீவன் அதிகரிமிக்கிறானே இதென்ன அநியாயமென்றுசுவா  
மியிடத்தில் முறைபட்டபொழுது,

“அக்தாவிதூதே னெனவாரியன் கூறுவானிப்  
பித்தாயவிலங்கி னொழுக்கினைப் பேரலாமோ  
எத்தாயர்வறிற்றினும் பின்பிறந்தார்க ளெல்லாம்  
ஒத்தாற்பரதன்பெரி னுத்துமனுவதுண்டோ.”

என்றசெய்யுளில், சுவாமியானவர் லட்சுமணரைநோக்கி அப்  
பா! இந்தப் பித்துற்ற மிருகங்களின் நடக்கையைக்குறித்து ஒரு  
பொருளாக மதித்துப்பேசலாமா? இதுநிர்ச. முற்காலத்தில் நடந்த  
ஒருசெய்திகேள். சுந்தோப சுரதரர்க ளென்ற அசுரேந்திரர் ஒரு  
தாய்வயிற்றிற் பிறந்தவர்களா யிருந்தும், அவர்களுக்குள் அந்நி  
யோந்தியமென்பது எவ்வளவுமின்றிப் பகைத்துச் சரீர்த்துடன்பி  
றந்துகொல்லுகின்றவியாதிபோல், ஒருவரையொருவர்வியர்த்தமாக  
மடித்துமாண்டுபோனார்கள், உலகத்தில்தத்தாய்வயிற்றினும் பின்  
புறத்தவாக ளெல்லாம் வரன்முறைபிசகாமல் முன்பிறந்தவர்களு  
டைய மனதுக்கு ஒத்துநடந்தால், நம்முடைய பரதன்தமயன்சொ  
ற்கவாது நடக்கின்ற உத்தமனென்பபெயர் பெறுவானுவென்று  
அருளிச்செய்தபடி, இவ்விடத்திலும தமயன் நமயன் நியமனப்பி

## கம்பர் இராமாயணம்பாடி அரங்கேற்றியது. ௨௪௧

சகாரம் நடப்பவர்கள் பெறும் ஏற்றத்தை வெளிப்படையாலும் நடவாதவர்கள் அடையும் தாழ்வை அர்த்தாபத்தியாலும் வெளியிடுதற்பொருட்டுமே இவ்வாறு கூறியதென்றார் அப்பொழுது அச்சபையிலிருந்தவர்கள் இவ்வரன்முறை கடவாமைக்குத் திருஷ்டாந்தம் மேற்படி கண்ணப்பமுதலியாரிடத்திலும் அவர் தமயனாராகிய சடையப்பமுதலியாரிடத்திலும் தம்பியாகிய சரளாமுதலியாரிடத்திலும் கண்டோமென்று அவர்களுக்குள்ள சகோதர வாற்சல்யத்தைக் குறித்து அதிசயித்துச் சந்தோஷித்தார்கள்.

களங்காண் படலத்தில், அலங்கையின்மேலேக்கோட்டைவாசலில் இராவணன்வந்து இளையபெருமானுடனே போராடி. அபஜயப்பட்டகாலத்தில் இத்தனைசங்கடமும் இவனுல்லவாரேரிட்டதென்று மனமெறிந்து விபீஷணன்மேல் ஒருசக்தியைப் பிரயோகிக்க, கக்கிரீமமாகராஜா அதைத் தம்மார்பில் ஏற்றுக்கொள்ளும்படி அதற்கெதிரேபோய்நிற்க அதுகண்டு அங்கதன் பிராவுக்கு அபாயம்வரப்பார்ப்பது புத்திரனுக்கு அழகோ சக்தியத்திற்கில்லாத பிள்ளை அக்கப்பட்டழ இருக்கிறதாவென்று அதைத் தன்மார்பில் ஏற்கப்போக அவனைவிளக்கி ஆஞ்சனேயர் அரசரைக்காட்டிக்கொடுப்பது அமைச்சனுக்குத் தம்மமல்லவேயென்று தம்மார்பில் ஏற்கப்போக இந்தப்படி படைத்தலைவர்களும் ஒருவர்பின் ஒருவராக அதை ஏற்கப்போனதை அறிந்து நீங்கள் ஆரும் இறக்கவேண்டுமெனவேதேயில்லை அதை நான் கண்டிக்கிறேன் விலகியிருங்களென்று உபாயமாகச் சொல்லி அனைவரையும் தடுத்ததுக் கடைசியில் அதை இலக்குவன் தன்மார்பில் ஏற்றுக்கொண்டு இறந்து அனுமன் உதவியால் உயிர்பெற்றெழுந்து அனைவருடனும் சுவாமியிடத்திலவந்து அவரைச்சேவித்துநிற்கையில் விபீஷணன்வான் சுவாமிக்கு ஆஞ்சனியென்று வைத்தேகிமனானா? இராவணன் அடியேன்மேல் ஒரு சக்தியை விட்டெறிந்தான். அதுதப்பாமல் உயிரை மாயக்குமென்பதை அறிந்து அத்தருணத்தில் இளையபெருமான் அதைத் தம்மார்பில் ஏற்றுக்கொண்டு பிராணனைக் கொடுத்தாரென்று விண்ணப்பம் செய்தார்.

அப்பொழுது,

“புறவொன்றின்பொருட்டரல்யாக்கைபுண்ணுறவிரிந்தபுத்தேள்  
அறவனு நின்னையை நிகர்க்கிலனப்பாரின்ற

பிறவினி யுரைப்பதென்னே பேருளாளரென்பார்  
கறவையுங் கன்னும்போல்வார் தமர்க்கிடர்காண்பாராயின்.”

என்றபாடலைக்குறித்து சுவாமியரானவர் இனையபெருமாள்மேல் சந்தேஷப்பட்டி அப்பா சுமித்திரை புத்திரா? துஷ்டாத்மனாகிய ராவணனால் நம்மம்ச் சார்ந்தவர்களுக்கு இப்படிப்பட்ட அபத்தம் ப்பவித்ததா அத்தருணத்தில் நீசெய்தது நல்லசகாயந்தான் அற்ப ஜெந்துவாகிய ஒரு புருஷினிமித்தம் தமது சரீரத்தைப் புண்படும்படி சித்திரவதையாகச் சின்னபின்னமாய் அறிந்த தெய்வத்தன்மை பொருந்திய சர்வாத்மாவாகிய நமதுபாட்டனார் சிபிச்சக்கரவர்த்தியும் உனக்கு நிகராகமாட்டாரென்றால், இனிஅப்பாவிருக்கின்றமற்றவைகளைக்குறித்துச் சொல்லவேண்டியதென்ன. ஆயினும் பரமகிருபாசிகளையிருக்கின்றவர்கள், தஞ்சற்றத்தார்க்கு யாதேனும் அபத்தம்பவிக்கக் காண்பாராயின் நமக்கென்னவென்று உபேட்சையா யிருப்பார்களா, ஒரு துஷ்டமிருகத்தாற் தன் கன்றுக்குத் துன்பம் நேரிடக் கண்டவிடத்து அதனை ஈன்றதாய்ப் பசுவானது தன்னுமிடக்கு அபாயம் வருமென்பதையும் பாராமல் அக்கனாமே அம்மிருகத்தின் மேல்விழுந்து பாய்ந்து நன்கன்றைப் பாதுகாக்காமலிருக்குமா, அப்படிப்பட்ட பசுவுங்கன்றும்போல, அவர்கள் தாங்கள் பிராணசேதப் படுவதையும் நீணையாமல் அவ்வாப்தர்களுடைய உபத்திரவத்தைஎவ்விதத்திலும் நிவர்த்திப்பார்களல்லவோ? அதை யோசிக்குமிடத்தில் நீ செய்ததுசகஜந்தான், மேலும் இது நமது வமிசத்தார்க்குச் சபாவதர்மமே யல்லது அநிசயமல்ல வென்று அருளிச் செய்ததாகக்கம்பர் பிரசங்கித்தா.

அதைக்கேட்ட அசுபதிபென்றும் அரசன் சிபிச்சக்கரவர்த்தி புறவினிமித்தம் சரீரத்தைஅறிந்தசரித்திரம் சொல்லவேண்டுமென, கம்பர், பூர்வம் காட்டிலிருந்த புருவொன்று சிபிச்சக்கரவர்த்தியைச் சரணமடைந்தது அதற்கு அவர் அஞ்சேலென்று அபயப்பிரதானம் பண்ணினார், உட்கினை அதைஎய்தவேடன்கொடர்ந்துவந்து ஐயா? உம்மிடத்தில் அடைந்துபதுங்கியிருவைத்துரத்திவிடுமென்ன, அவர் இதுஎனனைச்சரணமடைந்ததுபற்றி இதைநானுன்கையிற் காட்டிக்கொடுக்கக்கூடாதென்ன அவன்நீர்உலகாள்பவராகையால்

## கம்பர் இராமாயணம்பாடி அரங்கேற்றியது. ௨௪௩

யாவரையும் பொதுவாக வல்லவோ நோக்கவேண்டும். அதைவிட்டு ஒருவரை இடுக்கிக்கொண்டு ஒருவரை நடத்திக்கொண்டு போவது போல, புறவை ஆதானை பண்ணிப் பசியால்வருந்தும் என்னை மாத்திரம் அனாதானைபண்ணுவது நீதியோவென்ன, வேந்தன்நான் னுன்னை அனாதானைபண்ணினதாக எண்ணவேண்டாம். பசிக்குச் சாகமூலாதிகளில் எதையாவது புசித்தாலும் அது தணிந்துபோகிறது பறவைமாமிசம் வேண்டுமென்பதென்னவென, வேடன்நாங்க ள்சாகமூலபலாதிகளைத் தின்றால் எங்கள் சரீரத்திற்குப் பலஞ்செய்யமாட்டா. மாமிசமே எங்களுக்கு முக்கிய ஆகாரமா யிருக்கிறதா கையால் எங்கள் சாதிசுபாவப்படி. நான்உணவுக்காக எய்தபுறவை என்கையிலே கொடுத்து விடவேண்டுமென்ன. சக்கரவர்த்தி அப்படியானால் என்னால் அபயப் பிரதானம் பண்ணப்பட்டு என்னிடைக் கலத்திலிருக்கின்ற இதைநீ விட்டு வேறெதையாகிலும் எய்து பிடித்துக்கொண்டுபோவென்ன வேடன்கிலும் அம்பும் என்செயிற் கானும்பொழுதே வனத்திலிருக்கிறபகபட்சுமிருகங்களைல்லாம் பயந்துகாத்ததூரத்தில் தலைகாட்டாமல்ஒடி யொலிக்குமேயல்லாமல் எளிதில் ஆகப்படுவனவல்லவேயென்றான், அரசன் அப்படியானால் இத்தற்குடாத ஆடு கோழிகள்வேண்டுமென்றாலும், திரவியமாவதுரா ச்சியமாவது வேண்டுமென்றாலும் தருகிறேனென்றுசொல்லவேட ன்மண்டலாதிபதியாயிருக்கிற இவர் தாருது ராஜாதிசாரத்தைக்கொ ண்டுகும்மை அச்சுறுத்திவிட்டிடாமல், இவ்வளவு சாந்தத்தோடே நமக்குப்பிரியவசனஞ்சொல்லுகிறாரா இவர் சொற்படியே நாம்கே ட்போமென்று அவருக்கு இணங்கி உத்தரம்சொல்லாமல், காட்டிலே உழல்கிறவேடச்சாதிக்கு ராச்சியமென், திரவியமென்? நான் எய்துகாயப்பட்டிருக்கிற பறவையை எனக்குக்கொடுக்கிறதற்குவழக் கென்ன இதுதானா உமது ராசதர்மமென்றான். அரசன் அடைக்க லமாகவந்தவர்களை ஆதரியாமற்கைவிடுவதுதோஷமாகையால்இது ஒன்று தவிர வேறெதைக்கேட்டாலும் கொடுக்கத்தடையில்லையெ ன்னவசனரன் வெந்தகறியைத் தின்று விதிவந்தால் சாகிற எங்க களுக்குவேறென்ன வேண்டியதென்ன, கோமான் ஆடுகோழிமுத லானவைகளும் வேண்டா மென்கிறையே பின்னைஎன்னதான்உன க்குவேண்டியதென்றுகேட்க, கிராதென்றிர் அற்பசெந்துவாகிய ஒரு புறவியின்மேல் இவ்வளவு ஜீவகாருணியமுடையவராயிருப்பதனால்



உமது சரீரத்தில் இந்தக்கபோதத்தின் இடையளவுக்குச்சரியாகமா மிசம் அறிந்து கொடுத்தால் சம்மதிப்பேனென்ன, வேந்தன் அப்படியே அறிந்தெடுத்துக் கொள்ளென்று யுடைவாளே வருவி அவன் கையிற் கொடுக்கவேடன் நீரே அறிந்துகொடுமென்றான்.

அப்பொழுது சக்கரவர்த்தி எவனானாலும் தன் சரீரத்தைத்தானே அறுக்கப் பொறுக்குமா வென்றும் ஆருளையாகப்போற்றிப் புனைந்த உடம்பைக் கூசாமல் அறுப்பது எப்படியென்றும் யோசியாமல் வலது தொடையின் தசையை அறிந்தெடுத்துத் துலைநாட்டி ஒருதட்டிற் புறனையும் மறுதட்டில் அத்தசையையும் அறிந்து தூக்கிப்பார்க்கக் குறைந்ததனால் மறுதொடைத்தசையையும் அறிந்துவைக்க அப்படியும் ஒவ்வாததனால், பின்பு இருதோளின் தசையையும் கொய்துவைக்க அதுவும் சரிப்படாமையால் அப்புறம் கண்டமுதலாக உடல் முழுதும் புண்ணாகி உதிரம் பெருகியோடக்கூறு கூறுகச்சேதித்துவைத்தும் புறவின் தட்டு எழும்பாததுகண்டு பிறகு தாமே அத்துலை மீதேறினார் அவர் ஏறவே புறவிடை குறையத் தசையிடை அதிகப்பட்டது வேடன்வினாசைப் படுவானென் அதிகம் எனக்குவேண்டா மென்று மறுக்க, ராஜா துலையைக் கீட்டி நங்கி மறுபடி தசையை மாத்திரம் தூக்கிப் பார்க்க, அதுவும் அதிகப்பட்டிருக்க, வைத்த தசையையே லஸம் எடுத்தெடுத்தூச்சம் மாவைத் துவட்டுக் கடைசியில் அரைச்சேருக்கும் குறைவான தசையைப் புறவின் இடைக்குச்சரிவர நிறுத்துகொடுத்து, மீந்த ஒருபெரியகூடைகொண்ட தசையைப்பார்த்து அவ்வளவுதசையும் உபயோகப்படாமற்போகிறதெயென்றும், அருமைத்திருமேனி அலோபமாக அறுபட்டுப்போயிற்றே யென்றும் இறையவரும் நினையாமல் இத்தனையும் தெய்வச்செயலேயென்று நினைத்தார் அந்தருணத்தில் இந்திரனும் அக்கினியும் அவருக்குப் பிசசன்னமாகிச் சீவகாருணியமுடைய உளது ஈகையையாவருக்கும் வெவிரிவிடுதற்பொருட்டு இந்திராக்கினியளாகிய நாங்குளிருவரும் வேடனும் புறவுமாகிவந்து உன்னைச் சோதித்தோம் உன்விடத்தில் அதுமாத்திரமென்று சார்தம் நீதிதர்மகிந்தை முதலானவைகளும் நிலைபெற்றிருக்கின்றனாபற்றி எங்களுக்கு அதிகசந்தோஷமாயிற்றென்று விபந்து அனேக வரங்களை அருளிச்செய்துபோனாகளென்றார். அசுவபதி முதலானவர்கள் அதிக சந்தோஷப்பட்டார்கள்.

## கம்பர் இராமாயணம்பாடி அரங்கேற்றியது. உ எரு

இராவணன் வதைப்படலத்தில் ஸ்ரீராகவனைக் கொல்லும்படி தசக்கிரீவன் விட்டேற்றித் தடுத்த அதிரிக்கிரமாகிய குலத்தைக் கண்டு தேவர்கள் முனிவர்களெல்லாம் இது தசரதா த்மஜனை எவ்விதத்திலும் நாசம் செய்யும் இவிச் சிதாபதியைக் கண்ணிலே காணப்பெறாதேயில்லை என்று அலறி யழைந்து, அதைத் தடுக்கும்படி ராமபத்திரன் பிரபேதித்த எவ்வகை அன்றி சந்திரங்கனையும் பேதித்துக் கொண்டு அது சம்பித்தமாதிரததில் அதை அவன் அடைடி. உங்காத்தாற் பொடிப்பொடியாய்ப் போட்படி சொந்தபொழுது,

“கிவனோவல்ல இன்முதனல்லன் திருமாவான்  
அவனோவல்லன் மெய்வமெல்லா மடுகின்முன்  
தவனோவென்னிற் செய்துமுடிக்குந் தாமல்வன்  
இவனோவான் வேதமுதற்கா ரணமாவான்.”

என்ற பாடலைக் குறித்து, இராவணன் இதென்ன ஆச்சரியம்? இந்த ராமன், நாம் நமது பததுத் தலைமையும் இருபது கைகளையும் கொண்டு அக்கினியில் விழுகாடுகிறேன். தலைமையாகச் சொரிந்து அகிராமன் அறிவதாம் செய்து பிரமஞ் சந்திராய்க்கு எல்பெற்றபெய்யாய்கிய அழியாத வரங்களை பெல்லம்பொருள் செய்யாமல்வனில் அழிக்கின்றான் என்பதுப்பட்ட அபுதங்கனையும் கொடிக் குள்ளை நாய்ச்செய்கின்றான். இவ்விறந்தால் இவனைச் சங்கரகர்த்தாவாகிய சாட்சா அபரமசெவனை அப்போமென்றால் அவனுமல்லன், இருஷ்டிகர்த்தாவாகிய பிரமனென்று நிச்சயிப்போ மென்றால் அவனுமல்லன், ரட்சகர்த்தாவாகிய ஸ்ரீமகாலிஷ்ணுவென்று மதிப்போமென்றால் அவனுமல்லன், வனத்தில் தவம்செய்பவனென்றென்னுமோமென்றால், தவரியானவன் இப்படிப்பட்ட செய்தற் சரிய செய்களை மெல்லாம்கொய் முடிக்கத்தக்கதாமுடையனாகிறான் ஆதலால் அவனுமல்லன். ஆராய்ந்து பார்க்குமிடத்தில் நமது அக்கிரமம் சகிக்காமல் சர்வத்திற்கும் முதற்காரண மென்று வேதபுருஷனால் நிருணயித்துச் சொல்லப்பட்ட அந்தப் பரமபுருஷன் தான் இந்த உருவெடுத்து வந்தானென்று நிச்சயித்ததாகக் கம்பர் பிரசங்கித்தார்.

குலோத்துங்க சோழனுடைய மந்திரியானவர் இராகவனைத் திருமூர்த்திகளில் ஒருவரு மல்லனென்று ராவணன் என்னகாரணத்தாற் பூர்வபட்சம்பண்ணிக் கழித்தானென்று கேட்க, கம்பர்சுவையிருந்தால் மான், மழு, சதுர்புஜம், காளகண்டம், திரிநேத்திரம் இருக்கவேண்டுமே அவை இல்லாமையாலும். அன்றியும் ஈசன் தான் கொடுத்த வரத்தைத் தானே அழிக்கமாட்டானாகையாலும் பிரமனனால் நான்குமுகமும் எட்டுக் கண்களும் தண்டகமண்டலங்களும் இருக்கவேண்டு மாகையாலும், மேலும் அவன்தனக்குப் பாட்டனும் புரோகிதனுமாயிருப்பதனால் விரோதஞ்செய்யாநாகையாலும், விஷ்ணுவெனின் சங்குசக்கர கட்ககோதண்டசதாயுதங்களைக்கையில் ஏந்தி வரவேண்டு மல்லவோ அவை இல்லையே ஆகையாலும் அவர்களெல்லாம் அல்லனென்று நிருணயித்தானென்றார்.

மேற்படி படலத்தில், தசக்கிரீவன் மடிந்ததுகண்டு விபிஷணர்துக்கிக்கின்ற சமயத்தில்,

“பேர்மகளைக் கலைமகளைப் புதழ்மகளைத் தழுவிவர்பொருமைகரச், சீர்மகளைத் திருமகளைத் தேவர்க்குந் தம்மோயைத்தெய்வக்கற்பின், பேர்மகளைத் தழுவுவானுயிர் கொடுத்துப் பழிகொண்டித்தார்பின்னைப் பார்மகளைத் தழுவினையோ திசையானைக் கோடினுத்தபரிதிமார்பால், ,,

என்றபாடலைக்குறித்து, பகைவரோடு எதிர்த்துப், போர்செய்து வென்று முற்காலத்திற் பெற்ற வெற்றியாகிய பெண்ணையும், எண்ணிநீர்த சாஸ்திரங்களைக் கற்றுப் பெற்ற கல்வியாகிய பெண்ணையும் வீரம் செல்வமுதலானவைகள் காரணமாகப் பெற்ற கீர்த்தியாகியபெண்ணையும் நெடுங்காலமாகப் புணர்ந்துசுகமனுபவித்து, அவர்கள் நமது நாயகன் இப்பொழுது காமாதுரனாகிறெறிதவறிப் பரஸ்திரீகமனம் பண்ணத் தலைப்பட்டா னென்று மனதில் அஸூயைகொண்டு பின்னாகும்படி பின்பு, சிறப்புக்கெல்லாம் உற்பத்திஸ்தானமாயிருப்பவளை, ஸ்ரீமகாலட்சுமியின் அமிசமானவளை, பிரமாதிகேவர் களுக்கும் பெற்றதாயாய்விளங்குகின்றவளை, தெய்விகமாகியசுந்தரபானது உருக்கொண்டுவந்த மகாபதிவிரதையென்னும்கீதையைத்தழுவும் பொருட்டுத் துராசைகொண்டுபெறுதற்கருமையான

கம்பர் இராமாயணம்பாடி அரங்கேற்றியது. உள

உயிரைக்கொடுத்துப் பிரதிபலனாக எக்காலத்தும் நீக்காத பெரும்  
ழிபைத் தேடிக்கொண்ட மதிமபக்கமுடையவனாகியராவண! நீராம  
பாணத்திற்கு இலக்காகித் தலைவேறு உடல்வேறுபட்டு விழுந்து,  
திக்கஜங்களின் கொம்புகள் ஒடிந்து பதிர்துருரியணைப்போலப்பிர  
காசிக்கின்ற உன்மார்பினுற் பூமியாகிய பெண்ணைத்தழுவிக்கொண்  
டு கிடக்கின்றையோவென்று பிரலாபித்ததாகப் பிரசங்கித்தார்.

அதுகேட்டுச் சடையப்பமுதலியாருடைய தம்பி சராராமுத  
லியார் கம்பரைநோக்கி, ராவணன் மார்பில்யானைக்கொம்புகள்பதிந்  
திருப்பது வாஸ்தவமே, அம்மார்பு ரூரியணைப்போலப் பிரகாசிக்  
கின்ற தென்றது என்ன விதத்தாலென, கம்பர் இராவணன் அஷ்ட  
திக்கஜங்களுடனே யுத்தஞ்செய்த காலத்தில் யீராவத முதலாகிய  
அவ் வெட்டுபாணைகளும் அவனை முட்டிக்கொம்புகளால் மார்பிலே  
குத்த, அவைகள் ஊடுருவி முறிந்து மேமும் பள்ளமுமா யிருந்தது  
கண்டு, அதை அவன் மயனென்னும் தெய்வத்தச்சனுக்குக்காட்டி.  
இதைப் பிடுங்கி எறிந்துவிடுகிறையாவென, மயன்பிடுங்க வேண்டு  
வதில்லை வாஸ்கொண்டு அறுத்து, அரத்தினால் அராவி, ஒப்பமாக  
இழைத்து மேலே விலையுயர்ந்த மாணிக்கக்கற்களை அழகாகப்பதித்  
தால் அது ஒரு விசித்திரமான மதுணிப் பதக்கம் தரித்ததுபோ  
லிருக்குமென்று சொல்லி அப்படியே செய்தான். அது ரூரியணைப்  
போல ஜொலிப்பதுபற்றி அங்கனம் சொல்லப்பட்ட தென்றார்.

மீட்சிப்படலத்தில்,

“ அஞ்சின நஞ்சின நணையு வஞ்சுகினென்  
பஞ்சினின் மெல்லடிப் பதுமத் தாடன்மேல்  
விஞ்சிய கோபத்தால் விளையுமீ தெலாம்  
தஞ்சமோ மறைமுதற் றலைவனே யென்றான்.,,  
என்றும்,

“ பெய்யுமே மழையுவி விளப்ப தன்றியே  
செய்யுமே பொறையற நெறியிற் சொல்லுமே  
உய்யுமே யுலகிவளுணர்வு சீறினால்  
வைகுமே மலர்மயசையனாமாளுமே.,,

என்றும் சொல்லப்பட்டபாடல்களைக்குறித்து, பிராட்டியான  
அக்கினிப் பிரவேசம் பண்ணின பொழுது அவனுடைய சுற்பென்,

னும் நெருப்புத்தன்னைச்சுடத்தான் வெந்து நொந்தமையால், அவ்  
வக்கிளிவந் துநூராகவனைநோக்கி, வேதத்தின்முதற்றலைனாகியபா  
மசந்திரா! நான் பயந்தேன்பயந்தேன், செம்பஞ்சுக்குழும் பூட்டிய  
மிருதுவான் பாததாமரையையுடைய இந்தச் சீதையைத் தொடு  
ற்காகமிகவும் பயந்தேன், சுற்புக்கரசுபாகிய இவன்மேல் உனக்கு  
உண்டா கியகடுங்கோபத்தினால் வினோத இவ்வினோவுகளெல்லாம்  
எளிமையானவைகளோ, இவன்மனம் கொந்து சிற்றம் செய்வா  
ளானால் உலகமெல்லாம் சிம்மலமாய் விடுமெயல்லாமல் மழைபெய்  
புமா, பூமி பிளந்துபோமே யல்லாமல் தன்னிடத்திலுள்ள அதில்  
சராசரங்கனையும் தாங்கிநிற்குமா, பாவம் தலைபெடுத்து நிற்குமே  
யல்லாமல் தர்மமானது நெறிதவறாப் செல்லுமா, பெரியோர்கள்  
தத்தம் உயிர்நிலைதெய்து போவார்களே யல்லாமற் பிழைத்திருப்  
பார்களா, மூலதாரையில் வதிக்கின்ற பிரமனும் தன் படைப்புத்  
தொழினுடனெமாண்டுபோவனே யல்லாமல் உயிர்பெற்றிருப்பா  
னா, சகலமும் அடிபோடே நாரமாய்ப் போய்விடாநா இதென்ன  
விபரீதமென்றும், மற்றும் பலவாறுகளும் முறையிடுகையில்.

“தோற்றமொன்பதொன் னுனக்கிலை பின்கணேதோற்றும்  
ஆற்றல்சான்முதற் பருகிநிற்குந னுளாமப்பால்  
சாற்றைமுன் னுடைப் பூதங்களவைசென்று கடைக்கால்  
யிற்றுவிறன்று யிரிற்று நீ பென்றும் வினியாய்,,

என்ற பாடலைக்குறித்து, பிரமனானவன் சுவாமிக் குமுன்னே  
வெளிப்பட்டுவந்து விஜயகோதண்டபானியாகியபாகவ! கேவலம்  
சத்திந் ஆகாமிய பிராப்த கர்மவசத்தனாய்ப் பலகாலும் சிற்றது  
பிறந்து உழலுகின்றபலத்தசமுசாரியைப்போல உன்னைநீமதித்துப்  
பிரமிக்கின்றையோ, உனக்கு எக்காலத்திலும் உற்பத்தியென்பதே  
இல்லைபோ, சகலமும் தன்னிடத்திலே தோன்ற தானென்றுலும்  
தோன்றாத மகாமகிமைபெற்ற மூலப்பிரகிருதியானது, செம்பிற  
களிம்புபோல அருதியென்னிடத்தில்தோன்றி நிற்கின்றது. பின்பு  
அம்மூலப் பிரகிருதியிலிருந்து மகத்தத்துவம் தோன்றுகின்றது, மக  
தத்துவத்திலிருந்து அலங்காரதத்துவம்தோன்றுகின்றது, அதிலி  
ருந்துஆட்சுமபூகமாகியபஞ்சதன்மாத்தினைதோன்றுகின்றது, அதி

விரந்து ஸ்தூலபஞ்சபூதங்கள் தோன்றிப் பஞ்சிகரணப்பட்ட பஞ்சத்தோற்றம் உண்டாகின்றது, காலமுடிவில் அனைத்தும் தோன்றியவண்ணமே ஒடுங்கிமாப்துபோகின்றன. இவை இவ்வாறுசெய்து கோசவிகாசப்பட்டு மாய்ந்துபோயும் நீ மாத்திரம் எக்காலமும்மாயாதிருக்கின்றா யென்றும்.

“ உனக்கு மென்வகை யொருவற்கு மிமையவர்க்கிறவன் தனக்கும்பல்பெரு முனிவர்க்கு முயிருடன் நழி இய அனைத்தினுக்குநீயே பரமென்பதை யறிந்தார் வினைத்தொடக்குடை விட்டருந்தனை நின்றும்பட்டார்.”

என்பதைக்குறித்து, கர்மபந்தத்தைக்கழித்துத் தாரபுத்திரா திரஷணத்திரயமாகிய தனையினை யறுத்து நீக்கிய சான்றோர், எனக்கும், பார் நீர், நீ, வளி, வான், சூரியன், இந்து, இயமானென்னும் அஷ்டபூர்த்தமாய் விளங்கிய சிவனுக்கும், தேவர்களுக்கிறவனாகிய மகபதிலுக்கும், ராஜரிஷிகள் தேவரிஷிகள் பிசுமரிஷிகளாகிய பெருநாயகபெருந்திய பலவகைரிஷிகளுக்கும், உயிரோடுகூடிய மற்ற எல்லாவற்றிற்கும் நீயே பரந்துவ மென்பதாகச் சுருதி ஸ்மிருதி இதிராசபுராண் முதலானவைகளும் சொல்வதை அனுபவமாக அறிந்திருக்கிறார்களே. அப்படியிருக்க, இப்படியிமையங்களைண்டியது என்ன வென்றும், மற்றும் அனேகவிதமாகவும் சொல்லி ஸ்லுதி செய்கையில்.

“ ஸுறக்குந்தன்மை யளல்லாற்றெல்லையெவ்வலகும் மிறக்கும்பொன்வயிற் றன்னையிப்பெய்வளை மிழைக்கில் இறக்கும்பல்லுயி ரிராமனியிவடிதத் திகழ்ச்சி மறக்குந்தன்மைய வென்றான் வரதற்கு வரதன்.”

என்ற பாடலைக்குறித்து, மேலானவர்களுக்கெல்லாம் மேலானவனாகிய பார்வதிபாகன் வந்து சுவாமியைநோக்கி யியா சமுதாயகா, உன்னை ஆசென்று நினைத்திருக்கின்றாம். நீ ஆதிபூர்த்தியாகிய பூழீமநாராயணனே, இங்குச் சனகராஜ குமாரியானவரோ உன்மணியார்ப்பில் வீற்றிருக்கின்ற பெரிய பிராட்டியாகிய பூழீமகாலட்சுமியே யாதலால் புராதனமாகிய எவ்வகைப்பட்ட உலகங்களும் கருவுற்று உற்பவிக்கின்ற அழகிய திருவயிற்றையுடைய தாயாகிய

இச்சிதையானவள் உன்னைப் பிரிந்திருக்கும் தன்மையுடையாளல்  
லள். புருஷகாரியாகிய இவள் உன்னைவிட்டு நீங்குவாளானுற் பவ  
கைச் சிவகோடிகளும் மாண்டுபோம். உனக்குழநீசிவாசனென்னும்  
பெயரும் மாறிப்போம். மறுவற்ற மகோத்தமியாகிய இவள் விஷ  
யத்தில் ஓரணுவளவேனும் குற்றமென்பதை பாராட்டாமல் மறந்  
துவிடவேணு மென்று வேண்டிக்கொண்டதாகக் கம்பர் பிரசங்கி  
த்தபோது, பாண்டியன் சர்வஞ்ஞானவனுக்குப் பிராட்டியின் கு  
ணாகிசயம் தெரியாதா, ஆஞ்சனையர் தூதுபோய்வந்து சொல்லக்  
கேட்டதுதான் ஞாபகமில்லையா, இப்படிச் சந்தேகிக்க வேண்டி  
யது என்னவென்று கேட்க, கம்பர்ஸ்ரீராகவன் வனப்பிரவேசம்  
பண்ணினபொழுது தசரதன், கைகேசியல்லவோ இதற்குக் கார  
ணமாயிருந்தாள் ஆதலால் அவள் என்மனைவியுமல்லள். அவள் வ  
யிற்றிற்பிறந்த பரதன் என் புத்திரனுமல்லனென்று வெறுத்து  
ரைத்தது பற்றி அவர் வரவேண்டு மென்றும் அவர் வாக்கினால்  
அவர்கள் மனைவியும் மைந்தனுமேயென்று சொல்லும்படி வரம்  
பெற வேண்டுமென்றும் கருதி, “ அவுலை நினைத்துக்கொண்டு உர  
லையுடிப்பதுபோல,, இவ்வாறுநடித்ததன்றி வேறல்லவென்றார். பா  
ண்டியன் முதலானவர்கள் எம்பெருமான் கபடநாடகஞத்திரதாரி  
யென்பது சத்தியமே யென்று ஆனந்தித்தார்கள்.

சுவாமி பிராட்டியாருடனே இலங்கையிலிருந்து புஷ்பகமேறி  
த்திருவயோத்தியை நோக்கிப் பிரயாசப்பட்டுத்தபாரத்துவாசருடை  
யஆச்சிரமத்தில் வந்திருந்து, பரதனுக்குச் செய்தி தெரிவிக்கும்  
படி அனுப்பிய ஆஞ்சனையர், அக்கினிகுண்டத்தில் விழயத்தனித்த  
பரதாழ்வானைக்கண்டு ஸ்ரீராமன் வந்தானென்று சொல்லிக் கணை  
யாழியைக் கொடுத்தபொழுது,

“ வேதியர் தமைத்தொழுது வேந்தரைத் தொழும்  
தாதியர் தமைத்தெழுந் தன்னையே தொழும்  
ஏதுமொன் றறிகிலானிருக்கு நிற்குமால்  
காதலென் றீதுமோர் கள்ளின் ரேற்றமே.,,

என்ற பாடலைக்குறித்து, தமயன்வந்தசந்தோஷப் பெருக்  
கினுற்பரதன் அங்கிருந்தபிராமணைத்தமர்களைப் பார்த்து, சுவாமிக  
ளே! உங்கள் ஆசீர்வாதபலத்தினால் எங்கள் தமயன் கேடமமாய்வந்தா

என்று சொல்லி அவர்களுக்குத் தண்டன் சமர்ப்பிப்பான். தன்னைவணங்குவதற்குரிய அரசர்களைநோக்கி வேந்தர்களை நீங்கள் நீதிதவறா நடப்பதினால் எங்கள் அண்ணன் சத்திரஜயம்பண்ணி வந்தானென்று சொல்லி அவர்களையும் வணங்குவான்தங்கள்விட்டில் வேலைசெய்யும் பெண்களைக் கண்டு அடி காதுகளே நீங்கள் புண்ணியஞ்செய்தகஞல் என் தமன் மீண்டு வந்தானென்று சொல்லி அவர்களையும் கும்பிடுவான். கடைசியில் தன்னைக் குறித்து அடர்ப்பாதா நீ நல்ல அதிர்ஷ்டசாலி பரையால் உங்கள் அண்ணன் வந்துவிட்டானென்று சொல்லிக் தன்னைத்தானே தொழுது கொள்ளுவான். தமயனும் அவனைச் சாரந்தவர்களுக்கீ வந்த கைப்பற்றியாவது, கிரககிர்த்தியைக் குறித்தாவது, ராச்சியத்தின் பொருட்டாவது இன்னதுசெய்யவேண்டு மென்பது ஒன்றும்தெரியா கவனஞ் யிருப்பான். அப்புறம் இப்புறம் அடிபெயராமல் எங்கே தின்றுகொண்டிருக்கேனோ தினைசுத்துவதென்பது, இப்பெயல்படம் அவன் பரணசப்படம்படி சம்பாவித்ததனால், இந்நகர் கோதா வந்தசுலங்கர் ஸண்டாநிய களிப்பும் கள்ளன்னிடம் பரணையாகவே இருக்கின்ற தென்றும் சம்பாபிரசங்கிக்க, கொங்குதேசாதிபதி பாகன் பிராமணர்களைத் தொழுது விசேஷமே கோஷமல்ல, தன்னைப் பணியும் அரசர்களைத் தான்பணித்ததோதகாத செய்கை அதையும் பெரிதல்ல ஒரு பரிசாய்மாம் தானையுத்தொழுதானென்றது தான் வரம்புதாதகதா யிருக்கின்றதென, சம்பா அவன் சந்தோஷமாகிய சமுத்திரத்தில் முழுகிக் கரைகாணு திருந்தவையால், கன் மெய்மறந்து எதிரோகண்டவர்களை யெல்லாம் இன்னிணையென்று தாரதமீதியம் பாராமல் தொழுதான். தாரதமீதியம் பாராவிடினும் தாதிமாச கணக்கு வேறா யிருப்பவர்களாகையால் அவர்களைத் தொழுததும், அச்சரியமல்ல வேறல்லாத தன்னையும் வேறாகக் கருதிக்கொழுதுகொண்டே அதை அச்சரியமென்று சொல்லக்கேட்டு யாவரும்மிகவும் அதிசயித்திருந்தார்கள்.

புரையார் திருவையோத்திக்கு எழுந்தருளின பொழுது பாத னார் மதல்மத்தியாகிய சமந்திரனும்ஸிஷ்டரால் மருடாபிஷேகத்திசுத்துச் சுபதினம் குறிப்பித்து, வேண்டிய உபகாரணங்காசக வையும் சேகரித்துச் சர்ப்பன்னதேசங்களுக்கும் செய்தி தெரிவித்தான். அந்தந்த அரசர்களும் முனிவர்களும் வந்து நிறைந்திருக்க, விழு ஷணன் சுக்ரீஷன் ஜம்புவந்தனிமுதலானவர்களும்புண்டிரு



மு வானரப்படைத்தலைவர்களும் வானரவீரர்களும் நெருங்கி நிற்  
க, சமுத்திரதீர்த்தத்தோடு புண்ணியநதி தீர்த்தங்களைக் கொண்  
டு மங்களஸ்நானம் செய்வித்து, திவ்வியமாகிய பிதாம்பரம் உடு  
த்தி, நவரத்ன பூஷணம்தரித்து, புரிமள திரவியகளையும், புஷ்ப  
மாலைகளும் சாததி, உன்னத சிங்காதனத்திற் சுவாமிபை ஜானகி  
சமேதனாக எழுந்தருளி யிருக்கச்செய்தசமயத்தில்.

அரியணை யனுமன்றாங்க வங்கதனுடைவாள்பற்றப்  
பரதன்வெண்குடைபிடிக்க விருவார்களவரிவிச [கள்  
விசைசேறிகமலத்தாளசேர் வெண்ணெய்மஞ்சடையன்றங்  
மரபுளோர்கொடுக்கவாங்கி வசிட்டனேபுனைந்தான்மௌலி.

என்றபாட்டிலேக்குறித்து ஆஞ்சனேயர் சிங்காதனத்தைத்தா  
ங்க, அங்கதன்சுவாமிபின் உடைவாளை ஏந்திநிற்க, பரதம காரா  
ஜன் வெண்குடைபிடிக்க, லட்சுமணரும் சத்துருக்கணரும் சாய்  
மலாவீச, இடசுவாகுமுதலான சூரியகுலத்து அரசர்களெல்லா  
ம்பரம்பபாயாய்ச்சிரசில் தாங்கி அரசாண்டிவந்த மாணிக்கமயமா  
னகுடத்தை அபிஷேகித்துப் பூஜித்து வேதப் பிராமணர்கள்  
தொட்டு ஆசீர்வதிக்க, மங்கலச்சங்கமுதலாகியவாத்தியங்கள்கோ  
லிக்க, வாசனைதங்கிய கமலாசனத்தில் வீற்றிருக்கும் ப்ரீமகாலட்  
சுமி வாசஞ்செய்கின்றதிருவெண்ணெய நல்லூர் கிராமாதிபதியா  
கிய சடையப்பமுதலியாருடைய மரபில் அக்காலத்தில் தோன்றி  
யிருந்த உத்தமர்களாகிய வேளாளர்கள் எடுத்திட்டு கொடுக்க, பிர  
மரிஷி சிரேஷ்டராகிய வசிஷ்டர் தமதுகைகளால்வாங்கி, மந்திர  
வாக்கியங்களைச் சொல்லி ப்ரீராகவனுடைய திருமுடியில்தரித்து  
மந்திராட்சதைகளை இறைந்தார். அத்தருணத்தில்தேவர்கள்புஷ்  
பவருஷம் வருஷித்துத் தேவனுந்துமி முழக்கினார்கள். யாகாக்கி  
னிவலஞ்சுழித்தெழுந்தது, தர்மம் தழைத்தோங்கியது. லாதம்மு  
ம்மாசிபொழிய முப்போகம்வினையப் புஷ்யம் பசுவும்வைவரமில்லா  
மல்லுநுழையவில் தணணீர்குடிக்க, வருணச்சிரதர்மம் வருவாம  
ல்தெய்வபக்கி குன்றமல் மனுநீதிகோடாமல்முறையேசெங்கோ  
ல்செலுத்தி, வைதேகி மனோகரன் அரசாண்டிருந்தானென்று க  
ம்பர்பிரசங்கிக்கக்கேட்டு அந்தச் சபையி லிருந்தவர்கள் யாவரும்  
பிரமாணந்த மடைந்தார்கள்.

கம்பர் இராமாயணம்பாடி அரங்கேற்றியது. உ.அ.க.

பிறகு சோழராஜன் சித்திரத்தொழில் மிகவும் நிகழ்ந்து கிய ஒரு சிற்பனைக்கொண்டு ஸ்ரீராமர் பட்டாபிஷேக மகோற்சவத்தைவிசித்திரமாகத் தத்ஜாநியமாய்ப் படத்தில் எழுது வித்துத் தன்னரண்மனைக்குச்சம்பதிப்பட்டாபிஷேகமண்டபமொன்று ஒரு உன்னதமான மண்டபம் கட்டிவிந்து அதைச்சுவர்க்கம்போலச் சிங்காரித்து, அதன் நடுவில் ஒரு பதமராக பீடம் ஸ்தாபித்து அதன்மேல் அந்தப்படத்தைநாட்டிமலர்மாலைசூட்டி விதிவக்தாக ஆராதித்து, கம்பராமாயண புத்தகத்தைப் படத்தின் அருகேவைத்துக் கந்தபுஷ்பங்கள்சாத்தி மந்திராட்சதையால் அர்ச்சித்துத் தீபதுபமகாட்டிப் பின்பு அதற்குச் சரிகை முதமற்களைசனையிட்டு, பொன்மயமாகிபசித்திரப்பல்லக்கில் வைத்துச் சோடச உபசாரத்துடனே அதை முன்னேகொண்டிசெல்ல; பின்னே கம்பர் கவிச்சக்கரவர்த்திக்கு விலையுயர்ந்த பட்டாடைகளைத் தரித்து, சங்குசக்கரக் கமிக்கனும் நவரதன கண்டியும் வஜ்ரப்பதக்கமும், முத்துமாலையும், கங்கக்காப்பும் கொலுசுமிட்டு, சந்தனபுஷ்பதாம் பூமும்பொதித்து, சப்தலட்சணமுடைய பட்டத்துயானைமேல் பொன்னம்பாரிவைத்து அதன்மீது அவரை ஏற்றி மேளதாளம்முழங்கத் தன்மந்திரிபிரதானிகள், சாமரம்போடச் சிறப்பாகக் கிராம பிரதட்சணம்பண்ணுவித்து, அவருக்குச் சத்திரம் சாமரம் திருச்சின்னம் முதலிய அனேகவிருதுகளும் கொடுத்து ஸ்துதிசெய்து, பிராமணர்களுக்குக் கோதனம் பூதானங்களும் மற்றக்கவிசுர்களுக்குப் பலவித வெகுமானங்களும் செய்து, அரசர்கள் பிரபுகள் முதலானவர்களுக்குத் தக்கவாறு மரியாதைபண்ணி அவரவர் இருப்பிடம்போய்ச் சேரும் படிவிடைகொடுத்து அனுப்பி வித்தான், அவர்களுக்குள் சிமலர் போம்பொழுது கம்பராமாயணத்தைப்பார்த்து ஒவ்வொரு பிரதி எழுதுவித்துக்கொண்டு போனார்கள். ராமாயண பிரசங்கம்செய்தபொழுதுதான் கம்பரைப் பாண்டியராஜன் அதிக அந்நியோந்சியமாகச் சினேகிக்கான். அதற்குமுன் அவ்வளவு நேசமில்லையென்றுதொட்டு அவனிடத்திற்குக் கம்பர் அடிக்கடி போகவும் வரவும், அவன் சமஸ்தானத்திலேயே சிலகாலம் மருவியிருக்கவும் அவனால்தான் தீவன்டியசகாயம்பெறவும் அவருக்கு இடமுண்டாயிற்று.

கம்பர் சீவவந்தராயிருந்த காலத்தில் எப்பொழுதுவானவ்விடத்திற் காயினும் போகவரச் சம்பவித்தால் முன்போலத்தனி

காலகடையால் பிழாபாயல், ஆன்ற கருணைரபரணமுன் அபி  
மானித்துக்கொடுத்த கங்கப்பலக்கின் மெல்லரி, குலோத்துங்  
கசோழன் விபந்துகொடுத்த சுவேதசத்திரம் கவிக்க, சாமரம் வி  
ச, திருச்சின்னமுத, மற்றும் பற்பல விழுதுகள் பிழக்க, குடக  
தேசாதிபதி கொடுத்த யானைகளும், மாறுவாழிதேசத்தரசன்கொ  
டுத்த ஓட்டக்களமும், சிந்துதேசத்திறைவன் கொடுத்த குதிரை  
களும், ஆந்திரதேசாதிபதி கொடுத்த கண்டவாள் எருதுகளும்  
பெருங்கூட்டமாக ஒரு ராஜாவின் தண்டு வருவதுபோல் தம்  
மைச் சூழ்ந்துவரும்படி பிரயாணம் பண்ணுவதுண்டு இந்தக்  
கூட்டம்போகிற வருகிற மார்க்கங்களில் இவைகளுக்கு வேண்டி  
ய ஆகாரங்களை அங்கங்குள்ள சோலைகள் தோப்புகள் கொல்லை  
கள் கழனிகளில் வேண்டியபட்டும் பெற்றுக்கொள்வதற்குத்தடை  
யில்லை ஆந்த நஷ்டத்தை வருஷவாரியில் துறைமுகத்தார் தன  
களுக்குவரும் மேலவாரத்தில் கம்பன்போனகழி கண்டு கழித்த  
து இவ்வளவென்று கழித்துக் குடிசைக்குக் கொடுப்பது பெரு  
வழக்கமா யிருந்தது.

ஆந்நாளில் கம்பனாயும் அவருடைய மாணுக்கராயும் அநி  
த்துப் பலபெயர்கள் மேற்படி ராமாயணத்திற்குச் சம்பிரதாயமா  
கவும் சாதுரியமாகவும் உரைகேட்டார்கள். அப்புறம் அப்பலபெ  
யனாயும் அடுத்தபடி பற்பலர் பாடம்கேட்டார்கள். இந்தப்படி அ  
தன்பின்பும் காலக்கிரமத்தில் அனேகர் காண பரம்பரையாக ரா  
மாயணத்திற்கு உரை கேட்டுவந்தார்கள் கொஞ்சக்காலத்திற்கு  
முன்பு அவ்வாறு காண பரம்பரையாகப் பாபங்கேட்டுக் கிரமமா  
ய்ப் போதிக்கத்தக்க வல்லமைபெற்றிருந்தவர்கள் ஆராரென்னில்,  
தென்தேசத்தில் வசித்திருந்த பெத்தபெருமாள் விள்ளையென்பவ  
ரும், சிகாழி அருணைசலகவிராயரும், மயிலைச் சீரிவாசப்பிள்ளையு  
ம், சேதுபதியிளவிதவான் இராமசுவாமி கவிராயரும், தொல்கா  
ப்பிய வரதப்பழத்தலியாரும், கிலேஜ் திருவேங்கடாசல முதலி  
யாரும், திருத்தணிகைச் சரவணப்பெருமாள் கவிராயரும், புது  
வைக்குறள் வெங்கடாசல வுபாத்தியாயரும், காஞ்சிபுரம் அரு  
ணைசலதேசிகரின் பிதாவாகிய சண்முகக்கவிராயரும், திருநீர்மலைக்  
காளிக்கராயபிள்ளையும், மற்றும் சிற்சிலருமே. தற்காலத்திலும்  
அப்பாடிப்பட்ட சாமர்த்தியமுடைய சிவச்சென்னை ராஜதானிமு  
தலான ஸ்தானங்களில் இருக்கின்றார்கள்

## கம்பர் இராமாயணம்பாடி அரங்கேற்றியது

செவ்வாயன்று அருளுசைவிராய நாயக்கன் சென்னை முதலியார் வட்டம் கம்பர் இராமாயணம்பாடி பிரசங்கம் செய்து கொண்டிருந்த பொழுது ஒருநாள் அம்முதலியார் தனியாகவோக்கி இன்னைக்குத் தயிர்ப்புளியும் சமஸ்கிருதத்திலும் பாண்டித்தியமுள்ளபுறமாய் வலக்குழந்தை முதலியார் இவ்விடத்திற்கு வருகிற படியினாலே பிரசங்கத்தை நிறுத்திவைத்தான் யுத்தமா யிருக்குமென்ன, அவர் யார் அப்படிப்பட்ட மகாவிதவாணுக்கு முன்பாகத்தான் ஆவகெமாய்ப் பிரசங்கிக்கவேண்டுமென்று அன்றையத்தினம்கந்தரகாண்டத்தில் பொழிவினுத்த புடலத்தில் அசோகவிருட்சம் இவ்விதமாக உற்பத்தியாயிற்றென்றும், அது நெருங்கிய பசுமையாகிய இலேகனை யுடைத்தாயிருப்பதென்றும், அதனுல் மிகவும் குளிர்ச்சியைக் கொடுக்கின்றமென்றும், காலேமாலை முதலியளந்தலேனாயினும் தன்னிழல் தன்னைக்காத்து நிற்கின்றதென்றும், அந்நிழலினை வந்தவர்களுடையசோகத்தைத் தீர்ப்பதென்றும், அக்காரணத்தால் அசோகமென்று பேர்பெற்றதென்றும், ஸ்திரிகளபாதாடனம் செய்யப்படுகிறதென்றும், அம்மலர் மனம்தபாணத்தில் ஒன்றென்றும் அதுமனமுதலும் காணக் கொண்டவர்களுடைய கண்ணிற் பிரயோகிக்கப்படுவதென்றும், அது போய் அவர்களுக்கு வெப்பத்தை விளைப்பதென்றும், அதன் நிறம் அக்கினிபோலவதென்றும், அதன்தளிர் காய்கனிகளின் குணம் இன்ன தின்னதென்றும், அவ்விருட்சம் இக்காலத்தில் இல்லையென்றும், காணக்கிடையாத இவ்வசோகமென்று வேறொரு மரத்தை வழங்குகிறார்களென்றும், அசோகமரத்தின் கன்றுகளை ராவணன் ஒருநாள் விழுந்து எடுப்பித்துவந்து நாட்டி வனமாக வளர்ப்பித்தான் எனன்றும், அவ்வனத்தில் தான்கிதை சிறையிருந்தானென்றும் பலவிதத்திலும் நன்றாய்ப்பூரித்துப் பிரசங்கத்தார் குழந்தைமுதலியார் அப்பிரசங்கத்தைக் கேட்டு நானிதுவகையில் இப்படிப் பிரசங்கித்தவர்களைக் கண்டதும் கேட்டதுமில்லையென்று வியந்துரைத்ததாகச் சொல்வார்.

கம்பர் இராமாயணம்பாடி அரங்கேற்றிய சரித்திரம்.

முற்றிற்று.

## ஏ க ம் ப வ ர ண ன் ச ரி த் திர ம்.

—————(\*)\*)(\*)—————

நிலவளம் நீர்வளம் பொருந்திய தென்தேசத்தில் வசித்திருந்தவேளாள குலதலைக்கனிய வரணனென்பவன் ஆயிரம் ஏர்வைத்துவிவசாயம் செய்து வெகுதிரவியம் சம்பாதித்துச் சீமானாய் வாழ்ந்திருக்கும்நாளில் அந்தப் பிரபுவுக்கு ஒரு ஆண்பிள்ளை பிறந்தது. அக்குழந்தைக்குச்சாதகம் கணிக்கவேண்டுமென்றுஜோதிஷர் களுக்குச் சொல்ல, அவர்கள் தற்காலகிரகநிலையைப்பார்க்குமளவில். ஐந்திற் சூரியனிருக்க, அவனைச் சனிபார்ப்பதன்றிபிதிருகண்டமும், நாலிற் சந்திரனிருக்க அவனைச் சக்கிரன்பார்ப்பதனால் மாதிருகண்டமும் பிறுப்பதைஅறிந்து, அவர்கள் இதைபெய்ந்திட்டு முதலியாருக்கு அறிவிப்பதென்று மயங்கிவிடசனமுற்றிநின்று பிறகு சாஸ்திரத்துக்குக் தோஷம் சம்பவியாமலிருக்கும்பொருட்டு அதனை ஒருவாறுகுறிப்பித்தார்கள். விவேககோசரமுடைய அங்கமுதலியார் உள்ளத்தைநீங்கும்மைப்பாணேனளதுவும் ஊழின்படி நடக்கிறது. மாதிரு பிதிருகளிள்ளிரியாண்காலத்தை மாதிரம் திட்டமாய் அறிவிக்கவேண்டுமென்ன, அவர்கள் உள்ளவண்ணம் இதரிவித்த சமயத்தில், அவர்உலகத்திற்குதகம் விதித்தபடியே கடக்கின்றதா? இதைநம்புவது எப்படியென்ன, சோதிஷர்கள் வாததர்ப்பலமே யொழியச்சமயதர்ப்பலமில்லையென்பார்களே அதுபோலச் சோதிஷர்கள்செவ்வையாய் ஆரம்பியால் ஒருவேளைதவறிப்போனாலும் போகலாம் சாஸ்திரம் தவரமாட்டாது இகற்குத்திருஷ்டாந்தம் ஒன்றுண்டென்ன, அவரதெப்படியெனச் சோதிஷர்கள்சொல்லத்தொடங்கினார்கள்.

பூர்வம் ஒரு வேந்தனுடைய சமஸ்தானத்திற் சோதிஷத்திற் பிரபல பாண்டியத்தியமுடையவர் ஒருவரிநூந்தார். அவருக்குச் சமானமாகப் பிரகலப்தியைத்தான் சொல்லவேண்டும், சிருஷ்டிகாலத்தொடங்கிக் கிழக்கு மேற்காக உதயமாதி அஸ்தமிக்கும் சந்திர சூரியர் தெற்குவடக்காகமரறி உதித்தொடுக்கினாலும் அவரொ

முதம்சாத்கம்ஒருபொழுதம்மாறுபடுகிறதெயில்லை. அப்படிப்பட்டவருக்கு அருமையாக ஒரு பெண்துழந்தை பிறந்தது. அதற்கு அவர்சாதகம்கண்ணித்துப் பண்பலத்தைப் பார்க்கும்பொழுது விவாகமாகி ருதுசார்ந்தி செய்யப்பட்ட தகூணமே அந்தப்பெண்ணைவதவியத்தை அடையுமென் றிருந்ததனால், அச்சோதிஷர் நமதுகுழந்தைக்கு இந்தக்கதியானால் நாமெப்படிச் சுகிததிருப்பதேன்று துக்கசாகரத்திலுமுகி, பிறகு அப்பெண்ணைநாளொருமெனியும் பொழுதொரு வடிவமாக வளர்க்க வளர்த்துகொண் டிருக்கையில், மேற்படி செய்தியென்கும் பிரிசித்தமானதால் அவள் பிரவிடையாகுமளவும்அவளை விவாகம் செய்வாரில்லாதது கண்டு சோதிஷர் ஐயோ : பிராமணசாதியிற் பெண்களுக்குச்சிறுவயதிலேதானே விவாகம் நடக்கிறது சம்பிரதாயமாயிருக்க, நம்முடைய பெண் பருவமுடைய வளாகியும் பாணிக்கிரகண மாகாமலிருப்பது நாம்ஜெனமாதரத்திற் செய்ததவக்குமையோ? செல்வெல்லாம் நாமே இறுத்துக் கன்னிகாதானமாகக் கொடுத்தாலும் கொள்ளமாட்டோ மென்கிறார்களே. பெண்ணைப்பெற்றுக்கலியாணஞ்செய்விக்காமற் சும்மாவைத்திருப்பது தர்மமல்லவே என்னசெய்யலாமென்று அல்லும்பகலும் இதுவே சிந்தையாயிருந்தார். ஒருகினமும் உத்தராதேசத்துப் பிரமசாரிப் பிராணன் ஒருவன் இவர்கிரகத்திற்குப் பவதிபிசுநான் தேகியென்று உபாதானத்திற்கு வர, இவர் அவனைப்பார்த்து இங்கே ஒரு பெண்ணிருக்கிறாள் அவளைப் பதினாயிரம் வராகன் ஸ்திதிவைத்து, பதினாயிரம் வராகன் விமைதிக்கத்தக்க பூஷணமிட்டு ஒருபெரியவீட்டிங்கட்டிககொடுத்து உனக்குவிவாகம் செய்விக்கிறேன்சம்மதிதானாவென்ன, அவனுக்குச் செய்திதெரியாததனாலும் எளியவனாகலாலும்“பணமென்றற் பிணமும்வாயை நதிறக்கும்,மென்றபழமொழிப்படி அவன் பணத்திற்குஆசைப் பட்டு உடன் பட்டான். தம்பெண்ணை அவனுக்குத் தத்தம்பண்ணிச் சம்பிரமமாக ஏழுநாளவகாக்கும் கலியாணசடங்குசெய்வித்து எட்டாமநாளருதுசார்ந்தி நடப்பித்தார்.

அந்தப் பிராமணன் சயனகிருகத்தில் அன்றிரவு அப்பெண்ணுடன்சுடிச்சுகம் அனுபவித்தான். பின்பு உடனே அவனுக்குவயிற்றைக்கலக்கினமையால்அவன் மலோபாதைக்குப் போய்நருகிதேனென்று தன்மனைவியுடன்சொல்ல, அவள்மேற்படி சுககி



தெரிந்வுளாகையால் துரத்திம்போகவிடலாகாதென்று தங்கள் கொல்லையிந்தானே சீக்கிரமாப்போய்வரச்சொன்னான் அவன் அப்படியேபோய் மலவிகர்ச்சனம் பண்ணி அக்கொல்லைக்கு அப்புறத்திலுள்ளமலிவிற்போய்ச்செனசம் முடித்துக்கொண்டு திருப்புகையில், அங்கிருந்த ஒரு முகலை அவன்காலில் கல்விப்பிடித்தது. அப்பொழுதுபிராமணன் கீயென்னெவிட்டுவிடுவான், முதலையனக்குப்படியிருக்கிறதனால் விடமாட்டேன்னென்ன, அவன் அப்படியானால் கல்லதுதான். ஆயினும் புதிதாகமணம் செய்யப்பட்டான் பெண்சாதிக்கு ஒருசொற்சொல்ல வேண்டி யிருக்கிறது அதைக்குறித்துநான்போய்ஐந்து ரிபிஷ்க்கிறதற்குள்ளே வருகிறேனென்றான் அதுகீபோனாவ்றுபடிவரமாட்டாயென, வேறியன் கீயென்ன பிரமாணிக்கம் பண்ணச் சொன்னாலும் பண்ணுவேறென, முதலையன் துரீ சொன்னசொல் தவறினால்தீபம் அனைத்துபோன சமயத்திற்போஜனம்செய்தவன்போகின்றகதையிற் போகிறேனென்று பிரமாணிக்கம்பண்ணினால் விடுவீனென, இவன் அந்தப்படிசத்தியம்செய்துகொடுத்துத் தன்மனைவியிடத்திற்குவந்து அச்செய்தியைச் சொல்ல, அவள்பலவிதத்திலும் தடுத்தும்மேளாமல்திரும்பிவந்துமுதலையை அழைத்துள்ளாள் விழுங்கி உள் பசியைத்தீர்த்துக்கொள்ளென்றான். அதுஅதிக ஆசையுடன் அவளை விழுங்குகிறதருணத்தில் அவன்பெண்சாதி விளக்காகற்றி ஒருபாத்கிரகத்தில் மறைத்துப் புருஷன்பின்னே தெரியாமற் கொண்டுபோய், முதலைக்கு வெளிச்சம் தெரியும்படி காட்டி அந்த கண்ணமேபொட்டென்று அனைத்து விட்டான். அதுகண்டு முதலை ஹரிகரி ஓதென்னபாவமென்று பிராமணன்காலில் விட்டுவிட்டது இவன் கீள்ளையெனவிழுங்காமல் விட்டு விட்டாயென, அதுசத்தியமென்பது உனக்குமாதிரிந்தானா? எனக்கல்லையா? காணினியுன்னைத் தீண்டமாட்டேன்குமாய்ப்போகென்றது. மறுபடி இவனென்னசொல்லியும்கேளாமல் அதுவும்இன்னும் வாதாடிக்கொண்டிருக்கையில், பிராமணத்தகனவன் கையைப்பிடித்துஇழுத்துக்கொண்டு விட்டுக்குப்போய்விட்டான்.

பொழுதுவீழ்வதற்கு முன்னே பந்துக்கள் சோதிஷர்மாப்பிள்ளை இறந்துபோயிருப்பான் பிரேதத்தக தன்மசானத்திற்குக்கொண்டி போய்ச்சேர்ப்பிக்கவேண்டுமென்று அவருடைய வீட்டுத்தெரு

வாசலில் வந்து கூட்டம்கூடியிருந்தார்கள். சோதிஷ்ரோபெண் ணையும் பிள்ளையையும் ராத்திரி சயனகிருஷ்ணத்தில் விடுத்த மாத்திரத்திற் கடுகாட்டிற் காஷ்டம் அடுக்குவித்துப் பிணத்திற்கு உடுக்கக் கோடிவஸ்திரம் பாடை முதலானவைகளும்சாக்கிரதைசெய்வித்திருந்து, காலையில் எழுந்து கீதவைத்தட்டி மகளைக்கூவி அம்மா ஐனனுயகனுடைய சேஷமம் என்னவென, அவள் கதவைத் திறந்தாள். மருமகன் கிறிதும் வாட்டம்ன்றி உயிரோடிருக்கப்பா ர்த்து கடந்தசெய்தியை விசாரித்தறிந்து ஆச்சரியப்பட்டு, ஒ?ஒ? சாஸ்திரம் பொய்த்துப்போய் விட்டது. ஆசையால்இனிச்சோ கிஷ்சாஸ்திரத்தை கம்புகற்கோ இடமில்லை. என் மாப்பிள்ளைக் கு அடுக்கிய சாஷ்டத்தில் இப்புஸ்தகங்களை யெல்லாம் வைத்து நெருப்பிட்டுக் கொளுத்திப் போடுகிறேனென்று நிச்சயித்து, அவைகளையெல்லாம் மேற்படி படைமேற் சுட்டைக்கு எடுப்பித்துக் கொண்டுபோய்க் கட்டைமேல்வைத்துக் கொளுத்தப் போகிற சமயத்திற் பிரகஸ்பதிபகவான் ஒரு பிரமணப்பிள்ளையாகவடிவு கொண்டு எதிரோவந்து, கட்டைமேல் வைக்கப்பட்டிருக்கிறதே இதென்னவென்று கேட்க, சாஸ்திரி சோதிஷ புஸ்தக மென்று சொல்ல, இதைக்கொளுத்தவேண்டிய நிமித்த மென்னவென, என்புத்திரியின் சாதகம் பொய்த்துப்போனதால் இந்நித்யபயனில்லையென்று கொளுத்த யத்தனித்தே னென. பிரகஸ்பதி சாஸ்திரம் ஏக்காலந்தும் பொய்யானது. அது இருக்கட்டும் இப்பொழுது பிரகஸ்பதி எங்கிருக்கிறார் சொல்லும் பார்ப்போமென, சோதிஷ ர்த்தற்காலலக்ஷணத்தைச் சோதித்துப் பார்க்குமிடத்தில் மற்றெங்கு மில்லையென்றும், தம்முடனே பேசுகிறவரே அப்பிரகஸ்பதியென்றும் அறிந்து ஐயமுற்றிருக்க. பிராவணவடிவாகிவந்த பிரகஸ்பதி பின்னும் அவனானோக்கி உமது புத்திரி உற்பத்தியானகாலத்திற் பிரகஸ்பதி இருந்த சமய மென்ன வென, அவர்கண்ணேமூ டிக்கெண்ணிருந்தாரென. தேவகுருவானவர் கண்ணேமூடினது பெய்யேயுயிணம் சிசு உற்பத்தி அப்பொழுதல்ல, மூடித்திறந்த மாத்நிரத்தி லாகையால் உமது குமாரத்திற்கு வைதவியம்வருவதற்குக் காரணமில்லையென்று தெளிப உரைத்துத் தமது நிகழ்ஸ் வருபத்தையும் காட்டிப்பின்பு அந்தர்த் தானமாய் விட்டாரான் று சொன்னார்கள். அதுகேட்டு வர்ணமுதலியார அப்படியே அந்நெழுதினவன் இனிஅழிந்தெழுதப் போகிறதில்லையெவருகிற து வரட்டுமென்றுநினைத்திருந்தார்.



சிலநாளில் அவர்கள் தெரிவித்தபடியே சாதகனுடைய தாய் காலஞ்சென்றுபோனாள். அதையறிந்தவுடனே வாணமுதலியார் தம்க்கு மரணம் சீழ்பித்திருப்பதையும், பிற்காலம்குழந்தைக்கு ஆதரவில்லாததையும் நிச்சயித்துணர்ந்து, தம்மிடத்திலிருநீராளாய்ப் பண்ணையாளாக விருந்து அகமும் புறமும் ஒத்துநடந்த உண்மையுள்ள உத்தமனாகிய ஏகன் சம்பாவிடத்தில் அந்தக் குழந்தையையும், சொத்துக்களையும் ஒப்பித்து, அவன் முகத்தைப் பார்த்துக் கொல்லேயிற் பூமிக்குள் அளவிற்றத் திரவியம்புதைத்துவைத்திருக்கிறேன், அதையும் நீயே கைக்கொண்டு இப்பிள்ளைபையும் உண்பிள்ளையாக வளர்த்துக்கொள்ளென்று சொல்லி விட்டுத்தேகனியோகமாஞர்.

அப்பண்ணைக்காரன் தனதாண்டை சொற்படியே, அவருக்குச் செய்யவேண்டிய உற்றுரிமைமுதலிய கிரியைகளை யெல்லாம் அக் குழந்தையைக்கொண்டு குறைவில்லாமல் நடப்பித்து, வேளாளர்குலத்தில் நல்ல சம்பிரதாயஸ்தராகிய ஒருவரைக்கொண்டு அப்பிள்ளைக்கு வேண்டிய உணவு முதலியவைகளை ஊட்டி வளர்ப்பித்து, ஐந்துவயதிற்குப் பின்பு வித்துவானாகிய கம்பரிடத்தில் விடுத்துக் கல்விபயிற்றுவித்து, அவன் பூரண பாண்டித்தியமுடையவனான காலத்தில், அடபிள்ளையின் மார்பில் தஞ்சியான பெண்ணைத்தேடி விவாகமுஞ் செய்வித்து, தன்செசமானுடையசொத்துக்களில் அகாக்காசளவும் தான் இச்சியாமல் முழுமையும் யசமானன் பிள்ளைக்கு ஒப்பித்துப் புதையி லிருக்கும் இடத்தையுங்காண்பித்து, இதையும் நீயே யனுபவித்துக்கொள் எனக்கு ஒன்றும் வேண்டிவதில்லையென்றான்.

அப்பிள்ளை பண்ணையால் காட்டிய இடத்திலுள்ளநிகேத பதனத்தை வெட்டி பெயிக்கப்போனசமயத்தில் அதைப்பூதங்காதத்தினால் வெட்டினவன மூக்கிலும், வாலிலும் உதிரம் பெருக அவன் கீழே விழுந்து மூர்ச்சை யடைந்தான். மேலும், கருவஞ்ஞவி செக்குளவிகள் புறப்பட்டு அருகிலே ஒருவரையும் அணுகவொட்டாமல் தூரத்தத்தலைப்பட்டன. அதனால் இறந்தென்ன

செய்வதென்று மனமுறுகியிருக்கையில், அன்றிராத்திரி பிள்ளையின் சொப்பனத்தில் அப்பூதம்வந்து நான் அநேககாலமாகக் கண்ணை இமைகாப்பதுபோல இடைவிடாத பாதுகாத்திருந்த ஏழுகோடி திரவியத்தை எளிதாகக் கைப்பற்றிக்கொள்வதென்படி, எனக்குத் திர்ப்தியுண்டாகத் தகைய, உண்மை, பக்திமுதலிய நன்குணங்களையுடைய ஒரு புருஷனைப் பலிகொடுத்தால் இறந்ததிரவியத்தைக் கொடுப்பதுமன்றி, நானும் உனக்குக்கைய சமாசி உன்தொன்மப்போல எப்பொழுதும் நீ காலாவிட்டவேலையைக் கையாற்செய்து வருகிறேனென்றது. அவன்விழித்துக்கொண்டு ஏகன் சாம்பாணையழைத்துத் தான்கண்டகனவை அவனுக்கு அறிவிக்க, சாம்பான் அந்தப்பூதத்திற்கு ஒருநாகபலிகொடுத்தால் ஏழுகோடி திரவியம் அகப்படுமென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை. அதைக்குறித்து அவசியம்முயற்சிசெய்யத்தான் வேண்டுமென்றார். அது கேட்டுப் பிள்ளைமாண்டான் ஆரைப்பலிகொடுக்கிறதென்று யோசிக்குமிடத்திற் பண்ணையாள் யோசனை யென்னதடையில்லாமல் என்னைப்பலி கொடுக்கிறதுதானே யென்றான். அப்பிள்ளை கிருஷண! கிருஷண! பெற்றககப்பனைப் பார்க்கிலும் என்னிடத்தில் அதிக பிரீதியுள்ளவனாகி என்னை வளர்த்து, எனக்குச் சலயோக்கியதையு முண்டாகும்படி மிகவும்பாடுபட்ட உன்னையா பலிகொடுக்கிறது, இது நன்றாயிருக்கிறது. எனக்கிப்பொழுது உள்ள திரவியமேபோதும், நானந்தச்சோலிகளே போகிறதில்லையென்றான். ஏசன் இவ்வென்ன. எத்தனைநாளிருந்தாலும் ஒருநாளிறக்கத்தானேவேண்டும்: எப்படிடிப்பட்டவர்களும்காதிருக்கமாட்டார்களே? மண்ணிலேமுனைத்தபூண்டு மண்ணுக்கே இரையா மல்லவா? நாளிருந்து ஆரை ரகழிக்கப்போகிறேன், இறந்தேனாலையசமானுக்கு ஏழுகோடி நிதிகிடைக்கிறதெயன்று நினைத்து, அன்றிராத்திரி ஒருவருக்குந்தெரியாமற் புதையலிருக்கிற இடத்திற் போய்க் கழுத்தை அறுத்தக்கொண்டு பூதத்திற்குப்பலியானான்.

அந்தகூணமே பூதம் வாணமுதலியார் பிள்ளையின் சொப்பனத்திற் போய் உங்கள் பண்ணைக்காரன் எனக்கு இப்பொழுது பலியாய்விட்டான். இனிமேல் உங்கள் பிதாபுதைத்துவைத்த ஏழுகோடி திரவியத்தையும் கைப்பற்றிக்கொள். நானுமுன்வருகச்

சொன்னசொல்தவறால் இன்றுமுதல் தொண்டிசெய்கிறே னென்  
து. அவன்விழித் திருந்து அவ்விரவில் திரளியம்புதைக்  
கப்பட்ட இடத்திற்போய், ஏகன்சாமபரன் கழுத்தறுபட்டுக்கிட  
க்கிற அலங்கோலத்தைக் கண்ணிரின்பார்த்து மனம்பதைக்க, அவ  
வனுக்காகக் கண்ணிரிட்டமுது மெய்சோந்துபின்பு, அவனைச்  
சிறப்பாக எடுத்துத் தகனமபண்ணிச்சஞ்சயனம் அந்தியகர்மமு  
தலானகவகளும்தன்னைகயினாலேயே செய்துமுடித்து, அவன்  
செய்தநன்றியை மறவாதிருப்பதற்காக அவன்பெயரைமுதலிலு  
ம், கம்பர் தனக்காசிரியராகையால் அவர்பெயரை இடையிலும  
வாணன தன்னைப் பெற்றவனாகலால் அவன்பெயரைக்கடையிலு  
ம்சேர்த்து அமமூன்றும் ஒருமிக்கத்தனக்கொரு பெயராகவழங்  
கவேண்டுமென்று ஏக கம்பாணனெனத்தான பெயரிட்டுக்கொ  
ண்டு “பின்புஅப்பெயர்” என்கம்பவாணனெனமருவிற்து “அந்த  
ப்புதையலெவெட்டியெடுத்து தன்விட்டிற்சேர்ப்பித்துத் தன  
தந்தையிலும் அதிககனிகளையும் சகலராஜாக்களும் மதிக்கத்தக்க  
மகாபிறபுவாயும் கீர்த்திபெற்றிருக்கும் காலத்தில், சேரதோழ  
பாண்டியர் மூவரும் ஒருதினம் ஏகம்பவாணமுதலியானாக்காண  
வேண்டுமென்று அவர்விட்டுக்குவந்து முதலியார் எங்கேயென்  
றுஉள்ளேஆளனுப்பி விசாரிக்க, அவர்மனைவி கழனிக்குப்போ  
யிருக்கிறாரென்று உத்தமம்சொல்ல, இவர்கள் அதுகேட்டு முத  
லியார் முடி நடப்போயிருக்கிறாரோவென்றுஅவர் குலத்தொழி  
லைக்குறிப்பித்து ஏளனம பண்ணினதுகண்டு, அவர் மனைவிக்கு  
அதுசகியமையால், அவள்நமது முதலியார்முடிநடுவதுமெய்தா  
ன் ஆயினும் அவர் இரத்தச் சொற்பமாகியநாற்றுமுடியாநடுவார்  
சேர சோழபாண்டியர்களாகிய மூவேந்தருடைய முடிக்களைப்பறி  
த்தெடுத்தது, அவரீகள்கேளைக்கண்ட துண்டமாக்கி, புத்த  
களமாகிய கழனியிலதழை யெருவாகஇட்டு, அதாரிதையச்சிவ  
ந்த ரத்தமாகிய நீரைத்தேக்கி, தாமளரும் பட்டவர்த்தனயானே  
யாகிய பகட்டைவிடுத்துஅதன்காலால்மிதிப்பித்துக் குழைசே  
ராக்கி, அச்சேற்றில்வரிசையாக நட்டு, வெற்றியாகிய வேளா  
ண்மை செய்து வருகிறாரென்ற கருத்துக்கேற்க,

“சேனை தழையயாக்கிச் செங்குருதி நீந்தேக்கி  
ஆனை மிதித்த அடிச்சேற்றில்—மானபிரான்

மாவேந்த னேகம்பவாணன் பரித்துநட்டான்  
மூவேந்தர் தங்கண்முடி

என்றொருபாடலை எழிதிப்போக்கினன். அப்பாடலை அவர்கள் படித்துப்பார்த்து, அடா இவன் இப்படிப்பட்டரண ஞானென்று நாமரியாமற்போனோமே நல்லதாகட்டுமென்று இருமாப்புடனே போய்விட்டார்கள்.

அவர்கள் போனமாத் திரத்தில் முதலியார் வீட்டுக்கு வந்து மேற்படிசெய்தியைக்கேள்விப்பட்டு இவர்கள் கர்வத்தை அடக்க வேண்டுமென்று தம்மிடத்திலுள்ள பூதத்தை அனுப்பி முன்னே சேரனைத் தூக்கிவரவென்றார். அதுசேரன்பித்து நித்திரோபண னும்பொழுது கட்டிலோடே தூக்கிவந்து எதிரேவிட்டது. அவனைச்சிலனாள்வரையிற்சிறைக்கூடத்தில் அடைத் துவைக்க, அவன் நம்முடைய வாய்க்கொழுப்பர்ல்லவா இப்படிவந்து விழந்த தென்று மனஸ்தாபப்பட்டு, முதலியாருக்குவநஷந்தோரும் இவ்வளவு திரவியம் பகுதிகட்கிறேனென்று ஒருதொகைகுறித்து உடம்படிக்கைசெய்து, இதமாக அவரிடத்திற் செலவுபெற்றுக்கொண்டு தன் தேசத்திற் போய்ச்சேர்ந்தான். அவன்போன பிறசோழனிடத்திற்குப் பூதத்தையேவிப் பிடித்துவரச்செய்து அவனையம் அவ்வாறு உடன்படிக்கை பண்ணச்சொல்லிச்சிறை நிவர்த்தயாக்கி அனுப்பிவிட்டு, கடைசியிற் பாண்டியனைக் கொண்டுவரவென்று பூதத்திற்கு உத்தரவுபண்ணினார். பாண்டியன் பேய்க்குவினோ தமாகிய வேப்பமாலையித்திருப்பவனாதலால் அவளிடத்தில் அது போகப்பயந்து பின்னிவதைக்கண்டு, கம்பர் வீட்டுக்குப்போய் இச்செய்தியை அவரிடத்திற் சொல்லி இதற்கென்ன உபாயமெய்யலாமென்ன கம்பர் சிடியாயானையைக்கொண்டுகளிற்றியானையைவசப்படுத்துவதுபோல, ஸ்திரீகளைக்கொண்டு அவனையக்கி அந்த வேப்பமாலையைக் கிரகித்துவரும்படி செய்தால் அப்பால் உமது எண்ணம் சித்திக்குமென்று, தமது வீட்டிலு்வேலைசெய்கின்றவெள்ளாட்டிகளில் நாலுபெயரை அழைத்துநீங்கள் முதலியார் சொன்னவண்ணம் செய்யுங்கொன்றுவினார். ஏகம்பவாண முதலியார் அந்நால்வர்க்குமவிலையுயர்ந்த வஸ்திரம் ஆபரணம்புஷ்பம்பரிழைநிரவியமுதலியவைகளைக் கொண்டு நன்றாக அலங்காரம் பண்ணிவித்து, நீங்கள் பாண்டியனிடத்திற் சென்று அவனுக்கு உங்கள்

சாமர்த்தியத்தைக்காட்டி, நான்கொண்டகருத்துமற்றும்படி எவ்விதத்திலாவது என்முக்கை முன்னுக்குக் கொண்டுவரவேண்டுமென்று அனுப்பினார், அவர்கள்நாலுபெயரும்சம்பை, மேனகை, ஊர்வசி, திலோர்த்தமையென்னுந்நால்வரைப்போலப்பாண்டியன்சமுகத்திற்குப்போய்மபிலாபிவதுபோல நடமாடியும், குயில் கூவதுபோல ஐசைபாடியும் அவனைப்பிரமிக்கப்பண்ணினார்கள்.

மினத்துவசனாகிய பாண்டியன் ஆனந்தபரவசமாய் அவர்களுக்குமுத்துமாலே, மோகனமாலே முதலாகிய அனேக பூஷணங்கள் வெகுமானம்செய்தான். அவர்கள் அரசனை நோக்கி ஓ! மகாப்பிரபு நீசெங்களுக்குப் பரிசுகொடுக்கும்பொழுது எங்களைக்கேட்டு எங்கள் அபீஷ்டப்படியல்லவோ செய்யவேண்டும் அப்படிச் செய்யவில்லையென்றார்கள். பாண்டியன் அவர்கள் கருத்தை அறிமையால் நீங்கள் சொல்லுவதுசரிதான் உங்களிஷ்டப்படியே செய்கிறேன் செல்லுங்களென்றான், இவர்களில் ஒருநதி மகாராஜனே என்பெண்ணீர்கொடுத்து முத்துமாலே மோகனமாலேமேல் ஆசைகொண்டவளல்ல, உமதுதேதாளிலணிகின்றவேப்பமாலேமேல் ஆசை கொண்டிருக்கிறாள் ஆகையால் அதை அவளுக்குக் கொடுக்கவேண்டுமென்று குறிப்பித்தது.

மரப்பைநீர் கார்க்கல்லாததுவன்னத்தார்க்கல்லவன்பெண் வேப்பந்தார்க்காசைகொண்டுவிட்டாளே—பூப்பந்தார் சேர்ந்திருக்குவெல்லேவிச் சிவிலிமாருதமிழை ஆய்ந்திருக்குமீரமாறா.

என ஒருகவிபாடினான். அவன் அதுகேட்டு வேப்பமாலையை எப்படி கொடுத்துவிடுகிறதென்று நினைத்து ஒன்றும் அவட்கு உத்தரம்செல்லாமலிருந்தால். மற்றொருத்தி அந்நக்கருத்தைசெகொண்டே

தென்னவாமீனவாசிலிவமாறாமதுரை  
மன்னவாபாண்டியவளநாடா—முன்னம்  
சுரும்புக்குத் தாள்ளித்ததுய்யதமிழ்நாடா  
சுரும்புக்குவேம்பிலேசென்.

என்றொரு பாடலைப்பாடினான். அதற்கும்மற்றமொழிசொல்லவில்லை. பின்னொருத்தி அந்தகோக்கத்தினுலேயே

வேம்பாகிலு மினிய சொல்லுக்குநீயிலைந்த  
வேம்பாகிலு முதல வேண்டாவோ—மீன்பாயும்  
வேலையிலே வேலைவைத்த மீனவா நின்றபுயத்து  
மாலையிலே மாலையைத்தான் மான்.

என்றொரு பாட்டைச்சொன்னான். அதற்கும் வாய்திறவாமல் மொனனமாயிருந்தான். அதன்பிறகொருத்தி அப்பெண்கள் மூவரையும் பார்த்துக் கேளுங்கள் சகோதரிகளே பாண்டியமகாராஜா இங்கச் சொற்பமாகிய வேப்பமாலையைக் கொடுக்கமாட்டாரென்று நினைக்கவேண்டாம் இவராலே வஞ்சனை யில்லை ஆற்றாநிலில் அரசசெலுத்துகின்ற ஏகம்பவாண முதலியாரிடத்தி லுள்ள பூதமவந்து தமமைப்பீடிக்குமென்னும் அச்சத்தினுலே கான்கொடாமலிருக்கின்றார், இதை அறியாமல் நீங்கள் ஏன்வினாவிவரை அலட்டிகிறீர்கள் இவராமேஸ்தோஷம் சொல்லுகிறதுசரியல்லவென்று அவன் மனதிற்குத்தக்கதாக,

இலகு புகழாரா யேகம்பவாணன்  
அலகைவரும் வருமென்றஞ்சி—உலகரிய  
வானவர்கோன் சென்னிமேல் வண்கை வளையெரிந்த  
மீனவர்கோ னல்கிடான் வேம்பு.

என்றபாடலைச்சொன்னான்.

அதுகேட்டு அவன் நம்மை இவள்கேலி செய்கிறாளெயென்று வெட்கப்பட்டு இனி எப்படிச்சம்பவித்தாலும் சம்பவிக்கட்டும் மானம்போனபிறகு பிராண னிருந்து பிரயோசன மென்ன உலோபியென்று மாத்திரம் பெயரெடுக்க லாகாது. காரணரான அவன் தேடிய புண்ணியத்தையு மல்லவோ தானம் பண்ணினா னென்று நினைத்து அந்த நொடியில் தான் தரித் திருந்த வேப்பமாலையக கழற்றிக் கொடுத்து விட்டான். அவர்கள் அ வனுயினாக் கொண்டு போவது போல வாங்கிப் போய்முதலியார் இடத்தில் கொடுத்தார்கள் அவா அதைப் பெட்டியிற்

பதனப்படுத்தி வைத்துக்கொண்டு அந்தப்பெண்களுக்கு உசிதமானவெனவெனச் செய்தனுப்பிவிட்டு, பூதத்தை அழைத்துவேப்பமாலையைத் தொட்டல்லவா பாண்டியனுத் திண்டக்கடாதென்றிருந்தாய் இப்போது அவன் சிகை என்கையிற் சிக்கிக்கொண்டது, இனிமேயில்லாமற்போய் அவனைப்பிடித்தபிடியிற் கொண்டு வாவென்றார் இவர் சொன்னது சொல்லாததற்குமுன்னே அது சங்கையின்றிச் சென்றுதுக்கி வந்துவுட்டது. ஏகம்பவாணமுதலியார் காலுக்குமகைக்கும் விலிங்கிட்டுப் பாண்டியராஜனை அருஞ்சிறையில் வைத்தார். அவன்முதலியாருக்கு ஏதேதோபிரியவசனங்களைச் சொல்லியும் பிரமாணிக்கக்கள் பண்ணியும் அவர்தன்னைவிடாமையால் அவன் தன்மனையாளுக்குச்செய்தி அனுப்பிஅந்தச் சிறைவிடுவிக்கும்படி ஏகம்பவாணமுதலியாரை நீயாவது இரந்து கேட்கவேண்டுமென்ன, அவன் ஏகம்பவாணனுடைப ஓளதாரியத்தைச் சிறப்பிக்கத்தொடங்கி அதன்வழியாய் அவன்பராக்கிரமத்தைக் குறிப்பித்து.

“என்கவிகை யென்சிலிகை யெனகவச மென்றுவசம்  
என்கரியி தென்பரியி தென்பரே—மன்கவன  
மாவேந்த னேகம்ப வாணன் பரிசுபெறும்  
பாவேந்த ரைவேந்தர் பார்த்து.

எனறொரு பாட்டுப்பாடி யனுப்பினான் அதை யவர்படித்துப் பார்த்து! அதில் மிக்கவேகத்தையுடைய பரிமாவை நடாத்துகின்ற நஞ்ஞராவையொத்த ஏகம்பவாண முதலியாரைப்பாடி அவரிடத்தல்லாண. குதிரை, குடை, கொடிமுதலாகிய பலவகைப்பட்ட பரிசுபெற்றவருகின்ற கவிஜனர்களை, அதற்குமுன்பு அம்முதலியாருடனே யெதிர்த்துத் தோற்றுத் தத்தம்விருதுமுதலானவைகளை இழந்த அரசர்கள் பார்த்து, இந்தப்புலவர் பிடித்துக்கொண்டு போகிறகுடைநான பிடித்திருந்தது, இவரேறிய தண்டுகை நானேறியது, இவர்கரித்தகவசம் நான்தரித்து, இவரேந்திய தனும்நான்கைக்கொண்டிருந்தது, இவர் ஊர்ந்துவரும் யானை என்னுடையயானை, இவர் ஆரோகணித்தபுரவி என்னுடையபுரவியெனது சொல்ல அனுப்பிப்பார்களைன்னும்பொருள் தோன்றக்கண்டு, அதிசயித்துக்கீற்றமாறிச் சந்தோஷத்து

புனை பாண்டியனை உடன்படிக்கைசெய்யச் சொல்லி சினாவிடுவித்து, அன்றுதொட்டு அவ்வுடன்படிக்கையின்படி அவனும் மற்றை அரசர்களுமதமக்குப்பிறதிலுருவமும் தவறும்பகுதிகட்டிவரவும், ஒருபுலவன் கவிபாடிப்பரிசுபெற்று வருகையில், அவனை யிசைப்புலவனெருவன்கண்டு அரசனென்று ஐயுற்று, தேர், யானை, புரவி, முகலிய சதுரங்கக்கூட்டங்களைத் திறைப்பொருளாகப் பெற்றுவருகின்ற வேந்தர்சிகாமணியே உனதுதேசம், யாது, உனதுநாமம்யாது தெரியச்சொல்ல வேண்டுமென்று வினாவ புலவன்துவினை நோக்கி வினையைக் கையிற் கொண்டு வாடிக்கின்ற பாணனோ வாரும்வாரும் இத்தச் செய்தியைக்கேளுந்நானரசனல்லேன் மற்றாரொனில், நீரும்நா னும்கல்வியால் ஒத்தகுலத்தினரோமகத நாட்டிற்குத் தலைவனும், தென்னாற்றாநாடு பரிபாலிப்பவனு மாகிய ஏகமபவாணபூபதி மனமகிழ்ச்சி கூர்ந்து கொடுத்த அனேக வரிசைகள் பெற்றுவருகின்ற புலவன்தான். நீரும்புப்படிப்பட்ட பரிசுபெற்றுவரலாம் அவரிடத்திற் சீக்கிரமாகப்போம். அப்பிரபு வசிக்கும் சந்திரகாந்தக் கற்படுத்த முற்றங்களிலும் முத்துப்பதித்த சிகரங்களையுடைய மாடமாளிகைகூட கோபுரங்களினிடத்திலும் ஆத்திரமயிருக்கின்றது உயர்ந்தவேப்பமரமிருக்கின்றது வளர்ந்தபனைமர மிருக்கின்றது அதனருகில் அரசமர மிருக்கின்றது அரசமரத்தைச் சுமந்தசிலஆத்திரமயிருக்கின்றன இவைதாம் ஆந்தஸ்தானத்தை அரியத்தக்கஅடையாளங்கள்(ஆத்தி—ஆத்திமாலே புனைந்தசோழன், வேம்பு —வேப்பமாலையுணிகதபாண்டியன், பனை—பனைமாலையுண்ட சேரன், அரசமற்றராஜர்கள் அரசைச்சுமந்த ஆத்திராஜர்களைத்தாங்கிய யானைகள்)எனப்புலவராத்றுப்படையாகப் பொருளமைத்து.

தேருளைபுரவிவாரணத்தொகுதி  
திறைகொணர்ந்துவருமன்னரின்  
தேசமேதுநமதுநாமமேதுபுகல்  
செவ்வகயாழ்தடவுபாணனோ  
வாருமொத்தகுழிநீருநா னுமக  
தேசனாழைக்காலலன்  
வாணபூபதிமகிழ்ந்தளித்தவெகு  
வரிசைபெற்றுவருபுலவன்யான்  
நீருமிப்பரிசுபெற்றுமீனடுவர  
லாகுமேகுமவன்முன்றில்வரய



நித்திலச்சிகரமாடமாளிகை  
நெருகு கோபுரமருங்கெலாம்  
ஆருநிரகுமுடர்வேம்புநிர்குமவளர்  
பனையுநிர்குமதனருகிலே  
அரசநிர்குமரசைச்சுடந்தகில  
வத்திநிர்குமடையாளமே.

என்பது முதலாகப் பதல்புலவர்கள் உசிதமான பாடல்கள்  
பாடிப்பாமாலைகுட்டவும் அவரதுகிரடலமாகவாழ்ந்திருந்தார்.

ஏகம்பவாணன்சரித்திரம்முற்றிற்று.

—\*—

ஒட்டகூத்தர் சோழனுக்குப்

பெண்பேசிய சரித்திரம்.

—(\*)\*(\*)—

பலளைங்களும் நிறைந்த சொர்க்கம்போன்ற உறையூரில் நீ  
திவறாமற் செங்கோல் செலுத்தி வாழ்ந் திருந்த குலோத்துங்க  
சோழராஜனுடைய பிதா நிரியாணத்தையிற் புத்திரனுக்குப் பட்  
டாபிஷேகமசெய்விக்க யத்தனித்து புண்ணிய நதி தீர்த்தங்களை  
க்கொண்டு மங்களஸ்நானம்செய்வித்து விலையுயர்ந்தபீதாம்பரமு  
யித்து மகரகுண்டல முதலாகிய சர்வாபரணங்களும்பரிமளபுஷ்  
பமாலைகளும் தரித்துக்கொண்டதில் ஏற்றுவித்துச் சந்திரவட்ட  
க்குடைகவிக்க கவரிவீச மங்கலச்சங்க முதலிய பற்பலவாத்தியம்  
முழங்க வேதப்பிராமணர் ஆசுகூற மகாசம்பிரமத்துடனே நவர  
தனமகுடம் சூட்டி ராஜ முத்திராமோதிரத்தை அவன்விரலில் அ  
ணிந்து செங்கோலைக் கையிற் கொடுத்து அரசர் அமைச்சர்முத  
லானவர்களுக்கும் இவனிட்ட கட்டளைப்படி அனைவரும் நடக்க  
வேண்டிமென்று ஆக்கியபடித்தான் அவர்களைல்லாழப்பட்டத்தா  
சனாகிய குலோத்துங்கசோழனுக்குப் பாதுகாணிக்கைவைத்து உ  
பசரித்தார்கள் விதவஜனர்கள் பாமாலைகுட்டார்கள் அவர்கள் யா

வருக்கும் முன்னே ஒட்டக்கூத்தர் அவனுக்கு கேஷமமுண்டாக ஒருகவிபாடவேண்டுமென்று.

ஆடுங்கடைமணி நாவசை பாம லகிலமெங்கு  
நீடுங்குடையைத் தரித்தபிரான்.

எனக்கொஞ்சம் குறையூரண்டடிவளையிற் பாடினது அறிந்து அவ்வரசன தனக்கு அவர் கல்விகற்பித்த ஆசிரிய ராகையால் தன்னைத்துதிசெய்வது தகாதென்று நினைத்து அதற்குமேல் “இந்த நீணிலத்தில்,,

“பாடும்புலவர்புகழொட்டக்கூத்தன்பதாம்புயத்தைச் [ரோ. குடுங்குலோத்துங்கசோழனென்றே யென்னைச்சொல்லுவா எனமற்றிரண்டடியும் தானே பாடி அப்பாடலைப் பூர்த்திப் படுத்திவிட்டு, பிராமணர்களுக்கு அன்னதானமுதலிய சோடச மகாதானமும் மன்னர் மந்திரிமார் முதலானவர்களுக்கு நாடுநகரம் யானைகுதிரை முதலியவரிசைகளும், கவிபாடிய புலவர்களுக்குச் சொர்ணம் வஸ்திரம் பூஷணமுதலிய பரிசும் தன்கையிற் கொடுத்த அவர்களை உபசரித்தான்.

பிறகு அவன் தந்தை அவனை அந்தப்புரத்திற்கு அழைத்துப் போய் அரசுநடத்தவேண்டியமுறைமையைக்குறித்துச் சொல்ல வேண்டியபாரதாரமானபுகழ்மிகுநீச்சாஸ்திரீயமாகவும் லோகாசாரமாகவும் சொல்லி, அனந்தரம் தன்சமஸ்தானவித்வானாகிய ஒட்டக்கூத்தரையும் பக்கத்திலவைத்துக்கொண்டு, புதல்வனைப் பார்த்து, அப்பாருலோத்துங்கா! இப்பொழுது உனக்கு மருடாபிஷேகம் செய்யித்ததுபோல் விவாகமும்செய்யித்து, அவ்விவாக மகோற்சவத்தைக் கண்களிக்கப் பார்க்கிறதற்கு நான்தவம்செய்யாமற்பேசினேன். ஆபினும், உனக்கொன்று சொல்லுகிறேன்கேள், எனக்குப்பிற்காலம்நீவேறெந்தவழியிலும் பிரவேசிக்கவேண்டாம். நமதுகுரியகுலத்திற்கும் சந்திரகுலத்திற்குமே தொன்றுதொட்டுச் சம்பந்தம்நடந்துவருகிறது. அந்தமுறைமையைக் கைவிடாதே. பழங்கால் தூர்த்தபுதுக்கால் வெட்டவேண்டாம். பாண்டியனமகனையே மணந்துகொள்ளென்றுவற்புறுத்தி, ஒட்டக்கூத்தனாரோக்கி, என்மனோரதத்தைநிறைவேற்றுவது உமதுதலைமேல்விழந்த பாரமென்று சொல்லித்தன்மகனை அவர்கையில் ஒட்டித்துப்பிறகு, “அதவாபுத்திரசந்திரனே,

என்பபடி, தன்புத்திரன் தொடைபேல் தலைவைத்துச் சயனித்த வண்ணமாப்பப் பிராணவியோகமானான்.

இட்டசுகந்தர் அவ்வரசனுக்குச் செய்யவேண்டிய கனசக்தி, சயனத்தி உரிமைநகருமர் அனைத்தும் குலோத்தங்க சோழனைக் கொண்டு லோபநில்லாயற் கிரமமாக நடத்திச்சிலநாள் கழிந்தபின்பு அவனுக்குப் பெண்டேசப்போக யத்யனித்து, “நாள்செய்வது நல்லோர் செய்யா என்பதனால்,, மாற்றோர்க்கப்போகும் திசைக்குச்சுலம், யோகினிமுதலிய தோஷநில்லாததாக ஒருநன் னாட்குறித்து, அந்நாளில் நினைத்துப்போகும் காரியம் அனுகூலிப்பதற்கு முற் றறியாகநல்ல சகுனமாகும்படி அனுகிரகம் செய்யவேண்டுமென்று தமது இஷ்டதெய்வத்தைப் பிரார்த்தித்து, சோழநாட்டிலிருந்து பாண்டியதேசத்திற்குப் பிரயாணமாக முதலாம்கல் அடிமெறித்துவைத் தார். வைத்தவுடனே வாயசம் வலமாயிற்று அவர், “வாயசம்வலமானால் அயுகவிர்த்தியாகும்,, என்மெண்ணி அப்புறம்நடக்கையில், வலியனுடமாயிற்று. அனைதப்பார்த்து,

“வால்நீண்ட கரிசுருருவி வலமிருந்தே யிடஞ்சென்றால்  
கால்நடையாய்ப் போனவர்கள் கனகதண்ட யேறுவோ,,

என்பதைநினைத்து உத்தமந்தானென்று அதற்கப்பாற் சில தூரம்சென்றார். அங்கேகாடைகட்டிற்று. அதைக்குறித்து “காடைகட்டினாற்பாடைகட்டி,, என்பதையோசித்துப் பிரமைகொண்டிருக்கையில், உடனேகட்டுக்காடை இடமாயிற்று, அதுநோக்கி “கட்டுக்காடை யிடமானாற் குட்டிச்சுவரும் பொன்னுமல்லவா, என்றுமகிழ்ச்சிகூர்ந்து பத்தடிநடந்தார், அப்பொழுது செம்போத்துவலமாயிற்று. அவர் “செம்போத்துவலமானாற் சம்பத்தண்டாகும்,, என்றுமனம்பூரித்து அதைத்தாண்டிப்போகையில், சாளுன்கட்டியதுகண்டு, இதைன்னென்று சற்றேராம அவ்வித்திலேயேதனை பூண்டபூமிதித்ததுபோலத் திகைத்துநின்று “கட்டோடேபோனாற் கனத்தோடேவரலாம்,, என்பதுரூபகத்திற்கு வந்தமையால்மனைதைத் தைரியப்படுத்திக்கொண்டு கொஞ்சத்தூரம் போகையில், முன்புகட்டினகருடன் இடமாயிற்று. அவர் “கட்டி இடமானால் வெட்டியரசாளலாம்,, என்றும், வெண்டலைகருடன் சென்றிடமானால், எவர்கையிற் பொருளும் தனிக்கையிற்சேரும்,, யஎன்றும்பெரிசேர்கள் சொல்லுகிறார்

ர்களே, அகன்றகுறைவுவராதென்று கருதி விரைந்துசெல்லு  
கையில், விச்சளி வலமாயிற்று அதைப்பற்றி “விச்சளிவலமா  
னால் நிச்சயமவாழ்வுண்டா? மென்றுநினைத்து, பிரதமத்திலுள்ள  
பிரார்த்தித்தவண்ணம் வலியன் விச்சளி செம்போத்து மூ  
ன்றும் செளவியம் (வலம்) ஆகவும், கருடன் கட்டுக்காலை இர  
ண்டும் அபசௌவியம் (இடம்) ஆகவும் செல்லக்காணும்மடிநகரு  
இந்தப்பஞ்சசகுனமும் ஆனமைபால், நினைத்தகாரியம் இனித த  
டையின்றிமுடியுமென்பதற்கு யுகொருசர் தேகமுடில்லையென்  
று, இடைவழியிலுள்ள காமலைநடுகர் ஆறுகளும் எரிவடி வெ  
ல்லாம்கடந்து, குடைகொடியானேசேனைகளுடனே நானமாடக்கூ  
டலென்னும்துரைக்குச் சமீபமாய்ப்போகும் பொழுது, பாண்  
டியன் ஆசோபகையரசன் மதுரைமேற் படையெடுத்து வருகிற  
சென்றும், தகூணம் போர்க்கோலங்கொண்டுபோய்ளதிர்த் துவிர்  
மூலமாக்கும்படி, தனது சதுரங்கபலமும் டிராயண சன்னத்தமா  
கப்பேரிகை அமைவித்தான். அந் அடியிலேவில்கட்கம் குலம்பா  
சம்முசலம்சக்கரம் தோமரமுதலிய ஆயுசபாணிகளாய் முடிக  
ளேசுமுடிகள் சமூலங்களோடு சமூல்களெருங்க, தேர்க்காய்னைகள்  
குதினாகளின்மேலும், பாதசாரிகளாயும், நால்வகைப்படை வீர  
ரும்பெருவெள்ளம்போல எங்கெங்கும்வந்து நிறைந்து, எக்காளே  
பேய்க்காளே கொம்புமப்பை தவண்டைதூந்துடி முதலியவாத்தி  
யமுதற்காமத்தத்திற்கு ஆரம் பித்தார்கள். அதற்குள்ளேவேவிசா  
ராபோய்விசாரித்து, போர்க்குரியசின்னங்கள் இல்லாமைகண்டு  
ஓட்டக்கூத்தர் வருகிறாரென்று தெரிந்துவந்துசெய்தி அறிவிக்க  
ராஜா சங்கோஷப்பட்டு, மந்திரியை அலாபி அமைத்தவந்து, அ  
வருக்கு விடுதிவிட்டுப்போஜனதாமபூலா திகளும் கிருத் கிர்த்திய  
மாய்நடப்பிக்கச்சொன்னான்.

அப்படியே அவர் அவ்விடத்திற்கேர்த்து இரண் டொருநா  
ள் கழித்திருந்து, கமயமறிந்து, பாண்டியன்கழத்தை அணுகி, ம  
ரியாதையோடு ராஜகரிசனம் செய்தார். அரசன்வித்த சிரேஷ்ட  
ராகிய ஓட்டக்கூத்தருக்கு ஆசனம் கொடுக்கச்சொல்லி உபசரித்து  
வந்தகாரியம் என்னவென, இவர் கன்னித்துறைவாழ்கெட்டம்கேள்  
விக்கு “கம்புக்குக் களைவெட்டினதும் தம்பினை விண்ண கொண்ட  
துமாக, ஓ! ராஜசேகரா! எங்கள் ராஜா திகளாய் குலோத்துங்க  
சோழமகராஜாவின பிதாவானவர் தமது தேகாவசனத்திலும்  
முடனேகபச்செய்திகொண்டு கொல்லியிருந்தார். அதைத் தவிர

எருக்கு அறிவிக்கவும், தங்களைத் தறிகிக்கவும் வந்தோமென்று சொல்லிய, பிரன்பு அக்கருத்தை வெளியிட்டார்.

பாண்டியன் அதிசயித்துக் குறுகைசெய்து, ஒ! புலவா பெருமானே, உங்கள் அரசனாகிய சோழன் பாண்டியகுலத்துப்பெண்ணைக்கொள்ளத்தக்கபாத்திரனு? என்கனிலும் அவனுக்குள்ளேற்றமென்ன சொல்லுமென, ஒட்டக்கூத்தர் சோழராஜர்கள் ஏறும் மல்லகதிழுதலிய ஐங்கதிகளையுடைய கேரரமென்று பெயர்பெற்ற மந்தகல்யாணியாகிய பட்டவர் த்தைப் புரவிக்குப்பாண்டியர் ஏற்றுக் கனவட்டமென்ற அசுவமசமானமாகுமா? மாரிகாலத்திலன் றி, கோகாத்திலும் கடல்போலஎங்கும் பரவிப் பெருகிப் பாய்ந்து பொன்கொழிந்து அலையென்கின்ற அகண்ட காவிரிபாற்றுக்குவையையாற்றையோ நிகராகச் சொல்லுவது? சிவனதுதிருவுளத்துக்கு உவப்பாகச் சோழர்கள் அணியும் ஆத்திமலைக்கு வேசுபமாலையிகராகுமோ? உலகத்தைச் சூழ்ந்துகவிந்துசகலத்தாக்களுடைய கட்டிலையுமமைக்கின்ற அந்தகாரத்தைப் போக்கும் சூரியனுக்கு, அச்சுரிபன்முன்னொளி மழுங்கிப்போகின்ற சந்திரன் ஒப்பாகுமா, அதுபோல, மகாபிரசித்தமான சூரியகுலத்திற்குச் சந்திரகுலம் ஒப்பாகுமா? அதுபோல, மகாபிரசித்தமான சூரியகுலத்திக்குச் சந்திரகுலம் ஒப்பாமா? நிகரற்ற வீரமுடையவர் களுக்குள் அதிவீரனுனவன் சோழனோ? பாண்டியனோ, வெற்றிபெற்ற சோழனது புலிக்கொடிக்குப்பாண்டியனது மீனக்கொடியோ இணையாவது, பொன்மாரிபெய்த மகிமை தங்கிய உறையூருக்குக் கொற்றசைப்பதியோ உவமையாவது, பதின்மர்பாடப்பெற்ற திருவரங்கமுதலாகிய பற்பல விஷ்ணு ஸ்தலங்களையும் சம்புகேசரமுதலிய அனேகசிவஸ்தலங்களையும் தன்னகத்திற்கொண்டென்கூலத்தும் கூடாப் பெப்பது அணுக இடங்கொடாமற் சிவாதாரமாகிய நெல்முதலிய விளைவிருள்முதலான பம்பிகுந்த தோழநாட்டுக்குப்பாண்டியர் சிவியாமோ என்னும் பொருளை உள்ளவைத்து, அவ்வழியாற் சோழனுடைய பெருமைதோன்றுமபடி.

“கோரத்துக்கொகபோகனவட்டமம்மானே  
சூறுவதுங்காவிரிக்குவையையோவம்மானே  
ஆருக்குவோம்பகிராருமோவம்மானே  
ஆதித்தனுக்குநிகரம்புலியோவம்மானே  
வீரர்களுள்வீரனெருமீனவனோவம்மானே  
வெற்றிப்புலிக்கொடிக்குமீனமாவம்மானே

ஊருக்குறந்தைநிகர்கொற்றவையோவம்மானே  
ஒக்குமோயோனாட்டுக்கும்பரண்டிநாட்டம்மானே.  
என்வெருடாடலைச்சொன்னான்

அதுகேட்டு அங்கிருந்த பாண்டியன் சமஸ்கானவித்வானாகிய புகழேந்தியென்பவர் ஓட்டகூத்தரை நோக்கி முனிசிரோஷ்டராகிய அகஸ்தியர் திசரிடபாவையைய பிரவசனஞ் செய்தது தென்னாட்டிலுள்ள பொதியமலைபிலிருந்தோ சோழன் ஓட்டிலுள்ள நேரியமலையிலிருந்தோ சோமசுந்தரக்கடவுள் ஓய்புச்சொல்லுதற்ரிய அறுபத்துநாலு திருவிளையாடலைச் செய்ததுமதுகையிலேயோஉறையூரிலேயோ ஸ்ரீமகாலட்சுமீமேதனாகிய நெடுமால் மீனாக அவதரித்ததனறிப புலியாக அவதரிக்கவில்லையே ஆகலால் மீனக்கொடிதானே சிறந்தது புலிக்கொடிக்கென்ன சிறப்பிருக்கின்றது தேவர்கள் முனிவர்கள் சென்னிமேலேறும் பொன்னடியையுடைய சிவபெருமானது ஜடாமகுடத்தின் மேல் ஏறி யிருக்கப்பெற்றது சூரியனே சந்திரனதானே அதனால்மேற்பட்டதுசந்திரகுலமோ சூரியகுலமோ சமணரை வெல்லும்பொருட்டுப்பதிருஞ்ஞானசம்பந்த மூர்த்தியானவர் பதிக மெழுதியிட்ட ஏனானது எதி ரேறிக் கரை சேர்ந்தது காவிரி யிலே யோவையை யிறுற்றனே. அது பற்றி வைபவர ஸல்லவோ மாட்சிமைப் பட்டது. பேயணுகாமல் அதற்குப்பெரும்படையாய்த்தோன்றி, அனைவலிக்குவது சோழனது ஆத்திமாலையோ? பாண்டியன் அணியும்வேடபமாலையானே. மதுகையே அழிக்கப் பொங்கிலந்தசமுத்திரம் அஞ்சிவந்துபணிந்தது சோழன்காலையோ? பாண்டியன்காலேத்தானே என்னுமகருந்தைஅடக்கி

“ஒருமுனிவ னேரியிலோ வுரைத்தெளித்ததம்மானே  
ஒப்பரிய திருவிளையாட்டுறக்கையிலோ வம்மானே  
கிருநெடுமா லவதாரஞ்சினுபுலியோ வம்மானே  
சிவன்முகுயிலேறுவதுஞ் செங்கதிரோ வம்மானே  
கையெதரல் காவிரியோ வையையோ வம்மானே  
கடிய்பகைக்குத் தாதகியன் கண்ணியோ வம்மானே  
பரவைபணிந் ததுஞ்சோழன் பதத்தனையோ வம்மானே  
பாண்டியனா பராக்கிரமம் பகர்வரிதே யம்மானே.

என்ற பாடலைச்சொல்லி, அவர்சொன்னதைக் கண்டிக்க, ஓட்டகூத்தர் இவனார் கொன்றைமாலேபோலக்குறுக்கேவந்துவிட்டார்.

தலைப்பெனைதற்கெல்லாம் பிரதிசுலமாய்ப் பேசத் தலைப் பட்டாசு பிடிப்பது வினையென்பதற்குத் தானே வருகிறவழியிலேகருடமகாடையும் கடவுள் வென்று சிந்தித்துச் சித்தமகவங்கியிருக்கலாம்.

அவரப்படியிருக்க பாண்டியராஜன் தன் தந்தைவழிதாய்வழியின்புறப்பற்று வர்க்குத் திற்பெரியோர் சிறியோர் களைவரையும் வரவழித்து ஒட்டகத்தர் சோழராஜனுக்குப் பெண்பேசுவந்த செய்தியை அவர்களுக்குத் தெரிவித்து இந்த விஷயம்சுற்றத்தாருக்கு அசம்மதமாகக் செய்யந்தக்க தல்லவே ஆகையால் அவனுக்குக் கொடுக்கலாமா கொடுக்கலாகாதா உங்கள் அபிப்பிராயமென்னஇது ஆயிரங்காலத்துப் பயிராகையாலும் பெண்ணைப் பெற்றுப்பத்துவயதுக்குமேல் வைத்திருப்பதுபாவ மென்பதனாலும் செவ்வையாயப் தீர்க்காலோசனைபண்ணித்தனித்தனி அவரவர் அபிஷ்டத்தை ஒளியாமல் வெளியிடவேண்டி மென்று உசரவினான அவ்வண்ணமே தங்களுக்குள் கலந்துபேசி அவர்களிற் சிலர் அரசர்க் குரிய கல்வி செல்வ முதலியவைகளுள் சோழனைக் குறித்து என்ன குறை கொல்லுகிறது யோசிக்குமிடத்தில் அவன் கல்வியிற் சாமானியனு செல்வத்துலே தான் குபேரனுக்குக்குறைந்தவனென்றார்கள். சிலர்ஐம்பத்தாறுதேசத்தரசர்களுடைய படங்களுக்குள் சோழனுடைய படத்தைஎடுத்து, அதில்எழுதப்பட்டிருக்கின்ற அவனதுஉருவத்தை ஒருவர்க்கொருவர்பாட்டி, சோழன் அழகிலேதானென்ன மனமதனுக்குப் தாழ்ந்தவனே? பாருங்கள். அங்ஙனவட்டமாய் ஒளிபெற்றுப் பூரணசந்திர அபோலப் பரந்தமுடிமும், தாமரைத்தளம் போலும் எய்காகக் கருணைசுரந்தகண்களும், மதனகோதண்டம் போல வளைந்துகறுத்த புறுவழும், பசுளம்போலச்சிவந்தவாயும் விசயதட்சயியின் அரங்கமணிமண்டபம்போல விசாலமாய் எடுத்தம்மாற்பும், நெலுயமேருமலைபோலப் பருளுதயாந்தயோள்களும், ஆண்சிரங்கும்போலப் பெளமிதமான் நடையுமுடையவன்ல்லவோ வென்றார்கள். அதைக்கேட்டசிலர் “கைந்நிறந்த பொன்னி ல்லாவிட்டாலும், கண்ணிறைந்த கணவனிருக்கவேண்டும்; என் பதனால், நீங்கள் அழகைச்சொல்லவந்ததுசரிதான் ஆயினும், இரண்டு கண்ணுமில்லாத பிறவிக்குருடனாகிய திருநராஷ்டிரமகாராஜனுக்குப் பெண்சொடுத்தானே ஈரந்தாரதேசாதிபதி, அவன் அழகைப் பொருள்செய்யாமற் பேசுந தென்னென்று



வைகளுள்ளெண்ணெய்ந்து கொடுப்பார்கள். அவைகளிற்புகழேந்தியானவர் தாமசமையுண்டு மீந்தவைகளைச் சிறைச்சாலைக்காவற்சேவகருசுக்குக்கொடுப்பார், அதனால் அச்சேவகர்கள் அவர்மேல் அதிகபட்சமவைத்து அவரைமரியாதையாய்ப்புரிந்ததினதார்கள்.

இப்படியிருக்கையில், சோழன்களியாணம் நிறைவேற்றினமாதிரிதில் தன்மனைவியை அழைத்துக்கொண்டு உலறையூரில்வந்துசேர்த்து சுகமாயவாழ்முநாளில், அடுத்ததைப்போங்கலுக்குமறுநாட்சாயங்காலம் அவன்மிக்கஆடம்பரத்துடனே வீதியிலயாணமேம்பவணிவந்தான், சிறைச்சாலைத் தனத்தினவேல்நின்று புகழேந்தி அவ்வேடிசைக பார்த்தபொழுது, சோழன் அவரைத் தன்னருகிலிருக்கும் ஓட்டசக்தைக்குக் காட்டி, இதோமேளமாடத்தில் நிற்கின்றாரே புகழேந்தியென்பவர் இவர்தமிழில்மகாசமர்த்தரல்லவாவென்றான். அதற்கு ஓட்டக்கூத்தன் வேக்கைப்புலிசகுமுன் மான்நிற்குமா? எரிகின்ற கம்பெருப்புசகுமுன் சாரமற்று உலர்ந்தவெட்டுக்காடுகிறகுமா? கடற்கரையுக்குமுன் மற்றசிறு மீன்கள்நிற்குமா? சூரியோதயத்திற்பனிநிற்குமா? அந்தப்படிக்கல்வியில் என்னக்குமுன்னவன் நிற்கமாட்டிவானுவென்னும் கருத்துத்தோன்ற அவரைஇகழ்ந்து.

“மானிற்கு போவந்த வாளிலேவங்கைமுன் வற்றிச்செத்தகானிற்கு மோவல் வெரியுப் தழன்முன் களைகடறின் மீனிற்கு மோவந்த வெங்கட் கறவமுன் வீசுபணி லானிற்கு மோவக் கதிரோனுதயத்திற றுர்மன்னனே.”

என்றஒருபாடலைச்சொல்ல, அதனேட்டுப் புகழேந்தி இவன்அவ்வளவு சமர்த்தனுவென்று சிரித்து ராஜாவைப்பார்த்து, இத்தப்பாடலைவெட்டிப்பாடவோ அல்லதுஓட்டிப்பாட்டுவாவென்றுகேட்க, அவன்வெட்டிப்பாடவேண்டாம் ஓட்டியேயாடுமென்ன, அவர் அந்தபான் முதலானவைகள் அவனேபுலி முதலானவைகள் நானேயென்பொருள்படுமபடி.

“மானவனுளந் வாளிலேவங்கையும் வற்றிச்செத்த



அதற்குச் சிலகாலத்திற்குமுன்னாலுந் தலாள்சோழன் மேல் பாட்டுப்பாடிவர, அரசன் அப்பாடலையியந்து, அவனுக்கு உசிதமான வெருமதுசெய்து, கொடிக்குடை எக்காளமுதலியவற்று களும் கொடுக்கக்கண்டு, ஒட்டக்கூத்தன்பொறுமைகொண்மொழினைப் பார்த்து, சிழக்குத்தெற்குமேற்குவடக்கென்னுமநான்கும் இவற்றிற் குதுரையிலுள்ளகோணம்நான்கும், மேல்கீழிரண்டுமாயிய தசகிசைகளும் பதறிப்பயந்துகொடுக்கிப்போக, நட்சத்திரங்கொல்லாம், லபலவென்று உதிர்ந்து சிதற, பகிரண்டத்தினமுதலெவரக்கும் நீண்டமந்திரிகரியமந்ததைக்கொண்டு திருப்பாற்படலைக்கடைத்து, தேவர்களுக்கு அமிர்தங்கொடுத்த ஸ்ரீமகாவிஷ்ணுவின் அமிசமாயவதரித்துப் பூமண்டலமுழுதும் அரசாளப்பெற்றமான பரணாகிய ராஜசேகரா! பரமசிவன் பரிவுகூர்ந்து கொடுத்தருளிய முத்துப்பந்தலில்லவசிக்கின்ற திருஞான சம்பந்தப் பிள்ளையார் பாடிய பாடலுக்கும், சூரபத்மன் முதலான அகாரங்களைக்கடிந்த சக்திலேலைதாங்கிய முருகக்கடவுள் பாடிய பாடலுக்கும், பொதியமலையில் எழுந்தருளியிருக்கும் முனிசிரேஷ்டராகிய அகஸ்தியர் பாடிய பாடலுக்கும், கொத்துக்கொத்தா யிருக்கின்ற சடைபிளையுடைய சிவபெருமான் பாடிய பாடலுக்கும், பந்தரீடத்திலுந் திறந்தும் பிரமதேவன் பாடிய பாடலுக்குமே குடைக்கொடிகள முகலிய பலவிறுதுகளும் கொடுக்கலாமே யல்லது, இத்த அற்பமாகிய தமிழ்ப்பாடலுக் கெல்லாமி ஏன் கொடுக்கவேண்டிய தென்னுங் பொருள் தோன்ற

"பத்துக்கொண்டன திக்குப் பதறிப்போயிலையப் பைம்பொத்த ராகசிக் தப் பகிரண்டத்திடைநீள், மத்துக்கொண்டு மதிக்கு திரையாழி செறிமால் வடிவாகிய பவிகைக்கொண் டருணமா பரண, முத்துப் பந்தரிநிக்குறு குருளைக்குள் சினவேன் முரு

கற்றும் பொதியக்கோமுனிவாக்குஞ்சுமலக், கொத்தற்கும பது  
மக்கொத்தனாதகுமலபதிக்கடழைத்தண்டமிழக்கொழியு  
களாழிமே

என்ற ஒரு பாடலைச் சொல்லித் தடுத்து, அன்று முதலாகக்  
பாடிவருபவர்களை யெல்லாம் பிடித்துக்கொண்ட சிலையினுடைய  
புத்தகத்தை எவ்வகையிலிருக்கின்றவராத் திரிகாஸ்திரம்  
பிடித்து எவ்வளவுபிடித்தி அவர்களை இருவர் இருவராக

ததி, பிடாரிக்குச்சோமுகடாபெவட்டுவது பேராலச்சற்றும் இரக்க  
மில்லாமல் ஆவர்கள் தலைனைப்பதைக்கப் பதைக்கவெட்டிவழக்க  
மாய்ப்பலிசெலுத்திவருவதுண்டு. அதுபற்றி அந்த ஒட்டக்கூத்த  
னையும், ஓநவன்பாடும்பாட்டில் ஏதாவதுகுற்றம்கண்டவுடன் ஆ  
வன் தலையிலிருக்கென்றுகுட்டுவதுபற்றிப் பிள்ளைப் பண்டியனை  
யும், வாதுசெய்யும்பொழுதுஎதிரிதோற்றால் அவன்காசில் மாட்  
டியதுமட்டைப் பிடித்திழுத்துக்காதைஒட்ட அறுப்பதுபற்றிவி  
ல்லிபுத்தூரார்வானையும்குறித்து.

குட்டுதற்குப்பிள்ளைப் பாண்டியனோவிலைஞறும் பியளவாக்கா  
தைக் குடைந்து தோண்டி, எட்டினமட்டறுப்பதற்கோ வில்லி  
யிலை யிரண்டென்ற முடிந்துகலை யிறங்கப்போட்டு, வெட்டு  
தற்கோ கவியொட்டக் கூத்தனிலை விளையாட்டாய்க் கவிதைத்  
னை வினாந்துபாடித், கெட்டுதற்கோ வறியிலலாத் துரைகளுண்  
டு தேசமெங்கும் புலவரெனத் திரியலாமே,

என்று முற்காலத்தார்பாடியிருக்கின்றனர். அதுபிற்கமேற் சொல்லியவழிக் கப்படி அவன் தற்காலத்திலும் செய்ய எத்தனித்து ப்புலவர்களில் அனேகரைப்பிடித்துச் சிறைச்சாலையில் அடைத்து வைத்தான் அச்செய்திசிறைச்சாலையிலிருக்கும்புகழேந்திப்புலவர் அறிந்து, ஆயையோ சண்டாளனையாவும் என்பதும் பழியென்பதும் பாராமல் தனனைப்போன்ற புலவர்களை வெட்டமனம் துணிந்தான். எனே துறையென்னவென்று சொல்லுகிறதென்று விசாரப்பட்டுப் பிறகவவர்களை வெல்லாம்கொலைக்குத்தப்புவர்க்கேண்டுமென்று வல்லபுத்தமாரை நெரைவன் லவரார்

பெருநகரம், அம்பட்ட  
பெருநகரம், அம்பட்ட

வன் ஆசைநிறைபெயரைத்தெரிந்தெழுத்து அவர்களுக்குச் சிவையி  
ருப்பிலேதானே சம்பிரதாயத்துடனே இலக்கிய இலக்கணங்கள்  
பயிற்றுவித்து அதிக சமாந்தராகாம்படிசெய்தார்.

அவர்களைவரும் அவரிடத்தில் முறையாகக் கல்விசெற்றுமிக்  
கதிறமுடையவர்களா யிருக்கையில் நவராத்திரி சமீபித்ததுசோ  
ழாஜன் ஆகாசத்தை முட்டப் பச்சைப் பந்தல் போட்டுக்கழுரு  
வாழை முதலியவைகளைக்கொண்டு அலங்கரித்துத்திருவிளக்கே  
ற்றித் தேவிலயக் கலசத்தில் ஆவாகணம் பண்ணி ஒன்பதுநாள்  
கொலுவித்துதிப் பூஜித்துவந்து பத்தாம்நாளாகிய விஜய தசமியி  
லின்று உதவாசனம்பண்ணுவதற்குப்பலிக்கொடுக்க யத்தனித்தா  
ன் அத்தருணத்தில் அந்தத்தேவி சந்தித்திருமுன்னே இரு பக்க  
த்திலும் இரண்டுகாற்காலி கொண்டுவந்து போடப் பட்டன அவ  
ற்றுள் ஒன்றின்மேல் அரசனும் மற்றதன்மேல்லுட்கூத்தனும்  
கத்தியைஉருவிக்கையிப்பிடித்தவண்ணமாய் எதி ரொதிராகஉட்  
கார்ந்தார்கள் ஒட்டக்கத்தன் சிவையச்சாலைக் காவலதிகாரியையெந்  
க்கி அங்குள்ள படித்த கடாக்களைப் பிடித்துக்கொண்டுவாடுவென்  
று சொல்ல அவன் விசனப்பட்டுக்கொண்டே சிவையச்சாலைக்குப்  
போய்க் கதவைத்திறந்து அத்தற்குள் அடைக்கப்பட்டவர்களைவெ  
ளியே வாருங்கென்றான் கொஞ்சம் குறைய தாறு பெயர்வரை  
யில் இன்றைக்கு நமக்கு முடிவுசெய்துவித்தது இதைக்கொண்டபா  
யம் செய்கிறதென்று கர்ப்பம் சலங்கிக் கண்ணீர் விட்டுக்கொண்  
டே வெளிப்பட்டார்கள் புகழேந்தியானவர் இவர்களிற் பெருமபா  
ன்மையோர் சொற்பக்கல்வி யுடையவர்களா யிருப்பதனால் அந்த  
க்காலாந்தகன்கேட்டும் கடினமான கேள்விக்கு உத்தரமொசொல்ல  
த்தெரியாமல் விருப்பமாகவே அதகண்டு அவன் அநியாயமாட்ப்  
பதைக்கத் துடிக்க வெட்டியெயிறாளானே யென்றுகினைத்து அப்ப  
டிப்பட்டவர்களைப் பிள்ளைவிதுத்தித் தம்மிடத்திற் சந்தேக விப  
ரிதமறக் கல்விபயின்ற ஐவர்களைபும் ஒருவர் பின் ஒருவராய் ஒட்ட  
க்கத்தனுக்கு முன்னேபோகும்படி திட்டப்படுத்தி அனுப்பினார்

அவரால் அனுப்பப்பட்டவர்களிற் குயவன் பிரதமத்திற் போ  
ய்வினான் அப்பொழுது ஒட்டக்கத்தன் தன்னைப்பெரியமதியா  
னையாகவும் அவனை ஒருசிறிய முயற்குட்டியாகவும் பாவித்துக்கொ  
ண்டு அவன் முகத்தைப்பார்த்து மோனை எதுகை முதலிய கொ

தையும் பொருத்தமாகியிருந்தால் வெண்பா துவக்கப்பாதிப்பா வகுப்பை என்னபாசும் துழிசை துறைவிருத்தம் என்றது மூ லாகிய பாபினை யுள்ளிட்ட இயல் இசை- காடகமென மூவகை ப்பட்ட தமிழாகிய முழுமங்களைப்பொழிதின்மது நக்கவியாந் திருமுன் அச்சமில்லாமல் வந்துள்ளதாத்து நிடகின்ற நீ ஆரடாவெ ன்ப்பற்கு.

மேனேமுத் கரிழ் மும்மத மும்மொழி  
யானே முன்வந் தெதிர்த்ததவது ஓரடா

என்றான் அந்தத் குயவன் கானகநேயுட்குடத்தைபும்கு ண்டிசட்டியையுட்ப னையையும் பண்ணுகின்ற குசப்பைய வென வும் சிலையையால் தம்புழ்ச்சியாக யானேயென்று சொல்லுகின் மென்னுடைய மதத்தை அடக்குகின்ற அங்குசப்பையவெனவும் சொல்லுவதற்கு.

கூனையுங்குட முங்குண்டு சட்டியும்  
டானையும்பண்ணு மங்குசப் பையல்யான்

என்றான் அதுகேட்டி ஒட்டக்கூத்தன் ஏதிலன் மமக்கு வை ரியா யோசப்பட்டானென்று எண்ணி நீதியில்லாமல்தலையெவட் டலாகாதே அதனால் அவனை ஒருபக்கத்திற் கூர்மாரீறுத்திவைத் து மற்ருருவனை அழைப்பென்று சிறைக்கூடக்காவல் அதிகாரிக் குசசொல்ல புத்தேந்திப்புலவர் அம்பட்டனைப் போவென அவன் இரத்தக்கொலைபாதகன் மமமை என்ன இயிகைசெய்வானோ வென் றுநடுகிக்கொண்டேவந்துகின்றான்.

வண்ணக்கொண்ட பொட்டையாபிரஞ்சுக்கண்ணிலுட்டக் கூ ததன் அவனை அலட்சியமாக அடா பொட்டைக்கண்ணு என்னை கண்டவுடனே வல்லூறென்னும் பறவையைக் கண்ட கொக்குப் பேரலக் வக்காலகதமெலிக்கு மனவிசாரத்துடனே இங்கேவந்து கின்றதையேகேட்டுரைப்பதற்கு

விண்பட்டகொக்கு வல்லூறுகண்டென்ன விணவிலக்கப் பிப் புண்பட்ட கொஞ்சொடு மிங்குநின்றாய்பொட்டையப்புதல்யா  
என்றுபா திப்பாட்டைச்சொல்லி துதக்குடக்காமக மற்றபா திப்பாட்டையும்சொல்லுகவியாடுந்திறத்தைது டாரப்போமென்

றான். அதற்கு அம்பட்டன் இவன்மனமென்ன செய்யா லும் செய்யாதிரு தலைக்குமிஞ்சின ஆக்கியும் கே வணத்துக்குமிஞ்சின தரித்திரமுமில்லை என்று வாதியங்கெ ண்டி எனக்குக் கண்ணுமொ பாட்டை நான்சாதி யிலும் அம்பட்டன் ஆனாலும் பாவனார்களுக்கு முன்னேசிறிதும் சங்கையின்றிச் செம்பாகமானபற்பல சங்கங்களையு தழிப்பாடல்களை யாவருந்திடுக்கிடச்செய்கின்றீயும் திடுக்கிடும்படி பாடுவேனென்பதற்கு

கண்பொட்டை யாழினு மம்பட்டனான்கவி வாணர்முன்னே பண்பட்ட செந்தமிழ் நீயுத்திடுக்கிப் பாடுவேனென்றான். அதுகேட்டு ஓட்டக்கூத்தன் இவன் அம்-ட்ட

கிருதைக்காண் பித்திரெனென்று நினைத்து அவனைமறுபக்கத்தில் நிறுத்திவேறொருவனை அழைக்கச்சொன்னான்சிறுமறக்கூடத்திலுள்ள புகழேந்திசொற்படி சேவகர்களாரு ளானைக்கொண்டுவந்துநிறுத்தினார்கள்.

ஓட்டக்கூத்தன் அவனை முன்பு குயவனையும் அம்பட்டனையும் கேட்டதுபோலக் கவிசொல்லிக் கேள்விகளாமல் வாய்மொழிபாகத்தானே நீயார்மகன் உன்பெயரென்ன நீபெற்றமகிமைமெய்ப்படிப்பட்டது உன்குலமெது சொல்லென்றும் தப்புப் பாட்டுப் பாடலாமாவென்றும் கேட்டான் அதற்குஅவன்நான் செல்லப் பாசாரிசுமாரன் என்பெயர் திருவேங்கடாசாரிநான்செகத்குருவாயிருக்கிறவன். என்குலம்மூனு மயசிற்றி துவஷ்டவிஸ்வவென்னம் ஐந்திற்குநூற்றாலும் நான் குற்றமறப் பாடுகிறபாட்டைக் குறித்து மாகாய்புளித்ததே என்பதாக வாய்க்கெளிதரகநீகுற்றங்கூறவந்தாய் இப்படி என்கவியைச்சுட்டி வீண்குற்றங்கூறுகிறவர்களை நான் சுமமா விடமாட்டேன் குறட்டைக்கொண்டுபதிறுறுபல்லையும் பிடுங்கிப் பருந்தாட்டமாட்டிப் பகையாளிகள் பார்த்துச்சிரிக்கும்படி அவர்கள் கண்கண்கெகிகோ இரவுபகலும் ஓயவில்லாமற்கவியாகிய இருப்பாணிகளைக் கொண்டு வாயிற்கடாவுவேனென்றகருத்துத்தோன்ற



என்றபாடலைச் சொன்னான் அது கேட்டு ஒட்டக்கூத்தன் தன்னைப் புழா தாம் என னிலையென்பார்களே அதற்கேற்றபடி இவன் தன்னைப் புகழ்ந்து பேசுகிறான் எனின் நெண்ணி அவனை அப்படியில்லென்று நினைத்து பின்னொருவனைக் கொணர்வியென்றான் என்றமாத் திரத்தில் வேளாளன் உந்துகின்றான்

அவனை நோக்கி ஒட்டக்கூத்தன் பிரபல கவிஞர்களாகிய எங்களுக்கு முன்னின்புன் கவிஞர்களாகிய நீங்களும்கவிகள் என நெண்ணிப்பட்டு ஞானியராயிடுந் திருக்கூத்தோடே நானுமாகி நேன் என்பதாகக் கவிபாடுகிறீர்களே இவென்னவெடக்கக்கெட என்றான் அதற்கு வேளாளன் இவ்வுட்பு பஞ்சாசதகோடி பூமண்டலத்தையும் ஒருகுடைநிழலில் அடக்கி ஏகாபத்தியமாய் அரசாளுகின்ற சக்கிரோசரனைக் கண்டு மற்ற ஐம்பத்தாறு தேசத் தரசர்கள் நாமெவ்வாவு பூமிக்குடையவர்கள் இவனுக் கெதிர்த் தட்டாகக் காடுமிடில் புல தின்னுசிறதுபோல ஆளுகைசெய்தது தருகியல்லையென்று தந்தம் தேசங்களைக் கைவிட்டுக் கடலிலேபோய் விழுந்து மாண்டுபோனார்கள்.

பூவிற்குத் தாரை பொன்னுக்குச் சாம்புநதம்  
ஆவிற்கு முனியா யானைக்கருப்பல  
தேவிற்கு மா லெனச்சிறந்த தென்பவே  
பார்விற்கு வள்ளுவர் வெண்பா

என்றபடி ஒருதடாகத்திலுள்ள புஷ்பங்களுக்குள் மிகச்சிறந்ததாய் நூல்காலடகமிக்கு வாசன்காண்டாய் மிருக்கின்ற தாமரை புஷ்பிக்கக்கண்டு அதனுக்கிலிருக்கும் அந்தமாயிய கொட்டியும் புஷ்பிக்காமலிருக்கின்றதா அந்தப்படி னுழுவகைத் தீவுகளையும் பரிபாலனம் பண்ணுகின்ற சோழமகாராஜாவேகுகோஷ்டாகிய ஒட்டக்கூத்தரோ நீங்கள் சொற்பட்பமும் பொருள் துட்பமும் உடையதாய் பாடுகின்ற பாடலைக்கண்டு எனபோலும் சொற்பமாநிய கவிகளைப் பாடுகின்ற புலவர்களெல்லாம் உயர்து பாடாமல் ஒடியோளிர்த்துப் போவார்களா சொல்லுங்க ளென்னும் கருத்து வையபத்து.

ஒட்டக்கூத்தர் சரித்திரம்.

கோக்கண்டு மன்னா குளாகடற் புக்கிலர் கோகனகப்  
பூக்கண்டு கொட்டியு ம்பூவாதொழிந்தி னபூகமேற்  
காக்கின்றமன்னு கவியொட்டக் கூத்தநங் கட்டுமையாம்  
புக்கண் டொளிப்பார்களோ தமிழ்ப்பாடிய பாடலரோ

என்ற பாடலைச் சொல்லிப் பின்னும் தனக்குள் சோழனுக்கு  
இவன் வித்தியாகுருவா யிருப்பதுபற்றி இவனை மிகவும் பெருமை  
ப்படுத்தி அவன்தன் சிங்காசனத்திற்கு மேலாக உயர்ந்த ஆசனத்  
தில் வைத்து இவனுடைய பாதத்தைத் தலைமேலே தாங்கிக்கொ  
ண்டிருக்கிற காரணத்தால் குப்பையில் முளைத்த கொடி கூரைமே  
லேறினதுபோல் இவன் தன்னை அதிக சிலாக்கியப் பட்டலாக நி  
னைத்துக்கொண்டு காவித்து அதிகாரி வீட்டுக் கோழிமுட்டைகு  
டியானவன் வீட்டு அம்பியையும் உடைக்கும் என்பதாக நம்பை  
யெல்லாம் பொருள் செய்யாமற் கிரமத்தாழ்வாக நடத்துகிறானெ  
ன்றெண்ணி ஒட்டக்கூத்தனை நோக்கி உலகத்தில் எப்படிப்பட்ட  
வர்களுக்கும் தங்குற்றம் தெரிகிறதேயில்லை அதைக்குறித்த ச்சா  
ஸ்திரமும் அரசனானவன் முன்பு தன்னிடத்திலுள்ள குற்றத்தை  
க்கண்டு அதனைப் பற்றாக்களைந்து பின்பு பிறரிடத்திலுள்ள குற்ற  
த்தைக்கண்டு களையவேண்டும் அப்படிச் செய்தால் அவனைச் சிறி  
தேனும் குற்றமென்பது அணுகாது அவன் எப்பொழுதும் நீதி  
மானாயிருப்பானென்று சொல்லுகின்றதே அதை நீங்கள் ஆராய  
ந்தறிய வில்லையோ வென்றான் அப்பொழுது அவன் கடுங்கோப  
ங்கொண்டு பின்விளைவதை உணராமல் அடாளங்களுக்குச் சட்டக்  
கல்வி ஒதவந்தையோ நீ சொல்லுகிறதை யோசிக்குமிடத்தில் மு  
ண்டையப் பிடித்த கண்டமாலை முருங்கையையும் கூடப் பிடி  
த்தது என்பதுபோல் நாங்களுந் தப்பப்பாட்டுப்பாடி யிருக்கிறதா  
கவல்லவோ காணப்படுகின்றது நல்லது எங்கள் பாட்டில் நீகண்ட  
வழுவிவன் சொல்லென்று உறுக்கிக் கட்டான் வேளாளன் அட  
லாபவர்க்கிலுக்கும் என்பதனை இவன்குற்றத்தை

இவனுக்கு எடுத்துக்காட்டியது என்று நினைத்தாலு  
டக்கும் இல்லாவிட்டால் அடக்கமாட்டாதென்று நினைத்தாலு  
நீர்முன்பு சோழமகாராஜரின் மேற் படிய அண்டத்தும் பசுணி  
யென்னுமிடத்திலே இந்தப் பிரமமாண்டத்தை யே நகரா  
யும் பூமி யைச் சூழி யிருக்கின்ற சக்கரவாளநிரியையே மிதித்து

ம் அதறட்டபுறத்தி வீருக்கினற சப்த சமுத்திரங்கனையே அகழா  
கவும் பூமிமத்தியிலுள்ள மகமேருளையே கோட்டைக்கொழிக்க  
ய்பமாகவும் ரூபகப்படுத்தி வருணித்திருக்கிறோ அகழானது புற  
த்திலிருந்தாலல்லவோ கோட்டைக்கு உறுதி அகத்திலிருக்கிறதா  
கச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றதே அதனை என்னப்பன் இது சரிதா  
ன சொல்லவேண்டுமானால் அண்டத்திற் ப்புறத்திலுள்ள பெரு  
ம்புறக்கடலைச் சொல்லாமே கம்பர் இராமாயணத்தில்கூறவருண  
னையில்.

நேமிமால் வனாமதி லாக நீள்புறப்  
பாமமா கடல்கிடங் கரகப் பன்மணி  
வாமமா ளினகமலை யாக மன்னற்குப்  
பூமியு மயோத்திடா நகரம் போலுமே.

என்றசெய்யுளிற் பெரும்புறக்கடலை அகழாகச் சொன்னதை  
யாவது பார்க்கவில்லையா அல்லது கேட்கவுமில்லையா வென்றான்.

அந்தமட்டில் அக்கினிதேவனுக்கு-அபிஷேகம் பண்ணின  
துபோல ஒட்டக்கூத்தன் முகமகருவி அவனைப்பிடித்திருந்த அக  
ங்காரமாகிய துஷ்டப்பேய்விட்டுத் தொலைந்தது அப்புறம் அவன்  
மற்றவர்களை அழைத்துக்கேட்டால் அவர்கள் ஏதேது சொல்வார்  
களோவென்ற அச்சத்தினால் நாவெழாயல் வாய்ப்பூட்டிடப்பட்ட  
துபோல ஒன்றும் பேசாமற் சிறிது நேரம் சும்மாவிருந்து பிறகு இ  
வர்களை நாம் சிறைப்படுத்தினது சனியனை விலைக்கு வாங்கினது  
போல இருக்கிறதென்றும் நமது பெயரைக் கேட்டவர்க் னெல்லாம்  
இடியோசை கேட்ட சர்ப்பப்போல நடுங்குவார்களே அப்படியிரு  
க்க அவர்களுக்கு இந்தத் தைரியமும் இவ்வளவு வல்லமையும் ஆ  
ராலே உண்டாயின் அந்தப்புக்குழேந்தி யென்பவனாலே தான் அவ  
ன் இப்படிப்பட்ட அற்பமனிதர்களைக் கொண்டு நமமை அவமான  
ப்படுத்தினால்லவா ஆகையாலவனை அவன் உயிரிவ்விடமளவும் சி  
றைவிடச் செய்யவொணது இவர்களை யெல்லாம் வீணாகச்சிறைப  
டுத்தி வைப்பதனால் நமக்குப் பிரயோசனம் ஒன்றும் இல்லை  
யென்று தனக்குள்ளே நிச்சயித்து அவர்களைப் பார்த்துநீங்  
க ளெல்லோரும் இனிக் கடை யிலாமல் சுமாய உன்  
கள் தேசத்துக்குப் புகுவாம் என்று புகழேந்தி ஒருவா



## ஒட்டார்க்குத் தர்சரித்திரம்

தவிர, இதுதரமானவர்களை யெல்லாம் அனுப்பி விட்டான். அவர் உள்ளேவரும் இதுவரையில் நம்மைப் பிடித்திருந்த டாபுஞ்சனி பானது புண்ணியத் தாவாகியபுகழேந்திப் புலவராலே இன்றோ டே நிவாரணமாயிற்று. நம்க்காகச் சகாயப்பட்ட அவருக்குவந் தவிபத்து புகலானுடைய அனுக்கிரகத்தால் குரியனைக்கண்ட ப னிபோலச் சிக்கிரம் நிவர்த்தியாகவேண்டுமென்று கடவுளை ஸ் துதிபண்ணிக் கொண்டு போனார்கள்.

புகழேந்திப் புலவர் யதாபிரகாரம் கிரகசாரம் போதாமை யாற் சிறையிருப்பிலேயே இருந்தார். வெகுநாள் சென்றும் அவ னை விடுதலை செய்யவேண்டுமென்று அரசனுக்கும் புத்தி பிறக் கவில்லை. இப்படி யிருக்கையில் அதை யரசனுடைய தேளி அ றிந்து நம்முடைய பிராவின் சமஸ்தான விதவாளை ஒட்டார்க்குத் தன் சிறைப்படுத்தி யிருக்கின்றான். அவனுடைய அபிமதப் புந் மது மகாராஜாவும் நெடுநாளாகியும் அவனாச் சிறையிருப்பிரந் து விடுதலை செய்யாமலிருக்கின்றார். இவ்வென்னகோரம் சேள் விமுறை யில்லையாவென்று மனவருத்தப் பட்டுக்கொண்டிருந்து ஒருநாள், சயனகிகத்திற்கு ராஜாவரும் குறிப் பிந்து கலகம்பி நந்தால் நியாயம் பிறக்குமென்று அந்த வீட்டிலாசற் காவைசா லேதித் தாள்பூட்டி அரசனை உள்ளே பிரவேசிச்சு வெட்டாமல்த டைசெய்தாள். அதுகண்டு குலோத்துங்கன்.

“களபவண்டலிடு கனககெங்கையிசை நெவெழுத் துகனல் சொரியுமென், நளகபந்தியிசை யளிகள் பந்தரிடு மரிவையோக் டைக டிழமினோ,,

என்றும்,

“சுதவளவெனு மிளமுலைதுடியள வளவெனுதுன்னிடை காதளவளவெனு மதர்விழிக்கடலமு தனையவாதிபயினோ,,

என்றும் கவிக்கத்துப்பரணையில்கொல்லிபவண்ணம், கடை திழக்கவேண்டும்மென்று பம்பலவிசுற்றிலும்இதம்சொல்லியும்தி மவாததல்ல, தொன்றுமொட்டி அயசு களுக்குள் ராஜ கிவிகு ண்டால் நிகழுபொழு தெல்லாம் அவர்கள் புலவர் உள்ளேக்கொண்

வினாக்கள்-விடைகள்  
பிரேமம்  
பிரேமம்

மாத்திரத்திற்கு வாரணத்தின்சால் வணக்கங்குரு  
காத்திரத்திற்குப் பாய்ச்சாந்தில்லி நயந்தவர்க்கு  
கோதமவாசகம்பொய்க்குப்பொய்கேளுக்கோவறிமில்  
ஆதற்கிடட்டிப் பறிவுடையோர்செய்யு மாணமைகளே.

என்பதனால், இதமாய்ப் பேசவேண்டுமென்று நினையாமல்,  
தாமரைமலரில் செக்கின்றவேன் போல் இனிக்கும்பயவசனத்தை  
யுடைய இலக்குமிபோல்வாய்! நீ கருவைத்திறந்து விரி-திறவாதி  
ருந்தாலோ? கோடையிடி இடித்ததுபோலப் புகைவர் நெஞ்சு  
மதுணுக்குறும்படி புறங்கொடாமம் போர்செய்து வெல்கின்றசு  
தவவிரைனும் உனதுபிராணந்தனுமரிய சோழராஜனென்னும்  
சூரியகுலத்தரசன் வாசல்தேடிவந்தால் அப்பொழுது, சூரியனை  
க்காணாமல் முனைத்த தாமரை அங்குரியன் உதயமாகக் கண்ட  
மாத்திரத்தில தன்னியல்பாய் விகிசிக்கிறதுபோல், உனக்கொரு  
வரும் இகம் சொல்லாமலே தனக்குத்தானே விரல்களாகிய இத்  
ழகனையுடைய உன்கைபாகிய தாமரையானது திறந்துவிடப்போ  
கின்றது. அடைக்குறித்து நாளினியுன்னைப் பிரார்த்திக்கவேண்  
டிய நிமித்தமென்ன வென்கின்ற ஒருத்தைக்கொண்டு.

நாளையினியுன்னை வேண்டுவதில்லை நாளினமலர்த்  
தேனைப்பாடல் திறந்திலாய் திறவாவிடிலோ  
வானேநனைய விரவிசுவாசிபன் வசல்வந்தால்  
தானேதிறக்குகின் கையித்தாடிய தாமரையே,

என்றுபிதவும் கடுமையான ஒருபாடலேக்கொனை மாத்திர  
த்தில் அது அகணப்பரவையின செவிபிற் பறையறந்ததுபோ  
லக் கர்ணக்கேமா யிருந்ததுகண்டு அவள் அதிக கோபங்கொண்  
டு, ஊது திரசங்கு ஊதுதனால் விடிகிறபொழுது விடிகிறது, என  
பதாக எண்ணி ஓட்டக் கூத்தன் பாட்டுக்கு இரட்டைத் தாளப்  
ப் பொழுது மற்றொரு தாழப்பாள் பேரட்டான்.

கூத்தன் பாட்டுக்கு இரத்தைத் தாழ்ப்பாளென்பதாகப் பின்  
 னுமொரு தாழ்ப்பாள்போடச் சம்பவித்ததென்று சொல்ல, ரு  
 லோத்துவகன் நம்முடைய மனைவிக்கு ஊடல்நிகழ்த்துதற்குக்கா  
 ரணம்பாடுதொன்றும் தெரியவில்லையே அவளுக்கு நாமென்னகு  
 லைசெய்தோம். அவ்விஷ்டப்பலிக்கெல்லாம் நடத்தித்தானேவ  
 ருகிறோம் நமக்காகாதவர்கள் ஆரோணம் அவளுக்குத் தூர்ப்போ  
 தனை செய்தார்களென்று நினைப்போமானால், அப்படிப்பட்டவா  
 இய்கொருவரு மில்லையே. அல்லது ஜென்மநகரகதின் கர்மானு  
 பவத்தால் தான் அவள் குணம் பேதித்தோ, இதைத்தவக்கு  
 றை, அபூர்வமாக ஒருவேளை நம்மிடத்தில் அவளுக்கு ஊடல்நிக  
 ழ்வது சகஜமே. அவர்மேல் சீற்றம் உடையதற்கு ஏதுள்ளவெ  
 ன்று தனக்குள்ளே பவவிதத்திலும் தீர்க்காலோசனை பண்ணிப்  
 பரக்கும்பொழுது புகழேந்திப்புவவரை ஓட்டக்கூடார் சிறைப்  
 படுத்தினமையால் அவர்மேல் அருமையும், நாம் அவர்மூன்று  
 க்கிணங்கி நின்று சிறைமீட்காமையால் நம்மேல் வெறுப்பும் வி  
 னைந்தனவென்று தெளிந்த, அநககூடணமே புகழேந்திப் புவ  
 வரைச் சிறைநீக்கி ராக்கினிகோபத்தை ஆற்றி அவரைச்சமாநான  
 மென்று ஏவிறான்.

அவர் அந்தப் புரத்துக்குப் போய்த் தமது வரவை அரசிக்  
 கு அறிவிக்க, அவள் அவளுக்குத் தன் உயிர்ததோழியைக் கொ  
 ண்டு ஆசைக் கொடுக்கச் சொல்லியமையதைச் செய்வித்தாள். அ  
 வர் அப்பொழுதுராஜமகிஷிக்குச் சீற்றமற்றி மனவருத்தம்தணி  
 யும்பொருட்டு மிகக்குளிர்ச்சியும் மிருதுவும் மதுரமும் நயமுமா  
 யத் தோன்றும்படி இருபின்வாகப் பகிர்ந்த மெல்லியநாலின் ஒ  
 ருபிளவுபோன்ற துணணியதாசிய சிறுவையைப்பும், பொரு  
 தனை எந்திய செவியைப்பொருட்கின்ல இணைவிழிகளையுமுடைய

ய தெய்வப்பின்போல்வாய் வானத்தினின்று பெய்யும் மழை யிதது வண்ணம் ஒருகூறும். இவ்வுதிகை தண்ணையோ அதற் கிருகூற மென்று யாவரும் அதுகிசிகத்தக்க மிக்க வள்ளற்றன் மையையும், அபிமானமாகிய ஆபரணத்தைபுமுடைய சோழம் காராஜன் உன்னைய வரசலுத் தேடிவந்தால் அவர்மே லென் னதற்ற மிருந்தாலு மளிதையெல்லாம் பாராட்டிவது பெருமை யா? அவரை வாசலுக்குள் பிரவேசிசக கொட்டாமல் தடுப்பதும் தர்மா? உன்னையோலும் உயர் குடியிற் பிறந்த கம்புக்கணிகல மாகிய உத்தமஸ்திரிகள் துழையிற் பிபாற சிமத்தகணவர்கள் செய த ஒருபிழை இருபிழைகளை எத்தமிசகாமல் வன்மம் சாதிப்பார்க ளோ? உண்ணிருமல்லலோ மூன்றுபிழை பொறுக்கின்றது. நீ இ வ்வொருபிழை பெய்க்கலாகாதா, , குற்றம் பார்த்துச் சற்றமில்லே ளன்றுசெல்லப்படுகின்றதே, ஆதலால் இதைக்குறித்துச் சீற்றம் செய்பலாமா, திராக்கோபம்பிபாராயமுடியாகா இதென்ன உனக்கு த்தெரிபுத்தேகாகுட்கொதித்தால் விளாவுநீ கொள்கே உன்சுத்த ப ரங்கி நீகொண்ட கோபத்தைதீரேதனித்துக்கொள்ளவேண்டிமெ ன்னுங்கருகிதை உள்ளுமைவது

இதையொன்றிரண்டுவிசிக்கதுண்ணிடை யேந்தியபொற் குழையொன்றிரண்டுவிழியணங்கேசிகாண்ட கோபந்தணி மையொன்றிரண்டுமகம் மாண்புணனின் வாசல்வந்தாற் பிழையொன்றிரண்டு கொரு ரேசகுடியிற் பிறந்தவனோ

என்றொரு ஈடலைச் சொன்னமாத் திரத்தில் படம்விரித் தா கினற பாம்பின்மேல் மாத்திரிகள் திருநீற்றை மந்திரித்துப்போ ட்டவுடனே அது படமொழிங்கி உக்கிரமாறினது போலராஜமகி லியின் கோபமானது தனித்து சாகையிற்று. சோழமகாராஜன் அதுவறித்து, 'புண - முகத்திலு மறிமுகம்வேண்டும்' என்பதற்கு செய்ப்புகழேந்திப்புவர்கள் தந்தைசமஸ்தானத்து விதவானென் கிறதாட்சினிபத்தாலல்லவோரா க்கினிக்குநீங்காதஊடல்நீங்கிய

\* தண்ணீர் முன்றுபிழை பொறுத்தற்ருளத்தில் கின்ற நிலவிழுந்து அமிழ்ந்தவனை அநீர் மூன்றுமுறை மேலேறினம்ப ிச் செயல்.

புகழேந்திப் புலவர்களவெண்பாப் பாடியது. ௧௨௧

தென்று அப்புலவர்மேல் மிகவும் சந்தோஷப்பட்டு அன்றுமுதல் ஒரு குறைவுமில்லாமல் அவரைப் பரிபாலித்து வந்தான்.

ஒட்டக்கூத்தர் பெண்பேசிய சரித்திரம் முற்றிற்று.

—\*—

## புகழேந்திப் புலவர்.

நளவெண்பாப் பாடியது



புகழேந்திப் புலவரைச் சிறைநீக்கிப் பரிபாலித்து வருமளவில் ருலோத்துங்க சோழராஜனும் மற்றும் சில பிரபுகளும் அவர் மகாசாதாரியமுள்ள வித்வகிரோமணியா யிருப்பதனால் அவரைக் கொண்டு சமஸ்கிருத பாஷையிலுள்ள நளசரித்திரத்தைத்தமிழிற்சுருக்கிச் செய்விக்க வேண்டுமென் றெண்ணி ஒருநாள் அவருக்கு அச்செய்தியை அறிவிக்க அவர்நல்லது அப்படியேசெய்கிறேமென்று ஒப்புக்கொண்டு சொற்பொலிவு பொருட்பொலிவு தோன்றி நவரசாலங்காரமுடையதாக யாவரும்கற்பனைக்களஞ்சிபென்று சொல்லும்படி அச்சரித்திரத்தை நானூறுவெண்பாக்களாற் பாடிமுடித்துச் சோழராஜன் சபையில் அரங்கேற்றும்பொழுது அதில் அந்திக்காலத்தை வருணிக்கத் தொடங்கி வெண்மையான குடமல்லிகை யரும்பிலவண்டு மொய்த்துச்சங்கநாதம் செய்ய நெடிய கருப்பு வில்லை ஏந்தியமன்மதனுனவன் தன்னுருத்தெரியாமல் மறைந்திருந்து ஸ்திரீபுருஷர்கள்மேற் புஷ்பபாணத்தைப் பிரயோகித்து அவர்களுக்குக் காமத்தைவிளைக்க மலரும்பரும் பருவத்தையுடைய முல்லைமையைத் தோளில் அணிந்து சிறிது நேரம் நிசழவதாகிய மாலைப்பொழுதைமுன்னடத்திக்கொண்டு அந்திப்பொழுதானது மெல்லெனகடந்துவந்ததென னும்பொருளை அடக்கிய.

மல்லிகை வெண்சங்கம் வண்தே வான்கருப்பு  
வில்லைகளைதெரிந்து பெய்வசாப—முல்லைமலர்

மென்மாலே தோளணித்து மெல்ல நடந்ததே  
புன்மாலே யந்திப் பொழுது.

என்னும்பாடலைச் சொல்ல ஒட்டக்கூத்தன் புகழேந்தியைக் குறித்துத் தனக்குள் அடிநாளே தோன்றி நாளுக்கு நாள் வளர்ந்து முதிர்ந்த பகையினால் அச்செய்யுளின் கற்பனைக்குச்சந்தோஷப்படாமல் காக்கையானதுசோலைகளிலிருக்கின்ற மதுரமாகியகனிகளை விரும்பிப் புசியாமற் கிங்கசப்பாகிய வேப்பம்பழத்தை விரும்புவது போலக் குற்றம் கூறவேண்டுமென்னும் விரும்பத்தையே பெரிதாகக்கொண்டு அவன் இந்தப்பாட்டில் மல்லிகையரும் பைச் சங்காகவும் வண்டைக சங்கநாதம் செய்வோ இகலுமகற்பித்தது உசிதமே ஆயினும் சங்கவாத்தியம் செய்வோர் அதன்பின் புறத்தை யல்லவோ வாயில் வைத்து அவர்கள் அதற்கிசையசங்குக்குத்தும் ஆண்டுவாயும் எனப்பழமொழியு மிருக்கின்றதே அந்தப்படி புஷ்பத்தின் அடிப்புரத்தில் வண்டுமொய்த்து ஊதுகிற தாயிருந்தால் தோஷம் சொல்லக்கூடாது அவ்வழக்கம் வண்டிகளுக்கில்லையே அதை நினையாமற் கற்பித்ததனால் இந்த க்கற்பனை குற்றத்திற் கிடமாயிருக்கிறதென்றான் அத்தருணத்தில் அந்தச்சபையிலிருந்த கம்பர் கட்டின வீட்டிக்குக் கருத்துச் சொல்லுகிற வர்களுக்கென்ன வாய்க்குச்சுளுவுதானே அப்படிச் சொல்லுகிற வர்கள் தாங்கள் கட்டிப் பார்த்தாலல்லவோ அந்த வருத்தம் அப்பொழுது தெரியவரும் அதைநினையாமல் இந்த ஒட்டக்கூத்தன் புகழேந்திப்புலவர் விஷயத்தில் தனக்குள்ள விசேஷத்தை முன்னிட்டு அவலைநினைத்து உலையிடிப்பதுபோல நிர்த்தேர்ஷமாயிருக்கிற கற்பனையின்மேல்தோஷாரோபணம் பண்ணவேண்டுமென்று கங்கணம் கட்டிக்கொண்டு தூராட்சேபம்பண்ணுகிறானென்றெண்ணி இப்படிப்பட்டவன் வாயைப் பொட்டென்று மூடும்படி நீர் விஷயமாக உத்தரம் சொல்ல வேண்டுமென்று புகழேந்திப்புலவர்க்குக் கண்கைகாட்ட அதறிந்து அவர் ஒட்டக்கூத்தனைப் பார்த்துச் சங்குச்சுத்தும் ஆண்டுவாயுமென்று சொல்லவந்திரே அதுசகஜந்தான் ஆனாலும் கள்ளுக்குடியனுக்குவாயென்று மருத்தென்றும் தெரியுமா நீர்தான் சொல்லுமென்று சமாதானம் சொல்பவர்போல் அவனைப் பரிகாசம் செய்ய அதுகேட்டு அருளுள்ளவர்களெல்லாம் நகைத்துச் சிரிசரியென்று மிகவும் சந்தோஷப்பட்டார்கள்.



தமயந்தி விரகதாப்படுகையிற் சந்திரன் சாய்வது அவளுக் குச்சகிக்கக்கூடாமையால் அவன்தன் தோழிமானானோக்கிபொற்செப்புப்போன்ற இளமையாகியஸ்தனபாரத்தைபுடையபெண்களே ஒரு செய்தி கேளுங்க. சந்திரனுடையஅதியுஷ்ணமாகிற சுவாலை பட்டல்லவோ ஆகாயத்தின் உடல்முழுதும் கொப்பளித்திருக்கின்றது இவ்விதத்தாம் கொப்பளித்த ஆகாயத்தைநீங்கள் கண்ணினுற் கண்டறிந்தும் உங்களுடைய தேன்போன்றஇனிய சொற்கள்நினாங்கவாயினுந்நடச்சத்திரங்கள் அடர்ந்திருக்கின்றவா னமென்று கூசாமற் பிரத்தியட்சவிரோதம்சொல்லுகின்றீர்களே இது என்ன காரணமோவென்னும் கருத்தை புள்ளமைத்துப்பரடிய

செப்பினங் தொங்கையீர் திங்கட்குடர்ப்பட்டுக்  
கொப்புளங் கொண்டகுளிர்வானை—எப்பொழுதும்  
மீன்பொதிந்துநின்ற விசும்பென்ப தென்கொலோ  
தேன்பொதிந்த வாயாற் றெழிந்து

என்றபாடலைச் சொல்லக்கேட்டு ஓட்டக்கூத்தன் நீர்நட்சத் திரங்கள் அடர்ந்திருக்கின்றஆகாயத்தைத்திங்கட்குடர்ப்பட்டுக்கொப்புளங்கொண்ட குளிர்வா னென்றது அதிகபிக்கத் தக்கதுதான் கொப்பளித்தால் அக்கொப்பளித்த இடத்திலிருந்து சீழாவது சிலைநீராவது வழியாதோவென்று குஜோத்தியமாய்கேட்கபுகழேந்தியானவர் ஏற்றப்பாட்டுக் கெதிர்பார்த்தாக சீவடியவிலைசிலைநீர்வழிகின்றது இது இரவில்வானத்திலின்றுபெய்யும்பனிதானென்றார் பின்னும்அவன் சிற்றில சந்தர்ப்பங்களில்வீண்குற்றம்சொல்லி ஆட்சேபித்துவர இவர் அப்போதப்போது அதற்குப்போந்த சமாதானம்சொல்லி அவன் நாவை அடக்கிவருகையில் இவர்க்கே இவனென்ன ந வக்குப்பொல்லாதசனியனுயேற்பட்டு நம்மையெப்பொழுதும் கைவழித்த மண்போல எளிதா எண்ணி நம்முடைய பர் லையும் அஸட்சியம் பண்ணுகிறுனென்று அவன் மேல் அதிக வெறுப்புப் பிறந்ததனால் இவன்செய்தாலுமசுன்னையற் றிருக்கலாமென்றுமபாபிசதாயுஸ் என்பதனால் இத்தமாபாவிக்கு ம் மரணம்வருமா வராதே யென்றும் தன்னைக் கொல்ல வந்தபகவையும் தான்கொல்லது தர்மமென்பதனால் இவனை நாமேமுடித்துவிட்டாலும் தோஷமில்லை யென்றும் மக்குள்ளேயோசித்துக்

மென்றான் அவள்சாதம் சாப்பிடாமற்போனாற் போகிறதென்ற  
சம் பாலுமசாக்கையுமாவதுகொண்மெருகிறேன்சாப்பிடுங்கொ  
ன்றான் அதற்கவன் போடி பைத்தியகாரி நீபாலல்லபழமல்லதே  
எல்ல சீனியல்ல அந்தப்புகழேந்தி பாடிய நனவெண்பாவின்

கொங்கையிள நீராம் குளிர்ந்தவிளஞ் சொற்களும்பாற்  
பொங்கு கழியாம் புனற்றடத்தில்—மங்கைதன்  
கொய்தாம் வாசக் குழனிழங்கி ழாதேனே  
வெய் தாமக்காம் விடாய் எனவும்

இற்றது நெஞ்ச மெழுந்த திருங்காதல்  
அற்றது மான் மழிந்ததுநாண்—மற்றினியுள்  
வாயுடை தென்னுடைய வாழ்வென்றான் வெங்காமத்  
தியுடைய நெஞ்சுடைநாள் தோந்து எனவும்

காதலியைக் காரிருளிற் தானத்திற் கைவிட்ட  
பாதகனைப் பார்க்கப் படாதென்றே—நாதம்  
அளிக்கின்ற வாழிவா யாங்கலவ னோடி  
ஒளிக்கின்ற தென்னோ வுரை எனவும்

மற்றும் பலவகையாகவுஞ்சொல்லப்படும் கவிதளில்நாலேந்தை  
ப்பிழிந்துகான் வார்த்தாலுமநான்சாப்பிடமாட்டேனென்றான்.  
கிருபைக்கடலாகிய தாம் சிவகாருண்யத்தையும் கைவிட்டுக்கொ  
லைசெய்வதற்குத் துணிந்துகாலம்பார்த்திருந்து ஒருநாள்ராத்நிரி  
ஒட்டக்கூத்தனுடைய படுக்கைவிட்டில் ஒருவர்க்கும் தெரியாம  
லவந்து ஒளித்திருந்தா அப்பொழுது ஒட்டக்கூத்தன் நாமாபு  
சுவரையில் தலைகீழாகத்தவம்செய்தாலுமநமக்குப்புகழேந்திபோ  
லப் பாடும் சக்தி வரமாட்டாது நம்முடைய வல்லமைஇவ்வளவி  
லிருந்தும் சுமமா அவரை வாய்மிரட்டு மிரட்டிவருகிறோம் இதி  
னால் நமக்கென்ன மகிழைய உண்டாகப்போகிற தென்ன சலிப்புந்  
து அந்தவிசனத்தினால் ஊக்கமிழந்து உறக்கம்பிடித்துப் போஜ  
னம்பண்ணாமற் கட்டிலினமேற் படுத்துக்கொண்டிருந்தான் அத்  
தருணத்தில் அவன்மனைவி அவனைச் சாப்பிட எழுந்திருக்கச்சொ  
ல்லி எழுப்பினாள் அவன் எனக்கிப்பொழுது சாப்பாடு வேண்டா



அந்தச் சொல்லைப் புகழேந்திகேட்டு இதென்ன புதுமை, இவன் சுபாவமோ “உண்ணவாவென்றும் சூதவருகிறது” இவனுக்குமநமக்கும் ஏப்பொழுதும் ஏழொபொருதும் நம்முடைய பரடலேஇவன்செவிக்கு நாராசமபேயிருக்கிறது “வன்னா”க்கும் குயவனுக்கும் சென் மப்பை,, என் துபேய் நாளதுவனையில் நமக்கினமேல் நிர்த்தாட்சிணிமமாய்ப் பலபெயரும் அகத்தில் அதைவியந்து சிறப்பிக்கின்றனே. இதுயதார்த்தமாயிருக்குமா? நாமிவ்விடத்திலவந்து ஒளித்திருக்கிற அரவமெனிகிறது நமமைப்பரிசுசத்தான் பண்ணுகிறானே? என்று சத்தகித்துக்கொண்டிருக்குமளவில், ஒட்டக்கூத்தன்பெண்சாதி மறுபடிவந்து அனைஇராப்பட்டினி யிருப்பானேன் உடம்பு குடுகொண்டிபோகாதா! நானேக்கும் வீரத்தினமாயிருக்கிறதே அதிகமாகவேண்டியதில்லை. ஏதாவது உங்களுக்கு இஷ்டமாயிருக்கிற சிறுமூண்டியில் ஒரு கொட்டப்பாக் தளவானாலும் பட்சிக்கலாகாதா! எழுந்திருங்களுள்ளாள். அதற்குமவன் முன்சொன்னபடியேபொல்லி யுகமுடியுமளவும் பழைபெய்தாலும் ஒட்டர்ங்கினிஞ்சில் கரையுமா,, அடி நீயென்னசொன்னாலும் எனக்குச்சமாதானமா யிருக்கவில்லை. ஏன்ஒன்னைத் கொந்தரவு செய்கிறாயென்றான். அதைப் புகழேந்திப்புலவர் செவிகுரளிக்கேட்டு இவன்சொன்னுகிது அபத்தமல்ல மெய்தான். நம்முடைய பாடலைவாயினாலேமாத்திரம் அவமதிப்பாய்ப் பேசினதேவொழிய மனதிலேஅப்படி நினைக்கவில்லை. சிறப்பாகவேமதித்துக்கொண்டிருக்கிறான் இதுதெரியாமல் நாம் அநியாயமாய் இவனதேபேலேகல்லைப்போட்டுக்கொல்ல நினைத்துப்பழிக்கு பாங்குத்திற்கும் ஆளாகயத்தனித்தோமே. அப்படியேசம்பவித்தால் அரிகரி துந்தத்திவினையைஎந்தகாலத்தில் தொலைக்க போகிறோம் அந்தமட்டில் இவனுடையமனைவி சர்வோத்தமியாகையால் இவனும்மரணத்திற்குத்தப்பினான் அவளுமவைதவியத்திற்குத் தப்பினான் அந்தமகாராசி இவனைப்போஜனம்பண்ணக் செல்லிவழுப்பின தனால் நம்முகொலைபாதகத்தோரோஜகண்டனைக்குத் தப்பினோம். பகைசாதிக்கவேண்டுமென்னும் எண்ணமிவனுக்குள் இருந்தாலுமபெரிதல்ல, சம்பிரதாய கழுவின்றிச் செவ்வையாய்க் கற்றுணர்ச்சுவனையாற் புறத்திலே வியக்காவிடினும் அகத்திலேஉள்ளுற

நமதுகல்விபின் அருமைபெருமைகளைத் தெரிந்து வியந்துகொண்டிருக்கிறான். மனத்தக்கன மாசிலனாதலனைத்தலனாகுல நீர்பிற, என்றபடி இவன்மனதலதர்ம நிலைத்திருக்கிறதென்று மகிழ்ச்சிகூர்ந்து ஓடிவந்து ஒட்டக்கூத்தனை மார்பிறுகக் கட்டியனைத்துப் புகழ்காவகமாறார்.

அவன் புகழேந்திப்புலவரைப்பார்த்து ஆச்சாரியப்பட்டு இந்நேரத்தில் இவ்விடத்திற்கு நீர்வந்தகாரியமென்னவென, இவர் உமதுகலைமேற் கல்லைப்போட்டு உம்மைக்கொல்லவந்ததே னென்றுசொல்லி அந்தக்கல்லையும் எடுத்துவந்து அவனுக்குமுன்பாகவைத்தார் அதுகண்டு அவன்அதுக்கு என்னைக்கொல்லவேண்டியதென்ன, இவரீரீர்ப்போதும் என்கவியைக் குறித்துக்குற்றம் சொல்லிக்கொண்டிருப்பதுபற்றி எனக்குக்கோபம் ஜெனித்தமையால் உம்மைக்கொல்லத் துணிந்தேனென்ன. ஒட்டக்கூத்தன் அப்படியானாகொல்லாமல் ஓடிவந்துகழுவிக்கொண்டு சிரித்துச் சந்தோஷிப்பது என்னெயித்தத்தாலென, புகழேந்தியானவர் முன்பு என்னிடத்திற்சுற்றும் தயைதாட்சினிய மில்லாமல் என்னை அருஞ்சிறையில் வைத்ததையும் நானியோசிக்கவில்லை. நீர் சொல்லும் சொற்கள் என்மனதைக்கொள்ளுகின்றீர் சுடுவது போலச் சுட்டதனால் எனக்குச்சிக்கக்கூடாமல் அதிகவெறுப்பு பொழுதுஉமதுகருத்தை நோக்குமிடத்தில் அது அப்படிப்பட்டதல்லவென்று அடியிற்கண்டபொருள்போல நன்றாய் விளங்கினதன்றி உம்மைக்கொல்லக் கையெழுவிட்டே. மனதுமதுணிய வில்லையென்றார், அவள்தான் தன்மனைவியுடனே சொன்னதை மறந்து, இவரைஎன்கருத்து உமக்குஎப்படித் தெரியவந்ததென, இவர் அவன்மனைவி அவனைப் போஜத்திற்கு எழுப்பினதையும், அவன் அதற்குச் சொன்ன உத்தரத்தையும், அதுகேட்டுச் சமக்குதிராக்கம்பிறந்ததையும்தாங்கொல்லாது விட்டதையும் ஆதிரந்தமாகச் சொல்லிவிட்டுச் செல்லுபெற்றுக்கொண்டு தமதிரப்பிடம்போய்ச்சேர்ந்தார்.

மறுநாள் இரட்ச்செய்தியைக்குலோத்துங்கசோழராஜன் அறிந்துஒட்டக்கூத்தனையும்புகழேந்தியையும் அவழைத்துநீங்கள்சர்மானியர்களஸ்தேவதமிழில்அகத்தியர், தொல்காப்பியர்,அவிநயா

புகழேந்திரப்பலவர்களவெண்பாப்பாடியது, உஉஎ

முதலானவர்களாலும், சங்கப்புலவர்களாலும் உண்டாக்கப்பட்டித் தொன்று தொட்டு வழங்கிவரும் அரிய பெரிய நூல்களாகிய இலக்கணக்களையும், பாரதாவியமாகிய பாரதராமாயணமூலிய இலக்கியங்களையும் வழுவறக்கற்றும் கேட்டும் ஆராய்ந்து மிருக்கின்ற வித்வ சிரோஷ்டர்க ளாகையால் நீங்கள் அறியாத தொன்றுண்டோ? அதனால் உங்களுக்கு நான் சொல்லத்தக்கது என்னவிருக்கின்றது. ஆயினும், குற்றமற்ற புராதனமாகிய நூற்கேள்வியையும்கூறிய அறிவினையுமுடைய புலவர் சிரோமணிகள் பலர்கூட, ஒருவர்க்கொருவர் விரோதமின்றிக் தாம்தாம் பயின்ற சாஸ்திரங்களில் துட்பமாகிய விஷயங்களை எடுத்து உத்தேசஸ்ட்சணரரிட்சைகளால் வாதித்து அவற்றின் சாரத்தைக் கண்டுணர்ந்து பந்தோஷிக்கின்ற இன்பத்தைப் பார்க்கிலும் வானத்தின்கண் தேவர்கள் வாசம்செய்யும்சுவர்க்கத்திற்சென்று அங்கனுபவிக்கும் இன்பமானது என்னவிசேஷம். அ படி விசேஷப்பட்டதா யிருக்குமானால் அதை நாம் சுருதியுத்தி அளபவங்களாற் காண்போமென்னும் கருத்தை அனுபவங்களாற் காண்போமென்னும் கருத்தை அமைத்து, நாலடி நானூற்றில் மூனிவர்க ளருளிச்செய்த,

“தவலருந்தொல்கேள் வித்தன்மையுடையார்  
இகலிலரெங்குடையார் தம்முட்குழிஇ  
நகலினிளியாயிற் காண்பாமகல்வான  
துன்பருறைவார்பதி,

என்ற செய்யுளின் தார்பரியமென்ன நீங்களறியாததோ! அவ்வண்ணம் ஒருவரையொருவர் நேசித்து விதயாவிஷயத்தைக்குறித்துச் சம்மாஷித்து ஆனந்திப்பதைவிட்டு வியர்த்தமாய்ப்பகைக்கலாமா!

“பகையென்னும் பின்பி லதனை யொருவன்  
நகையேயும் வேண்டற்பாம் நன்று,,

என்றுஞ் சொல்லப்படுகின்றதே.மேலும் உங்களைப்போன்றவர்கள் கோபத்தைப்பாராட்டலாமா, கோபஞ்சண்டாம் மல்லவா? கோபம்வந்து கிணற்றிலே விழுந்தாற் சந்தோஷம்வந்து எ

முத்துருக்கவாகுமா! கூடாதே. ஆதலால் இதுவரையில் நடந்த தெல்லாம போகட்டி. இன்றுமுதல் என்மேல் தயைசெய்து நீங்கள் ஒருவாக்கொருவர் விரோதமில்லாமல் ஒரு தாய்வயிற்றிற் பிறந்த சகோதரரைப்போல அந்நியோநரியமாய் நேசித்துமனமொத்திருப்பதே அழகாமென்று சொல்லித் துவரையும் சமாதானப்படுத்திப் பின்பு அவர்களைநோக்கி, நீங்கள் முந்தாட்டி உள்ள திருவையாற்றை அடுத்ததிருநெய்தல் கான்மென்னும் ஸ்தலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் செய்பாடி யீசகரைக்குறித்து, நெய்த்தானத்தாளைச் சேவித்தே, என்பது மருமாய் வரும்படி சந்தவிருத்தமாக ஆறுக்குலவ்வொருபாட்டிப் பாடுங்கொள்ளுன.

ஓட்டக்கூத்தன நல்லதென்று, விக்கல்கண்டு அஞ்சி நடுங்கி உடலைவிட்டு உசிரானது அப்புறப்பட்டபுப் போய்விட்டால், அதற்கு முன்பு கருமம் சகையும் போலப் பிரிவில்லாமற் பரிவற்றிருந்தாய் தந்தைபெண்களின் முகமே சுற்றத்தாகொல்லாம் அருமையாகச் சீராட்டிப் பாராட்டிப் போற்றிவளர்த்த உடம்பைச் சுடலைக்குக் கொண்டிபோய்க் காஷ்டத்திலேற்றி சாம்பராக்கிவிட்டு அங்கொருவரும் தங்காமல் அந்தக்ஷணமே திரும்பித் தாயிருந்த ஊருக்குள்வந்து சேர்ந்து, செத்தவன் வாயிலே சோறு, என்பதற்குச் சரிபாய் உண்டித்துச் சீசகித்திருக்கின்றார்கள். இப்படிப்பட்ட ஈனஸ்திதியி லிருக்கின்ற இக்காயத்தின்கண் இச்சைவைக்கா இதைப்போலிக்கும் நிமித்தம் பொருளைத் தேடிவந்து அறமசெய்யாமல் வீட்டிற்புகைத்துவைக்கின்றவர்களே! சைவசித்தர்க்குப்படி ஆத்மாக்களின் இளைப்பொழித்தம் பொருட்ச் சங்கராதிர்க்குரியம் செய்து சகல சராசங்களும் மாய்த்தொடுக்கியும் சானத்தின்கண் அஸ்திமாவை அசைந்தாடரும், டேய்கள் கூடியாடவும் ஐடாமருடத்தி லிருக்கும் கங்கை அலையெறிந்தாடவும், வலது கைவிலேந்திய மழுவானதுகவாலித்தாடவும், காதுலணிந்த சாப்பாக்குழைகள் நெகிழ்ந்தாடவும் ஆடுகின்றதிருநெய்தலானத்தானத்துப் பரமசிவனைத் தரிசித்து வணங்கி, நெறிவழாது நிறக்கக்கடவீகொன்ற கருத்தை அமைத்து,

விக்காவக்காவித்தாவிப்போய்விட்டானட்டாகட்டோடுபுக்கார்  
துக்காயத்தாசைப்பாடுந் தேடிப்போல் வப்பீர் நிம்பீர்

முயிருக்கிறதேயென்று அவனைப்பரிசாசம்பண்ணினார்கள். அது அவளுக்குமார்பில்லைத்தமிழ்துகில் உருவினதுபோல வறுத்தந் தைவினைத்ததனால், அன்றிரவு அவ்வைவண்ணவன் வரும் திருண் துகில் தெருக்கதவைச்சாத்திஉள்ளே வரவேண்டாமென்றுதடுக்க அவன்வாசலுக்கு வெளியே நின்றபடிஎன்ன நிமித்தத்ததால் இன் னைக்கு என்னைத் தடைசெய்கிறாபென், மோகனங்கி நீ விஷணு அடியாளான சிவனடியாளாகையால்உன்சம்பந்தம் எனக்குத் த காடுதன, அவன், அந்தாமனாயன்னமேகின்னையான் என்றற்று வ னே" என்றபடிஉன்னையான் ஒருபொழுதாயினும் விட்டுப் பிரித் துசகிப்பேனோ! சசிகமமாட்டே இதைலால்உன்வலைவாசலிலேயே! நான் றுகொண்டுஎன்பிராணனைவிட்டுவிடுகிறென்னென்றான் இவள் இதேதுபழிவந்து சம்பவிக்கிறதாயிருக்கிறதா யிருக்கிறதேயென் றுவினைத்து, நல்லதுநான் வேண்டி பென்பதுஉனக்கு ஆவகிமா யிருந்தால்நீ தீட்சைசபண்ணிக்கொண்டு கைவளுனால் உன்னிஷட் ப்படி நடக்கிறென்னென்றுசொல்ல, அவன்காமப்பேய் கொண் டவனாகையால்" பெண்கள்பால் வைத்தநேயம் பிழைப்பரோகிற் றியார்பெற்றால்" என்றபிதமாய் அவளுறையைக் கைவிட மாட்டா மல்-நீசொன்னவண்ணம் சைவசமயத்தை அனுசரிக்கிறேனென் று ஸ்ரீரங்கத்தைவிட்டுச் சம்புகேசுரத்திற்கு வந்துசிவதிட்கை ப ண்ணிக்கொண்டு அகிலாண்டவல்லி கோயிற் பரிசாரகனாகி, தன் க்குஅவ்விடத்திலவரும்படிகளில் அவளுக்குக் கொடுத்தபீடத் தைத்தன் சீவனத்திக்கு வைத்து அனுபவித்துக்கொண்டு வந் தான்.

அந்நாளிற்சம்பு கேசுரத்திலொருசிவப்பிராமனைத் தனக்கு வித்தையிற்பூரணபாண்டியத்தியமஉண்டாகவேண்டுமென்றுநிய மத்துடனே திரிபுடைக்கசம் ஸ்தாபித்து அதில் அத்தேவதைக் குறியமத்திர ஜோட்சரமதைப்பிரணவ நமக்கிதமாய் விரைந்து உருச்செபித்துநெடுநாளாகவாசித்துக் கொண்டிருந்தான் ஒரு நாள் திரிநடுச்சரமத்தில் அகிலாண்டநாயகி அழகான ஒருசிறுபெண் பேரலவன் வெடுத்தவொளாவஸ்திரம்உடுத்தவாயிரைவ தாம் பூலம் தரித்துக்கொண்டு உபாசகன கண்ணுக்கெதிரே சென்று உன்வாயைத் திரவென்றுஅந்தத்தாம்பூலத்தை அவன்வாயிலேஉ மிதப்போமளவில், அவன் நிற்பாக்கியனு கையால் அவனை மகா

கௌத்ரியமபண்ணிமுதல் முதல் திருவானைக்கா உலாவென ஒருபிரபந்தப் பாடிப் பிசுடி, அச்சுச்சுழ நாடு, பாண்டிநாடு, சேரநாடு முதலான பலநாடுகளுக்கும் டோய் அங்கமருள்ள பிரதானமாகிய மெய்வல்களையெனக் கவிரித்து அநந்தமூர்த்திக ள்மேல்ஸ்துதியாகவும், நிந்தாஸ்துதியாகவும், மற்றும் அனேகவிதமாகவும் பற்பலபாடில் கல்பாடி வரும் பெழுது, கதை, கல், மரம், உலோக முதலானவைகள் சிற்சிலனும் உருபத்தப் பட்டபின் அவ்வவற்றிற்குரிய இயற்பெயர்மாறி வெவ்வேறுகிறப்புப்பெயர் உண்டானதோல அகிலாண டேச்சரி வரப்பிர சாதத்தால் முன்புள்ளபரிசாரகனென்னும் பெயர்மாறி, யாவரும் காளமேகப்புவர் புலவச்சொல் லுப்படி மேன்மையாகிய பெயர் எத்திகையிலும் வழங்கத்தலைப் பட்டது. அக்காலத்தில் அவர் தரிசித் தஸ்தலங்களிற் பயடியபாடல்சுளிற் சிலவருமாறு.

திருச்செங்காட்டில் உத்தரபதிசனாத் தரிசித்து, எப்பொழுதும் ஒழுக்கத்துடனே நாட்டின்நடுயில் வாழ்ந்திருக்கும் நாதனோ நீரிப்பொழுது இரதச் செங்காட்டில் வந்து ஒளித்துக்கொண்டிருந்தால் முன்பு யமனையும், மண் மதனையும், சிறுத்தொண்டர்பிள்ளையையும் சொலையேந்த பழியானது உம்மைவிட்டுநீங்கிப் போய்விடுமா லென்னுங் கருத்தை அமைத்து நிந்தாஷதுகியாகப் பாடிய,

“காலனையுங்காமனையுங்காட்டுசிறுத்தொண்டர்தரும்  
பாலனையுங்கொன்றபழிபோமோ—சிலமுடன்  
நாட்டிலைநாழ்ந்திருக்குநாதரேநீர்திருச்செங்காட்டிலே வந்திருந்தக்கால்.,,

என்பதும்,

வைகாசிமாதத்திற் காஞ்சிபுரத்தில் வரதராஜர்களுடோச்சவம் கண்டு சேவிகருமாவில் கவர்ணகசிதமாகிபாருடனுடையதேஜனையும், அங்க வாகனத் தினமேல் எழுந் தருளும் பெருமானது தில்வியமனாழ் விக்ரிக்கவி லட்சண ததையும், அவுச்ச வவைபவத்தையும் விபவது நிந்தாஸ்துதியாகப்பாடிய,

“பெருமானுநல்ல பெருமானவந்தம்  
திருநானுநல்ல திருநாள்—பெருபாள்  
இருந்திடத்திற் சபமா விராடையினுலையோ  
பருந்தெடுத்துப் பாடித்தேபார்.,,

என்பதுப்,

மற்றும் இம்பெருமாள் குகினை நம்பி ரான்பேல் எழுந்தரு  
ளும். பரிசேட்டையுச்சவம்சேனிக்கும் பொழுது, பரமாத்மசீவா  
த்மாக்களுக்குள்ள நவவித சம்பந்தங்களில் ஒன்றாகிய பர்த்துரு  
பாரியாசமபத்தத்தை உலகந்தாருக்குவெளியிடவேண்டுபர்த்துரு  
று எருதிப்புலவர் பெருமானாவார் தம்மைப் பெரு பெண்ணாகப்  
டாவிதிது, அப்பெண் சான்றோர்வணக்குகின்ற தேவர் களுகளை  
ல்லாம் முதன்மையாகிய கேவளைம் அத்திகிரியென்னும் ஊரிகெ  
யிடையவனு மாகியவரதப்பெருமான, தனக்கி அகையிலும்கா  
லேசோர்ந்து காலின் கண் விழுந்ததென்று இரங்கு வதாகப் பொ  
ல அமைத்துப்பாடிய,

,,எட்டொருமாவெண்காணி கமீதேயிருந்தற்  
பட்டொருமா நான்மாவிற் பாய்த்தே —சிட்டர்தொழும்  
தேவாதேவன் திருநாதி பூரிடையான்  
மாவேறிவி திவரக்கண்டு’

என்பதும்,

ஏகாம்பரநாததாத்ரிசிக்கையில் அங்குதுளியிவ் ரோமண  
ர்கள் அவரை அட்சிமாசஎண்ணி இவன்களியாடு வந் தந்தை  
அறிவோமென்று துந்தஸ்கலத்தில் ஆறு அறபுக மிருக்கிறன  
அவைகளை ஒருவெண்பாவிற்பெருகுத்தி முருததுக்கா வேண்டு  
மென, அவாஅவையெவை யென, அவர்கள் குமாசோட்டக்கீ  
ரை, செவ்விலிமீட்டுப பாகம்பாய், பருத்தகுளகீர் பெபுவாசற்  
காற்று, சம்பத்தடியிற்றவம், எருமாறிப்பாய்ச்ச வெண்ணும் இவை  
களேயெனது சொல்ல, அவர், முன்னே அப்பாவென்பதும், பி  
ன்னே யார்க்குமினிதென்பதும்சீர்த்தது, நீங்கள், இப்பெ பாழுது  
சொன்னபடிசொல்லுங்கள வெண்பாவாய் முடித்திருக்கிறதென

அவர்கள் ஆப்படியே சொல்லிப்பார்த்து அதிசயித்த,

„ஆப்பாருமாமகோட்டக்கீரை செவ்விலிமேட்  
பெயராகக் காய்ப்பகுத் திக்குளகீர்—செடபுவா  
சற்குறத்துக் கம்பத ந்தயிம நவம்ருமா  
நிய, பச்சல் யார்க்கு பினிது,

என்பதும்,

சின்னம் அவர்கள் பரக் கால் அறை, கால், அணர்க்கால், இ  
ருமா, மாகாணி, ஒருமா, கீழை என்னும் இவ்வொட்டில்க்காரும்  
வருமாபடி இந்த ஏகாம்பர நாதர் போல ஒரு வெண் பாட வெ  
ண்கியென்ன, ஆப்படியே அத்தொகைகள் வரத்தக்கதாக அவர்  
எனவாக்கிகே டியுன்றிப் பிருங்கிரிஷிபோல் சரஸ்வதிகாலாங்கட  
வாத்தரகுமுன், மயிர்கலாயாத்தற்குமுன், காமகைகண்டு உயிர்க  
கொகாதற்கு முன், விக்கலெழிருமாந் கந்தருமுன், பரிமகசான  
பூமிக்குப் போகாத் தற்குமுனகச்சிப்பதியில் ஒருமாவாததிவசீழ்  
எழிப்தருளி யிருக்கின்றவண் இளமைப் பருவமுள்ள இப்பொழு  
தே ஸதுதிசெய் வென்னும் சருந்தைபமைத்துப்பாடிய.

‘முக்காலுக் கோமான் முன்னகையில் வீராமுன்  
அக்க லரைக்கய்கண்ட பஞ்சாமுன்—எக்கி  
இருமாபுன் மாகாணிசு கோமான் கச்சி  
ஒருமாயின் கீழையின் றோது,

என்பதும்.

தில்லையிற் பரமசிவனுடையிட்சாடனம் உச்சவம் தரிசிக்கை  
தில். அவ்வுச்சவத்தில் முழுகும் காளமுதலிய வாத்திபலோரை  
பைக்கேட்டு சுவாமிக்குமுன்னே ஆலங்கரித்துச் செலுத்தினரும்  
யானேமுதலியவைகளையும், சுவாமிமுடிமேற்கவிக்கின்றகுடையும்  
பிடிக்குன்ற கொடியிற் ஆசைக்கின்றசாவரமுமாயி ராஜாங்கத்தி  
ற்குநியமற்றின்னக்களையும்பார்த்துவிஷசர்ப்பத்தை ஆபரணமா  
கப்பூண்டதில்லையாகவே, தேவரீர் பிச்சையெடுத்துண்ணப் ப



பட்டிம். உமக்கு இந்த ஆடம்பரமெல்லாம் ஏன் பிச்சைக்காரனு  
க்கேது கொட்டுமுறக்கென்ற பழமொழியும் கேட்ட தில்லையோ  
மென்னும் கருத்தையமைத்துப்பாடிய

நச்சரவம் பூண்டதில்லை நாதசே தேவரீர்  
பிச்சையெடுத்த துண்ணப் புறப்பட்டு—உச்சிதமாம்  
கானமேன் குஞ்சரமேன் கார்க்கடல்போலே முழங்கும்  
மேளமேன் ராசாங்கமேன்.  
என்பதும்.

மற்றும் தென்புலியூரில் வசிக்கின்ற ஐயனே கீ விப்படி எ  
ழையாழிருந்தால் எழையாக் கண்டால் மோழையுப்பாடியும் என்  
றபழமொழிப்படி உன் இளக்காரத்தைக்கண்டு கொண்ட பெண்  
டாட்டுபானவன் கலாக்காரமாய்த் தாண்டித் தலைமேலேழுளவ  
ருவன்செருப்பாற் புடைக்கானு ஒருவன் லாயிலே வந்தபடி ஏசா  
னு ஒருவன் வில்முறிய மண்டைமேல் மாட்டானு (தலைமேறின  
வன்-கவ்வை, செருப்பாற் புடைத்தவர்- கண்ணப்பரையனார், வசி  
னவர்- சுந்தரமூர்த்தி, வில்முறிய மாட்டினவன்- அருச்சுனன்) எ  
ன்னும் கருத்தையமைத்துப் பாடிய.

தாண்டி பொருத்தி தலையின்மே லேறானோ  
பூண்டசெருப்பா லொருவன் போடானே—மீண்டொருவன்  
வையானே வில்முறிய மாட்டானே தென்புலியூர்  
ஐயா கீ பேழையானால்.

என்பதும்

பின்னும் மேகமண்டலத்தை அளவிய கோலேகுழந்தைரு  
ப்புலியூரில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற அம்பலவாணரே கல்லாலெ  
றிந்த சாக்கியபாயனாரும் கில்லால் மண்டை பிளக்கச்சாடிய விஜ  
யனும் செருப்பாற் கடைக்கப்புடைத்த கண்ணப்பரையனாரும்முது  
கில் தழுப்பெழுப் பிறம்பாலடித்த பாண்டியனுமாகிய இவர்களை  
ல்லாரும் கல்லவர்களென்று திருவுளமீரங்கி இவர்களுக்குக் கிரு  
டைபாலித்ததும் உம்மை நிந்தையொன்றும் சொல்லாமற் புஷ்ப  
ங்களைக்கொண்டு அர்ச்சித்த மன்மதனைக் கொலைசெய்ததும் என்  
னறிபித்தத்தாற் சொல்லவேண்டு மென்னும் கருத்தை அடக்கிப்  
பாடிய.

செல்லாரும் பொழிவ்ருமும்புலியூரம்பலவாணாதேவனாரோ,  
கல்லாலும் கல்லாலும் செருப்பாலும் பிரம்பாலும் கடிந்துசாடி  
ம், எல்லாரு கல்லவென் றிரங்கியரு வீந்ததென்ன விதழ்ச்சியொ  
ன்றும், சொல்லாமல் மலகைக்கொண்டெரிந்தவனைக்கொன்றதெ  
ன்னசொல்லுனீரோ,

என்பதும்,

கடீட்சனாத தரிசிக்கையில் திருவோடி கைரி லேந்துகின்ற  
ஆம்பலவாணாரானவர் தில்லைக்கோவில்தளையிலும் ஆயா தலைவ  
னிருக்க மற்றும்பல ஆயர்கள் இரவும் பகலும் மாறாமற்காத்திருக்  
கத் தில்லைவனத்திற் புருந்து ஆட்டைக்களவெடுத்தது என்ன வு  
பாயமெனவும் தில்லைக் கோவில்த ராஜப்பெருமான் சபனத்திருக்  
கோலம் கொண்டிருக்கவும் மற்றும் பலதேவர்கள் இரவும்பகலு  
ம் அகலாது நடனதரிசனத்திற்குக்காத்திருக்கவும் திருச்சிற்றம்ப  
லவாணாரானவர் தில்லை யம்பலத்திற் பிரவேசித்து நடனசெய்வத  
ற்குத் திருவடியைத்துக்கியது என்னவுபாயமெனவும் சிலேகைஷ  
ணாகப் பொருளமைத்துப்பாடிய.

கொங்குலவுத் தென்றில்லைக் கோவில்தக் கோவிலிருக்கக்  
கங்குலபக ஸண்டர்பலர் காத்திருக்கச்—செங்கையிலே  
ஒட்டெடுத்த வம்பலவ ரோங்குதில்லை யுட்புகுந்தே  
ஆட்டெடுத்த தென்ன வுபாயம்

என்பதும்

அன்றியும்தில்லைப்பதியில் வாழும் கிளவிரானே ஊர்களிலு  
ள்ள ஆட்டுக்குச் சாதாரணமாக நாலுகா லிருக்கின்றன உன்னு  
டைய ஆட்டுக்குமாத்திரம் இரண்டேகாலிருக்கின்றன இரண்டு  
காலிருந்தாலும் இவ்வாட்டின்மேல் வெறுகாலமாகக் கண் வைத்  
திருக்கின்ற அந்தப்புலியானது இந்தஆட்டையிட்டுப் போமோ  
சொல் (புலி-விபாக்ஷியாதர் ஆட்டு-யடனம்) என்னும்கருத்தை  
யமைத்துப்பாடிய.

காட்டுக்கு காட்டுக்கு நாலுகா லுபாவின  
ஆட்டிக் கிதண்டுகா லானாலும்—காட்டமுள்ள  
சீர்மேவுதில்லைச் சிலையையில் காட்டையிட்டுச்  
போமோ சொல்லாயப் புலி.

என்பதும்.

தில்லைமூவாயிறவரிற் சிலர் நடேசர் கையிலேந்திய மானுனது அவர் திருமுகத்திற்கு நேராகக் கனமுகத்தையும், மூன்னைக் கால்களையும் மேலேதாக்கி நிற்பதற்குக் காரணம்கனித்து ஒரு வெண்பாய் பாடவேண்டுமென்ன, அவர் அன்னப்பறவைகள் வாயல்களிற்சஞ்சரித்துத் தாமரைமலர்களில் தங்குகின்ற தில்லைப்பதியில் எழுந்தருளிய நடேசனது கைக்கமலத்திலிருக்கும் மான்கன்றானது, அவ்விழைவானது பொன்போலும் சிலந்திரத்தை யுடைய அழகியஜடாமகுடத்தில் அணிந்தஅனுகம்புல்லே மேய்ந்து, அங்குள்ளகங்காஜலத்தைக் குடிக்கும்படி தன்மனதில் இச்சையானது அதிகரிக்க அங்கனம் தாவிப்பாய்வின்றதென்னும் கருத்தையமைத்துப் பாரதிய,

“பொன்னஞ் சடைபருகம் புல்லுக்குங் பூம்புனற்கும்  
தன்னெஞ் சுவகையுறத் தாவுமே—அன்னங்கள்  
செய்க்காமலத் துற்றலுவுந் தில்லை நடராஜன்  
கைக்கமலத் துற்றமான் கன்னு.

என்பதும்.

மற்று மவர்கள் அத்தலத்திலுள்ள ஞானசபை கனகசபை, நர்த்தசபை, ஆனந்தக்கூபம், திருமூலட்டானம் பேரம்பலம், பஞ்சாவரணம், நாற்கோபுரம், பொற்கப்பம் மண்டபம், சிவகங்கை இவைகளை ஒருவெண்பாவாக அமைக்கவேண்டுமென்ன, புலவர்சிரோமணியானவர் நான்வேறே அமைக்கவும் வேண்டுமோ, இப்பொழுது சொன்னவைகளைச் சொன்னமுறைப்படி நீங்களே சீர்தலை வகுத்து இசைத்துப்பார்த்தால் வேண்பாவாய் முடிந்திருக்கலா மென்ன, அவர்கள் அவர்சொற்படி செய்துஅஸ்வாதேயுமைந்திருக்கக்கண்ட.

“ஞானசபை கனகசபை நர்த்தசபை  
ஆனந்தக் கூபந் திருமூலட்—டானம்பே  
ரம்பலம் பஞ்சா வரண நாற்கோபுரம்பொற்  
கம்பமண்ட பஞ்சிவகங் கை.

என்பதும்,

சிவகாமிவல்லியைத் தரிசித்தபொழுது, மாட்டுக்கோன் தன் கையாணவள் வடமதுரையைவிட்டுத் தில்லைவனத்திற்குவந்து ஆட்டுக்கோ னொருவனுக்குப் பெண்டாகி வாழ்க்கைப்பட்டு, வெளிப்படடோடுகின்ற குட்டிகளைப் பட்டிக்குள் மறித்துக்கொண்டிய ந்துவிடுவதற்கு ஒருநிள்ளையையும் பெற்றுச்சிற்றிடைச்சியாய் விட்டான். என்செவியே? நீஇந்தச்செய்தியைக்கேள்விப்பட விட்டேயோ? என்சென்னே? நீயாயினுன்னுதைப் பார்ப்பாயாக, (மாட்டுக்கோன் கண்ணபிரான், ஆட்டுக்கோன்-கடேசன், குட்டிமறித்தல் விநாயகனாவனங்கும் அடியார்கள் தத்தம் தலையில் முன்புநேராகக் குட்டிப் பின்புகையைமறித்துக் குட்டிக்கொள்வது, ஒரு கோட்டானை ஒற்றைக்கொம்புள்ள யானைமுகக்கடவுள், கட்டுமணிச்சிற்றிட்டச்சி-மணிமேகலைகட்டிய சிறிய மருங்குடையான்) என்னும்சுருத்தையமைத்துப்பாடிய,

“மாட்டுக்கோ<sup>ன்</sup> நங்கைமதுரைவிட்டுத்தில்லைவனத்  
தாட்டுக்கோ ளுக்குப்பெண்டாயினான்—கேட்டிலேயோ  
குட்டிமறிக்கவொரு கோட்டானையும்பெற்றான்  
கட்டுமணிச்சிற்றிடைச்சிகான்.”

என்பதும்,

திருக்கழுக்குன்றத்தில் வேதகிரிசனாக் தரிசிக்கு மளவில் பெருமை, சக்திப் திருக்கழுக்குன்றத்தில்வசிக்கும் திவனரே? நீர் ஆதிதொடங்கி வெகுசுலமாக அவலமான அல்லற்பிழைத்து விட்டார். பகைவராகியமுப்புரத்தாரை நேரிலே கண்டவிடத்திலுள்ளிலைக்கைகிறிப்பிடித்து அம்பினில் எய்து வீழ்த்தமாட்டாமல், உம்முடையவீரம் கூத்தாடிச்சிலம்பம்போல வியர்த்தமாம்படிபல்லையி மறித்துக்கொண்டிரேஇவ்வளவுதானா? உமதுபடைத்திறமென்னு ம்பொருளை அமைத்துப்பாடிய,

“சொல்லிற்பெரியகழுக்குன்றரே, தொல்லோன்முதலா  
அல்லப்பிழைப்பேபிழைத்துவிட்டிர்ப்புரத்தவரை  
வில்லைப்பிடித்தெய்ய மாட்டாமனிர்ந்தவேளையிலே  
பல்லைத்திறந்துவிட்டிரி துகாணும்படைத்திறமே,”

என்பதும்,

புழமுட்டமென்னும் திவ்வியதேசத்திற் பூவராகவாழையை  
ச்சேயிக்கும்பொழுது, வயல்வானைகள் எழு ம்பிவரட்டில்வளர்கி  
ன்ற கழுமரங்குகில் மேசதி, அவைகளிலுள்ள பூம்பள்ளைகந்தெ  
ருமுழுதும் சிதறும்படி தாவிப்பாய்கின்றவனப் முடையதிருமு  
ட்டமென்ற ஊரிந்ன்றிக்கு மார்பிலே கொம்புமுனைத்திருப்பதா  
க ஓரதீசயத்தை நான்கண்டேன். (பன்றிக்கு மார்பிலே கொம்பு  
முனைத்திருப்பதென்பது -புரீமகசுவிக்ஷணுவாவனவர் பூவராசமுந்  
த்தி யாகிபனாக்கொம்புபோன்ற பூயிப்பிராட்டியை எடுத்தாமார்  
போடனைத்து வைத்துக்கொண்டிருப்பது) என்னுமகருத்தைய  
மைத்துப் பாடிய

,,லெருமுட்டப்பானே சிதரவர்பூக்த்  
தருமுட்டச் செயலானே தாவும—திருநிட்டத்  
தூரிலேகண்டே னெருபுதுமையன்றிக்கு  
மாரிலேகொம்பான வாறு,,  
என்பதும்,

மற்றும், திருமுட்டமென்ற திருப்பதியிலெழுந் தருளிய பூ  
வராகமுந்தியே, இடதுகரத்திற் பாஞ்சசன்னியத்தை வந்திய  
பெருமானே. உனது நாமரைபோன்ற இருவழியை நாங்கள் மர்க்  
கடவியாயமாக ஆசிரியிக்கத் திறமைபின்றி அனுதிதொட்டி துபரி  
யந்தம் அஞ்ஞானத்தில் அமிழ்ந்து கிடந்தோம் ஆதலால்எமக்கு  
வரக்கடவதாயி யகிலேசமெல்லாம் உனது நீரோதுக்கிருபையினு  
ல் மார்ச்சால நியாயமாக ஒழிந்தாணுட்படிக்கு நீளம்மெதிவானரு  
வாயாக வென்னும் பொருளை யடக்கிப்பாடிய.

,,முட்டத்துபன்றி முளறித்திருப்பதத்தைக்  
கிட்டத்துப்பன்றிக் கிடந்தோமே—தொட்ட  
மருங்கிலேசங்கெடுத்த மாஸேயெமக்கு  
வருங்கிலேசங்கெடுக்கவா.,,  
என்பதும்

திருவாலங்குடியில் தட்சிணமுந்தியைத் தரிசிக்கையில், வ  
ட விருட்சத்தின் அடியிலவ சிப்பவனே அமிர்தமந்த்மனம்செந்த

காலத்திற் சுராகரர்கள் அஞ்சியோடுமபடி பார்க்கலில் தோன்றிய ஆலலமென்றும் விஸத்தை அவர்கள் உச்சிவிக்கும்பொருட்டு அமுதுசெய்தருளினவனோ ஆர்தாம் விஷபானம் பண்ணமாட்டா னென்று வாங்குபவர்த் சொல்லுவார் அந்தக் கொடுவிஷத்தை அவன் பானம்பண்ணாமல் நமக்கென்னவென்று உபேட்சித்திருப்பா னானால், உலகத் தரெல்லாமொருமிக்கமண்ணின்மேல்வாண்டுபோ க மாட்டார்கள். அவர்கள்செத்த விடமும்புல்லுமுனைத்துப்போ காது? என்னும் கருத்தை யவைத்துப்படிய,

„ஆலங்குடியானேயோலாலமுண்டானோ  
ஆலங்குடியானென்றார்சொல்வார்—ஆலம்  
குடியானேயாயிற்றுலவயத்தோரெல்லாம்  
மடியாரோ மண்கீதிலே,,

என்பதும்,

மாயூரத்திற் சுவாமி தரிசனம் செய்கையில், தம தன்பர்கள் விரும்பினவைகளை யெல்லாம் வசையாது கொடுக்கும் உதாரகு ணமுடையவரென்று சொல்லப்படும் மாயூரநாதருக்கு, எத்தனை காலம் ஓககொண்டமட்டும் வாசிவாரி இறைத்தாலும் மானாதஇ ருப்பாக மலையாவாற வெள்ளியும், மலையாதான பொன்னுமிரு ங்கவும், மேலும்செறிந்த அறிவினையுடைய உமாதேவியானவள் எப்பொழுதும் பக்கத்தில்வந்து உமக்கொரு குறைவுமில்லை பய ப்படவேண்டாம் பயப்படுவேண்டாமென்று கையாமைத்து அப யதானமப ண்ணிக்கொண்டிருக்கவும் அவர்எனவிஷத்தை யுண் டார். நமக்கு எவ்வளவுபொருளிருந்தாலும், நின்று நின்றற்கு ன்றுமானா, மென்பது பற்றியோ, அல்லது நமது சொத்தெல் லாம் நம்மட்டிலன்றி வல்லார் கொள்ளையாய்ப்போய்விடுகிறேதே யென்பது பற்றியோவென்று நினைப்போ மென்றால் அப்படியெ ல்லாமல்ல தம்மைநோக்கி முகையிட்ட தேவர்களை ரட்சிக்கும் பொருட்டை விஷபானம் பண்ணினு ரென்னும்கருத்தை அமை த்துப்படிய.

„வள்ளலெனும்பெரிய மாயூரநாதருக்கு  
வெள்ளிமலைபொன்மலையு மேயிருக்க—தென்னுமையான்

அஞ்சலஞ்சலென்று நின் மண்டையிலே தானிருக்க  
நஞ்சுதனை யேனருத்தினார்.,,  
என்பதும்,

வைத்திருந் கோயிலிற்கவாமி தரிசனம் செய்கையில், இங்  
தப் புன்பிருக்கும் வேளையில் எழந்தருளியிருக்கும் சிவபெருமா  
னே, முன்னுளில் மனம்தனை எரித்த அக்கினி உன் கண்ணிலிருக்  
கின்றது. தாருகாவனத்தருஷிகள் உன்னைக்கொல்லவிரித்த அக்  
கினி உன்கையிலிருக்கின்றது திரிபுரத்தைத் தகித்த அக்கினிட  
ன் புன்கிரிப்பிலிருக்கின்றது உனக்கு அழலாடியென வழங்கும்  
காணப்பெயருக கேற்றபடி உனதிருமேனிமுற்றும் அக்கினி  
குழந்திருக்கின்றது இவ்வாறு அக்கினிமயமாயிருக்கின்ற உன்னை  
இந்தத் தையற்கொயிந்த பெண்ணைவள் அசசயிவறிச்செய்க  
து எப்படி தன்கலையுடன் தானும்வெவாமலிருக்கின்றாள். இவ்வு  
க்கு அக்கினிஸ்தம்பனவித்தை ஏதாவது தெரிந்திருக்கிறதோ அ  
தனால் அவ்வக்கினியை உஷ்ணிக்க வொட்டாமல் அடக்கிவைத்  
திருக்கின்றாள் எனக்குத் தெரியச் சொல்வாயாக வென்னும்க  
ருத்தை அமைத்துப்பாடிய,

,, தீத்தானுன்கண்ணிலே தீத்தானுன்கையிலே  
தீத்தானமுன்புன் சிரிப்பிலே—தீத்தானுன்  
மெய்பொலாய்புன்புளிருக்கும் வேளநராவண்ணியித்தத்  
\*தையலா எப்பாழிச்சேர்த்தான்.,

என்பதும்,

திருவாரூரில் ஒரு விஷேசகாலநுதிற் கோயிலுக்கும் போ  
னபொழுது, அத்தருணத்திற் குருக்கள்மார் தியாகருக்கு வசிர  
பதக்கம் சம்பந்தித்துக் சாந்துபடி பண்ணிக்கொண் டிருந்ததனா  
ற் சுவாமிவைத் தரிசிப்பதற்குத் சற்றுச் சாவகாசப் பட்டதுணை  
டு, அவர் அன்னப்பதவைகள் வசிக்கும் வயல்கள் எழந்தருளா  
ரூரில் வாழும் தியாகேசருக்கு முறகாலத்தில் ஒப்பந்தமிருத்தொ  
ண்டப் புத்தினைக் கொன்றும், மனுநீதிகண்ட சோழனுடைய  
பிள்ளையைக்கொன்றும் பராக்ரிகமமுடைய மன்மதனைக் கொன்

\*தையலா—தையலநாயகி.

தம்மை வரமானது விட்டுப் போகாமல் இன்னமிருக்குமோ? என்  
மறத்திரத்தில் அந்த வச்சிரமலை புகுபென்று அறுந்துவிழும்  
த்து, அதறித்து அவர்கள் இவர்க்காத்மாவென்று உவந்திடுமிவந்து  
உபசரிக்க, இரண்டு துண்டாய் அறுந்து விழந்த அவ்வச்சிரமா  
லை மறுபடி ஒன்றாய் பொருத்தி பரிமத்ததுபோலாகும்படி முன்  
பு, இன்னம் விரிபிடுக்குமோவென்று பாடினதைப்பின்பு, இ  
ன்னம் விரிபிடுக்குமேயெருதுதிருமியை உத்துப்பாடிய,

„அன்னவயல்குழம் ஆரூர்ந்திபாகனாக்  
கின்னவிரிபிடுக்குமோ(பிருககுமே)—முன்னகிமாநு  
தி தாண்டாமகனைக்கொன்றிது சோழர்மகனைக்கொன்றுப்  
சண்டமதனைக் கொன்றுத்தான் ,

என்பதும்,

மற்றுவு இருவாருந் பிழைச் சுவ தரிசனம் செய்கையில்  
செம்மைபாகியகமலைப்பதியில்வாழ்ந்திந் திபாகனாக உமதுமை  
க்குணரானவர் தமக்கு ஒரு மாடலனு மில்லாதிருந்தும், காரணம  
ல்ல, கண்கட்டி வித்தையுமல்ல. பகார்த்தசாகவே பூமிமுழுதது  
ம் உழுதுபயிர்செய்து உண்டு கறித்திருக்கின்றார், உமக்கு ஒரு  
வெள்ளைமாடிருந்தும் உழுது உண்ணத் திறமையில்லாமல், விஷ  
த்தையுஞ் உண்டு அன்றியுமநீர்பெற்றின்போ இரண்டுக்குக். அப்பி  
ள்ளைகளின் உய்க்கும்நீர் வளர்த்துத்தக்கிற்று இரண்டு புகுபெல்லுக்  
குவுழியில்லாமற் புச்சையெறித்திர் உமது பண்டோலமிவ்வளவி  
விருக்க, இப்பெழுது உமக்கு உச்சவக்கொண்டாட்டமும் உண்  
டாயிற்றோ? மைத்துனர் கிமாநால் பூமிமுழுது உழுதது, அத்தி  
ருமால் வராகயிர்ந்திபாகிப் பூமியை அடிவரையில் தோண்டியது  
உண்டது—மகாபிரஸாயகாலத்தில் உலகமெல்லாத் எடுத்து விழந்  
தியது; கமலைப்பதி - இருவாருந்—என்னும் கருத்தைபமைத்துப்  
பாடிய.

ஒரு நாழியில்லாமன்மைத்துனனார் புவிமுழுதுமுழுதிதயுண்  
டார், நகைமாபென்றுமக்கிஞ் துமுழுதுண்ணமாட்டாமல் நஞ்சு  
யுண்டார், இருவாந் நெல்லுக்காக விரண்டுபிள்ளைக்குப் தாய்க்கு மிசர்  
நின்று, திருவாருமயிற்றோசெங்கமலைப்பதிவாழும் திபாகனாகே



என்பதும்,

பின்னும், வீதியில் கியாகராஜர் எழுந்தருளி கடனஞ் செய்  
யக்கண்டு தரிசிக்கையில், திருமேனி முழுதும் புஷ்பமணமுழம்பு  
குமணமும் விசுகின்ற தியாகேசருக்குக் கையிலேபணமிருந்தால்  
அது அவைச் சும்மா இருக்கவொட்டிமா, “பணமென்னெய்யும்  
பத்துவகைசெய்யும்,” என்படி அந்தப்பணக்கொழுப்புமூலையிலிரு  
ந்தவனாமுற்றத்திலிழுத்துவிட்டு ஆட்டிப்புடைத்தால் அவனொன்ன  
செய்வாநானபின்னித் திருவாரூர் வீதியிலேபிரங்கமாகவந்துநி  
ன்றுதம்முடைய இஷ்டர்களைல்லாம் பார்த்து நகைக்கத்தலேயிரி  
கோலமாகக்குதித்துக் கூத்தாடமாட்டாரா (பணம்-சர்ப்பகங்குண  
ம்) என னும்கருதை யமைத்துப்பாடிய,

“ஆடரோ பிள்ளையவ ரன்பபொலாம் பார்த்திருக்க  
நீடாரூர் வீதியிலே நின்றுதாம்—கோடாரும்  
மெய்க்கே பரிமளங்கள் விசந் தியாகேசர்  
கைக்கே பணமிருந்தக் கால,,

என்பதும்,

மேலும் சுவாமி யுமக்கு உன்கிற சோறு வெல்லவாய்விட்ட  
தனால், ஊரு முலகுமறியப் பிச்சைச் சோற்றுக்கா எங்கெங்கும்ஒ  
டி உன்று திரிந்தீர். உம்மைப்பற்றிவிசாரித்துப்பார்க்குமிடத்தில் நீ  
ர்நிலையாசிருப்பதற்குச் சுவாஜினை பட்டதாதுஞ்ஞாயினுமில்லை. இ  
ப்மொழிநுக்கின்ற ஊரும் ஒற்றியா யிருக்கின்றது. அன்றியும் உம  
து இயற்கையன ஊரும்பேரும் உருவமும்துப்படிப்பட்டவைகளெ  
ன்றுயாவராலும் அநியப்படாதவைகளாயிருக்கின்றன அங்ஙனமா  
யினும் தரித்திரப்பட்டிமகன் தல்பாலசெட்டியெ றுன்பொய்ப்பெற்  
துபோலத் தியாகராஜரொன்றுபெரியபெயர்ஒன்றுமாந் தீர்ப்பெற்  
று விட்டீர். இனி நீர் ஆரூரிலிருப்பீர்? அங்குமிங்கும்சும்மா ஆலை  
யாமல்பொதுஸ்தானத்திற் போய்க்கிடும், (ஒற்றி திருவொற்றியூர் ஆ  
ரூர்திருவாரூர்) என்னும் கருத்தை யமைத்துப் பாடிய

“பாருறியப் பவிக்குறந்தீர் பற்றிப்பார்க்கி லுமக்  
கோருமில்லை யிருக்கவென்ற லுள்ள ஒருமொற்றி

பேரூரறியா தியாககொன்றே பெரும் பேரும்பெற்றீர்  
ஆரூரிலேயிருப்பீ சிணிப்போய்விடு மம்பலத்தே,,  
என்பதும்,

திருவண்ணாமலையில் அருணாசலேசுவரனாத் தரிசிக்கையில் கறி  
சமைத்த சட்டி யிற்பாதி யுறுப்பிருக்க, அச்சட்டியிலிட்டு அள்ளிய அ  
கப்பையிற் பாதி யுறுப்பிருக்க, எதிரே போட்ட இலேயிற்பாதி மாறின  
படி பாதி யுறுப்பிருக்கப் பிராமணனோடங் கொண்டுவந்து நடித்த  
சோனேசரானவர் ஆந்நாளிற் சோளாவென்று அழைத்த பொழுது  
அப்பிள்ளை கலகலவென்று சிரித்த வண்ணமாக முந்தி திரோடவ  
ந்துள்ளன அற்புதம்! என்மனமே! நீ சொல்லென்னும்கருத்தை அ  
மைத்துப்பாடிய,

,,சட்டியிலே பாதியங்கச் சட்டுவந்தி லேபாதி  
இட்டவிலே யிற்பாதி யிட்டிருக்கத்—திட்டமுடன்  
ஆடிவந்த சோனேச ரன்றழைத்த போதுபிள்ளை  
ஒடிவந்த தென்னோ வுகை,,

என்பதும்.

மற்றும், உண்ணாமலே நாயகிகோயில் ஸ்தாதிசனாகிய சம்பப்  
தாண்டான் என்பவன் மயிர்வினைஞனிடத்தில்தன் தலைமழுங்கமு  
ண்டிதமாகச் செள்ளம்பண்ணிக்கொள்ளும் சமயத்திற்குள்ளமே கப்ப  
லவரைக்கண்மெரியாதையில்லாமலளித்தியாகவத்தினால் இத்தஸ்  
தலத்தின்பெயரும், என்பெயரும், நான்செய்வித்துக்கொள்ளும் செ  
ள்ளாகம்மும் ஒரு வெண்பா வில்வரும்படி, மன்னென்றெழுத்துமலு  
க்கென்று முடிக்கவேண்டுமென்று சொன்னான். சொன்னமாதிரித்  
தில், அவர் இவன் தன்னோ ஒரு பொருளாக மதித்துப்பாடச் சொன்ன  
மையால் இவனைப் பரிசாகிப்பதே தகுதியென்று நினைத்து அவன்  
சொள்ளம்பண்ணிக்கொள்வதற்கு நிமித்தமும் சம்பித்துப்பாடிய,

“மன்னு மருணியிரி வாழ்சம்பப் தாண்டாற்குப்  
பன்னுதலைச் செள்ளம் பண்ணுவதேன்—மின்னிள்  
இளைத்த விடைமாத ரிவன்குடுமி பற்றி  
வளைத்திழுத்துக்குட்டாம லுக்கு,,

என்பதும்,

ஒருகாலத்தில் ஸ்ரீரங்கத்தார்க்குமசம்புகேசுரத்தார்க்கும்சமயதிவேஷமுண்டாகி இருந்திந்தாரும் கலக்கப்பட்டிக்கொண்டிருக்கையில், அவர்களைச்சமாதானப்பதும் பொருட்டுக்காளமேகப்புலவர்சீரங்கத்தாரும் திருவானைக்காவாரும் எங்க்களமதம் உயர்ந்தது. உங்க்ளமதம் தாழ்ந்தது எங்க்கள்தெய்வம்பெரியது. உங்க்கள்தெய்வம் சிறியதென்று ஒபாமல், யானைசேனைகளைக்கொண்டு ஆயுதச்சண்டை செய்வார்போல, ஐயர்த்தமாய்வாக்குச்சண்டை செய்வானேன்னைவவைஷணமாகிய இவ்விரசுமயக்கொள்கையும். ஏ. ௧. மேவாபரப்பிரமம் என னும் அத்வைதம்போலன்றி ஆத்மாபரமாத்மா இரண்டுமுண்டென்றும், அவ்விரண்டும் ஒன்றற்கொன்று சமத்துவமுடையனவல்லவென்றும், அவ்விரண்டனுள் பரமாத்மா ஆண்டானென்றும் சிவாத்மா ஆதற்கு அடிமையென்றும் சொல்லப்படும் விசிஷ்டாத்வைதமாய்க்கரகலாமலகம்போல விளங்கிநிற்கையால் இதென்ன ஆச்சரிமம் இத்தவிவம் தெரியாதா? இதுபற்றி இனி ஒருவர்க்கொருவர் ஓரவாரங்கடேசவேண்டாமென்னும்கருத்தையமைத்துப்பாடிய.

சீரங்கத்தாரும் திருவானைக்காவாரும்  
போரங்கமாகப் பொருவதன்—ஒரங்கம்  
வேண்டாமி தென்ன விவரம் தெரியாதா  
ஆண்டானும் தாதனு மாணல்.

(ஆண்டானும் தாதனுமானுலென்பதை ஆண்டியுத்தாதனுமா  
னுலெனச்) சிலர் சொல்வர் அது சரியன்று.

மதுரையிற் சுவாமி தரிசனசெய்கையில், அங்குள்ள சிவப்பிரமணர்கள் அவரைப்பார்த்துச்சோமசுந்தரக்கடவுள் சந்நிதிக்கே திகோகட்டியகூட்டிலிருந்து கின்னரிவலாசிக்கிறது போலக் கடவுளின் நகினியைச் சுட்டிக்கட்டிகின்னரிவாசிக்குங்கினி என்பது ஈற்றடியாகவர அதற்கேற்க ஈற்றயலடியைத்திரித்து இந்சச்சொக்கநாதர் விஷயத்திலிருந்து வெண்பாப்பாடவேண்டுமென்ன புலவர் அக்காலத்திலிருந்து னசம்பந்தர், அப்பர் சுந்தரமூர்த்தியென்னும் இம் மூவரும்

பாடிய தேவாரப்பாடல்களைத் திருவுள முவந்தருளினை நென்று சொல்லும் பானமையையுடைய பரசிவன் நான் மாடக் கூடலில் அறுபத்து நான்கு திருவினையாடலைச் செய்தானென்றும், தனது பரமசாமர்த்தியத்தை விளக்கீக்கமாட்டிய கரியாகிய பரிக்கு மல்லகதி, மயூரகதி, வியாக்கிரகதி, வானரகதி, விடபகதியாகிய ஐவகை நடையினைக் கற்பித்தானென்றும் கிளியானது கின்னரிவாசியா நின்றதென்னும் கருதையமைத்துப்பாடிய,

“ஆடல்புரிந்தானென்று மந்நாளிலேழுவர்  
பாடலுவந் தாவனன்ற பான்கையான்—கூடலிலே  
கன்னரிவாசிக்கு நடையயிற்றி னானென்றும்  
கின்னரி வாடுக்கும் கினி.”

என்பதும்,

மற்றும், பெண்களை! நீங்க விவவத்சயத்தைப் பார்த்தீர்களா இத்தயதுவையிலெழுந்தருளியகூம்பவனநாதரானவர் எப்போதும்பெண்ணைத்தலைமேலே சமந்துதிரிகின்றபைத்தியம்பிடித்தவர் அன்றியும்எட்டுத்திக்குக்கும்சிலாக்கியமாயிருக்கத் தங்கைமேலே நெருப்பைவாரியிட்டார். அக்கானேநிறுத்திஅவன்மேலேரினார் ஆதலாற்றித்தர்க்குத்தங்குணம் நாலினும் செம்பையென்பதுமெய்ப்பட்டிருக்கின்றது (பெண்ணைச்சமந்தது-கங்கையைத்தாங்கினது அக்கானேயேறியதுஅந்தனுடபத்தின் மேலேறினது)என்னும்கருத்தையமைத்துப்பாடிய,

,கண்டிரோ பெண்காள் கடர்பவனத் திசனார்  
பெண்டிர் தமைச்சமந்த பித்தனார்—எண்டிசைக்கும்  
மிக்கான தங்கைக்கு மேலே நெருப்பையிட்டார்  
அக்கானே யேறின ராம்.

என்பது.

அங்கயற் கண்ணம்மையைத் தறிசிக்கு ம்பொழுதுஇத்தஉலகத்தில் நான்நல்லபுதுமையொன்றுகண்டேன் அதைச்சொல்லவா சொல்லவா சொல்லவா சொன்னாற் பெண்பாவமாகிறதே ! ஆணுக்

கவக்கேடுசெய்தாலும்பெண்ணுக்குப்பிழைச்சொல்லாகாதே ஆதலால் அடக்கவேண்டிகல்லவே எப்படிச்சொல்லுகிறார்களால், மலின்தாற் கடைக்குவரு, மென்பதனாலும், அள்ளாதுகுழைப்பானு இல்லாதுபிறவாது, என்பதனாலும் அடக்குவதனாற்பயனில்லையென சொல்லத்தான்வேண்டும். அதென்னவெனில் செல்வமிகையாக மதுரை ப்பதியிலுள்ள மீனாட்சியானவர், அரைக்காசுக்குப்போனமாமன் ஆயிரங்கொடுத்தாலும் வராதென்பதையிமெண்ணாமற் பேதமை குணத்தால், பாண்டியனிடத்திற் குதிரைவிற்கவந்தவனைச்சேர்ந்துவிக்கிறேனென்ற யானைக்கன்றைப் பெற்றாள் என்பதற்கான் குதிரைவிற்கவர், தவன்-சொக்கமாதன் என்னும் கருங்கதையமைத்துப்பாடிய,

“நல்ல தொருபுதுமை நானிலத்தில் நான்கண்டேன்  
சொல்லவா சொல்லவா சொல்லவா—செல்வ  
மதுரைவிக்கு னேசரனை மதுமையாள் பெற்றாள்  
குதிரைவிற்க வந்தவனைக் கொண்டு,,

என்பதும்,

ஒருகாலத்தில் தமக்குவியாதிகண்டு அதுமணி உத்திரஒளவந்தங்களால் நிவர்த்தியாகாமையால் வைத்திருக்கோயில்லையெனவேண்டும்து இது வினா தீர்த்தான்மருத்தென்று உட்கொண்டவுடனேபாரிகாரமாகுமென்பதை உணர்ந்து அத்தந்திற்குவந்து அவ்வாறு செய்து சொல் நமடைந்தபொழுதுகாவேரிகப்பலவர், தொண்டர்களுக்கும்புக்குத்திட்டு அவர்களுடன் காழ்மொருவராயிந்துவிருந்திண்டருளிய, புள்ளிருக்கும் வேளூரில் வசிக்கும் எமது ந தரானவர் உலகத்திற் பிரபலனைத்தியரா பெறப்பட்டிருந்து, எவர்களுக்கும் கண்டவியாதிகளை யெல்லாம் நாள்நோறும் தப்பாமல் தீர்த்து வருகின்றார். பார்த்தீர்களா! அக்காசு அவர்கொடுக்கும் மருந்தை ஆராயந்துபார்த்தால் அதென்ன கட்டுச்சரசுக்கா, கட்டுச்சரசுக்கா, கடைச்சரசுக்கா, அதுவொன்றாமல்ல. சுத்தமண்ணான், ஆனாலும் அவருக்குக் கைவாசியுண்டுபோலக்காண்கிறது தொண்டர்களுக்குப் புகுத்திண்டலாவது, ஐயாததனிற் சைவானுபு மென்பபடி திருவையாற்றில் மகோத்சவத்தின் ஐந்தாம்நாள்கவாமிதமதுவந்தியில் நிவேதுக்கப்படும் திருப்பாவாடைமுதை மற்றச்சைவர்களுட

ன் தாமமொரு சைவனாயிருந்து பகுத்துண்பது என்னும் கருத்  
தையமைத்துப்பாடிய,

“மண்டலத்தி னுளும் வயித்திபராய்த் தாமிருந்து  
கண்டவினை தீர்க்கின்றர் கண்டிரோ—தொண்டர்  
விருந்தைப் பார் துண்டருளும் வேளுரெந்நாதர்  
மருந்தைப்பார்த்தாற் சத்தமண்,,  
என்பதும்,

திருநாகை யென்னும் ஸ்கலத்திற்சிவதரிசனம்செய்யப்போ  
னவிடத்தில், திறமானசங்கீதப்பழிற்சியும்சரீரவளமுமில்லாதஒரு  
தேவடியாள் தம்புருமிட்டிக்குரலெடுத்தப்பாட க்கீகட்டபொழு  
து.அது கர்ணாகமோய்ச் சங்கீதக்கூட்டாம விருந்தினிமித்தம் தம  
க்கு வெறுப்புண்டாகி, யாவருந்வாவத்தாதின்றநாகைப்பதியிலிரு  
க்கும்அழகுள்ள தேவடியானவள் தனபாழ்க்குரலெய்தித்துப்பா  
டினாள் பாடக்கீகட்டவுடன்நேற்றுக்கழுதையைக்காணாமல்ஊடொ  
ங்குர்தேடியலைத்துகொண்டிருந்த வண்ணனைவன்னகழுதை  
யைக்கண்டேன் கண்டேனென்றுசந்தோஷத்தோடே கட்டியிரு  
த்துப்போம்படி. வைக்கோம்பழதையைக் கையிலெடுத்தக் கொ  
ண்டிசைக்கிரமாக ஓடிவந்தான்பார். நாகை-நாகப்பட்டணம் என்னு  
ம்கருத்தையமைத்துப்பாடிய;

“வாழ்த்து திருநாகை வாகான தேவடியாள்  
பாழ்த்த குரலெடுத்தப் பாடினாள்—நேற்றுக்  
கழுதைக்கெட்ட வண்ணன் கண்டேன் கண்டேனென்று  
பழுதைமெய்தித் தேடியவந்தான்பார்,,

என்பதும்.

திருவிடைமருதூரென்ற ஸ்கலத்திற்சிவதரிசனம் செய்யும  
ளவில் குளிரச்சிதங்கிய தேவொருத்திய சோலைகுழந்த மருனா  
ரிலெழுந்தருளியிருப்பவரே ஆந்தநாளிற் கண்ணடபநாயனார் தம  
துவாயில்வைத்துத்தின்று சுவைபார்த்துட்டிய மானிதைச்சிமுத  
லியகரியுச்சிறுதொண்டநாயனார்அன்பினால் பாகமொகச் சமைத்தி  
ட்ட பிள்ளைக்கறியும் உமக்குப் போதாதோ?உமது யிறன்னெவ

‘கண்ணனிதிகா கழியுந் காட்டுகிறுத் தொண்டான்பிறப்  
பண்ணிசிறு ளைகழியும் பற்றுதோ—தண்ணிய  
மட்டியையுஞ் சேர்வோமருநீச்சோபன்னிக்  
குட்டியையேன் நீத்தீர் குறித்து,  
என்பதும்,

காலேயிலும் மேலைகடையக்கயிருகும்  
மாலேயிலும் பூமுடித்து வாழுதே—சோலையில்  
செய்யிலா ரம்பையிலுஞ் செந்துருத்து மானகர்வாழ்  
பொய்யிலா மெய்யரிமும் பூண்,

மற்றும் புக்கங்கொம் பங்கிங்கொன்பதுபுளியிந்தொம்பங்கிங்  
கொன்பது வெட்டிகளுக்கியவெள்ளேலங்கொம்பங்கிங்கொன்பது  
என்னும் இவைகளை ஒருநிவன்பாவில் ஆட்கப்பாடவேண்டிமென்  
னஇவ்வாசவ்மடத்துக்கெடிகருப்புகொள்வதுஎன்பதைமுதலில்  
ஒளமுபாயாகங்சேர்த்துநீங்காசொன்னவாரேசொல்லிப்பாருங்கள்

வெண்பாவாய் முடி க்கிருத்தி ன்றதென்ன அவர்கள் அந்தப்படி சொ  
ல்லிக் கண்ட,

“எங்கண் மடத்துக் கொரிசுரும்பு கொள்வது புங்  
கங்கொம்பங் கிங்கொன்பது பு—யங்கொம்பங்  
கிங்கொன்பது வெட்டி நறுக்கிய வெள்ளை  
வங்கொம்பங் கிங்கொன்பது,,

என்பதும்.

சுதார்த்த புண்ணியகாலத்தில் சித்தி னகரர் மூலிகவாகனாரு  
டராப் பி துயிலெழுந்த நுளிவரக்கண் டி தரிசிக்கையில் கர்ணா மதிமுட  
லியமும் மகங்களை யுடைய வலிமை மிகுந்த பெரியமலைபோடும் யா  
னையை அப்பொழுது வாகிய ஒருளவியான துருமுத் துக்கொண்டு பே  
கிசன்ற தேனையோ இதைக் குத்தித் துக்கேள்விமுறை யில்லையோ? சிவ  
னுடைய மழுவும், விஷ்ணுவினது சக்கரமும், பிரமனது தண்டமு  
ம் எங்கே போயின. அவைகளை ஆப்பறித்துக்கொண்டு போனார்க  
ளென்னும் ஒருத்தையமைத்துப்பாடிய,

‘மூர்பான்மழுவு முசாரிநிருச் சக்கரமும்  
பார்ப்பான் கவையும் பறித்தோரார்—வாய்ப்பார்  
வலிமிசுத்த முமமகத்துவாரணத்தை யையோ  
எரிபூ துப்போகின்றமேத,

என்பதும்,

ஷஷ்டியிற் சுப்பிரமணியரானவர் தமது வலப்பக்கத்திற் சிவ  
பெருமாளிம் அலப்பக்கத்தில் உமாதேவியு ம் இடது பக்கத்திற் திரு  
மாவும், அவாபக்கத்தி ல் சிநாபகமூர்த்தியும் வரிசையார்வரும் படி  
மகா சம்பிரதத்துடனே வீதியில் எழுந்தருளக்கண்டு தரிசித்த பொ  
நீலி தாயுடன் பிறந்த மாமன உறிபெட்ட வெண்ணை திருடி, சப்  
பைக்கா லையுடைய அண்ணன்பெருவயிற் ன் இச்செய்திபறைசாத்தி  
யதுபோலலோக பிரசித்த நாயிருக்க, இங்க ஆறுமுகக்கடவுளுக்கு  
துலங்கிடத்தில் இதைன்ன பெருமையென்னும் பொருளையமைத்  
துப்பாடிய,



“அப்ப னிற துண்ணி யாத்தாண் மலேநீவி  
ஒப்பிய மாம னுறிநெருடி—சம்பைக்கால்  
அண்ணன் பெருவாரி அதுமுகத் தானுக்கிங்  
கென்ன பெருமை யிது. ”

என்பதும்,

ஒருசிலைத்தலத்திற் களாரி விதிபுறப்பாடாகிரகாண்டு தரிசிக்  
கும்பொழுது, அவ்விடத்திற் சிலர் இறந்தபுறப்பாட்டைக் குறித்து  
ஐம்பது சாதிப்பெயர் வருவதாக ஒருகவித்துறை பாடவேண்டுமெ  
ன்ன, இவர் சரஸ்வதிதாயகன்னாழ்த்துதல்செய்ய, இடம்கமக்கலை  
ரவழர்த்தியும் சுப்பிரமணியக்கடவுளும் இந்திராலகணவனுட்போ  
ற்றுதல் செய்ய, பாற்கடலில் பன்னிகொள்ளும் திருமால்யாவமுள்முழு  
ன்னேசெல்ல, இத்திராயகிய வளைந்தகழுப்பில்லை மடைய காமதே  
வன் தாழ்ந்துணங்க, பெருமைதங்கிய மான்தோலேடித்து, ஐடாம  
குட தாரியாகிய எங்ளும் தட்டாத சிவபெருமான் விதிபுறப்பாடா  
யெழுந்தருளியது அதிக விரோதமா யிருக்கிறதென் னும்கருத்தை அ  
மைத்து, மேற்படியார் சொன்னவண்ணம் அவ்வொன்பதுசாதிப்பெ  
யரும் வருப்படி சிலேஷையாகப் பாடிய,

“வாணியன் வாழ்த்திட வண்ணன் கமக்க விகுன்செட்டி-

சேணியன் போற்றத் திரைப்பள்ளி முன்செல்லத் திங்கருமின்

\*கோணியன் ஷழம் கருமான் குவிலினைக் கொண்டுடுத்து

வேண்டியுயி தட்டான்புறப்படல் னோடிக்கையே,,

என்பதும்,

ஒருநிற் சர்க்கார் உத்தியோகந்தருகியவிகு ராவராயென்னும்  
மாத்துவிராமனா நெருவன் அப்பொழுதே விழுந்து சாகிரதாய் மி  
கவும் மெலிந்து திகிலூத் திடுக்கென்று தோன்றினுமாயல்கைகள் வளர்  
த்தகுதிரைபோலிருக்கின்ற ஒருசாட்டுத்தட்டைப் பிடித்து அதன்மு  
துகிற் சமூக்காளத் சேண்ப்பைத்து, வரிகிலே கண்ட குதிரைக்கு  
வைக்கொற்பரி கடிவான், மென்ற பழமொழிப்படி, கயிற்றுக் கடிவா  
ளம் போட்டு அக் கடிவானத்தை இடது கையிற் பிடித்து,

\* கோணியன் - சண்பையன்.

வலதுகையிற் புளியமலர்கொண்டு அடித்து, இரண்டு கால்களினாலும் வயிறறிவிடித்து நடந்த நடவாதுகண்டு, தன அநிகாரத்தினையுடைய இன்றவர்களைப் பார்த்து இதை நடத்திக்கொண்டு போங்கென்று உத்தரவு செய்ய, அவர்களிற் சிலர் மூன் புறத்தில் வந்து கடிவாளத்தைத் தொட்டிழுக்க, கல்லர் பின்புறத்திலிருந்து நெட்டித் தள்ள அப்படியும் அது விபேயாய் நடவாகல மெள்ள மெள்ள அடிமேலடி வைத்து நடப்பதைக்காணாமேகம்புலவர் பார்த்து, எப்போதும்வாயோ யாமல் வேதாத்தியயனம் பண்ணுமின்ற விசுடராயாய் வென்பனை ஏறிச் செலுத்தும் குதிரையானது, கடிவாளத்தைத் தொட்டு மூன்பக்கத்தில் மூன்றுபெயர் வந்ததுகொண்டுபோக, பின்பக்கத்திலிருந்து இரண்டுபெயர் கொல்லுல் நெட்டித்தள்ள அந்தமட்டி ஒழுங்காதத்திற் குக் காதவழிக்குக் குறையாமல் விரைந்துபோகின்ற தெனப் பரிசாச மாகப் பொருமைத்துப் பாடிய,

“மூன்னேகடிவாள மூன்றுபேர் போர் டிழுக்கப்

பின்னே யிருந்திரண்டு பேர் தள்ள - ஏர்மேரம்

வேதம்போம் வாயான் விகா தா மன்குதிரை

மாநம்போம் காத வழி,,

என்பதும்,

சித்திரை மாதத்தில் ஒருமுக்குப் பிரயாணம் பண்ணிப்போகையில் வழிகடுவில் உள்ள திருநெல்வாட்டிச் சத்திரத்தில் ஒருநாளிராத்திரி தங்கியிருக்கும்பொழுது, காற்றுவீசாமல் தமக்கு அதிகவெப்பாய் யிருந்ததுகண்டு காளமேகம்புலவர், பத்தனிரோமணிவாகியிற்றுத்தொண்டரே : நீ நமக்காக அறிந்து கூறி சமைத்தபின்னையையும்முட்டினே கூட உண்ணுதற்கு அழைத்து வாராமென்று சொல்லி, அப்பின்னே சின்வரவை எதிர்பாத்திருந்த சிவபெருமானுடைய திருச்செங்காடென்ற இந்த ஸ்தலத்தில் இதென்ன ஆச்சரியம் : காசிக்கங்கையைக்கமண்டலத்தில் முகந்து கையிலேந்திய அகஸ்திய மூனிவனுடையபொதியாமலையிலிருந்து உண்பாசும்மென்றக்காற்றை, ஒற்றைக்கொம்பினே ஏந்திய விகாயகமூர்த்தியின் பிதாவாகிய பரமசிவன் பூஷணமாகப் புண்ட சர்ப்பந்தான் இப்பொழுது உணவாக உட்கொண்டு விட்டதோ, எப்பொழுதும் இயங்குகின்ற காரணத்தாற் சதாகதி யென்று

யெய்ப்பெற்ற காற்று இயங்காத தென்னமாயம்? என்னும் கருத்தை  
மறைத்துப் பாடிய,

“அம்பேந்து கையா எவன்புதிர் \* லேம்மாவைக்

கொம்பேந்தி தந்தைநாணி கொண்டதோ — அன்பா

அதந்த மகவை யழைப்பென்று சொல்லி

இருந்தவன்நன் சொங்காட்டி. லே.,

என்பதுங்,

இந்தப்படி காளமேகப்புலவர் சுவாமிமாமகக் கருத்தமைத்துக்கவி  
பாடி. ஸ்தலநினைவம் செய்துவருகையில், திருமனாராயன் பட்டணத்  
திற்து கல்லியல் மிகச் சிறந்தவர்களுண்டு அன்பரசன்மியந்துகொடுத்த  
தண்டினைப் பரிசுபெறறுபுலவர்கள் அறாபத்துநால்வரும், அவர்களுக்  
குத்தலையுறைய அறிமதுரகவி யென்பவனார்ப்பாட்டில் தங்களுக்குச்  
சமமானம் ஒருவருயில்லை யென்று அகங்கரித்து, உலகத்திலுள்ளமற்ற  
புலவர்களையெல்லாம் மதியாமற் பலவாறாக நிற்கித்து அவமானப்படு  
த்தி வருகிறார்களென்றும், அதற்குத் திருமலைராயனும் உடன் பட்டி  
ருக்கிறானென்றும் செய்திகேட்டு, வித்வான்களாயிருப்பவர்கள் ஆரா  
யினிமென்ன, அப்படியாட்டவர்களை அவமதிக்கலாமா? அவர்களை  
இகழ்ந்தது நம்மை இகழ்ந்ததல்லவா, பூர்வம் ஒட்டக்கூத்த நென்ப  
வன், “காற்று கையாவுகல்லாதுலகா, வெண்ணெண்ணாமல், தானே  
வித்தையில் அதிகவல்லவனென்று மமதைக்கொண்டு பொஞ்சிரக்க மி  
ன்றிப் புலவர்களைச் சிரத்தேம் பண்ணிவந்தான் அதுகண்டு அக்கால  
த்திற்புகழேந்திப் புலவரானவர் அவனுக்குத் தக்கபாடி. கர்வியிராய  
சித்தம் செய்வித்து அனேகரைக்கொலைக்குத்தப் பறித்தாரட்சித்துப்  
புண்ணியம் தேடிக்கொண்டார் அந்தப்படி இந்தக்காலத்தில்திருமலை  
ராயன் சமஸ்தானத்திலிருக்கும் வித்வான்கள் நான்நானென்று இறு  
மாப்பற்று, நன்குசிறநாற்செய்க்கென்றும் சிவலிங்கமென்றும் அறியாத  
துபோல, கல்வார்பொல்லாரென்று அறியாமலும், அறிக்குறியுரு  
மைஉடைக்கிற நாய்குத்தெரியாததுபோல, பாடிய அருமைதெரியா  
மலும் பிரசண்டகவிகளை யெல்லாம் பறித்துகொண்டிருக்கிறார்களே  
இவர்களுடைய அகந்தையை நாம்போய் அவசியம் அறிக்கவேண்டு

\* லேம்மா-கால், இது இவ்விடத்திற்காத்தியோயுணர்ந்திவினது.

மெய்ந் பிரதிக்களைவுடனே ஒருநாள் அவ்விடத்திற்குப்போக யத்தி  
னப்படுகிற சமயத்தில் அவரை மேகஞாங்கி யென்னும் தாமி கண்டு,  
திருமலைராயன் பட்டணத்துத் துறைமுனத்தில்விசேஷமால்முத்துக்  
குளிக்கிறதாகவும், அம்முத்து மற்றதுறைகளில் குளிக்கப்படுகிற முத்  
துகளிலும் மிகச்சிறந்ததாகவும், திருமலைராயனே அந்தவிபாபாரம்  
செய்வதற்குவும் சொல்லி டீர்கள், ஆகையால் அங்கேயோய்த்திருந்த  
வரும்பொழுது மறவாயல் எனக்கு மார்பிலணியும் கச்சுக்கு முத்து  
வாங்கிவரவேண்டுமென்றார், அதன்கேட்டு நல்லது அப்படியே ஆக  
ட்டு மென்று சொல்லி அவ்விடத்திற் செலவுபெற்றுக்கொண்டு புறப்  
பட்டு அப்பட்டணத்துக் கடைவீதியில்வந்தார்.

இவருக்கெதிரே மேற்கொல்லிய ஆதிமதுரகவி யென்பவன் தன  
க்குப்பின்னும் முன்னும் இருபக்கங்களிலும் அறுபத்துநாலு தண்  
டிகைப்புலவர்களும் வரிசை வரிசையாக நெருங்கிச் சூழ்ந்துவர, அவர்  
ள் சமீபிலீலைமையொன்று உரல்போலத் பருத்தகால்களும், பனை  
போல நீண்ட முதிக்கையும், அலவாட்டம்போலப் பரந்த செவிகளும்  
பிறைபோல வளைந்த கொம்புகளும், மலைச்சிரகம்போல உன்னதமா  
கிய மஸ்தகமும், சாய்மரைபோல அசைகின்றவாளும் முளைத்து எழு  
ந்து நடப்பதுபோல நடுகதின்ற மதயானைமேல் நவரத்தினமயமாகிய  
தவிசிட்டு ஏறி, துறும்சத்திரம்-சாமர-முதலியிருதுகன்றிடிக்க, கட்ட  
டியம் கூற ஆழிகஆடம்பாற்றுடனே பாஜ சமுதந்தை நாடிவருவது  
கண்டு, தாம் அப்பால் விலகப்போகாமல் அப்புலவர்கள் ஏறி வரும்  
சண்டிகைக்களைகளின் மத்தியில் வந்து நிற்க, அரு கண்டு டெடியக்  
காரன் தண்டிகைக்களைக் குப்பட்டவர்கள் எப்படிப்பட்டவர்களாயி  
னும், அவர்கள் தங்கள் வாயினால் ஆதிமதுரகவி யென்பவனுக் குரிய  
விருதைச் சொல்வது என்கொளைய வாழ்க்கமா யிருப்பதாய் அவ்வழிக்  
கப்படி, இவர் மாப்பிலே தன் கையிலிருந்த பான்தோற் பட்டையால்  
கட்டி ஆதிமதுர கவியாய சிங்கம் பராக் கென்று செல் லெனியன்.  
இவர் இழவுக்கு வந்தவர்களை யெல்லாம் தாலியறுக்கச் சொன்னால்  
அறுப்பார்களா, அது போலத் தெருவினே போகிறவர்கள் வருகிற  
வர்களை யெல்லாம் இவன் பெருமையைச் சொல்வச் சொன்னார்  
சொல்வார்களா, ஆயினும் இவன் பெற்ற பெருமைதான் என்ன?

துடைப்பக்கட்டுக்குப் பட்டுகருச்சுக்கட்டியதுபோல அதிமதுர கவி  
ராய சிங்கமென்று பெயர்வைத்துக்கொண்டு விருதுகந்தவருநிதனே  
இவன் பாடும் பாட்டுடன் அத்தனைமதுரமானதா? தன்னைச் சிங்க  
மென்று சொல்லாததப்பற்றிக் கொஞ்சமாவது துவண்கரு மனங்கூச  
வில்லையே. இவன் எத்தனைவிதவாங்குச்சுத் தொழுவான் இதைல்லாம்  
என்புகழ்ச்சிதானே. இப்படிப்பட்டவன் கொடுத்த தீயதகவல்கொ  
ள்ளப்படி இவன் பங்கிகளிடத்தே ரத்திடுவனது. போத்துக் கட்டியங்  
கடகுளேனை நேகி, அதிமதுரம், அதிமதுரமென்று உலகமெல்லாம்  
அறியும்படிப் பண்டாரத்தினதுபோலப் பண்டாரையம்எடுத்துச் சொ  
ல்லி இவனை மதுரம் தோன்றக் கதுதி சொல்லினாலையே இவனிடத்தி  
லுள்ள புதுமை என்ன. இப்படிச் சொல்லாதபார்க்கிலும், கட்டி  
லுண்டாகிய சரக்கு, காரங்கிலாத சரக்கு, தன்மேய் பிராக்கியால்  
வேறு சரக்குகளுடனேகட்டிமற் றவோங்குகட்டிம் சரக்காகியபைசு  
குன்றிமணிகேசர உலகத்தார் தொன்றுதொட்டு அதிமதுரமென்று  
வழங்குவது சகரமாதலால், நீ அவைக் குறித்துச் சொல்லென்னும்  
கருத்தை அமைத்து,

“அதிமதுர மென்றே யகில மறியத்

துதிமதுர மாயெடுத்துச் சொல்லும்—புதுமையென்ன

காட்டுச் சரக்குவகிற் காரமில் லாச்சரக்குக்

காட்டுச் சரக்கனைக கறு...,”

என்றிருந் பாடலைச்சொல்லி எள்ளெம்பண்ணினார்.

அது அதிமதுரகவி மொன்பவனைத் தூக்கிப்போட்டாற்றோலிரு  
ந்ததனால், அவன் ஆச்சரியப்பட்டு, சிறிதாவது பயபதில்லாமல் இவன்  
எனவு தைரியத்துடனே பகிரங்கமாக மமமைப் பரிசுரிக்கின்றனே,  
இவனென்று அறியும்படிதான் ரஜசமுதத்திற்றுமேயும் தோற்ற  
மாத்திரத்திற் சீர்வைக்கார னெருளுனை அஃதும் இன்னவிடத்தில்  
ஒருபிராமணனிருக்கிறான் அவனுடைய பொருளென்ன, அவன்எங்கிரு  
ப்பவனென்று விசாரித்து எவ்வெனச்சொன்னான், சீர்வைக்காரன்  
நேரிலேவந்து விசாரித்ததுமழுது, காவேரிகுளவர் என்போர்ஊர்  
முதலானவைகளை வாய்ச்சொல்லக்கூடுமானால் நான் சொன்னபடி  
நீபோய்ச் சொல்வது பிரயாசம். விவரமாய் கூட்டில் என் கைப்பாட  
எழுதிக்கொடுக்கிறேனென்பதாகச்சொல்லி,

...தூதர்து நாழிகையிலாறுநாழிகைதனிற்சொர்சந்தமாலேசொல்லத், துகளிலாவந்தாழி மீயமுநாழிகைதனிற்சொகையிடயிரித்துரைக்கப், பாடற்சொம் மடல்கோவைபத்துநாழிகைதனிற் பரணிபொருநாண் முழுதுமே, பரகாவிரமெனப் போர்நுதினத்திலே பகரக்கொடிக் கூட்டினேன், திதற்சொழ்துகண் மார்பினுள்புகழ் செய்யதிருமலைராயன்முன், நிருநாழிகையேதாறுநாழிகன்சொல் திருட்டுக்கய்ப்புலவரைக், காத்தவனுத்துச் செருநீர் மித்துக் கருப்பிடிபடைத்துவேற்றிக், கல்லையிற் கொடுகொடிய கடிவாளமிட்டே லு கவிகளாமேகநானே...

எனத்தாம் ஆகக்விபாடுமித்ததைச் சொரித்தும், தமதுபொயரை வெளிப்படையாகச் செய்யும், திருமலையாயன் சமஸ்தானத்து வித்துவான்கள் செய்யும் அக்கிரமத்தைக் குற்றித்து அவர்களை இகழ்ந்தும் ஒருநீட்டுக்கவி எழுதி அதைச் சுருட்டிச் செந்நீர்க்கம் போட்டு இதைக்கொண்டுபோய்க் கொடுவென்று கொடுத்தனுப்பினார்

அதிமதுரகவிராயன் முதலானவர்கள் அதைவாங்கி வாசித்து, இதை எழுதினான் காவாமேகமென்பவன, பாம்புக்குப் பல்லினும், தேளுக்கு வாலிலும் ஏகதேசமாக விஷமிருக்குமென்பார்கள். இவனுக்கு உடல்முழுதும் விஷமாய்மாறிருக்கிறது ஆதலால் இவன் பொல்லாத துஷ்டனென்றும், ஆகங்காரமே கால்கைமுறையுறுப்புகளாய் உருவெடுத்து வந்தவென்றும், கண்டவர்கள் மேலெல்லாம் வம்பும் தும்புமாக வசைபாடுகிறவென்னும் இவனுடைய சமாசாரம் முன்னமே நமக்குக் கேள்விநானே, அப்படியிருக்க இப்பொழுது நம்மையும் அவர்களைப்போல இலேசாக நினைத்துக்கொண்டுகொஞ்சமாவது மதிப்பில்லாமல் வாய்க்குக்குவந்தபடி யெல்லாம் தூஷித்துச்சீட்டுக்கவி எழுதினுபார்த்தையா : இப்படிப்பட்டவனைச் சும்மாவிடப்போமா. கொட்டினால் தேள் கொட்டாவிட்டாற் பிள்ளைப்பூச்சி யல்லமா, ஆதலால் இவனைச் சிவிரக்கச்சிவிரக்க வலித்து மாணங்கப்படுத்தித் தக்க சினைசெய்வித்தாலொழிய இவன் அடங்கமாட்டானென்று தங்கள் அரசனுடனும் ஆலோசித்து, நாலுபெயர் சேவர்களைவிடுத்து அந்தக் காளமேகமென்பவன் எங்கையாவது ஒடியொலித்துப் போகப்போகிறான், இந்த மொடிக்குள்ளே கைப்பிடியாகப்பட்டித்துவந்து ஒப்பிக்க

வேண்டுமென்ன, ஆந்நால்வருமடோய்ப் பெரும் புளிகன்போல் அவரைச் சற்றிக்கொண்டு நீகம்மாவுருகிறையா, உன்னைப் பிடித்துக்கட்டிக் கொண்டு போகவேண்டுமா வென்றார்கள், புலவர் நீங்கலார் என்னை எங்கே அழைக்கிறீர்களென்ன, அவர்கள் நாங்கள் திருமலைராயன்சேவர்கள் அவரிடத்திற்குத்தான் உன்னை அழைக்கிறோமென்ன, இவர் அங்கு ஏதுக்காக வரச்சொல்லுகிறீர்களென்னசேவலர் நீ எங்கள்ராஜசமஸ்தானத்துவித்வான்களைத் தூஷித்ததையே அதற்காகத்தானென்ன இவர் பின்னையென்றும் செய்யவில்லையோ. இதற்குத்தானா பிடிக்கிறதும்கட்டுகிறதும் என்னைத்தொடனோண்டாம் தூரநிலிலுங்கள், நானே வருகிறேனென்று கையால் எழுமிச்சம்பழமொன்று வாங்கி கையில் வைத்துக்கொண்டு ராஜசமுதத்தை நோக்கி வருகிறா,

இதற்குள் அவ்விடத்தில் அந்நிமதுரகவியென்பவன் அறுபத்துநாலு தண்டிகைகடாரசையுமீ பார்த்துக் காளமேகமென்பவன் இவ்விடத்திற்கு வந்தால் அவன் அரசனருகிற கிட்டிச் செல்லாதபடி நீங்கலெல்லாரும் நெருங்கி உட்கார்ந்து உங்கலாசனத்தை விட்டு முற்றி ராமலிங்குகளென்று திட்டம்செய்து, பின்பு ராஜாவைநோக்கி அந்தவம்மனைத் தாங்கள் வாகொன்றையுமாமலும், அவனுக்கு ஆசனங்கொட்டாமலும், சம்மானம் செய்யாமலும் பிடுக்கவேண்டுமென்று சொல்லி எச்சரிக்கையாயிருந்தான், அப்படியிருக்கையிற் புலவர் பெருமான் வந்துபார்த்து நாம் உட்பிரவேசிக்கக்கூடாமல் இங்கே விதோமீத்துருபேதம் கடந்திருக்கிறதென்று கிரகித்துக்கொண்டு. நாம் உட்பிரவேசம் ஆஸ்தானவாசலண்டையிலிருந்தபடி யே இதற்கேற்ற உபாயமொன்று செய்யவேண்டுமென்று, ஒருகூறொகம்பொல்லி அரசனை ஆசிரவித்து அந்தளலுமிச்சம்பழத்தை அவனுக்குக் கொடுக்கிறீர்நீட்டி னுமிச்சாமணர்கள் ஆசிரவசனம் பண்ணி அட்சதையாவது புஷ்பமாகவது மந்தேதாவது கொடுக்கவந்தால் வாங்காமலிருப்பது விதியல்லவோ அதுபற்றி அவன் தன்கையைநீட்டினான், நீட்டியகையில் இத்தளலுமிச்சம்பழமடோய்ச்சேரவேண்டுமே அதனுலயாவாந்நிலகி வழிவிட்டார்கள், காளமேகப்புலவர் தாராளமாக அசசனாடுவே சென்று அதைநேந்தன்கையிற் கொடுக்க, அவன் வேண்டாமென்று சொல்லாமல் வாங்கிக்கொண்டதன்றி, அவருக்கு ஆசனம் கொடுக்கவும், உட்காருமென்று சொல்லவும்

மில்லை. அதுதெரிந்து ஜாபுகேசரத்தின் நிசையை நோக்கி மானசிகமாக ஸ்ரீ அநிலாண்டவல்லி கிமானத்தைத் தீர்ந்து, சாரதையைத் தியானித்து,

“வெள்ளைக் கலையுதித்து வெள்ளைப் பழையிழந்து  
வெள்ளைக் கமலத்து விற்றிருப்பாள்— வெள்ளை  
அநியாசனத்தி னரசரோ டென்னைச்  
சரியாசனத்து வைத்த தாய்,

என்பதை உள்விட்ட முப்பது வெண்பாவிற் சரஸ்வதி மாலையென ஒரு பிரபந்தம்பாடினார், பாடினமாத்திரத்தில் வண்ணி கடாஷத்தால் திருமலைராயகிருந்த ஆசனம் ஒரு புறத்தில் வளர்ந்து இடங்கொடுக்க, அதில் அவர் அவனுடன்சமானஸ்கந்தமாகிற்றிருந்தார்.

இவ்விதமாக ராஜசிங்காசனம் வளந்து இடங்கொடுக்க அவர் அதன்மேலேறி உட்கார்ந்த தருணத்தில் அவர்களெல்லாம்இதென்ன மந்திரமோ, மாயமோ, அல்லது கண்காட்டு வித்தையோ வென்றுப் பிரமிப்புடனே பார்க்கையில், புலவர் பெருமான் அந்தப்புலவர்களை என்னவைத்தகனாவாங்காமல் ஊடுருவப் பார்க்கிறார்களே நீங்களார் தெரியச் சொல்ல வேண்டுமென்று கேட்க, அவர்கள் நாங்கள் இந்தச் சமஸ்தானத்தி லிருக்கும் கவிராஜர்களென்று உத்தரஞ்சொல்ல, இவர்களை ராஜ ரென்பதற்குக் குரங்கரசரென இடக்கராகப் பொருள்கொண்டு, குலுக்கென்றுகதைத்து அவர்களை உல்லங்கனம்பண்ணுமாட்டார், இஃது புவிபரசர்களாற்புகழப்படுபுலவர்களை : நீங்களாரென்று உங்களைக் கேட்டாற் கவிராசர்களென்றீர்களே கவிராஜர்களா யிருந்தால் உங்கள் ஜாதிகடாவப்படி வாலிருக்கவேண்டுமே, அதெங்கே ? வாலில்லாமையால் நீங்கள் வாலில்லாத குரங்குகளென்றல்லவோ சொல்லப்படுவீர்கள், அப்படித்தானென்று ஒப்புக்கொண்டாலும், நீண்டு வளந்து வலிபெற்ற நகமிருக்கவேண்டுமே அதெங்கே ? அல்லாமலும்நாலுக்காலிருக்கவேண்டுமே அவையொங்கே ? காலாகக் கையைப்பாவித்துக்கொள்ளலாமென்றாலும், பீனேசார்த்தகண்ணிருக்கவேண்டுமே அதெங்கே ? சொல்லுங்களென்றும்சுருத்தினை உள்ளவாற்று,



வாலெங்கேகீண்டெழுந்த வல்லுவிசெங்கோலு  
காலெங்கேயுண்வடிந்த கண்ணெங்கே-சாலப்  
புவிராயர்போற்றும் புலவீர்காணிகள்  
கவிராயரென்றிறுந்தக்கால்

என்றொருவெண்பாப்பாடினார். இதற்குரங்குகளென்று இழிந்து  
வரத்தாலும் அவர்களைப்போலத் தாமமுட்புலவரையையால் அந்தக்கொ  
தியரிமானம்போகாமற்புவிராயர்போற்றும் புலவீர்காளென்று தென்ப  
த்தார்.

அதையவர்கள் அஃகிதமாக சினையாமல் இவன் எட்டிக்குமிநி  
யைப்பிடித்து இறவங்கி காலேப்பிடிக்கிறவன்போல இத்தம்பாட்டிலே  
நமமையெல்லாம் குரங்குகளென்று பிரத்தியட்சத்திலேயேகிற்றித்து  
அதனோடுக டக்கொஞ்சம்முகந்து தியாகப்புவிராயர்போற்றும்புலவீ  
ர்களென்னுன் றின்பு சிட்டுககளியிலும் தூஷித்திருக்கினுன் இவனாடைய  
நெஞ்சுத் துணிவுகள் என்னவென்று சிந்தித்துப் பிரகு அவரை  
நோக்கி இரதச் சமன்தானத்தில் ஒரு காலமாகப் பெயர்பெற்றிருக்கி  
ன்ற எங்களை இன்றுவந்து முனைத்தநீ ஆரென்று கோட்கிரையே நீ  
யாச்சொல்லென்று கேட்டார்கள் இவர்தாம் காளமேகமென அதியீர்க  
ளாவென்ன அவர்கள் நீகாள் மேகமா கல்லது காளமேகமென்பதுக  
றுக்தமேகமாதலாற்பொழியவேண்டுமேயென்ன இவன்பொழியத்தா  
ன் வந்ததென்ன அவர்கள் எப்படிப்பொழியாவந்தென்னபுலவாரிரோ  
மணி கழியினிபுத்திற்செல்லும் கடல நீரானது உப்புமயமா யிருப்ப  
தென்று அதையொழித்து சான்றிரமாயி கடலில் அதன்சாரமாயிய  
நீரைமுருந்து அருவியாய் வடிந்தோடுகின்ற தவிர்பிரந்த மொதிய  
மலையிற்கா லுன்றி கடுமையாயி களிக்கொப்பாடுகின்ற புலவர்கள் மன  
தின் கண்ணே பயந்த செனிக்க இடிந்து அவர்கள் காதுகள் செவிடு  
படக் குமுறிகண்டுகு மின்னி களியாயியாகவற பொழிவுப்படி கா  
ளமேகமானது புறப்பட்டதென்னும் கருத்தை அமைத்து,

கழியுந்தியகட லுப்பென் றுநன்னாற்கடலின்மொண்டு  
வழிபும்பொதிய வரைவினிற்கா லவைத்து வன்கனிதை

மொழியும் புலவர் மனத்தேயிடித்து முழங்கிமின்னப்  
பொழியும்படிக்குக் கவிகாளமேகம் புறப்பட்டதே

என்றொருபாடல் பாடக்கேட்டு அதிமதுர கவிபென்பவன்  
அதிக மாச்சரியங்கொண்டு அவரை முன்னிட்டு வெள்ளைக்கவிபா  
டித்திரிகின்ற காளமேகமே முச்சுவிடுவதற்கு முன்னே முந்தாறு  
அல்லது நானூறு பாடல் பாடப்போகாது முச்சுவிட்டாச்சுதென்  
றால் ஐந்து பாடல் வரையிலும் ஆகாநா இதை நித்தனைபேச்செ  
ன்னகம்மா ஆடம்பரமாக என்னுடைய கள்ளக் கவிக்கடையைப்  
பாப்பவேண்டாம் அந்தமட்டிலே அதைக் கட்டென்னும் கருத்து  
த்தோன்ற.

முச்சுவிடுமுன்னமே முன்னு நானூறுமும்  
ஆச்சென்றிலீநூறு மாகாதோ—பேச்சென்ன  
வெள்ளைக்கவிகாள மேகமேயுன் னுடைய  
கள்ளக்கவிக்கடையைக் கட்டு

(ஆயிற்றென்பது—எதுகைகோக்கி ஆச்சென மரு உவாக அமை  
க்கப்பட்டது வெள்ளைக் கவி-வெண்பா) என்றொருபாடலைச் சொல்லி  
அவன் தன்பெருமையை வெளியிட்டுக் கவிசிரேஷ்டராகிய இவரை  
இழிவு செய்தபொழுது இவர் நீமுச்சுவிடுவதற்கு முன்னேமுந்தாறு  
நானூறுபாடல்வரையிலும் ஆச்சென்றாலுந் நானூறுபாடல்வரையிலும்  
பாடுகிறதாகச் சொன்னையே இதோராச்சரியமா நான் சொல்வதைக்  
கேள், வாயைத் திறவாததற்குமுன் எழுதுது எண்ணுந் பாட்டள  
விலும் ஆகாநா பாடுகிறதற்கு ஒரு நிமித்தமுமில்லாதகாலத்திற்கு  
மாவிருந்தா லிருப்பேன், ஆவசிகமுண்டாய்ப்பாட ஏற்பட்டேனானால்  
யானைத் துதிகை போலப்பெரியதாரைகளாக வருஷிக்கும் மேகம்நா  
னென்றுநினை பிள்ளையென்னும் கருத்தையமைத்து

இம்மென்னு முன்னே யெழுது நு மெண்ணுமும்  
அம்மென்ற லாயிரம்பாட்டாகாதா—சும்மா

இருசதா வீருப்பே நெழுந்தேனே யாயிற்

பெருந்தரை மேகம் பிளைய்,

(இம்மெனல் வாய்திற வாமையையும், அம்மெனல் - வாய்த்தி நந்துமுடுகையையும் உணர்த்தியருநிப்புச் சொற்கள்) என்பதாக ஒருகவிபாடித்தமது வல்லமையைக் குறிப்பித்தார்.

அதை அநிமநூரகவி கேட்டு, துக்கிநிறுத்தடா பிணக்காடாய் வெட்டுகிறேன் என்பவன் போல வெகு சாமாத்தியமாகப்பேசுகிறு னே-இவன் சொல்லு மெய்யாய்நுக்குமா, அதேது, ஆராத்நான் செததாலும பொழுது விடிந்தால் தெரியுமென்பதுபோல, இன்னும் சற்றேரத்திற்குள்ளே பொய் மெய்யெல்லாம்பட்டப்பகலாய்த்தெரிய வருகிறதென்றாகின்த் துககாலமேகப்பல்லவரை மோக்கி, “கூரம்பாயி னும் வீரம்பேசெலென்பதை, அறியாமல், நீ இவ்வளவுவீரம்பேசுகி தறையே-அரிகண்டம்பாடுபார்ப்போமென்றான், இவர் அரிகண்டமாவ துள்ளனவென, அவன்கழுத்திற்கத்தி கட்டிக்கொண்டு எதிரிகொடுக் கும் சரிசைக்கு இணங்கப்பாடுவதுதான், அப்படிப்பாடுமிடத்தில் எ தாவது தவறில் அந்தக் கத்தியினாலேயே வெட்டுண்ணவேண்டிவரு கிமென்ன, அதற்கு இவர்கைகொட்டிச் சிரித்து இதுதானா அரிகண்ட மென்பது, இத்தனைகலபமானதை ஒருவிஷயமாகத்தேடிச் சொல்ல வந்தையேஇதிலென்ன அருமையிருக்கிறது, இதுநிற்க, யமகண்டம் பாடுகிறதல்லவோ மகாபிரயாசம், அதைக்குறித்துப் பேசுவதுதான் கௌரவமென்றுசொல்ல, அவன்யமகண்டமென்றும்ஒன்றிருக்கிறதா அதுஎப்படிப்பட்ட தென்ன, இவர்பூரியிற் பதினாறநீளம், பதினாற டிஅகலம், பதினாறஆழமாகச் சதுரத்திற்குச்சதுரம் ஒருபெரிய குழிவெட்டி, அதன் நான்குபூலையிலும் பதினாற இருப்புக்கம் பங்கன் நாட்டி, கமடத்தின்மேல் நாலுபக்கத்திலும் இரும்பினால் நாலுசட்ட மும், நடுவே யொருசட்டமும் போட்டு நடுச்சட்டத்தில்உறிகட்டி, குழிக்குள்பருத்தபுளியங்கட்டைகளை நெருங்கஅடுக்கி, கட்டைக்குள்ளெ ருப்புமூட்டி, அதுகனன்றெழுந்து சுவாஸித்துஎரிந்துகொண்டிருக்க, அந்நெருப்பில்ஒருஆளுயரமான இருப்புக்கொப்பரை வைத்து, கொப்

பரைவிரை எண்ணெய்விட்டு அதில் அரகம், மெழுக்குக்கிலியம், கந்தகம், சாப்பராணிகளை உரப்பி, அவை நன்றாயக்காயந்து உருகிக் கொதித்துக்கொண்டிருக்க, நான்குபாளைகளைப் பாகர்கள் மதமேற்றிக் கொண்டிவந்து, கம்பத்திற்குள்ளுள் கொண்டுக் கலக்களைப்போலிருத்தி வைத்திருக்க, பின்புறத்தில் வாயைவைத்துவளையத்திற் சங்கிலி கோத்து நயத்த எழுவிழை கூர்வாயாகச் சமைத்துப்பனபனவென்று மின்னும்படி சாணைபிடித்த எட்டுக்கத்திகளைக் கழுத்தில் நாலும் அரையில் நாலுமாகக் கட்டிக்கொண்டு, கத்திகளின் புறத்திலுள்ள சங்கிலிகளை மேற்படியாளைகளின் குறுக்கேயிற் கொடுத்துவைத்து, தான்கொப்பரிக்கு மோராகத் தொங்குகின்ற உறிநிலில் ஏறிநுந்து, எவ்வெவர் என்னஎன்னசமிகை கொடுத்தாலும் அவைகளை அந்நொடியிலேதானே தடைபிழ்ந்திருந்த கருத்தின்படி இசைத்துப் பாடவேண்டியது, அங்ஙாறுபாடுப்பொழுது என்னவென்று வருவமானுற் சமிகை கொடுத்தவர்கள் பாளைமேலிருக்கும் பாகர்களுக்கு கண்டசைகை காட்ட, அவர்கள் பாளைகளை மஸ்தகத்தில் அங்குசத்தார்த்தி அதட்ட அவைகள்தமது நுழைக்கையிற் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் சங்கிலிகளை விசையாயிழுக்க, இழுத்தபடனேபுலவன்கழுத்தும் அரையும் கத்திகளாற் கண்டிக்கப்பட்டு, தலையொருதுண்டமும், அரைமுத்தகாலவழும் ஒருதுண்டமும், அவ்வெண்ணெய்க்கொப்பரியில் விழுந்துமாண்டுபோகிறது, இப்படிப்பட்டதுதான்யமகண்டமென்றோ,

காளமேகப்புலவர் இவ்வண்ணம் கொல்லக்கேட்டமாத் திரத்தில் அதிமதுரகவி மனம் திடுக்கிற்று அடா அப்பா? யமகண்டமென்பது இப்படிப்பட்ட கோரமானது, இது உள்ளபடியமகண்டத்திற்கு ஒப்பாயிருப்பதனுலேதான் இதற்கு இப்பெயர்கொடுக்கப்பட்டதாகக் காண்கின்றது, இங்ஙாறு செய்ய ஆராலேயாகும்? அசாத்தியமென்று தனக்குள்ளே எண்ணி அதிசயித்து, பின்புபுலவர்பெருமானைப்பார்த்து நீசொன்னயமகண்டம் தகுதியானதுதான், ஆயினும் கம்மாவாயினாலே படம்பகாகச் சொல்வதுவுள்ளன பிரயோசனம், “மாடுதிருப்பினைவனல் லவோ அர்ச்சுனன்” அதுபோல, சொன்னபடி செய்வதல்லவோகென ரவம். ஆகையால் செய்பார்ப்போமென்றான் இவர்ப்பாக ஆட்டுவிட்டுநா

டகம் பார்க்கிறது போல என்னைச் செய்யச் சொல்லிப்பார்க்கிறதென்ன, நீ முதல்முதல் இந்தவிஷயத்தை எடுத்துப் பேசினதனுலும். வெகுநாளாக யாவருமாய் நடுத்தெருவிலே அகிமதுர கவிராயசேங்கம் பராக் கென்றுவிருதுகூறிக்கொண்டிருந்த படியினாலும் செய்யவேண்டிய கடிமை உண்ணுடையதே, அப்படியிருக்கக் குரங்குருட்டிக்கையைத் தோய்க்கிறது போல என்மேலேசார்ந்தின்றுத் தூண்டிவிட்டு நீதப்பித்துக்கொள்ளப்பார்ப்பது சரியோ இதுவருதுகூறிவந்து செடியில்லுவழி வந்து போலாகுமல்லவோ வென்றார்.

அத்தருணத்தில் அகிமதுர கவிராயும் அறுபத்துநாறு தண்டனைகட்ப்புவரும் திருநெல்ராயன் முன்னிலையில் ஒருசேரக்கூடி, இவ்வளவிரிகளை மதியாத துன்மார்க்கனுயிருக்கிறபடியினாலே தந்திரமாக இவ்வேயே அந்தயமகண்டத்தில்மாட்டி இவ்வளவையகொழுப்பை அடக்கவேண்டுமென்று தங்களுக்குள் ஆலோசித்துக்கொண்டு, அப்படிச் செய்யவேண்டுமென்று எங்களுக்கு ஆவசிகமில்லை, நீயே உன்னை அதிகசமர்த்தனென்று பெருமைப்படுத்தியும் எங்களை யிழித்தும் சீட்டுக் கவிபாடிய அனுப்பினதனுலும், நாங்கள் களுவாகு அரிகண்டம் பாடச்சொன்னால், கிணற்றுக்குத் தப்பித் தீயிலே பாய்ந்தது போல, அதைவிலக்கி உன்வாயிலேயேயமகண்டம் பாடுகிறதைக்குறித்துப் பேசினதனுலும் நீதான் அந்தப்படிச் செய்யவேண்டுமென்றார்கள்.

அவர்கள் அப்படிச் சொல்லக்கேட்டுப் புவவரசிகாமணியானவர்கல்வித்திறமுட கவிசா துரியமுட மில்லாத இவர்களை யமகண்டம் பாடச்சொல்லுகிறது, வீரமில்லாத பேடியைப்போருக்கவழக்கிறது போலல்லாமல் வேறல்ல. அதனால் அதை நாமே செய்துகாட்டி. இவர்கள் இறுமாப்பை அடக்கவேண்டுமென்று நிச்சயித்துக்கொண்டு நீங்கள் வருத்தப்படவேண்டாம், தனிகீழாகக்கரணம் போட்டாலும் இது உங்களால் ஆகத்தக்கதல்ல, நானே செய்கிறேன்பாறுங்கொள்ளு உடனடிட்டாற் அவர் உடன்பட்ட மாந்திரத்தில் அவர்கள் இனித்தாமதிகக் கலாகாதென்று யமகண்டத்தைக்குறித்து அவர் சொன்னபடி ஏவலாளர்களைக்கொண்டு ராஜாவின்படாமண்டபத்திற்கு நேரிலே குழிவெட்டித் தழல்முட்டி எண்ணெய்கொப்பரிவைத்துக்குழிக்குநாற்றிசையிலும்

இருப்புக்கம்பம் நாட்டிக்கப்பத்தின்மேற் சட்டம் போட்டு நடுச்சட்டத்திற் கொப்பரிக்குமேலே உறிகட்டிப் பாகர்கவால் யானை + னை மதமேற்றிக்கொண்டுவந்து கம்பத்திற் கொப்பொன்றாகிறுத்தும்படி செய்தார்கள், புலவர்சிபருமான் கழுத்திற்கும் அரைக்கும் உறிகட்டிக்கொண்டுகத்திகளின் பின்னாள்வனையங்களிற் கோத்திருக்கும் சங்கிலி கனையானைகளின் கையிற்கொடுத்து விட்டுத் தாம் உறியின்மேலேறி முகமலர்ச்சியுடனே மண்டலித் திருந்து, திருமலையாயனாடைய அலுமதியெற்றுக்கொண்டு அதிமதுரகவி முதலானவர்களை நோக்கி, இனி நீங்கள் காலதாமசம் செய்யாமல் உங்களிஷ்டப்படிக்குக் கொடுக்கவேண்டிய சரிசைகளைத் தடை நின்று தாபராவமாகக் கொடுக்கலாமென்ன, அவர்கள் இவருடை தைரியத்தையும் முகவிகாசத்தையும் உறியேறிப்பயமின்றிக் காம்பிரமாகவற்றிருப்பதையும்கண்டு அம்மம்மா? இவனுடையதைரியம் தான் எப்படிப்பட்ட தென்று ஆச்சரியப்பட்டு நாயிதை மூற்ற முடியப்பார்க்கவேண்டிமென்றாயாவரும் சம்பத்தில் வந்திருந்து, அவரவர் விவகவேறே மிகவும் அறுமையாக ஆராய்ந்து தேடி யெடுத்துத் தங்களிஷ்டப் படிக்கெல்லாம்நாநாவுதமானசமிசைகள்கொடுக்க, அவைகளெல்லாவற்றையும் அகிலாண்டராயகி அனுக்கிற கத்தார் பொருள்செய்யாமலும், எவ்வளவேனும் இடற்படா மலும் சுநாயாசமாக அவாக்கொண்டகருத்துக்கிணங்கும்படி சித்திரவிசித்திரமாய் நல்லநயந்தோன்ற அதற்குத்தக்க அலங்காரங்களும் அமைத்து விரைவாகப்பாடினார்

அதிமதுரகவியும், அறுபத்துநாலு தண்டிகைப்புலவர்,

கனம தனித்தனிகொடுத்தசமிசைகளும்,

காளமேகப்புலவர்பாடியபாடல்களும்.

பிரதமத்தில் அதிமதுரகவி, திருமா லவதாரம் பத்துமஞ்ஞ வெண்பாவில அடக்கிப்பாடவேண்டு மென்ன, புலவர் பெருமான்

இதற்கு ஒரு வெண்பாவும் வேண்டுமோ நான் பாதி வெண்பா விற்பாடுவே  
என்று பாடியுள்ளேன்.

“மெச்சுகிரு வேங்கடவா வெண்பாவிற்பாதியிலென்

இச்சையிலுன் சன்ம மியம்பலா— மச்சாகர்

மரகோலா சிங்கவா மாராமா ராமாரா

மரகோபா லாமாவா வாய்,,

இதன்பொருள், தேவரும் முனிவரும் யாவரும் மெச்சுகின்ற திருவேங்கடத்தில் விற்றிராகின்ற பெருமானே? அடியேன் அபிஷ்டப்படி பாதி வெண்பாவில் உலாது திருவவதாரம் பத்தும் இசைத்துக் கூறும்பொருட்டு நீ என்முன்னெழுந்தருளக் கடவாயென்று முற்பாதியில் திருவேங்கட முடையானே? பிரார்த்தித்து, தாம் பிரார்த்தித்த வண்ணம் பெருமான் கட்டாட்சவிசேஷத்தால் அடபத்தவதார பூர்த்திகளும் தமக்கும் பிரசன்னமாகக்கண்டிருப்பாதினில் மச்சா, கூர்மா, வராகா, நரசிங்கா, வாமனா, பரகராமா, தசரதாமா, பலராமா, கிருஷ்ணா, கற்கியென்று அவ்வவர்திரு நாமங்களைத் தனித்தனியே குறித்து அழைத்தாரென்பதாம், இச்சொப்புளுக்கு, மெச்சுகின்ற திருவேங்கடத்தானே? பாதி வெண்பாவில் என்னிஷ்டப்படி, மச்சா, கூர்மா, வராகா, நரசிங்கா, வாமனா, பரகராமா, தசரதாமா, பலராமா, கிருஷ்ணா, கற்கியென்று உன் திருவவதாரத்தைச் சொல்லுப்படி வாவென்று பொருள்கூறுவாருமுண்டு. (என்றென்பது- சொல்லெச்சம்.)

அறுபத்துநாலு பலவர்களில் ஒருவர் இராகிகளின்பெயரும் முறையும் தொகையும் அடைமொழியில்லாமல் ஒரு வெண்பாவில் அமைத்துப்பாட வேண்டுமென்ன, முதலிற் பகருங்காலெனவும், இருதியில் வசையறுமி ராசிவளமெனவும், சேர்த்துக்கொண்டு அவ்வாறே பாடியுள்ளேன்.

பகருங்கான் மேடமிட பம்பி துனங் கர்க்க

டகஞ்சிறகங் கன்னி துலாம்விர்ச்—சிகந்த

ணாமகரங் கும்பமீ னம்பன்னிரண்டும்

வசையறுமி ராசி வளம்,,

என்பதாம், (இடபம் மிதுன மென்பதில், மகர வொற்றுமிரி ச்தல் விகாரம்.)

ஒருவர், மும்மூர்த்திகள்பெயர், அவர்கள் தின்னும்கறி, உண்ணு முனவு, ஏர்தம் ஆபுதம், புணும் பூஷணம், ஏறம வாகனம், வசிக்கு மிடங்களை ஒருவெண்பாவில் அடக்கிப்பாடவேண்டிமென்ன, அப்ப டியே பாடிய செய்யுள்,

“செறுவனளைபயறு செர்செற்கடுகு

மறிதிறிற் தண்டு மணிநூல்—பொறிநவம்

கேற்றேறு புள்ளன்னம் வேதனரன் மாலுக்குந்

கற்றூழும் பூவே கறி,,

இ-ள். பிரமன் சிவன் விஷ்ணு வென்றும் மூவர்க்கும், பிள்ளை வெண்ணெய் பயறு கறி, செர்செல்-விஷம்-பூம் - உணவு, மான் சக்கரம்-தண்டம்-ஆபுதம், கெளஸ்துவம்-உபவிதம்-சரப்பம்-பூஷணம்-ரிஷபம்-கருடன்-அன்னம் வாகனம், கைலை-பாற்கடல்-தாமரைவசிக்குமிட மென்பதாம்,

ஒருவர், ஈயேறி மலை குலங்கினதாக ஒருவெண்பாப் பாடவே ண்டிமென்ன, மலைமாத்திரமா உலகமுழுதும் குலிங்கியதாகப் பாடுகி றேனென்று பாடியசெய்யுள்.

“வாரணங்கொட்டு மகமேரு வுங்கடலும்

தாரணியு நின்று சலித்தனவரல்—நாரணனைப்

பண்வாயிடைச்சி பருமத்தி னுலடித்த

புண்வாயி லீமொய்த்தபோது,,

இ-ள். பூமீம்நாரயணன் கண்ண பிரானாக அவதரித்திருக்கையில், திருவாயப்பாடியில் வெண்ணெய் திருடினுமென்று அவனை இராகம்போன்ற சொல்லினை யுடைய அசோதை பிராட்டிபருத்த மத்துக்கொண்டு அடித்தபுண்ணில் ஈயானது மொய்த்தபொழுது அறுவருப்புண்டாகி அனனருமைத் திருமேனி அசைய, சதாகால மும் திருவுதரத்திற்குள் அசையாதுவைத்து அவனுப்பாதுகாக்கப்



படும் உலகமும், அதுவுள்ள அஷ்டதிக்கியானைகளும், மகாமேருவுள்  
சப்த சாகரங்களும் அசைந்தன வென்பதாம்.

ஒருவர், “குடத்திலே கங்கையாடங்கும், என்பதாகப் பாடலே  
ண்டுமென்ன, அவ்வாறே பாடியசெய்யுள்.

“கிண்ணுக் கடங்காமல் வெற்புக் கடங்காமல்

மண்ணுக் கடங்காமல் வந்தா லும் — பெண்ணே

இடத்திலே வைத்த கிரைவாசடாம்

குடத்திலே கங்கையாடங்கும்,,

(இ—ள். உங்காந்தியானது அகன்ற வானத்திற்குள்ளும் அடங்காமல், மகாமேரு முதலாகிய மலைகளுக் குள்ளும் அடங்காமல், பூக்களுள்ளும் அடங்காமல் என்கும் சம்பூரணமாகப் பொங்கிப் பெருகுவந்தாலும், உமாதேவியை இடதுபாகத்தில்வைத்தருளியபரமசிவனுடைய ஜடா மகுடத்தில் அடங்குகிற்கு மென்பதாம் மகுடத்திலேகங்கையாடங்குமென்பதன் முதலெழுத்தாகிய மகரத்தைப் பிரித்துமூன்றாம் அடியின் இறுதியிற்சேர்த்து, குடத்திலேகங்கையாடங்குமென்பதைச் சமிகைக்கேற்க நான்காமடியிற் பொறுத்தி முடித்தார்.)

ஒருவர் ஒன்றுமறதற் படுனெட்டெண்களைமுறையே அடைசொல்லிலாமல் ஒருவென்பாவில் அடக்கிப் பாடவேண்டுமென்ன, அப்படியே அடக்கிப் பாடியசெய்யுள்.

“ஒன்றிரண்டு மூன்றுநான் கைத்தாறு எழெட்டு

ஒன்பது பத்துப் பதினென்று—பன்ன

இரண்டிபதின் மூன்றுபதி னுன்றுபதினைந்துபதி

னையபதி னேழுபதி னெட்டு,,

என்பதாம்,

ஒருவர், முச்சங்கத்திற் தொகையும், இடைச்சங்கத்தின்தொகையும், கடைச் சங்கத்தின் தொகையும் ஒரு வெண்பாவில் அடக்கி, அம் மூன்று சங்கத்தார்க்கும், அறுபத்துநாலுறுருவியாடலுக்கும்

“கர்த்தன் மதுரையிற்சொக்கன், என்பது பயநிலையா ஈற்றடியில்வரு  
ம்படிமுடிக்கவேண்டுமென்ன, அவ்வண்ணமே முடித்தசெய்யுள்,

“தூலாநா லாயிரநா னுற்றாந் பத்தொன்பான்  
பாலாநா னுற்றாந் பத்தொன்பான் - மேலாநாந்  
பத்தொன்பான் சங்கமஹு பத்துநா லாடலுக்கும்  
கர்த்தன் மதுரையிற்சொக்கன்,,

என்பதாம்,

ஒருவர் “கடலாடுவிற் செந்து னொழுப்பினதாகப், பாடவேண்டு  
மென்ன, அப்படியே கருத்துக் கற்பித்துப் பாடியசெய்யுள்,

“சுத்தபாற்கடலி னடுவிறின்றுளி தோன்றிய வுதிசய மதுகேள்,  
மத்தகக்கறியை யுரித்தவன்மீது மதன்பொரு தழிந்திடுமாந் தும, வித்  
தகக்கமலை செவியறக்கேட்டால் விழுந்துநொந் தயார்தழுதோங்கி,  
கைத்தல மலரான் மார்புமட்புடைத்தா னொழுந்தது கலவைவெண்  
செந்தூள்,,

(இ-ள்.) மலினமில்லாத திருப்பாற்கடலின் நடுவிற் செந்துளெ  
ழும்பிய அதிசயத்தைச் சொல்லுகிறேன்கேள், தாருகவனத்து முனி  
வர்கள் விடுத்த மன்தகத்தையுடைய யானையின் தோலையுரித்துவகாச  
மாகப்போர்த்த சிவசூரன்மேல் படைபெயித்துப்போர்செய்து மனம்  
தனுகியபிள்ளை இறந்தசெய்தி, அவனுடைய தாயாகியசா துரியமுடைய  
யசுரிமகாலட்சுமி செவியில்வந்து புலும்படி கேட்டு, அவள்கீழேவிழு  
ந்து மனம்நொந்து அழுது மலர்போன்ற தன்னிருகைகளையும் உயர  
எடுத்து மார்பில்தாக்கும்படி அடித்துக்கொண்டால் அதனால்அம்மா  
ர்பில் அப்பியிருந்த சூங்குமக்கலவைச் செந்தாளான துளழுந்துபரந்த  
தென்பதாம், சுத்தப்பாற்கடலென்பது - சுத்தபாற்கடலெனச் செய்  
யுள் விகாரமாயிற்று.)

பிறவானெறி காட்டியார் என்னும் பெயருடையவர், “பெருங்  
காற்று மழைக்காட்டுப்பெருநுட்புப் பகைகாட்டும்,, என்றுஒருவெண்  
பாப்பாடவேண்டு மென்ன, அவ்வண்ணமே அவரைக்கடிந்து பாடிய  
செய்யுள்.

“நீரேழிறவா தெழிகாட்டி யாரெமககு

நீரே மிசை நிலையிடார்—நீரேயிவ்

விங்குளமேன் செய்தீர் விடுங்கடுகாற் றும்மழைகாட்

டுங்காட்ட புப்பகை காட்டிம்,,

(இள.) ழிறவா தெழிகாட்டியாரென்று யாவராலும் சிறப்பித்  
துச் சொல்லப்பட்டிருப்பவன வென்பெற்றவர் நீர்தாமோ, எமக்கு  
இம் பாட்டில் சரிசைக்கேகத் தலைப்பட்டவர் நீர்தாமோ, ஏதுக்  
காகநீர்ந்த விங்குளமெய்ய ஏறப்பட்டவர் ஆந்தரட்டிநீரோதும் விட்டு  
விடும், கடுங்காற்று மழைகாட்டும் கடுகட்டிப்பகைகாட்டுமென்பதாம்

ஒருவா, ஆமணக்கும் யானைக்கும் உவமைதோன்ற ஒருபாடல்  
பாடவேண்டுமென்ன, அங்ஙனே சிலேஷித்துப்பாடியவென்பா.

,,மூத்திருக்குங் கொம்பசைக்கு புரித்தல் போ ள்நிலவும்

கொத்திருக்கும் நேரார் குலைசாய்க்கும் -- எத்திசைக்கும்

தேமணக்குந் சோலைத் திருமலை யன்வரையிவ்

ஆமணக்குமாய் யானை யாம்,,

(இள.) எந்தத்திசைகளிலும் இனிமையாகப் பரிமளிக்கின்ற  
மலர்ச் சோலை குழந்த திருமலையாயினுடைய வெற்பகத்தில், ஆமணக்  
குழந்ததல்பத்தா யிருக்கும். கொம்பசையாநிற்கும் வெரிகின்ற தண்  
டேந்தினாரும். காய்கள்கொத்துக்கொத்தா இருக்கும். நேர்மையாகிய  
குலைகள் சாய்ந்திருக்கும் ஆதலாலும், யானை தன்னகத்தில்மூத்திருக்  
கும் கொம்பினை அசைக்கும், வலிபெற்ற இரும்புலகையைத் துதிக்க  
கையில் எந்நிலவும், வஸ்தகத்திற் பாகன் அங்குசத் தாற்குத்தும் குத்  
துடைந்தாயிருக்கும், பகைவர் கூட்டத்தை இரித்தோட்டும் ஆதலா  
லும் இவ்விரண்டிம் ஒன்றையென்று ஒக்குமென்பதாம்.

ஒருவர், வைக்கோலுக்கும் யானைக்கும் ஒப்புமை தோன்றப் பா  
டவேண்டுமென்ன, அவ்வாறே சிலேஷித்துப் பாடிய வென்பா.

“வாரிக்கனத்தாடிக்கும் வந்துபின்பு கோட்டைபுக்கும்

போரிற் சிறந்து பொலிவாகும்—சீருற்ற

செக்கோல மேனித் திருமல்லராயன்வரையில்  
வைக்கோலு மால்பாளையாம்.,

(இ-ள்.) சிறப்புப்பொருந்திய அழகிய சிவந்த மேனியையுடைய திருமல்லராயனது வெற்றகத்தில், வைக்கோல் உழவர்களாற் கறறைக் கற்றையாக வாரியெடுத்தாக களத்தில் அடிக்கப்படும். பிறகு அங்கிருந்துகொண்டுவந்து கோட்டையாகக் கட்டிச் சேர்க்கப்படும். அன்றியும், போர் போட்டப்பட்டுச் சிறந்து பொலிந்திருக்கும், ஆதலாலும், யானை பகைஞர்களேவாரி யுத்தகளத்தில் அடிக்கும், யுத்தத்தில் வெற்றி சிறந்து பொலிவு பெற்றிருக்கும் பின்பு திரும்பிவந்து கோட்டைக்குட் பிரவேசிக்கும் ஆதலாலும் இவ்விரண்டும் ஒன்றுக்கொன்று ஒப்பாகு மென்பதாம். (செக்கோல மென்பது செக்கோலமென் வலித்தலாயிற்று.

ஒருவர், பாம்புக்கும் எள்ளுக்கும் ஒப்பிட்டுப் பாடவேண்டு மென்ன, சிலேபித்துப் பாடிய செய்யுள்.

“ஆடக் குடத்தகையு மாபும்போ தேவிரையும்  
முடித் திரக்கின் முகங்காட்டும் - ஓடுமண்டை  
பற்றிப் பரபரெனும் பாரிற் பிண னுக்குமுண்டாம்  
உற்றிடுபாம் பெள்ளனலே யோது.,

(இ-ள்.) பாம்பு படமெடுத்தாடிக் குடத்திற்குள் அடைந்திடும்கும, ஆடும்பொழுதே சிங்காரபூங்காரம் பண்ணும், பெட்டிக்குள், அல்லது மேற்படி குடத்திற்குள் இட்டேழுடித்திறந்தால் தலையூட்டிக் காட்டும். கடித்தவுடனே அதன் விஷமானது மண்டையில் ஒடிப்பற்றிப் பரபரவென்று நமை யுண்டாகும். அதற்குப் பிளவாகிய நாகுக்குமிருக்கும். ஆதலாலும், எள் செக்காடி அதன்சாரமாகிய தைலம் குடத்திற் சேர்க்கப்படும் செக்காடும் பொழுதோ இரைச்சலிம். குடத்திற்பெய்து முடிவைத்து நாரையடக்கின பின்பு திறந்துபார்த்தால், அத்தைலம் பார்த்தவர்களுடைய முகச்சாயையைத் தனக் குள்ளே காட்டும், அது உச்சியில் வார்க்கப்படுமானுற் பரவியோடி மண்டையிற் பற்றிப் பரபரென ஊர லெடுக்கும். பிண னுக்கு முண்டாயிருக்கும் ஆதலாலும் இவ்விரண்டும் ஒன்றினை யொன்றி

கும் அப்படிமேயு மிடத்தில் ஏதாவது அரவங்கண்டாற்கண்டவுடன்  
பின்புறத்தில் குத்துவதுபோல நீந்திக்கொண்டேபோகும் பெருமை  
யுடைத்தாம் ஆதலாலும், பேன் ஈரிலிருந்து மீடுதியாகப் பிறக்கும்  
உரம்பெற்றதலையே மிடத்தில்மேயும். பின்புபல்லைக்கடித்துக்கொண்டு  
பெண்களால் ஈசசென்று குத்தப்படும் ஆதலாலும் இவ்விரண்டும்  
சரியொத்ததென்பதாம். [ஈசசென்பது-ஒலிக்குறிப்பு.]

ஒருவர், ஆட்டக்குதிரைக்கு மகாவிரியாற்றுகும் ஒப்பமை கற்  
பித்துச் சிலைஷயாகப் பாடவேண்டுமெனப் பாடிய செய்யுள்.

“ஒடுஞ்சுதித்த முண்டாருந் துன்னலரைச்  
சாடும்பாவாயத் தலைசாய்க்கும்—நாடறியத்  
தேடுபுகழானன் நிருமலை யன்வரையில்  
ஆபேரி காவிரியாரும்

இ-ள்.) தேசமெல்லாம் அநியத் தேடியபுகழினையுடைய நிரும  
லையானது வெற்பகத்தில் ஆட்டக்குதிரை விசைகொண்டு ஓடாநிற்  
கும், சுத்தமானகழியுள்ளதாயிருக்கும், விரோதிகளொழியவடிக்கும்,  
காண்பவருக்கு விருப்பமுண்டாகக் கலைவிளைத்து நடக்கும் ஆதலா  
லும், காவிரியாறு நீர் பெறுகியோடுகலிம்பெறவழி அந்நீர் சுழித்தலை  
யுடைத்தாயிருக்கும், தன்னிலேதேரீய்தவர்களைப் பாவனமாக்கும்பரி  
சுத்தமுள்ளதாம் நெருங்கியாமல்குளை அலைத்துச்சாடும், குதிரைவடிவ  
வாய்ந்த அலைகளையடைக்கியெறியும் ஆதலாலும் இவ்விரண்டும்தம்மில்  
ஒப்பா மெனபதாம்.

ஒருவர், கிரைப்பாத்திக்கும் ஏறுகுதிரைக்கும் ஒப்பமைத்துச்சி  
லைஷயாகப் பாடவேண்டுமெனப் பாடிய செய்யுள்.

“கட்டியடிக்கையாற் காண்மாறிப் பாய்கையால்  
வெட்டிமறிக்கின்ற மேன்மையால்—முட்டப்போயு  
மாறத்திருப்புகையால் வணிகிரைப் பாத்தியுடன்  
ஏறப் பரியாகுமே,

(இ-ள்.) கரைப்பாத்தி நிலங்கொத்தி கட்டிகளை மண்வெட்டியால் அடித்து வட்டத்தலாலும், ஒருவாய்க்காலிலிருந்து மறுவாய்க்காலினால் நீர் மாறிப் பாய்தலாலும், சதுரம் சதுரமாக வெட்டித் தடுத்தலாலும், தேரேபோய்க்கட்டைமடையிலேயுட்பட்ட, அதுகண்டு. அங்கிருந்து பக்கமடையில் திருநீர்மாறத் திருமடிதலாலும், வறுகுதிரை கட்டிக் கொட்டபடிக்கப் பதிதலாலும், கால் மாறி மாறி எழும்பிப்பாய்தலாலும், தன்மேலேறிய விரன் சத்துருக்களை வெட்டி மறிக்கத்தக்கமேன்மையுடைத்தா மாத்தலாலும், போக்கேண்டிய இடமுழுதும் போர்மீளத்திரும்புதலாலும் இவ்விரண்டும் ஒன்றையொன்று ஒட்டா மென்பதாம், [கொட்டபடித்தல்-குதிரையைத்திருப்பமுன்பொழுது அது உடனே திரும்பப்பழகுதற்குக் கழுத்திற் கயிறுகட்டிச் சாட்டைகொண்டு சுற்றிச் சுற்றி அடித்தல்.]

ஒருவா, ஆட்டுக்கும் குதிரைக்கும் சிலேஷையாகப் பாட்டுவெண்டு மென்னப் பாடிய செய்யுள்.

“கொம்பிலேயே தீனிதின்னுங்கொண்டதன்மேல்வெட்டுதலால்  
அம்புவிழி என்னடைய தாதலால்—உம்பர்களும்  
தேடுநற்சோலைத் திருமலை யன்வரையில்  
ஆடுங் குதிரையு நேராம் ,”

(இ-ள்.) தேவர்களும் தேவருகின்ற ரம்பியமான சோலைகுழந்த திருமலையான் வெற்பகத்தில் ஆடுகொம்புகளிலிருக்கின்ற தழைகளை இரையாகத்தின்னுதலாலும், பணத்துக்குக்கொண்டு அதன்பின்பு வெட்டப்படுதலாலும், பூமியில் ஆயர்களுக்கு எல்லசெல்வமாயிருத்தலாலும், குதிரை கொம்பில்லாதிருப்பதாலும், தீனிதின்னுதலாலும், போர்செய்யும் விரன் அதன்மேலேறியிருந்து பகைநுரைவெட்டுதலாலும், சரக்கி; மயூரகதிரியாகிய கலலநடையினையுடைய தாதலாலும், இவ்விரண்டும் ஒன்றையொன்று ஒக்குமென்பதாம்.

ஒருவர், துப்பாக்கிக்கும் ஓலைச்சுருளுக்கும் சமத்துவங்கற்பித்துப்பாட்டுவெண்டுமென்னப் பாடிய செய்யுள்,

ஆணியிரையுறலா லானகுறிப் பேதரலால்

தோணக் கருமருந்து தோய்ந்திடலால்—நீணிலத்தில்

ஒக்குமென்று சொல்லுக வென்பதாம். (இதில்திலமும் அதன் தைலமும் ஒன்றுமைபற்றி அப்பேதமாகச் சொல்லப்பட்டன.)

ஒருவர், பாம்புக்கும் எலும்புச் சம்பழத் துக்கும் உவமைகற்பித்துப் பாடவேண்டுமென்ன, சிலேஷித்துப் பாடியசெய்யுள்.

“பெரியவிடமே சேரும் பித்தர்முடி யேறும்

அரியுன்னு முப்புமே லாகும்— எரிகுணமாம்

தேம்பொழியுந் சோலைத் திருமலைராயன் வரையில்

பாம்பு மெலுமிச்சம பழம்.,

(இ-ள்.) தேனைச் சொரிக்கின்ற சோலை குழந்த திருமலைராயனடைய வெற்பகத்தில், பாம்புமிக்க விஷம் பொருத்தியிருக்கும். பாம்பு சிவனுடைய திருமுடிமேலேற்கு டையகனித்தாற்போலப்படம்விரிந்திருக்கும். காற்றை உட்கொள்ளும், அதனால் உடலுப்பும். மேலெழுந்தாடாகிற்கும். கோரித்து விழுங்கு வாயுடையதாம் ஆதலாலும், எலும்பிச்சம்பழம் ராஜசமுத முதலாகிய பெரிய இடங்களில் உபசாரார்த்தமாய்ப்போய்ச்சேரும். பித்தம் கொண்டவர்களுக்கு அப்பித்தம் இறங்க அவர்கள் தலையிற் சாறுபிழிந்து வற்றப்படுமும், உறுகாய்க்காகக் கருவியால் அறியப்படுமும். மேலே உயிர்ப்புக்கு லுக்கப்படுமும் இரணத்தில் அதன்சாரம் பட்டால் எரிகின்ற குணமுடையதாம் ஆதலாலும் இவ்விரண்டும் தமக்குள் ஒன்றேயேயென்று ஒப்பாகு மென்பதாம்.

ஒருவர், மலைக்கும் சந்திரனுக்கும் உபமானமாகச் சிலேஷித்துப் பாடவேண்டுமென்னப் பாடிய செய்யுள்.

“நிலவாய் விளங்குதலா வீள்வான் படிந்து

சிலபோ துலாவுதலாற் சென்று— தலைமேல்

உதித்துவரலா லுயர்மாமலையை

மதிக்குகிக ராக வழித்து.,

(இ-ள்.) மலை பூமியின்கண் விளங்குதலாலும், மேகங்கள் சிலகாலம் தன்னிடத்தில் வந்து படிந்து உலாவப்படுதலாலும், சிகரங்கள் மேலே தோன்றி வருவதாலும், சந்திரன் நிலவினை யுடைத்தாய்ப் பிர

காசிப்பதனுலும், நீண்டவானத்தின்கட்பாழ்ந்துகின்பொழுது உலாவது  
லாலும், அஸ்தலிந்துமறுபடி தலைமேல் உதித்து வருதலாலும் ஒன்றை  
யெய்து ஒத்ததாக சொல்வாயென்பதாம்.

ஒருவர், தேங்காய்க்கும் நாய்க்கும் சமத்துவமகற்றித் துச்சிலேறித்  
துப்பாடவேண்டுமென்னப் பாடியசெய்யுள்.

“ஒடு மிருக்குமத னின்வாய்நொருத்திருக்கும்  
நாடுநகுலேதனக்கு நாணுது — சேடியே  
தீங்காய நிலல்லாத் திருமலைராயன்வரையில்  
தேங்காய் நாயுந்தெரி,,

(இ-ள்) தீமையென்பது நாடுதலில்லாத திருமலைராயனடைய  
வெற்பகத்தில், தேங்காயானது நாரேயன்றி ஒட்டி உடைத்தாயிருக்கும்  
உடைத்துப்பார்த்தால் அதனுட்புறவெனுத்திருக்கும் ஒரு குலைக்குப்  
பத்துப் பதினேந்துக்கு மேற்பட்டிருக்கும்மன்று அதுதாங்குமோதாங்  
காதோவென்று அஞ்சிக் குறைந்திராது அதலாலும், நாய் சிலநேரம்  
இங்கும் அங்கும் ஓடித்திரியும். சிலநேரம் இறங்கவிடத்திலேயே இருந்  
தும் அதனின்வாயோ நொருத்திருக்கும் ஆரேறம்புதியவரவரக்கண்  
டால் அவரை உற்றுப்பாக்கும். பார்த்துப் பின்பு குலைக்க ஆரம்பித்  
தும் அப்படிக்க குலைப்பதில் வெட்கப்படமாட்டாது அதலாலும் இவ்  
விரண்டும் ஒக்குமென்று அறிவாயாகவென்பதாம். [சேடி - மகலே  
முன்னிலை.]

ஒருவர், மீனுக்கும் பேனுக்கும் உவமையாகச்சிலேறித்துப்பாட  
வேண்டுமென்னப் பாடியசெய்யுள்.

“மன்னீரி லேறிக்கு மற்றலையிலேமேயும்  
பின்னிச்சிறு குத்தும் பெருமையால் — சொன்னேன்கேள்  
தேனுந்துசோலைத்திருமலைராயன்வரையில்  
மீனும்பேனுஞ்சரியாமே,,

(இ-ள்) மீன் பெருமை தங்கிய நீரில் த்தில் உற்பத்தியாகும்  
உற்பத்தியான பின்பு அந்நீர்த்தரையிலேயே மேய்ந்துகொண்டிருந்



செப்பார்க்குதவாத் திருமலைராயன் வரையில்  
துப்பாக்கியோலைச் சுருள். ,,

(இ-ள்) ரொடிய பூமியில் தன்பேரைச் சொல்லி ஸ்துதிசெய்  
பாதபகைஞருக்கு உதவிசெய்யாத திருமலைராயனுடைய வெப்பகத்  
தில் துப்பாக்கி தன்னிடத்திற் சலாகையைக்கொண்டிருப்பதனாலும்,  
சுடுவோன்குறித்த குறிதவறாததினாலும், குறையாமல் கறுத்த மருர்  
திடப்படுதலாலும், ஒலைச்சுருள் எழுத்தாணிகொண்டி எழுதப்படுத  
லாலும், தன்கண்ணெழுதியவிஷயக்குறிப்பைப்பிறருக்குத் தெரிவித்த  
லாலும், மைபூசப்படுதலாலும் இவ்விரண்டும் சமானமாகுமென்பதா  
ம், (தோன்றவென்பது தோணவெனமருவியது.)

ஒருவர், வானவில்லுக்கும், விஷ்ணுவுக்கும், வெற்றிலைக்கும், முப்  
பொருட்சிலேடையாக ஒருவென்பாப் பாடவேண்டாமென்ப பாடிய  
செய்யுள்.

“கீரி லுளதா னிறம்பச்சை யாற்றிருவால்  
பாரிற் பகைதீர்க்கும் பான்மையால்-சாருமனுப்  
பல்வினையை மாற்றுகாற் பாரீர் பெருவான  
வில்விண்டு நேர்வெற் நிலை. ,,

(இ-ள்) வானவில் நீர்கொண்டமேகத்தில் தோன்றியிருப்பதன  
ாலும், பச்சை நிறம் உண்டாதலாலும், அழகுடைத்தாதலாலும், மழை  
க்குறிகளிலொன்றுய்ப் பூமியிற் கோடையென்னுமபகையைத் தீர்ப்ப  
தனாலும், மனிதர்களுடைய பலவகைப்பட்டதொழில்களையும் மாற்று  
தலினாலும், விஷ்ணு, மகாபிரளயத்தின்மத்தியில்தங்குவதனாலும், சா  
மனவர்ணமா யிருப்பதனாலும் இலக்குமிநாயுடையதனாலும், உலக  
த்தில் தேவர்கள் முனிவர்களுடைய பகையை ஒழிக்கும் பான்மை  
யினாலும், தன்னை ஆசிரயித்தமருகுகளின் சுஞ்சித, ஆகாமிய, பிரா  
ப்தகருமங்களை நிவர்த்திப்பதனாலும், வெற்றிலை நீர்க்கால்களிலிருப்ப  
தனாலும், பச்சென்றிறமுடையதனாலும், மங்களகரமாதலாலும், ஒ  
ருவரை ஒருவர்பகைத்திருந்தால் அப்பகையை நிவர்த்திக்கின்ற தன்  
மையினாலும், மக்களது தந்தரோகத்தைத் தீர்ப்பதனாலும், இம்முன்  
றும் ஒப்பமையுடையன வென்பதாம்.

ஒருவர், பூசனிக்காய்க்கும், ஈசனுக்கும் ஒப்பமைத்துப்பாடவேண்டுமெனப் பாடியசெய்யுள்.

“அடிநந்தி சேர்தலா லாகம் வெளுத்துக்  
கொடியு மொருபக்கங் கொண்டு வடிவுடைய  
மாசுணத்தைப் பூண்டு வளைத்தழும்பு பெற்றதனால்  
பூசனிக்கா யீசனெனப் போற்று. ”

(இ-ள்.) பூசனிக்காய் அடியிற் காம்பு சேர்ந்திருப்பதனாலும், உடல்வெளுத்து ஒருபக்கத்திற் கொடியையுங்கொண்டு அழகினையுடையவெண்கண்ணத்தைமேறடித்திற்பூண்டு, வளவாகியதழும்பு பெற்றிருப்பதனாலும், ஈசன் அடியில்ரீஷபம்சேர்திருப்பதனாலும், விபூதி துளணத்தால திருமேனிவிளர்த்து, பார்வையையும் ஒருபக்கத்தில் வைத்துக்கொண்டு அழகுடையசர்ப்பாபரணத்தைப்பூண்டு, உமையவளுடையவளைத்தழும்பு பெற்றிருப்பதனாலும் ஒப்பென்று சொல்லுகவென்பதாம்.

ஒருவர், ஐந்து - நிகரம்வரக் கும்பேசர் விஷமாகப் பாடவேண்டுமென, நிறைநிறைபணியாகப் பாடியசெய்யுள்.

“ஓகாமா வீதோ டுடுடுடுடு நேரொக்க  
நாகார் குடந்தை நகர்க்கிறைவர்-வாகாய்  
எடுப்பர் நடம்புரிவ ரேறுவ னன்பர்க்குக்  
கொடுப்ப ரணிவர் குழைக்கு;

(இ-ள்.) இளமரங்கள் அடர்ந்தசோலை சூழ்ந்த திருக்குடந்தைக்கிறைவராகிய கும்பேசர், ஓ, கா, மா, வீ, தோஎன்னும் இவ்வைந்தெழுதுடனே, டி, டி, டி, டி, டி, என்னும் இவ்வைந்தெழுத்தும் தனித்தனி பொருந்த அவை ஓடி, காடி, மாடி, வீடி, தோடி, என்றதலால், அவற்றள்முறையே ஒன்றை அழகாகக்கையில்எடுப்பர் ஒன்றில்நடனம்செய்வர் ஒன்றில்மேல்ஏறுவர் ஒன்றைத்தம்மன்பர்க்குக் கொடுப்பார் ஒன்றைச்செவியில் அணிவரென்பதாம் (தோடி-காதாபரணம்)

ஒருவர், பச்சைவடம், பாகு, சேலை, சோமன் என்னும் இன்னு  
ன்கு வஸ்திரபேதமும் வருமபடி ஒருவெண்பாப்பாடவேண்டுமென  
ட்டாடிய செய்துள்

“மாயன் றுயின்றதுவு மாலரான் சொல்ல துவும்

வாயுருந்திற்கொண் டேரீர்தும்-தூயை

இடப்பாகன் சென்னிரின்மே லேறிய தும் பச்சை

வடப்பாகு சேலேசோ மன்,

(இ-ள்.) பொயல் மகாபிரளயத்தில் திருக்கண் வளர்ந்தருளிய து  
ம் (பச்சைவடம்), தாமரையாசனத்தையுடைய இலக்குமியின் சொ  
ல்லும் (பாகு), கண்ணிரான் கோடுகளை நாணச்செய்யும்பொருட்  
திக் கவர்த்து, கொண்போய்க் குருந்தமரத்திலேறி ஒளித் துவைத்திரு  
ந்ததும் (சேலை), மலைகளை இடப்பாகத்திலுடைய சிவமெருமான துதி  
ருமுடியில் ஏறியிருப்பதும் (சோமன்), முறையே பச்சைவடம் பாகு சே  
லை சோமன் என்பதாம் [பச்சைவடம் ஆலிலை. சோமன் சுந்திரன்.]

ஒருவர், பொன்னுவரையிலே காய்பூவென்று பாடவேண்டுமென  
ப் பாடிய செய்துள்

“உடுத்த துவு மேய்த்த துவு மும்பர்கோன் நன்னால்

எடுத்த துவும் பள்ளிக் கியையப் படுத்த துவும்

அந்நா ளெறிந்த துவு மன்பி னிரந்த துவும்

பொன்னு வரையிலே காய் பூ”

(இ-ள்.) ஸ்ரீமகாவிஷ்ணுவானவர் ஆடையாக உடுத்ததும் பொ  
ன், கிருஷ்ணவதாரத்தில் மேய்த்ததும் (ஆ), இந்திரன்கல்மழைபொ  
ழிவித்ததினிடத்திற்குடையாக எடுத்ததும் (வரை, சயனத்திற்கிசைய  
ப்படுத்ததும் இலை), அக்காலத்திற்குக் குகொண்டறிந்ததும் (காய்), அன்  
டினால் பசிச்சக்கிரவர்த்தியினிடத்தில் இரந்ததும் (பூ) முறையே பொ  
ன்னுவரையிலே காய்பூவென்பதாம் (வரை-மலை, பூ-பூமி)

கச்சிக்காவலென்னும் ஒருவர், செங்கழுநீர்க் கிழக்கென்று பா  
டவேண்டுமெனப் பாடிய செய்துள்.

“வாதமணரேறியது மாயன் றுயின்றதுவும்  
ஆதித்தித் தாட்கொண்டவ்வுருவும்-சீதரனார்  
தார்கொண்டளர்ததுவர் தண்சிக் காவலா  
கேள்சங் கழுநீர்க் கிழங்கு,,

(இ-ள்.) சார்தகுணத்தையுடைய கச்சிக்காவலனே கேட்கக்கடவாய்? சம்பந்தமுர்த்திகளுடனே வாறுசெய்த சமணர்களேறியதும், செங்கழு, நாராயணன் பள்ளிகொண்டதும் (நீர்), பரமசிவன் சுந்திரமூர்த்திகளைத் தடுத்தாட்கொள்ளும் பொருட்டு எடுத்தவருவும் (கிழம், விஷ்ணுவரணவர் திருவடியால் அளந்ததுவும் (கு), முறையே செங்கழுநீர்க் கிழங்குகொபதாம் கு-பூமி)

ஒருவர், நா, நீ, தூ, நே, என்று பாடவேண்டுமெனப் பாடியசெய்யுள்.

“அரையின்முடியி லன்னிமார்பி னெஞ்சில  
தெரிவை யிடத்தமாந்தான் சேவை-புரையறவே  
மாணர்விழியீர் மலரணவொற்றீராகும்  
ஆனாலாம் நானீ தூ நே,,

(இ-ள்.) ம், ல், ன் எனனும் இந்நான்கு ஒற்றும், நா, நீ, தூ, நே எனனும் இந்நான்கிற்கும் தலை தடுமாற்றமாய் இறுதியாக, நா, ன், நீர், நூல், நேம் எனவருமாயின், உமாதேவி, யிடப்பாகத்திலெழுந்தருளிய சிவபிரான்து, அரையிலும், முடியிலும், மார்பிலும், கழுத்திலும் முறையே சேர்க்கப்படுவனவாகும் என்பதாம் (நேம்விஷம், மாணர்விழியீர் என்பது மகம்உமுன்னிலை).

ஒருவர், கணபதிக்கும், முருகனுக்கும், சிவனுக்கும் கிலேடையாகஒருவெண்டாப்பாடவேண்டுமெனப் பாடியசெய்யுள்

“சென்னிமுக மாறுளதாற் சேர்தருமுன் னாலுகையால்  
இருநிலத்திற் கோடொன் திருக்கையால்-மன்னுகுளக்  
கண்ணுறுத லானுங் கணபதியுந் செவ்வேளும்  
எண்ணரனு நேசாவ ரே,,

(இ-ள்.) வீராயகன் முகமாறுட்டிருப்பதனாலும், முன்னேதொங்குகின்றது திக்கையினாலும்; ஒருகொம்பினையுடைத்தா யிருப்பதனாலும், வெல்லத்தின்கண் ஆவிர்ப்பவிததலினாலும்; முருகன் ஆறுமுகத்துடனிருப்பதனாலும், நெருங்கியபன்னிரண்டுகைகளினாலும், இந்தப் பூமியில் ஒப்பற்ற திருச்செங்கோட்டி லிருப்பதனாலும், நீலபெற்ற சரவணப்பெய்கையில் ஆவதரித்தலினாலும்; சிவன் திருமுடியிற்கங்கையிருப்பதனாலும், முன்னேசேர்த்திருக்கின்ற நான்குகைகளினாலும், இவ்வுலகத்தற்கைலைமலையின்ருப்பதனாலும், நெற்றக்கண்ணைப் பொருந்துதலாலும் இம்மூவருந் தம் முன் ஒருவரை ஒருவர் ஒப்பாவா ரென்பதாம், (சென்னிமுக மென்து இருபெயரொட்டி.)

ஒருவர், தை மாசி பங்குநிமாதம் என்று பாடவேண்டுமென்ப பாடியசெய்யுள்.

“ பாணற்குச் சொல்லுவதும் பைம்புனலை மூடுவதும்  
தாணுவுரித் ததுவுஞ் சக்கரத்தோன் - ஊணதுவும்  
எம்மானை யெய்துவது மீசனிடக் தஞ்சிரத்தும்  
தைம்மாசி பங்குநி மாதம். ”

(இ-ள்.) தையற்காரணக்குச் செய்யென்று சொல்வதும் (தை) சலத்தை மறைத்துக்கொண்டிருப்பதும் (மாசி), சிவன் அடர்த்து உரித்ததும் (இபம்), விஷ்ணுவுக்கு உணவாயிருப்பதும் (கு) எங்கள் பெண்ணைச் சேர்வதும் (நீ), பரமசிவன் இடப்பாகத்தில்வைத்தும் (மாத), முடியில்தரித்தும் (அம்) முறையே தைமாசி பங்குநிமாதமென்பதாம் (இபம்-யானை, அம்-சங்கை) நீ என்பது-நினைக்குறுக்கலாயிற்று.

ஒருவர், ஒருபாடல் செருப்பென்றெடுத்து விளக்குமாறென்று முடிக்கவேண்டுமெனப் பாடிய செய்யுள்

“ செருப்புக்கு வீரர்களைச் சென்றுழக்கும் வேலன்  
பொறுப்புக்கு நாயகனைப் புல்ல-மருட்புக்குத்  
தண்டேன் பொழிந்தறிருத்தாமரைபோல்விறற்றிருக்கும்  
வண்டே விளக்கு மாறே. ”

(இ-ள்) புத்தகாத்திற் போய்ப்புகுந்து வீர, கூட்டத்தைக் கலக்கச் சித்தமுக்கின்ற வேலாபுத்தத்தை யேந்திய குறிஞ்சித்தலவ னாகிய முருகக்கடவுளே யான் ஆலிங்கனஞ்செய்ய, வாசனையொருந்திக் குளிர்ச்சி தங்கிய மேகைச் சொரியின்ற அழகியதாமரைமலரின்மேல் ஸ்ரீகுறிஞ்சித்தலவ னெனினதான், வழிகாட்டாறிற்கு மென்பதாம்(இக்கருத் து ஒருபெண்முருகவேளைத் தழுவக்கருதி வண்டைத் தூதுவிடக் குறித்ததாக அமைக்கப்பட்டது).

ஒருவர், பாம்புக்கும் வாழைப்பழத்துக்கும் சமானம் தோன்றப் பாடவேண்டுமெனப் பாடிய செய்யுள்.

“நஞ்சிருக்கும் தோலுரிக்குநா தர்முடி மேலிருக்கும்  
வெஞ்சினத்திற் பற்பட்டான் மீளாதே-விஞ்சுமலர்த்  
தேம்பாயுஞ் சோலைத் திருமலைராயன் வரையில்  
பாம்பாகும் வாழைப் பழம்

(இ-ள்.) மிகுதியாகப் பூந்தேன் பாய்கின்ற சோலைகுழந்ததிரும் மலைராயனுடைய வெற்பகத்தில். பாம்பு விஷமுடைத்தா யிருக்கும் காய்சித்திபெற்றோர் சட்டைகழற்றுவதுபோலப் பருவமறிந்துதோலுரிக்கும் கடவுள் முடியின்மேலிருக்கும் கொடியகோபத்தினாலே அதன்பற்பட்டால் இறந்தவுயிர் திரும்பமாட்டாது ஆதலாலும், வாழைப்பழம் நைந்திருக்கும் தோலுரிக்கப்படும்கடவுள் திருமுடிமேல் பஞ்சாமிர்தத்தோடுகூட்டி அபிஷேகிக்கப்படும் கறியாகவாவது மற்றெவ்வகையாகவாவது புசிப்பவர்களுடைய பல்வினிடத்திற் பட்டாற்பின்பு திரும்ப மாட்டாது ஆதலாலும் இவ்விரண்டும் ஒப்பாமென்பதாம்

ஒவர், கண்ணாடிக்கும் அரசனுக்கும் ஒப்பமைத்துப்பாடவேண்டுமெனப் பாடியசெய்யுள்

“யாவருக்கும் ஈஞ்சனைசெய் தியாவருக்கு மவ்வராய்ப்  
பாவனையாய்த் தீதகலப் பார்த்தலால் மேவும்  
எதிரியைத்தன் னுள்ளாக்கி யேற்ற அரசுத்தால்  
சதிருதலா லாடி யரசாம்

(இ-ள்.) கண்ணாடி எல்லார்க்கும் விருப்பத்தை அண்டாக்கி, எல்லார்க்கும் அவரவரைப் போலப் பாலையாய் முகத்தமிழுக்கு நீங்கத்திருத்தமாகப் பார்க்கப் பிதலாலும், எதிர்ப்பட்டவனது சாயைத் தனக்குள்ளே கொள்ளத்தக்கதாக ரசம் பூசப்பட்டிச் சதிர்பெற் றிருப்பதனாலும், அரசன் தன்கோலின்கீழ் வாழ்வார் யாவருக்கும் சந்தோஷமாகிய செய்கையைச் செய்து, யாவருக்கும் அவரவர் நிலைமைக்கேற்றத் தன்னைப் பாவித்துத் தீமைகலப் பார்ப்பதனாலும், தன்மேற்போருக்கு வருகின்ற பகைகளைச் சாமோபாயத்தால் தன்வசப்படுத்திச் சிங்காரமுதலிய நவரசத்தைக்கொண்டு மகிமைபெற்றிருப்பதனாலும் ஒப்பா மென்பதாம்.

ஒருவர், சிவனைக்குறித்து நீளுவாய் நெருப்பாவாய் கூறுவாய் கொளுந்துவாய் நடமாடவாய் நஞ்சாவாய் என்று ஒரு வெண்பாப் பாடவேண்டுமெனப் பாடிய செய்யுள்.

“நீளுவாய் நெற்றி நெருப்பாவா யங்கமிரு  
கூறுவாய் மேனி கொளுந்துவாய் - பாருத  
நட்டமா வாய்சோறு நஞ்சாவாய் நாயேனை  
இட்டமாய்க் காப்பாயினி. ”

(இ-ள்.) நெற்றியின்கண் திருநீறுடைத்தா யிருப்பாய், அங்கம் அக்கினிமயமா யிருப்பாய். திருமேனி-இரண்டு கூறுயிருப்பாய், அன்றியுமளரிந்துகொண்டிருப்பாய், எக்காவழி மீமாழியாத திருநீறுடைத்தாயிருப்பாய் நஞ்சை உணவாகக் கொள்ள வாய் உனது குணத்தையம் பகர்முகத்தில்-இப்படியிருப்பினும் அந்தமுகத்திலுள்ள கிருபையினு ள்ளாய்போன்ற அடியேனை இஷ்டமாக ரட்சித்தல்வேண்டும் என்பதாம்.

ஒருவர் அடிப்பது மத்தாலேயழ என்பதை சுற்றடியாகக்கொண்டு அயலடியும் அதுபோலத் திரித்து ஒருவெண்பாப் பாடவேண்டுமெனப் பாடிய செய்யுள்.

வண்ணங் கரியனென்றும் வாய்வேத நாறியென்றும்  
கண்ணனிவனென்றும் சுருதாமல் - மண்ணை

அடிப்பது மத்தாலே யளந்தானையாய்ச்சு

அடிப்பதும் தாலே யழி.

(இ-ள்.) உலகமுழுவதும் திருமுடித்தாமரையினு லளந்தபரம்  
விராட்டிவை இவன் காற்போ லுங் கரியநிறந்தையுடையவனென்றும்,  
சகலவேதங்களும் பரிபளிக்கின்றதிருவாயினையுடையவனென்றும் யா  
வர்கண்ணி லிடத்திலு பிறப்பவனென்றும்நினையாமல அசோதைப்பி  
ராட்டியானவன் மத்தினாலேயாஅழும்படி அடிக்கிறது அவன் முகவுல்  
லாசமாம்படிபூவும் புனலும் பெய்துபூசிக்க வேண்டிமல்லவோ. என்  
பதாம்.

ஒருவர் திருமலையாயனுடைய வானைக்குறித்துப் பாடவேண்டு  
மெனப் பாடிய செய்யுள்.

செற்றலரை வென்ற திருமலையான் கரத்தில்

வெற்றிபுரி யும்வாளே வீரவாள் - மற்றையவாள்

போவாள் வருவாள் புதுவாள் புறப்படுவாள்

ஆவா விவாளவா ளாம்.

என்பதாம் இது பொருள் விளங்கிக் கிடக்கின்றது.

ஒருவர், சிவனுக்கும் சுப்பிரமணியனுக்கும் விநாயகனுக்கும் வி  
ஷ்ணுவுக்கும், சிவனடி யாருக்கும் தனித்தனி ஆறுதலை யுண்டென்  
று ஒருவெண்பாப் பாடவேண்டுமெனப் பாடியசெய்யுள்,

“சங்கரற்கு மாறுதலை சண்முகற்கு மாறுதலை

ஐங்கரற்கு மாறுதலை யானவே - சங்கைப்

பிடித்தோற்கு மாறுதலை பித்தனார் பாதம்

படித்தோர்க்கு மாறுதலை பார்.”

(இ-ள்.) பரமசிவனுக்குத் திருமுடியிற் கங்கையும், சுப்பிரமணி  
யனுக்கு ஆறுசிரசும், விநாயகனுக்கு மாறுசிரசும் விஷ்ணுவுக்குப் பிர  
ளயமாகிய உறைவிடமும், சுவனுடையதிருமுடியைத் துதிசெய்பவர்க  
ளுக்குமனவருத்தந்தணிதலுமுண்டென்றுநீகாண்பாயாகஎன்பதாம்.



ஒருவர், சிவனை முக்கண்ணென்பதற்கு வேறு காரணந்தோன்ற ஒருவெண்பாப் பாடவேண்டுமென்ப பாடியசெய்யுள்.

“ முக்கண்ணென்றானே முன்றோர்மொழந்திடுவார்  
அக்கண்ணற்குள்ள தரைக்கண்ணே - தொக்க  
உமையான் கண்ணொன்றைமற் றுன்வேடன்கண்ணென்  
றமையுமிதனுலென்றறி.,

(இ-ள்.) சான்றோர் சிவபிரானே மூன்று கண்ணுடையானென்று பிரசித்தமாகச் சொல்லார்கள் அப்படிச்சொல்வது யாதிலெனில். அச்சிவனுக்கு இயற்கையாயுள்ளது அரைக்கண்மாத்திரமே. அதனொடு வாமபாகத்தில் அர்த்தநாரியாய் எழுந்தருளிய உமாதேவியின் கண்ணொன்றையும, அக்காலத்தில் ஊன் படைத்த கண்ணப்ப நாயனாரென்னும் வேடன் தன்முகத்தில் நின்றும்களைந்து சாத்தியகண்ணொன்றும் சேர்ந்துமூன்றுருக்கின்ற இவ்விதகாரணத்தினாலே தானென்று அறிகவென்பதாம்.

ஒருவர், கஞ்சி குடியென்று சிலேஷையாக ஏகாம்பரநாதர்மேல் ஒருவெண்பாப் பாடவேண்டுமென அதற்குமேலும்விசேஷமாகப் பாடுவோமென்று பாடியசெய்யுள்.

“நேற்றிராவந்தொருவ னித்திரையிற்றைகடித்தான்  
வேற்றுரானென்று விடாயென்றேன் - ஆற்றியே  
கஞ்சி குடி யென்றான் களித்தின்றுபோவென்றேன்  
வஞ்சியரே சென்றான் மறைந்து.,

(இ-ள்.) கொடிபோலும் இடையினையுடைய சேடிகளே? நேற்றிராத்திரி நித்திரைசெய்யும் சமயத்தில் ஒருவன்வந்து என் கையைப் பிடித்தான் நான் அவன் ஆரோ அயலாரானென்று ஐயமுற்றுப் பிடித்தகையை விடென்பதற்கு விடாயென்றேன். அவன்என்னைத்தணியச்செய்து அதற்கு உத்தரமாக நீவிடாய்கொண்டிருப்பதனால் அதுதணியக் கஞ்சி குடி யென்பதுபோலக் கஞ்சி குடியென்றான். என்றவுடன் காஞ்சிப்பதியில் வசிக்கும் ஏகாம்பரநாதனைன்று என்னதென்கு இப்பொழுது என்னைச்சேர்ந்து சுகித்துப்போ

வென்பது குறிப்பாகத் தோன்றும் பழக களித்தின்றுபோவென்றே  
 ன். அதுகேட்டு அவனநான் கஞ்சிகுடியென்ற தற்குப் பரிகாசமாக  
 ததன்னை நான் களித்தின்று போவென்றுசொன்னேனென்றே, அ  
 ல்லதுமற்றயாது காணத்தொலோ உடனே மாயமாய் மறைந்து  
 போய்விட்டான். இதென்ன ஆச்சரியம் என்பதாம்.

மேலும், ஒருவர்கத்திக்கும் பாலுக்கும் சிலேஷித்துப்பாடவே  
 ண்டிமென்ன, இந்தக்கேள்விக்கும் ஒருபாடல் பாடவேண்டுமாவெ  
 ன்று வாய்மொழியாகச்சொன்ன உத்தரம் “காயத்துந்தோய்த்து  
 க்கடை, இ-ள் கத்தியை உலையிற்காய்ச்சித் துவையல் செய்து கடை  
 ச்சம் பிடியென்றும், பாலை அடுப்பிற்காய்ச்சிப் பிசைகுத்தித் தோ  
 ய்த்து மத்தினர்க்குடையென்றுமாமென்பதாம்.

ஒருவர், சிட்டுக்குருவிக்கும் சிவனுக்கும் சிலேஷித்துப்பாடவே  
 ண்டிமென்ன, இதற்கும் ஒருபாடலாவென்று வாய்மொழியாகச்சொ  
 ன்ன, உத்தரம். “பிறப்பிறப்பிலே,, இ-ள் சிட்டுக்குறிவிக்குப் பிறப்பு  
 இறப்பிலே என்றும், சிவனுக்கும் பிறப்புபிறப்பில்லையென்று ஆ  
 மென்பதாம்.

இன்றாம் அவர்களில் மற்றவர்கள் கொடுத்தசமிகைகளும்காள  
 மேகப்புலவர் பாடியபாடல்களும் பலவுண்டு அவைகள்இடக்கர்களா  
 யும் வசைமுதலியவைகளாயும் இருப்பதுபற்றி அச்சிடாதுவிடப்  
 பட்டன.

இவ்வாறுகாளமேகப்புலவர் அவர்கள் கேட்ட கேள்விகளுக்கெ  
 ல்லாம் யமகண்டத்தின் உறிமேலிருந்தபடி அகிலாண்ட நாயகி அனு  
 க்கிரகத்தாற் பெருமபாலும் பாடல்களாகவும் பிறுபான்மை வாய்  
 மொழியாகவும் உத்தரம் சொன்னதேயன்றிச் சிறிதாவது தவறிய  
 தென்று நினைக்கவும், அறுபற்றி அவர்கள் உபத்திரவப்படுத்த எத்  
 தனிக்கவும் இடங்கொடாமற் சாதித்துப் பின்புவுறியை விட்டிறங்கி  
 னார். அவ்வகிசயத்தைப் பிரத்தியட்சமாகக்கண்டு, திருமலைராமுளு  
 வது, அதிமதுரகவியாவது, அறுபத்துநாலுதண்டிகைப் புலவர்க  
 ளாவது இவர் சாரதா விக்கிரகமாக அவதரித்த மகாத்துமாவென்

பரமாத்மனென்றும்

## அவிவேக பூரண குருகதை.

மு த ல ா வ து ஆ ற றை க் க ட ட ந த து.

அவிவேக பூரணகுருவென்று ஒரு ஆசாரியரிருந்தார், அவர் எவிய ஊழியம்செய்யும்படி மட்டி, மடையன், பேதை, மிலேச்சன், மூடன் என்று பெயர்பெற்ற சிஷர்கள் ஐந்துபேர் அவர்மடத்திலிருந்தார்கள். இந்தச்சிஷரும், குருவும் ஆவிய ஆறுபேரும் ஒருநாள் மற்ற சிஷர்களை விசாரிக்கும்படி. காலையி லெழுந்து சற்றுக்கிராமங்களுக்குக் கால் நடைபாய் நடந்துபோனார்கள் போய்த்திரும்பு மளவில், வழிநடுவிலிருக்கிற ஓராற்றங்கரையில் மூன்றாஞ் சாமத்துக்கு வந்து சேர்ந்து, நதியைப்பார்த்து, அதிலிறங்கப்பயந்து, இதுமிகவும் பொல்லாத மோசமுடையது, ஆகையால்இது விழித்திருக்கும் வேளையில் இதைக்காட்டுபோகக் கூடாதென்று குருவானவர், “ஆறுநித்திரை செய்நிறதோ விழித்திருக்கிறதோ, சோதித்துப்பார், என்று மிலேச்சனை எவ்வாறு. அவன் குருவார்த்தையைச் சிரசின் மேற்கொண்டு, அப்போது புகைச்சுருட்டிப் பற்றவைக்கும்படி தன்வையில் எடுத்த கொள்ளிக் கட்டையைக் கொண்டுபோய், தான் ஆற்றில் இறங்காமல் தூரநின்னு எட்டித்தண்ணீரிலே தோய்த்தவுடனே தண்ணீர் சுற்றென்று புகைந்ததுகண்டு, மிலேச்சன் பதறித்தவறிக் கீழேவிழுந்து பதைத்து உதைத்துக்கொண்டு, மெல்லென எழுந்து நடுங்கிப்பயந்து அலறி உளறி அழுதுகொண்டு ஓடிவந்து, “ஐயா, ஐயா நதியைக் கடக்கிறதற்கு இதுதருணமல்ல அது விழித்திருக்கிறது. நான் தொட்டவுடனே ஈஞ்சள்ள நாகம்போலச் சிறிக்கொதித்துக் கோபித்து இரைந்து புகைந்து எழுந்துபாய்ந்து என்னைக்கொல்லவந்தது. அதன் உகடுத்துக்கு இலக்காகாமல்தங்கள் பரமகிருபை மினாலும், என்னைப்பெற்றவை செய்ததைத்தினாலும் தப்பிநான் உயிர்விழைத்து மீண்டுமெந்தது மிகவும் அநிசயம், என்னுன் அ

தைக்கேட்டுக் குருவானவர் திடுக்குற்று மூர்ச்சித்துப் பின்புதெளிந்து, அப்பா தெய்வசங்கற்பத்தை ஆரநியக்கூடும் அதுகண்ணுறங்குகிறவரைக்கும் சற்றுநேரம்காத்திருப்போம்,, என்று அவருப்சீஷரும் நதியின்பக்கத்தில் உருத்தெரியாமல் இருங்குழந்த ஒருபுஞ்சோலையில் தங்கியிருந்தார்கள். அங்கேபொழுதுபோகமுட்படி அந்த ஆற்றின் விசேஷங்கள் பலவற்றையுங்குறித்துத் தனித்தனியே அவனவன் சொல்லிவருமளவில், மட்டியென்னும் சிஷன்சொன்னநாவது,

“சுவாமீ, இந்தநதியின் தந்திரத்தையும், மோசத்தையும், குருரத்தையும் குறித்து என்பாட்டனார் பலமுறையும் சொல்ல நான் நன்றாய்க்கோட்டிருக்கிறேன். என்பாட்டனார் பெரியவியா பாரியாயிருந்தவர். அவர் ஒருநாள் உப்புப்பொதி ஏற்றின் இரண்டுகழுதைகளைத்தாமும், தமது கூட்டாளியுமாக ஓட்டிக்கொண்டு ருதி ஆற்றில் இறங்கிவருகையில், கோடைகால மாயிருந்ததினால், வெப்பந்தணிய அரையளவாய் ஓடுகிற குளிர்த்தண்ணீரிலே, தாங்களும்குளித்துக்கழுதைகளையும் நிறுத்திக்குளிப்பாட்டினார்கள்.

“பிறகு அக்கரைக்குப்போய்ப் பார்த்தபொழுது, ஊசியினால் உறுதியாய்ச் சந்தில்லாபல தைத்திருந்த கோணிய்ப்பையின் வாய் சற்றுந்திறவாமலிருக்க, அதற்குள் இருந்த உப்பையெல்லாம்ஆறானது தோலிருக்கச் சுளைவிழுங்கிபோல உபாயமாய்த்திருடித்தின்று விட்டதைக் கண்டார்கள். ஆ? ஆ? இந்த ஆறு உப்பைக்கொள்ளையடித்துத்தின்ற மதக்கத்தினுல்லவா, எங்களைவிழுங்காவல் விட்டு விட்டது உப்புப்போனாற்போகிறது அந்தமட்டில் நல்லசகாயஞ் செய்ததே, இதுவேபெரிய நன்மையென்று நினைத்து அவர்கள் சந்தோஷப்பட்டார்கள்,, என்பதே,

இப்படிப் பேசிக்கொண்டிருக்கையில், அங்கேஒருவன் குதிரையேறி வருவதைக்கண்டார்கள். ஆற்றில் ஒருசாணளவு உயரம்தண்ணீர் ஓடிவருவதைக்குறித்துச்சற்றும் அஞ்சாமலும் அவன்குதிரைமேலிருந்தபடி கூசாமலும் சரசரவென்று கடுகிவந்தான் அதைக்கண்டு இவர்கள் அடடா? எங்கள் குருக்களுக்கும் குதிரையிருந்தால். அவரும் அவரைச்சார்ந்த நாங்களும், அச்சமில்லாமல்

ஆற்றிலிறங்கலாமே. அது யில்லாததினால்வா இப்படித்தயங்கி யிருக்கவேண்டிவந்தது இனி எப்படியாகிலும் ஒரு குதிரைவாங்க வேண்டுமென்று தங்களுக்குள் நிச்சயித்துக்கொண்டு குருவினிடத்தில் அதைக்குறித்து விண்ணப்பம் செய்தார்கள் அவர் இரதச் செய்தியைப் பற்றிப்பின்பு பேசுவோமென்று சொல்லி “இப்பொழுது பொழுதுசாய்ந்து அஸ்தமானகாலம்சமீபித்ததினால்மடத்திற்குப்போகவேண்டுமே அதலால், ஆற்றின் நித்திரையைச் சோதியுங்கள்,, என்று சிவர்களுக்குச்சொன்னார்.

அப்படியே கொள்ளிக்கட்டையை மடையன் கொண்டுபோய்த் தண்ணீருக்குள்ளே தோய்த்துச் சோதிக்குமிடத்தில் அந்தக்கொள்ளியிற் பற்றியொருபு மூன்னமே அவிந்துபோனதினால் ஆற்றில்கிறி தும்புகைகிளம்பாததுகண்டு, அவன்மிகவுட்களிகூர்ந்து ஓடிவந்து “இதுதான் நல்லசமயம், நல்லசமயம் இப்படிப்பட்ட சமயம் இனிக்குட்டாது. வாயைத்திறவாமல் சத்தியாமல் தாமதியாமல் சுறுக்காய் எழுநதுவாருங்கள். வாருங்கள் ஆற்றுக்கு நல்ல நித்திரைவேளையா யிருக்கிறது இப்பொழுது எவ்வளவும் பயப்படவும் பின்னிடவும் வேண்டியதில்லை,, என்றான் இந்த நற்செய்தியை மடையன் சொல்லிக் கூப்பிட்ட, எல்லாரும் திடீரென றுஎழுந்து கிமாவென்னுமல் பத்திரமாக ஒருவரை யொருவர் சேர்த்துக்கட்டிக்கொண்டு ஆற்றில் இறங்கி, அலைகள்முதலாய்ச் சத்தியாதபடி மெதுவாய்க்காலேத்துக்கி ஒவ்வொருயடியாகத் தண்ணீர்க்குள்ளைத்து ஊன்றிப்பின்பு பெயர்த்திட்டு நெஞ்சதுணுக்கென்று பதைபதைக்க இலகுவாகத்தாண்டித்தாண்டிநதியைக்கடந்துபோய்க் கரைபோற்றினார்கள்,

அவர்கள் கறையேறினவுடனே மூன்றுபட்ட சங்கடத்துக்குத்தக்கதாக அதிகமகிழ்ச்சிக்கொண்டு தலைகால்தெரியாமல் துள்ளியாடிக்கொண்டிருக்கும்பொழுது, மூடனுனவன் நாமெல்லாரும் அபாயமில்லாமல் வந்துசேர்ந்தோமா, எண்ணிப்பார்ப்போமென்று தன்னையுமாதிரி கூட்டாமல் மற்றவர்களை எண்ணினான். எண்ணின விடத்தில் ஐவரிருக்கக்கண்டு, அப்பப்பா, ஐயையோ இதென்ன பேரிழவு. ஒருவன் ஆற்றோடேபோய் விட்டான் ஐந்துபேர்மாத்

திரந்தா னிருக்கிறேனே என்று குருவைப்பார்த்துத்தேம்பித் தே  
ம்பி அமுதான அவனை அருளைண்டா மென்றுகையமர்த்தி, எல்லா  
வரையும்வரிசையாய்ந்துத்தி, ஒருகால்இருகாலபுகாரும் அவரவரை  
த்தனித்தனியே தமதுகிரஸைட்டிச் சுட்டிச் சுட்டித்தாமே கணக்குப்  
பார்த்தார். அப்படி எண்ணுமொப்புதெல்லாம் அவர் தம்மைநீக்கிக்  
கணக்கேற்றி, ஆமப்பா நீசொன்னபடி. மெய்யாகவே ஐந்துபேர் மாத்  
திரந்தான் இருக்கிறேனென்று சொல்லிக் குறுமுர்த்தியும் விசைப்ப  
ட்டார். அவ்வாறே அவனவன் தன்னேவிட்டு ஒழிந்தவர்களைமாதிரி  
ம் எண்ணி எண்ணி ஆறும்பெயரகரகரணபெயரால், ஆறுபேரில் ஒ  
ருவனைச் சந்தேகமில்லாமல் ஆறு விழுங்கிவிட்டதென்று அவர்களுக்  
குள்ளே நிச்சயமாசிறிது நிறகு குருவும் அவர்களும் அலறியழுது, கூ  
குவென்று கூசலிட்டி நதியைப்பார்த்துக் கண்ணீர்சோறும்படி, ஒபா  
வியாதே, துரோகியாதே, பரமசண்டாளந்தியே, கொடும்புலிபோலும்  
ம் கடுங்கொலையாளா, மண்ணிலும் விண்ணிலும்வாழும் சராசரங்க  
செல்லாம் வாழ்த்திவணங்கும்படி, தவமலைத்தும் திரண்டு ஒருவடி  
வந்தாகியெந்துபவமொழித்தருளும் பரமார்த்த குருநாதருடைய உ  
த்தமர்ஷனை ஒருகொடிப்பொழுதில் சூத்திர குணத்தாற் கொள்ளை  
கொண்டாயே, எள்ளளவாயினும் இரக்கமில்லாமல் கிழங்குபோலவி  
ழுங்கிவிட்டாயே அஞ்சுதவென்பது கொஞ்சமுழின்று வாழைப்ப  
ழம்போல் விழுங்கிவிட்டாயே. உண்மனம் இரும்போ, உருகாதகல்  
லோ, நீபெண்ணுடன் அனுடன் பிறக்கவுமில்லையோ, நன்றிகெட்ட  
நாசகாலா, நீயும் உலகத்தில் நிலைத்திருப்பாயா. அண்டத்தளவும் அ  
லையெறிவாயா, அடல்போல்முழங்கிக் கரைபுரள்வாயா. குளிர்வெண்  
முத்தம் கொழித்திவாயா, இனி நீ உண்ணீர்வற்றி ஊற்றுக்கண் அ  
டைபட்டு, பள்ளந்தூர்ந்து, வெள்ளமாறி, உள்ளம் வெதுமீடி, உருவு  
தோன்றாமல், பரமாயப்போவாயென்று ஆற்றைச்சுடித்துப் பின்னம்  
பித்துப்பிடித்தாற் போலத்தாறுமாறாக வையுகொண்டிருந்தார்கள்.  
அந்நேரமட்டும் ஆறுகொண்டு போனவனைத் தங்களுக்குள் இன்ன  
னென்று தங்கள் மவுட்டியத்தினால் ஒருவனும் அறியவில்லை. அவன்  
எவனென்று விசாரிக்கவுமில்லை அத்தறுவாயில் புத்திமானாகிய வாழிப்  
போக்கன் ஒருவன் அங்கிடுத்தில் வந்து இவர்கள் பரிதபிக்கிற  
தைப்பார்த்து, ஏனையா ஹக்கப்படுகிறீர்கள், உங்களுக்கு என்ன  
குறை சம்பவித்தது சொல்லுங்களென்று கேட்க, அவர்கள்

று நினைபாமலா சமமானமபண்ணும் பொருமையை மேற்கொ  
ண்டு அவரை உபேட்சித்ததனால், புலவர் சீரோமணியாகிய அவரு  
க்கு மனமெறிந் துச்சிக்கக்கூடாமல் மண்மாறிப்பொழிந் திருமலைராயன்  
பட்டணம் அழிபுமபடிவசைபாடினார். அப்பாடலாலது,

“செய்யாதசெய்த திருமலைராயன்வரையில்  
அய்யாவளையரைநொடியில் - செய்யாதிழ்  
கண்மார்யான்மதனைக் கட்டிப் பூத்தாற்போதந்யோர்  
மண்மார்யாலழிய னாட்டி,  
என்பதாம்,

வசைபாடின புலவர் பெருமானானவர் “மத்தியாதார்வாசலேமிதி  
யாதிருப்பதுகோடி,, என்பதை நினைத்து, இனித்திருமலைராயன் பட்  
டணத்தைத் திருமீரியும் பார்க்கலாகாதென்ற வவராகியத்தினால்,  
முத்துவாங்கிவரும்படி மோகனாகி சொன்னசொல்லையும் பொருள்  
செய்யாமல், அந்தக்ஷணமே அவ்விடத்தில் நின்று நீங்கி மூன்போல  
வேஸ்தலயாத்திரை பண்ணிக்கொண்டுபோய்த்திருவாளரிற்சில நாள்  
வசித்திருக்கையில், ஒருநாள் தியாகரைத் தரிசிக்கும்படி கோயிலாக  
குப்போன லேறொருவிதவான் கவாமிமேல் சிலேஷையாக ஒருபா  
டல் பாடவேண்டுமென்றுகினைத்து “நானென்றானஞ்சிருக்கு ஈத்சா  
பங்கற்சாபம்,, எனமுதலடிமாத்திரம் தொடங்கி அப்புறம் அமைக்க  
அவருக்குக் கருத்துத்தோன்றுபையால் அதை அந்தக்கோயில் மதிந்  
புறத்தில்எழுதிப்போய் மறுநாள்வந்து பார்க்குமளவில் அதன்படி,,

“பாணந்தான்மண்டின்ற பாணமே - தாணுவே  
சீராளர்மேவுஞ் சிவனேநீயெப்படியோ  
நேரார்புறமெரித்த நேர்,,

என்றுமற்ற மூன்றடியும் முடித்தெழுதி யிருக்ககண்டு விஷ  
ரித்து காளமேகப்புவவரால் அதுமுற்றுப்பெற்றதென்று கேள்  
ப்பட்டு, அவர்கமிபாடும் நிறத்தைக்குறித்து அவ்விதவான் அதிக  
யித்து அதிகசந்தோஷப்பட்டார் இப்பாடலின்பொருள்.

அக்கினிஸ்தம்பமாய்விளங்கி யிருப்பவனே சிறப்புப்பொருந்திய திருவாருரில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற சிவபெருமானே? திரிபுரதகனம்செய்தகாலத்தில் உன்கையிலேந்திய வில்நாரியோ நைந்திருந்தது அவ்வில்லோவனைக்கப்பட்டாத கல்லாயிருந்தது அம்போமணி தின்னப்பட்டிருந்தது இப்படி உணக்குக்கிடத்த யுத்தாயுதமெல்லாம் ஒன்றுக்கு உதவாமற்கேவலம் அவலமானவைகளாயிருக்க, சத்துருக்களுடைய நகரத்தை நீ எரித்தாயென்பது யெப்படியோ யோசிக்குமிடத்திற் சிரிப்பாயிருக்கின்ற தென்பதாம். (நாண் நஞ்சிருக்குமென்றது-விஷம்பொருந்திய பாம்பென்றும், சுற்சாபம் மேருசில்லென்றும், மணி தின்றபாணம் பூமியையுண்ட விஷ்ணுவென்றமாம்.)

அதன்பின்பு வெகுநாள்கழித்துக் காளமேகப்புலவர் பிராணவியோகமாய் அவர்சரீரம் மசானத்திற் காஷ்டத்தின்மேல்வைக்கப்பட்டு எரிந்துகொண்டிருக்கையில், மேற்படிவித்வான் அச்செய்திகேட்டு அம்மயானத்திற் சென்று பிரேதாக்கினி கொழுந்துவிட்டெழுந்து ஆகாயமளாவி எரிவதுகண்டு மனங்கலங்கி

“ஆச கவிமாரி யகிலவுலகமெலாம்

வீச கவிசாள் மேகமே - பூசரர்

விண்கொண்ட செந்தழலாய் வேகின்றதேயையோ

மண்டின்பாணமென்ற வாய் ,,

என ஒரு வெண்பாப்பாடி வியசனப்பட்டார் இந்தப்பாடலும், நானென்றானஞ்சிருக்கு நற்சாபுக்கற்சாபமென்றதும், இரட்டைப்புலவர்களாற் பாடப்பட்டன வென்றுசிலர் சொல்வார்கள். அப்படிச் சொல்வது யுத்திக்கும் அனுபவத்திற்கும் விரோதமாயிருக்கின்றது.

காளமேகப்புலவர் சரித்திரம் முற்றிற்று.



நடந்த சமாசாரத்தைச் சவிஸ்தாரமாகச் சொல்ல, அவன் இவர்கள் முட்டத்தனத்தை அறிந்துகொண்டு, அடா அப்பா இது மகாபிரயாசமான காரியம் என்னுள்ளிமற்றொருவராலே முடியாது.

நான் மந்திரவித்தையிலே வெகு சமர்த்தானாகும், அதர்வணவேதம் நான் பார்த்துப் பிச்சையிட்டவர்களுக்குண்டு, எனக்கு எட்சணி? மோகணி, குட்டிச்சாத்தான் முதலானதுகளும் வசியப்பட்டிருக்கின்றன. அதுகள் நான், சொன்னபடி ஆடுகிறதுகள் எனக்கு நீங்கள் நல்ல வெகுமதி செய்தால், ஆற்றோடே போனவனை அரைக்கணக்கில் அழைப்பிக்கிறேன் அப்பொழுது என் திராணியைப் பாருக்கொள்ளு, அதற்குக்குருவானவர் அதிகசந்தோஷப்பட்டு அப்பாநாங்களிக்குக்கெட்டிக் தடுமாறும் வேளையிலே மகாராஜன் எங்கள் குலதெய்வம்போல எங்கிருந்துவந்தையோ தெரியாது ஆனால் நீ இப்பொழுது செய்ய ஏற்பட்ட பெரிய உகவிக்கு எளியவர்களாகிய நாங்கள் ஈடாக உனக்கு என்ன செய்யப்போகிறோம், உன் குருவுக்குப் புண்ணிமாய்ப் போகிறது, எப்படியாவது மனதுபெரிதுபண்ணிக் காணாமற் போனவனை அழைப்பித்துக் கொடுத்தால் செய்யாமற் செய்த உகவியாயிருக்கும், எங்களுக்கு வழிச்செலவுக்கு நாற்பத்தஞ்சபணம் முந்தானையில் முடிந்தவைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம், அதை உன்கையில் வேண்டுமானால் கொடுத்து விடுகிறோம் தயவுசெய்ய வேணுமென்று.

அவன் அப்படியே ஆகட்டுமென்று தன்கையிலேத்தியவச்சிரவுலக்கைபோலப்படுத்துகின்ற இரும்புப்பூண் கட்டப்பட்டதடியை அவர்களுக்குக் காட்டி, நான் சொன்ன மந்திரவித்தை இதிலே காணிகிறதா நீங்கள் வரிசையாய் நின்று முகத்தைச் சுளிக்காமல் சந்தோஷமாக ஒரு பொருத்தனை செலுத்து கல்போலகும்பிட்டுத் தனித்து இக்கத்தடியால் முதுகில் ஆளுக்கு ஒரு அடி பட்டுக்கொண்டு உடனே அவனவன் தனது உள் பேரைச் சொல்லி எண்ணிக்கொண்டு வந்தால், ஆறுபேரும் இவ்விடத்தில் இப்பொழுதே பிரத்தியட்சமாக வந்திருக்கச் செய்யவேண்டுமென்று, அவர்கள் நல்லதென்று சம்மதித்தார்கள்.

மந்திரவித்தைக்காரன அவர்களை வரிசையாகி லுத்தி அந்தத்தடி யால் ஒங்கித் தனக்கைக்காமல் முதல்முதல் குருவினைநிழுதுகைப்பார் த்து மிகவும் உரமாக ஒரு அடிபோட்டான், அவர் அப்பாடா போது ம் போதும் நான்தான் பரமார்த்தகுருவென்றார் இவன் ஒன்றென்றான், இத்தப்படியே எல்லாரையும் ஒவ்வொரு அடியடிக்க, அவர்களில் ஒருவ ன்நான்மடையெனனதும், ஒருவன்நான் மட்டியெனனதும், ஒருவன்நான் மூட்டுவென்றும் ஒருவன்நான் மீலச்செனனதும், ஒருவன்நான் மூர்க்கெ னென்றும்வெவ்வேறாகத் தங்கள் பெயர்களைச் சொல்லவும், இவன் க ணைக்கற்றவும் அப்பொழுது ஆறுபெயரில் ஒருவனுக்குறையாமலிருக் கக்கண்டு சரிசரியென்று ஒத்துக்கொண்டார்கள், பின்பு அவ்வறுவரும் ஆச்சரியப்பட்டு மாயவித்தைக் காரனாகி வழிப்போக்களை மெச்சித்தி தித்துச் சொன்னபடி அவனுக்குப் மணத்தை அளித்துக் கொடுத்துவி ட்டிப்போனார்கள்.

இரண்டாவது.

குதிராமுட்டைவாங்கியது.

பரமார்த்த குருவும் ஐந்தசீஷர்களும், மடத்துக்குச்சென்றபின்பு ஆற்றிலே தாங்களப்பட்ட அவதிகையப் பலகாலும் சொல்லிச்சொல்லி வி சனப்பட்டார்கள், அப்பொழுது மடத்தைப்பெருக்கிக்கொண்டிருந்த ஒருகண்குருட்டுகிறவி நடந்ததுகையெல்லாம் விவரமாய்க்கேட்டுக் கைகொட்டி நனைத்து நீங்கள் ஆற்றைந்தாண்டி வந்தவுடனே உங்களை எண்ணிக்கணக்கேற்றினவகையிலேமாமம்வந்தது, தன்னையாகிலும் வேறொருவனையாகிலும் தப்பவிட்டெண்ணினும் கணக்குத்தப்பிந்தான் ஆனாலும் போனதுபோகட்டும், இனிவேறந்தச் சமயத்திலாவது இப்ப டிப்பட்ட மோச்சச்சுக்கடம் வாராசுபடிக்கு எங்களுக்குச்சகாயமாகச் சு ளுவாய் நானொரு உபாயம் சொல்லுகிறேன் காட்டிலே முட்டையா ய்க் கிடக்கிறகாலியமாட்டுச்சாணத்தைப்பொறுக்கி எடுத்துவந்துநன்றா ய்ப்பிசைந்துகூட்டிலுத்திலே அடைபொலத்தட்டி எல்லாரும்சக்கரம்

போல அதைச்சுற்றியிருந்து துனி மூக்குச்சாணத்திற்படக்குணிந்து அழுத்தியிரிந்து பிறகுசாணியில் புதித்திருக்கிறகுழிகள் எண்ணினாலகணக்கும் தப்பாமல் இத்தனைபேரென்று வெகுசுவாயறிபலாமே கேளுங்கள் அறுபது எழுபதுவருஷத்துக்குமுன்னே பத்துப்பெண்கள் கூடினவிடத்தில் தாங்களகணக்கேற்றினவகை இதுவாக்கும். இதறியாமல் ஏன்வினாப் பிரயாசப்பட்டிருக்கின்றனர்

அவர்கள் இதநல்ல உபாயந்தான். பணத்துக்கும் செலவில்லை. ஒருவனுக்கும் தோன்றாமற்போயிற்றென்று பின்பு குருவுடனே எல்லாக்காரியத்துக்கும் ஒருகுதிராவாங்கினால் உத்கமம் ஐயா எப்படியாகிலும் உமக்குக்குதிரை சம்பாதித்துக்கொடுக்கவேண்டுமென்று எங்களுக்கு இஷ்டமாயிருக்கிற தென்பதாகக்கசகலருட்சொல்ல, ஒருகுதிரைவிலை எவ்வளவாயிருக்குமென்று அவர்விசாரித்தார். நூறுபொன் அல்லது ஐம்பது பொன்னிற்குறையாதென்று சொல்லக்கேட்டபொழுது, அம்மாதிரித்துக்கு அவகாசமில்லையென்று குருவானவர் சொன்னார். இந்தப்படி இவர்கள் பலநாளும் ஆலோசனை செய்துகொண்டிருக்கையில்மேயவிட்ட காவைப்பசு ஒருநாள் பொழுதுசாயுஞ் சமயத்தில் வீட்டுக்கு வராததைக்கண்டு ஊரிலெங்கும்போய்த் தேடினார்கள் தேடினவிடத்திலும் அகப்படாததினால் மறுநாள்மட்டியென்பவன் கிராமந்தாங்களிலேதேடப்போனான்.

மூன்றுநாள்மட்டித்தேடி எங்கும்காணாமல் மடத்துக்குவந்துகுருவைநோக்கி, ஐயா பசுவைக்காணேன், ஆகிலும் அதுபெரியல்ல. சொற்பவிலையில் நமக்குக்குதிரை யகப்பட்டதென்று சந்தேகமாய்ச் சொன்னான். அதெப்படியெனறுகுருவும் ஆசையோடேகேட்க காணாற்பேனகறவைப்பசுவைத்தேட ஊநுக்கூர் வனத்துக்குவனம் கொல்லைக்குக கொல்லை போய் எல்லாஞ்சேதித்துவருகையில், தேவரீருடைபகடாட்

சவிசேஷத்தால் ஒருபெரிய ஏரிகரைச்சார்பிலேநிலைந்துகோளிகைக்குகுதிரைகள்மேயவும்கிடக்கவுக்கண்டேன். அருகேபோகப்போகநான்எந்த

நாளும் காணாததுகளும் இருகையாலும் தழுவப்படாததுகளாகிய குதிரைமுட்டைகளேக்கண்டு இதுகளென்ன குதிரைமுட்டைகளோ அல்லவோவென்று சந்தேகப்பட்டு அங்கேவந்த ஒருவனேக்கேட்க, அவன் குதிரை முட்டைகளெய்தும். ஒவ்வொன்றின்விடே அதிகமில்லை நாலுந்துபொன்மாதிரந்தானென்றும்எனக்குச்சொன்னான் ஐயா இதுநல்லசமயம் சலபத்திலேசாதிகுதிரைகள் கிடைக்கின்றதுகள், அதுகள் நாமெப்படி வளர்க்கின்றோமோ அப்படிக்கெல்லாம்எளிதாய் இணங்கத்தக்கவைகளாகுமென்று மட்டிச்சொல்ல, எல்லாருக்கும் அதுவேசம் மதியாகி அவனோடே மடையென்பவனைக் கூட்டிக்கையில் ஐந்துபொன்கொடுத்துத்தாமதியாமல் உடனேபிரயாணப்படுத்தி அனுப்பினார்கள்.

சொன்னபடி மட்டியும்மடையனும் குதிரைமுட்டை வாங்கப்பறப்பட்டுப் போயினபிறகு இங்கேமுடனென்பவன் தன்மனதில் ஒருசந்தேகத்தை நினைத்துக்கொண்டிவந்து மூர்க்கனையும்மிலேச்சனையும்குருவையும் பார்த்துக்கேட்டார்களா, ஒருசமாசாரம், மட்டிமடையன் இருவரும் போயிருக்கிறதினால் அவசியம் தடையில்லாமல்நல்லசாதிக் குதிரைமுட்டை வருமென்றுவைத்துக்கொள்வோம் வந்தால் அடைகாத்த பிறகல்லவோ முட்டைபரிபவிக்ரும. பரிபவித்த பின்பல்லவோ குதிரைக்குட்டியைக்காணக்கூடும் ஆனாலும் ஆர் அடைகர்க்கிறது, அப்பா எனக்கு ஒன்றாம் கோவறவில்லை அது இருகையாலும் தழுவக்கூடாது அத்தனைபெரிதாய் இருக்கிறதென்றானபத்துப்பதினைந்துகோழிகளாவைத்தாலும்போகாது. அதுகள் நிற்கவுமாட்டாதுகள். அப்புறம் இதற்குப் பேரம் வழியென்ன சொல்லுங்களென்றான். என்ற சொல்லேக்கேட்டு எல்லோருடையிவும் விழிப்பாட்டமாய் ஒருவனொருவனைப்பார்த்த வகை தெரியாமல் வாய்விட்டுப்பேசாமல் இருந்தார்கள். வெகுநேரஞ்சென்றபிறகுநல்லவன் நமக்குள்ளே ஆராகிலுமொருவன் அடைகாத்தாலெழிய வேற்ற வழிகளோனோமென்று எதிரே இருந்த மூவரைப்பார்த்து அனியே கேட்க, அவரவா ஒவ்வொரு போக்குச் சொல்லித் தலைப்பட்டார்கள். முதலாவது மூடன் தினந்தினம் ஆறுக்குப்பேய் வேண்டிய தீர்த்தமெல்லாம் கொண்டு

வரவும், காட்டுக்குப்போய் வேண்டிய எரிகரும்பு சம்பாதித்துக்கொடுக்கவும், எனக்கு உத்தியோகமாயிருக்க நான் அடைகாக்கக் கூடுமோ வென்றான், இரண்டாவது மூர்க்கன் நான் இரவுமபகலுமாகப்பினவாக ஹ்காமல் மடப்பள்ளியில் பத்துப்பேருக்குச் சோறாக்கவும், நானாவிக்கழு கலோச் சமைக்கவும், அதிசயமான பலகாரங்கள் பண்ணவும், வெந்நீர் வைக்கவும் அடிப்பண்டையிலே சீடந்துழைத்துக்கொண்டு சாகிறேமுல்லவோ, ஆகலால் அடைகாக்கிற மந்தளன்னலாகுமாவென்றான், மூன்றாவது மிலேச்சன் விடியமுன் எழுந்துருந்து ஆற்றுக்குபோய்தந்த தாவனம்பண்ணி, வாய்கொப்பளித்து முகங்கழுவிச் சுத்திசெய்து கிறமத்தோடே சந்தியா அனுஷ்டானம் முடித்துக்கொண்டபிறகு, நந்தவனங்களிற் புருந்து நாலரும்புகளெடுத்து விற்கைவிந்தையாய்த் கொடுத்து விக்किரகங்களுக்குச் சாத்தித் தூபதீபங்காட்டித் தேவாராதனைபுரிதற்கு வேண்டிய உதவிசெய்வது என் காரியமாயிருக்கிறதினால் நான் அடைகாக்கிறது எப்படிமென்றான்.

அதற்குக்குருவானவர் இதெல்லாம் உள்ளதுதானே, போனமற்றி ரண்டுபேர்கலாலேயும் ஆகாது அவர்களில்மடையனுக்கு இங்கேவருகிறவர்கள் போகிறவர்களை விசாரிக்கவும் அவர்கள் சொல்லும் உத்தரத்துக்குமதுஉத்தரம் கொடுக்கவும், பலபேறுங் கொண்டுவரும் வழக்குகளைக் கேட்டுத் தீர்க்கவும், எங்கேமும் முடியாத வேலைபாயிருக்கிறதகடைசியிலே மட்டிபென்பவன் எதற்காவது ஏவினசமயத்தில்கடைக்குச் சந்தைக்குப் பேட்டைக்குப் போகிறவனல்லவா ஆகையால், உங்களுக்குள் ஒருவருக்கும் ஒழிவில்லைநான்மத்திரந்தான இங்கே சும்மா விருக்கிறேன், அதனால் நான் அந்த முட்டையை மடியிலேவைத்துக்கொண்டிகையாலே கழுவிப் போர்வையாலேமூடிமார்போடணைத்து அன்போடுபேணிக்கண்ணுங்கருத்தும் இடைவிடாது அதரிடத்தில் ஊன்றிநிற்கப் பத்திரமாய் அடைகாக்கிறதைவிட எனக்கு வேறேவேலையென்ன முட்டைபரிபலப்பட்டுக்கிடையைக்கண்டடைந்தால் அதுவேபோதும் பதத்தக்கபிரயாசமெல்லாம் பார்க்கக்கூடாதென்றார்.

இந்த ஆலேசனையெல்லாம் மடத்திலே நடக்குமபோது இராத்திரி மூன்றாஞ்சாமத்தில் சந்திரோதயத்ரோடுபுறப்பட்டமட்டியும், மடையனும், இரண்டரைக் காதவழிக்கப்பால் முன்கணி குறித்த அடையாளமான இடத்துக்குப்போய், சாம்பற்பூசனிக்காய் திரளாய்க்காய்த்துக் கிடந்த ஏரிக்கரையைக் கிட்டினார்கள்.

கிட்டிக்கணி மிகவுட்கனிசூர்ந்த, அங்கிருந்த குடியானவன் அருகிற்சென்று அப்பா இரங்குதிரைமுட்டைகளில் எங்களுக்கு ஒருமுட்டை அய்சியம்கிரயத்துக்குக் கரவேணுமென்று கெஞ்சிக்கேட்டார்கள் அவன் இவர்கள்முடக்கணத்தைக்கண்டுக்கொண்டு ஒழு இந்த உக்தமசாதிக்கு திரைமுட்டையைநீங்கள் விலைகொடுத்துவாங்கத்தக்கவர்களா இது வெருவிலைபெற்றதாக்குமென்றுசொல்ல, போமையாபோம் இதற்கு ஐந்துபொன்தானே உள்ளவிலை நாங்களென்ன அறியோமா. எங்களுக்குத் தெரியாததுபோல நீர் ஏன்சும்மா உயர்த்தி உயர்த்துப்பாடுகிறீர்கள்மேலே இதோ இந்த ஐந்துபொன்னையும் வாங்கிக்கொண்டு நல்ல முட்டையாய் ஒன்று தாருமையாவென்றார்கள். அகற்கந்தப் பரிசிரிடுங்குடியானவன நீங்கள் நல்லகிரகஸ்ரென்று தெரியவருகிறது உங்கள் சற்குணத்தைப் பற்றி இந்த விலைக்குக்கொடுக்கச் சம்மதிக்கிறேன். நல்லது உங்களுக்குச் சரிப்போன ஒருமுட்டையைத்தெரிந்துகொண்டுபோங்கள். இவ்வளவு மலியாய் வாங்கின விலையைமாத்திரம் ஒருவரிடத்திலும்வெளிவிடாதிருங்கயென்றான். அடைப்பற்றி எங்களுக்காகவேண்டியதென்ன. அப்படியே வெளிப்படுத்தவில்லையென்று அவர்கள் இருவரும் தங்கள் மனதுக்கேற்றபடி எல்லாவற்றிலும் பெரியதாக ஒருகாயைத்தேடித் தெரிக்கெடுத்துக்கொண்டு, மறுநாள் அதிகாலமே பலபலவென்று பொழுதுவிடியுமுன் சிற்றிருட்டிலேகானே எழுந்து மட்டிகலைமேல்முட்டையை எறித்தும் பதனமாய்வைத்து மடையன் வழிகாட்டிக்கொண்டு முன்னேபோகையில் மட்டிகாணுது கண்டதாக அதிசயித்துச்சொல்லத்தொடங்கினான்.

ஆ ஆ பெரியார்கள் எல்லாம் தவப்பலத்தாற்கைகூடுமென்பார்கள். அதற்கத்தாட்சி இப்பொழுது பிரத்தியட்சமாகக் கண்ட

டோம்- கம்முடைய குருநாதா செய்துவருகிற தபோபலம் இதுகான் தூறுபொன் தூற்றம்பது பொன்பெறதக்க சாதிக்குதிரையை மாயப் பொடி தூவிப் பறித்துக்கொண்டு போகிறதுபோல, நாம எத்கனை சுல பமாக ஐந்துபொன்னுக்கு வாங்கிக்கொண்டு வருகிறோம் பாரொன்றான். அதற்குமுடையன் இதிலே ஆலோசனையேன்.

“பண்ணியபயரில் புண்ணியந்தெரியும்” என்றுசொல்வதை நீ கேட்கவில்லையோ, நமதுகுருவானவர் உள்பாடியே புண்ணியாத்ம, வென்பது அவருக்கு இப்பொழுது கிடைத்த இந்நக்குதிரையினளவி லேயே உள்ளங்ககனிபோலத் தெரிகிறது. இன்னுமொருதிர்ஷ்டாந்தம் என்ருகப்பனான் பரமபோகியென்பதும் யொகசாலியென்பதும் த னக்கு நான் பிநுஷ்ணவிக்காகம்போலம் பிள்ளையாய்ப் பிறந்ததினல் லேவா தெளிவாகக்கண்டு பெறுமகிட்சி கூர்ந்தானென்றுசொல்ல, மட்டி அமைக்குறித்துஞ்சந்தேகமா விரையொன்றுபோடச் சுரையொன்றுகா ய்க்குமா ஆமணக்குவிரைத்கால் ஆச்சாமுனேக்குமா நல்வினை நன்மை யைத்தானதரும், தீவினை தீமையைத்தான் தருமென்றான்.

இப்படி ஆனந்தத்துடன் போசிக்கொண்டே வெகுதூரம்நடந்து பின்பு இந்நக்குவழியிற் போகும்போது அவ்வழியோரத்தில் சாய்ந்தி ருந்த ஒரு மரத்தின்கொம்பு குறுக்கேபட்டு மட்டி தலையிலிருந்த பூ சனிக்காய்தவறிக் கீழ்நெருங்கிய புகரின்மேல்விழுந்து அதனை நடுந் திடந்த கல்லின்மேல் விசையாய்த்தாக்கித்தகர்ந்துடைந்தது.

அப்போதந்தப்புதரிலே பதுங்கியிருந்த முசல் அதிர்ந்தெழும் தோடியது அதுகண்டு இதோ முட்டைக்குள்ளிருந்த குட்டிப்பரி ஓந் திறதென்று அபயமிட்டுக்கொண்டு இருவரும் அதைப்பற்றிப்பிடிக்கப் பின்தொடந்தார்கள், இவர்கள் காமிஞ்செடியும் மேயிம்பள்ளமும் கல் லும்கரடும் முள்ளும்முருடும் பாராமல் ஓடவே, உதித்தவஸ்திரம் செ டுகளிலே மாட்டிக்கிழிந்து கயிறு கயிறாய்க்கொங்க, முட்கள் முதுகை க்கிழிச்சு, கற்கள்காலிலுறுத்த. உடம்பெல்லாம் காயம்பட, உதிரட்பிரி டிப்பாய, ஊற்றிருந்தபெருருவதுபோல வேர்வைவடிய, நெஞ்சுபதை

ங்க, காதடைக்க, நாக்குவறள, தாகமதிகரிக்க, குடல்குழம்ப, இரைப் பெடுக்க, பெருமூச்சுவாங்க, ஓடியும்முசல் அகப்படாமல் அவர்கள்தவித்துச் சமிக் கிவிழந்தார்கள் இகற்குள்ளாக முசல் கண்ணினுற்காணக் கூடாமல் மறைந்து வெகுதூரத்தில் ஓடிப்போய்விட்டது. அவர்களும் இளைப்பைப்பாராமல் எழுந்து கல்லும் முள்ளும்கைத்தகாலால் நொண்டிநொண்டி வெயிலிலேநடந்து அங்கங்கே தேடிச்சலித்துப்போய் அன்றைக்கெல்லாம் பசியுடன்பட்டினிகிடந்து அஸ்சமித்தபின்புமடகதுக்குச் சென்றார்கள்.

மடத்துவாசலில்துழையும்போது அட அப்பா அட அப்பாவென்று கூவி வாயிலேமாதியடித்துக்கொண்டுவிழ்ந்தார்கள். உள்ளேயிருந்தவர்கள் துணைக்கும்று ஓடிவந்துகைதூக்கியெடுத்து என்ன அபாயம் வந்தென்று கேட்க, நடர்சுவர்த்தமானமெல்லாம் இருவரும் விவரமாய்ச் சொன்னபிறகு, மட்டி யெனபவன் தனக்குள்ளே அதிசயித்து மற்றவர்களுடனே ஐயா நான்பிறந்தநாளமுதல் இன்றையவரையில் ஒருக்காலும் இத்தனையேகக் குதிரையைக் கண்டதேயில்லை இதுகருப்புப்பாய்த்தசாம்பல்நிறமாய், உயரத்திலும்பருமனிலும் முசலை ஒத்ததாய் ஒருமுழளமாய், இன்னம்மூட்டைக்குள் கிடக்கும் குட்டியாயிருந்தாலும், இருசெவியும் விரித்துக்கொண்டு இரண்டிவிரற்கடைநீளமுடைய குறுவாலேத்துக்கி நிலத்திலே மார்புபடநாகலுலையும் விரித்துநீட்டி ஒடினசுருக்கும்வேகமுட்கொல்லவும் நினைக்கவுங்கூடாதென்றான். அதைக்கேட்டு இவர்களெல்லாம் அங்கலாய்த்துக்கொண்டிருக்க, குருவானவர் அவர்களை அமர்த்திக் “கூண்டேடேபோச்சது குளிருங்காய்ச்சலு, மென்றதுபோல ஐந்துபொன்போனதன்றி, அகனோடுகுதிரைக்குட்டியும் போய்விட்டதே அதுகாவனேதான் சிருகுட்டியாயிருக்கும்பொழுதே இப்படிக்கடுமையாய் ஓட்டம்பிடித்தது இனிமேல்லளந்துபஞ்சாரமாகிறபோது எப்படிப்பரக்கமாட்டாது அச்சமில்லாமல்அத்தனைத்திடச் சித்தமாய் அதன்மேல் ஆர் ஏறி யிருக்கப்போகிறார்கள், அப்பா நான் கிழவனுக்கும், அப்படிப்பட்ட வாயுவேகக்குதிரை பணச்செலவில்லாமல்சும்மா இலவசத்தில் வந்தாலும்தீர எனக்கு வேண்டாமென்றார்.



மூ ன் று வ து.

வாடகைமாடேறிப்போனது

பலநாள் சென்றபின்பு தூரபயணம்போகும்படி அவசரமுண்டாயிற்று. சீஷர்கள் அவ்வளவுதூரம் நடமுண்டாய ஒருவானவர்களுடையாகப்போகமுடியாது. அதிகபிரயாசமாமென்று ஒருமோழைமாடுவாடகைக்கு அமர்த்திக்கொண்டு வந்தார்கள். அதற்குவாடகை நாளொன்றுக்கு மூன்றுபணம்கொடுக்கத்தீர்த்துப் பல அலுவலினாலே விடிந்தசன்மேல் ஒரு சாமங்கடக்கபிண குருவும் சீஷர்களும் பயணம்புறப்பட்டுப்போனார்கள், கடுவேனிலென்னும் கோடைகாலமாகையால், அவர்கள் நடக்கநடக்கக் கொள்ளிக்கொண்டு சுடுகிறதூபாலச் சுள்ளுகளொன்றையிலெரிக்க, மரம்பட்டு, குளங்கூட்டை இல்லாமையால் உண்ணநீரும் ஒதுக்க நிழலுக்கிடையாக வெட்டவெளிபாகிய பாலைநிலத்தில் அகப்பட்டிக்கொண்டார்கள். அப்படியேபோகப்போக அகோரமூல கரோமுமான வெயிலின் வெப்பம்பொறாமல் பசிய இளக்கிரைத்தண்டுபோலக் கிழக்குருக்கள் துவண்டு கீழிழிழிக்கலைப்பட்டா அனைக்கண்டுசீஷர்கள்மாட்டைநிறுத்தி அவரை இறக்கி அவர்வெப்பத்தை ஆற்றுகற்கு நிழலெங்கு மில்லாமையால் நிறுத்தப்பட்ட மாட்டின்நிழலிலே தரையில்துணியைவிசித்துபயோட்டுக்கிடத்தி விசிறியில்லாதினால் வஸ்தித்தினாலே விசிரிக்கொண்டார்கள். அவருக்கு அதிலேகுஞ்சம் ஆறுதலானபிறகு குளிர்ந்தகாத்துவிச, மறுபடியும் மாட்டின்மேலேற்றி மெள்ளமெள்ள நடத்திக்கொண்டுபோய் பொழுதுபோகுமுன்னே ஒரு சிற்றூரில் சென்றிறங்கினார்கள். இங்கே ஒருசிற்றி வீட்டினுடையில போயிருக்கும்படியாகவாசலுக்குள் தளழந்தவுடனே மாட்டுக்காரனுக்கு மூன்றணத்தை எடுபதக்கொடுத்தார்கள். அது அவனேபோதாதென்றான். இதைன்ன முன் உனனோடேடேசச்சம்பதித்த நாட்கூலி மூன்று பணம் தானலவ்வோ வென்று அவர்கள்சொல்ல அவன்மறுத்ததுமடுவாகமையேரிடபோவதற்காக உடவினதற்கு இந்தக்கூலி டொருந்தினது சரிதான் பிறகு நடுவழியில் வெயிலுக்குக் குடையாக உதவினதற்குக் கூலிக்கொடுக்கவேண்டாமாவென்று கூச்சல்போட இது உனியாயம் அநியாயம்

யமென்று அவர்கள்கோபித்துக் கரையப்பேச, அப்புறம் மாட்டுக்கா  
ரனுக்கும் அவர்களுக்கும் சண்ணையாய்ப் பெரிய ஆரவாரமுண்டானதி  
னால் ஊரார் அறிந்து ஆண்பெண்பெரியோர் சிரியோரெல்லாரும் ஒரு  
கூட்டமாகக்கூடி மொய்த்துவந்தார்கள். அவர்களில் நியாயக்காரனொரு  
வன் சந்தழையவிலக்கியந்து கூச்சலேடக்கி இருதிறத்தார்வழக்கையும்  
விசாரித்து நல்லது நான்சொல்லுகிற தீர்ப்புக்குள்ளாவீர்களே உங்கள்  
சம்மதியென்ன சொல்லுங்களென்று கேட்டுப்பின்பு சொல்லத்தொட  
ங்கினான்.

நான்தான் சிலநாளுக்குமுன் தூரதேசத்துக்கும் பிரயாணமாய்ப்  
போகையில் நடுவழியிலே ஒருராத்திரி ஒருநில் ஒருபெரியவிடுதியில் த  
ங்கினேன். அங்கே வந்தவர்களுக்கெல்லாம்வசிக்கும் இடம் குடக்கூலி  
க்கு விடுவதன்றிச் சாப்பிடுகிறகற்குவேண்டியசோறு கறிமுதலானதுக  
ளும் கிரயத்துக்குக்கொடுப்பார்கள் ஆகையால் உனக்கு ஏதாவதுவேண  
மிமாவென்று அவர்கள் என்னைக்கேட்டபொழுது, எனக்குச்செலவுக்கு  
ப்பணமில்லாமையால் நான்கட்டுச்சோறு கட்டிக்கொண்டு வந்திருக்கி  
றேன் வேறொன்றும் தேவையில்லையென்றேன். அத்தருணத்தில் அக்  
குவந்தமற்றவர்களுக்கு ஒருபெரிய ஆட்டுத்தொடையை இருப்புச்சலா  
கையிற்கோத்து நெய்தடவித் தணலின்மேல்காட்டிப் பக்குவமாய்ச்சுழ  
ற்றிச்சுட்டார்கள். அதுசுவைக்க வேகவேக அதிற் பூசியநெய்யுருகி நெரு  
ப்பில் துளித்துப்புசையக்கலைப் பட்டது. அப்பொழுது அதிவாசனை  
அதிகரம்மியமானபரிமளமாயிருந்தது நான்கொண்டிவந்த டீகட்டுச்சாந்  
த்தை அங்கமணத்தோடே சாப்பிடுகிறது நல்லகென்று நினைத்து அ  
தை அப்படியே சற்றுநேரஞ் சுழற்றிக்கொண்டிருக்கும்படி உத்தரவு  
கேட்டேன் அவ்வாறே சுழற்றிக்கொண்டிருக்க நான்சாதத்தை அவிழ்  
த்தெடுகதுச் சிலையோடே ஒருகையால் அக்கப்புசையின்மேல்பிடித்து  
மற்றொருகையால் சீக்கிரமாய் அள்ளிப்பள்ளி அவ்வாசனையிலேபூட்டு  
பமாய்ச்சாப்பிட்டேன்.

பிறகுபோகவேணு மென்றிருக்கையில் விடுதிக்காரன்வாசனைமு  
கந்ததற்காகக், கூலிகேட்டான் நான் அதற்கேது கூலியென்றேன் அ  
வனை கொடுக்கவேணுமென்றான் நான்கொடுக்கிறதில்லையெனறுளழுந்து

நடந்தேன். அவன் நீகொடாமற்போகக்கூடாதென்று ஆணையிட்டித்  
கறிதான். இந்தப்படி இருவரும்வழக்கிட்டு அந்த ஊர் அதிகாரியன்  
டைக்குப் பிராதுக்குப்போனோம் அவனோபூரணபண்டிதன் சகலசாஸ்  
திராபுணன் அதிகபுத்திரமான் மகாசமர்த்தன் மிகவும் நியாயசூட்மம்  
தெரிந்தவன் அந்த மகானுபாவன் பண்ணின் நியாயத்தீர்ப்புக்கேளு  
ங்கள் கறிதின்றதற்குவிலைபணமுன்; கறிமணமுதந்ததற்கு விலைபணத்  
தின்மணமுமாகும் இதுதான் தீர்ப்பென்று விதிக்காரனை அநுகே  
அழைத்துப்பணம் நிறைந்தபையை எடுத்து அவன்முகமிலே அமந்த  
உரைத்துத்தேய்த்தான் அவனும் மூக்குப்போச்சுது ஐயோ மூக்குப்  
போச்சுது இந்தமட்டில்வந்த கூலி போது போதுமென்றான் பார்த்  
தீர்களோ இதுவே நல்லநியாயமும் உத்தமகீதியுமாமல்லவா? இந்த  
த்தீர்ப்புத்தான் உங்களுக்கும் எப்படியென்றால், மாடேறிவதற்குக்கூ  
லிபணமும், மாட்டின்நிழலிலிருந்ததற்குக்கூலிபணத்தின் நிழலும்போ  
துமானதுகள்.

ஆகிலும் மாட்டுநிழற்கூலிக்கு இப்போது அஸ்தமித்ததினால் ப  
ணநிழல்அகப்படாது அதற்குப்பதிலாகப்பணச்சத்தத்தை ஒத்துக்கொ  
ள்ளென்றுசொல்லி அவனைச் சிக்கெனப்பிடித்துப்பணப்பையத் தூக்கி அ  
வன்காதிலே உரமாகத் தாக்கும்படி அதினுல்மோதியடித்துப்பணச்சத்  
தங்கேட்டையவென்றான் அவனும் ஆமையா ஆமையாகேட்டேன் கே  
ட்டேன், காதுநோகிறதுபோதும்கூலிபோதும் அப்பா உனக்குப்புண்  
ணியமாகப்போகிறது, என்னேவிட்டுவிடென்றான், அந்தச்சமயத்தில்  
அதனைப்பார்த்துக் குருவும் உன்மாடெனக்குப்போதும் இந்தச்சஞ்  
சலம் இனி ஆகாது. நீமாட்டை ஓட்டிக்கொண்டுபோ இன்னங்  
கொஞ்சந்தூரந்தான் பயணம்போகவேணும் காலமேமெள்ளமெள்ளந  
டந்துபோகிறேனென்று அவனைப்போகச் சொல்லிப்பின்புரியாயக்கா  
னைப்பார்த்து ஐயானீர் எங்கள்வழக்கைப்பாரபட்சமில்லாமல் எள்ளுக்  
காய் பிளந்தாற்போலக்கரியாய்த் தீர்த்தீரென்று அனைப்புசுழந்து ஆச  
ர்வதித்தனுப்பினார்.

நா ன் கா ள் து.

குதிரைபிடிக்கத்தூண்டில்போட்டது,

மஹாநாகுருவும்சிஷ்யரும் வெயிலுக்குப்பயந்து கோழிகூவினவுடனே எழுந்து ஆயத்தம்செய்து புறப்பட்டார்கள். தளர்ந்தநடையாய்க் கட்டுப்போகிறதினாலே காலைழிகூட இன்னங்கடக்காதற்குள்ளே வெயிலேறினதைக்கண்டு ஒருகுளிரச்சிபானசோலையிழிமங்கினார்கள், அங்கே இளைப்பாறிக் கொண்டிருக்கையில் மிலேச்சனென்பவன்மலோபாதைக்குப்போய்ச்சமீபமாயிஷ்டு ஏரியில்கால்கழுவுப்போனான்,

கரையின்மேல் ஐயனர்கோயிலிருந்தது அதிலே ஆரோ ஐயனராப்பணக்குறிகுதுப்பிராத்தனைசெய்துமண்ணிறம்புதிதாய்ப்பண்ணிச்சுட்டுவார்ணந்தீர்த்த ஒருபெரியகுதிரையைக்கொண்டுவந்துசெலுத்தியிருந்தார்கள் அந்தமணகுதிரையின்நிழல் ஏரீநிறையதெறிந்திருந்ததண்ணீரில் காணப்பட்டது, அதைஏரியில்காலலம்பப்போன மிலேச்சன்கண்டு தண்ணீர்க்குள்ளேகுதிரைநிற்கிறதென்று நினைத்து அதிசயப்பட்டது, பின்புகரையிலேநிற்கும் மன்குதிரைக்குச்சரியோத்தநிறமும் உயரமும் பருமனும் சாயலுமாயிருக்கக் கண்டதினால் தண்ணீரிலேதோனது அதன் நிழலாயிருக்க வேண்டுமென்று சமுசயப்பட்டான்

சமுசயப்பட்டாலும் அப்போது அடித்தகாற்றினுல்தண்ணீரசைய அதுலேகாணப்பட்ட குதிரைநிழலும் அசையத்தலைப்பட்டது அதைப்பார்த்துக் கரைமேலிருக்கும் குதிரைபார்ப்பார்க்கும்பொழுது அது அசைவொன்று மில்லாதிருந்ததினால், நீர்க்குள்ளிற்கும் குதிரைவேறெனறும் உயிருள்ளதென்றும் நிச்சயம் பண்ணினான்பின்னும் அவன் அதை ஒட்டுகிறதற்கு எதனிடப்பட்டி வாயினால் கூசலேபோட்டுக் கல்லைக்கொட்டெறிக்கான்எந்தச்சமாதிரத்தில்தண்ணீர் அதிகமாயாடி அலைந்தெழுமாக்குதிரையும்தலைபெரித்துக் காலுதறி உடல்துடித்துத் துள்ளி னாகதுவன்கண்ணுக்குத் தோன்றினதனால்பயந்துகாலும் அலமபா மலம்மற்றவர்களிடத்தால் ஓடிவந்து, நான்கண்டதையெல்லாம்சொன்னான்

அந்தப் புதுபைடைக்கேட்டு எல்லோரும் திடீரென்மெழந்து ஓடிப்போய் ஏரிக்குள் சுற்றிப்பார்க்குமிடத்திலமிலேச்சன்சொன்னதுமெய்யெனறுமபிக்கொண்டு, தண்ணீர்விநங்கினால் தவளைகடிகுருமென்பவர்போல், அவர்கள் ஏரீரில் இறங்கப்பபந்து இறங்காமல் அகற்குள் ளிருக்கிற குதிரையைப்பிடிக்கமுபடிக்கு ஆலோசனைப்பண்ணத் தொடங்கினார்கள் - அவர்களில் ஒருவன்கொள்ளைக்கண்டால் வாயைத்திறக்கிறது குதிரைக்குச்சுபாவமாய்கயால், கொள்ளைவேயித்துவைத்தால் அந்தவாசனையைக்கண்டு அடைக்குதிரை திண்ணுகிறிற்சுருவேலேவரும். அப்போதுபிடித்துக்கொள்ளலாமென்றான். மற்றொருவன்பசுமையாயிருக்கிற ஒருபிடி அருகம்புல்லைப் பிடிக்கிக்கொண்கிறபாய்த் தண்ணீருக்குமேலே காட்டினால் குதிரை அடைத்தின்னத் தாவிவெழும்பும். அங்கேரத்தில பற்றிக்கொள்ளாமென்றான். யின்னொருவன் பெட்டைக்குகிறகளைக்கிறதுபோலக் கரைமேலிருந்தபடிகளைத்தால் குதிரைகாயவெறிக்கொண்டு மேலேகிளம்பும். அத்தச்சமயத்தில் தப்பாமல் கைவசப்படுத்திக்கொள்ளலாமென்றான். இன்னுமொருவன் எருமைபோய் ஏரில்விழ்க்கால்தவளைதானேகுதித்தோடுமென்பசனால், எருமைக்கடாலைஒட்டிக்கொண்டு தண்ணீரில்விட்டால் அதுநாலுபக்கமும் ஓடியாடிக் குதிக்கும்அந்த உபத்திரம் பொறுக்கமாட்டாமல் குதிரைகொள்ளலாமென்றான் அப்படிநாலுபோருஞ் சொன்ன உபாயக்கொள்ளலாம் தனக்குச்சம்மதியானதினால் மிளேச்சச்சரிபல்லவென்று மறுத்து நாலொரு உபாயஞ்சொல்லுகிறேன் கேளுங்கள் தூண்டிழல்போட்டு மீன் பிடிக்கிறதுபோல இடையும்துபிடித்துக்கரைமேலிழுக்கவேண்டுமென்றான் அதற்குஅவர்களுலாம் ஆம் ஆம் இதுதல்ல உபாயந்தானென்று உடன்பட்டார்கள்.

தங்களுக்குள் ஒருவன்வைத்திருந்த கருக்கருவானைத் தூண்டிமுள்ளாகவும். வழியில்உண்ணுகிறதற்குத்தங்கள் கொண்டு வந்தகட்டுச்சு, தத்தை, தூண்டிளேன் இரையாகவும், குருவான வர்கட்டியிருந்ததலைப்பாகையைத் தூண்டிம்கபிறாகவும், அவர்கையிலேபிடிக்கிற நிகழ்பவருச்செய்துவைத்த பித்தளைப்பூண்டகட்டியதடியைத் தூண்டிக்கொலாவெங் ஆய்ந்தப்படுத்தி, எப்படியாவது நினைத்த காரியத்தை முடிக்கவேண்டுமென்று

ன்று தீர்மானித்து, அப்படியே கட்டுச்சேர்ந்து மூட்டையைக் கருக்கரிவாளின்முனையிலேகோத்து அடியிலே தலைப்பாகையைக்கட்டி அதைக் கடியிலேசுற்றி முடிந்து கண்ணீருக்குள் குதிரைகாண்கிற இடத்திலெறிந்தார்கள் அது தொப்பென்றுவிழுந்து விசைசேயோடு மிகவும் தண்ணீர் தளம்பினதினால் அங்கேகோன்றினகுதிரையும்துள்ளயெழுந்து நெளிந்துக் குதித்துக்கிளம்பினதுபோலக்கண்டதனால்எல்லோரும் பயந்தோடினார்கள்.

முண்டாசியைக்கொடுத்த தடியைப்பிடித்திருந்த ஒருவன்மாதிரி அதைகைவிட்டோடாடாஸ் நின்றான் ஏரியின் அலையமாந்தபின்புஅதிலுள்ள பெரியயின்கள் மெள்ளமெள்ள அணுகிக்கட்டுச்சாத மூட்டையைக் கடித்திழுத்த சாடையைக்கண்டு, கைச்சயிக்கினைசெய்துமற்றவர்களை அழைத்துக் குதிரைஇடே, இப்பொழுதுகான் இறையைக்கடிக்கிறதென்றான். சற்றுநேரம்போனபிறகு தலைப்பாகையை இழுக்கச்சீலையும்கூதமும் போனதினால் பாகையுடனேகட்டின கருக்கரிவாளானது அங்கேமுனைத்திருந்த ஏரிக்கோரையில் மாட்டிக்கொண்டது அவன்அது குதிரைவாயில் மாட்டிக்கொண்டதாக நினைத்துக்குதிரைவாயில் தூண்டிமாட்டினபோதே குதிரைநம்முடையதாய் விட்டதென்று சந்தேகித்தமாய்க்கூப்பிட, அனைவருங்கூடிவந்து தலைப்பாகையைப் பிடித்திழுக்கப் பாகைபழையகாகையால் அற்றுப்போய்விட்டது- எல்லாரும் ஒருமிக்க மல்லாக்கக்கீழேவிழ்ந்தார்கள்.

இப்படியவர்கள் விழுந்ததறுவாயில் ஒரு கிராஸ்தன் வந்து இவென்னவென்றுகேட்க, எல்லாவற்றையும்ஒழுங்குபடச்சொன்னார்கள் அது கேட்டு அவன் இவர்கள் மவுடியத்தைக்கண்டு கரைமேலேயிருந்தகுதிரையைவஸ்திரத்தினாலே மறைக்கநீருட்குதிரைமறைத்தது அதைஅவர்களுக்குக்காட்டி அந்தமயக்கத்தைநீக்கினான்.

அப்போதவர்கள் சங்கள் குருவை அவனுக்குக்காட்டி ஐயாளங்கள் குரு சுவாமியார் தளர்ந்த வயகாகையால் ஏரிப்போவதற்குக்குதிரை ஆவசிகமா யிருக்கிறது. அது கொள்ளுதற்குப் போது

மானபணம் இல்லாததினால் சுருவிவே அதன்முட்டைவாங்கினோம் அதுசேதமாய்ப் போய்விட்டது. பின்புவாடகமாடுகைத்து அதினிமித்தம் வெகுவாகச் சஞ்சலப்பட்டோம். இப்பொழுது இப்படியாயிற்றென்று எல்லாம் விவரணமா யவனுக்குச்சொன்னார்கள் அவன் இவர்கள் கபடமறியாத நல்லமனிகர்களென்றுகண்டு மனதிரங்கி என்னிடத்தில் ஒருநொண்டிக் கிழககுதிரை உண்டு அது உங்கள்வழிப்பயணத்துக்கு உதவும் அதற்காகநீங்கள் பணங்காசு கொடுக்கவேண்டியதில்லைநான் இலவசமாகத்தருகிறேன் என்னுருக்குவாகுக்கொன்று அழைத்துக்கொண்டுபோனான்.

ஐந்தாவது

குதிரையேறிப்போனது,

அந்தமனிதன் திரவியஸ்கனல்லாத ஈழமானாலும் தர்மிஷ்டனாகையால் அவர்களைச் சொன்னபடியே சம்பந்தமிருந்ததன் னுருக்கு அழைத்துக்கொண்டுபோய், அனறிராத்திரி அவர்களுக்கு நெய்பால்தயிர் முதலானவைகளிற் குறைவில்லாமல்போசனம்விசாரித்துச் சாப்பிட்டபிறகு வெற்றிலை பாசுகுப்புக்கயிலைமுதலானதுகளுஞ் சம்பிரமமாய்க் கொடுத்தான்.

மறுநாட்காலமே அவன்கொல்லை வெளியில்மேய்ந்து கொண்டிருந்த நாட்டுத்தட்டாகிய ஒருகுதிரையைப்பிடித்துக்கொண்டிவந்துகுருவுக்குமுன்பாகவிட்டு அதையவருக்குக்காணிக்கையாகக்கொடுத்தான் கொடுத்தகுதிரையோவயதுசென்றகிழமும், ஒருகண்பொட்டையும், ஒருநாறுமூளியும், முன்காலில்ஒருநொண்டியும்பின்கால்முட்டிகாலு மானகுருபமாய்அந்தகிழக்குருவுக்குத்தக்கவாகனமாயிருந்தது எப்படியிருந்தாலும்குதிரைபணச்செலவில்லாமல்இலவசத்தில் அகப்படாதேயென்றுஎல்லாரும் அதிகமகிழ்ச்சிக்கூர்ந்தார்களமட்டிகுதிரையைச் சுற்றிவந்துதடவியும், மடையன் அதன்கொண்டிககாலைப்பிடித்திழந்தமுறுக்கியும், முட்டை ரொட்டைவாலைப்பற்றி உருவியும், முர்க்களெள்ளைக் கண்ணை

த்துடைத்தும், மிலேச்சன்பசம்புல்லைக்கொண்டுவந்து வாயிலேகொடுத்தும் இவ்விதமாக அதைமிகவும் பாராட்டிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

அதற்குபேல் குதிரைமுஸ்கிப்புக்கேடத்தலைப்பட்டார்களுக்குதிரை கொடுக்கவன பீற்றவாயிருந்த ஒருபழஞ்சேனைத்தைக்கொடுத்தான் அதில்குதிரைவாலின் கீழ்மாட்டப்படும்பின்சுட்டுவாரில்லாததினால் பாலைக்கொடியையத் திரித்துக்கட்டினார்கள் அப்படியேகடிவாளத்துக்கு வாரிலலாமையால், “வழியிலேகண்ட குதிரைக்குவைக்கோப்புரிகடிவாளமென்றபழமொழிப்படிபழகையைமுடிந்துவைத்தார்கள், தங்கப்பட்டையும்துக்குவாரும்சம்பாதிக்கவெகுசிரயாசப்பட்டும் கிடையாததினால்மடத்துக்குச்சமீபத்திலிருப்பேட்டைக்குப்போய் அவ்விரண்டும்முன்கால் பின்கால்களிற்கட்டுகிற அகாடி பிசாடிக்கயிறுகளுமவாங்கிக்கொண்டிவந்தார்கள் இப்படிமுஸ்கிப்பெல்லாம் அமைத்தபின்பு, குதிரைசவாரிபண்ணுகிறதற்குச்சோதிஷ்முறைப்படிவாரகுலையைத்தள்ளி அமிர்தயோகமானசுபமுகூர்த்தம்ஒன்றிறுணயம்பண்ணினார்கள் அந்நேரத்தில் ஊர்கூடிச் செககுத்தள்ளுகிறதுபோல ஊரெல்லாம் வந்துகூடிப்பேரிதைச்சலிட்டு வாழ்த்திப்பரமார்த்தகுருவை முகம்முதல் குதிரைமேல் ஏற்றிவைத்தார்கள் அப்பொழுது, வெண்பா,

“முன்னே கடிவாள முன்றுபேர் போட்டிமுக்கப்  
பின்னே யிருந்திரண்டு பேர் உள்ளக்-கொன்னேநால்  
நேதம்போம் வாயன் விகடரா மன்குதிரை  
மாதம்போங் காசவழி,

என்கிறபடியே ஐந்துசேஷர்களில் ஒருவன் முள்முத்திலிருந்து கடிவாளத்தைப் பிடித்திருக்க, ஒருவன் பின்புறத்திலிருந்துவாலைப்பிடித்த முறுங்கி அகட்டியோட்ட, இருவர் பக்கங்களிலிருந்து குருவின்கால்சளைக் கைலாகு கொடுத்துத்தாங்க, ஒருவன்முன்னே பரமார்த்தகுருவருகிறபராககுஞ்சரிக்கைஎள்ளுகட்டியங்கூறிப் பராபரிபண்ணக்கிழக்குருவானவர் மராசம் பிரமத்துடனே குதிரைசவாரி பண்ணினார்

இந்தப்பாஞ்சதாளக குதிரையின்மேல் உல்லாசமாக உடல் பூரிக்க வெகுதூரம் போன பிரகு நடுவழியில் வழிச்சாரி ஆயக்காரன



ஒருவன்கண்டி ஓடிவந்துமறித்தான். இவர்கள் ஏன் மறிக்கிறாயென்றார்கள். அவன்குதிரைக்கு ஐந்துபணம்ஆயங்கொடுக்கவேண்டும், அதுகொடாமற் போகக்கூடாதென்றான்.

அதற்கிவர்கள் இதென்னபுதுமை குருவேறின குதிரைக்கும் ஆயமுண்டா, வியாபாரசம்பந்தமா, உத்தியோகசம்பந்தமா, அதெல்லாமல்லவே. எங்கள்குருதுதிநீர்கவயதாயச் சரீரந்தளர்ந்திருக்கிறதினால் கால்நடையாய்க்க மாட்டாததைக்கண்டு ஒருபுண்ணியவான் தர்மத்துக்கொடுத்த குதிரையாக்குமிது இஃற்கு ஆயம்வாக்கினதைநாங்கள் எங்குங்கண்டதில்லை ஆனாலும் அநியாயமென்று அவர்கள்கூசல்போட, அவன் அநியாயமோநியாயமோ எனக்கொன்றும் தெரியாதுபணத்தைக்கொடுத்துவிட்டுத் தான்போகவேணுமென்று மத்தியானமட்டும் மறியலில்வைத்துவிடமாட்டேனென்றதனால், தப்பிப்போகவேறேவழிகாணாமல்நாம்கொடாக்கண்டாயிருந்தாலும் இவன்விடாக்கண்டனயிருக்கிறானே ஐயோ வீண் தண்டமிதுவென்று ஐந்துபணம்கொடுத்தார்கள். அவன்விட்டுவிட்டான்.

குரு குதிரையில்லாவிட்டால் இந்தச்சஞ்சலம் வரமாட்டதல்லவாவென்று மிகவும் தம்மைந்தாமே வெறுத்துக்கொண்டு, பின்பு இளைப்பாறும்படி சீஷர்களுடனே விட்டவருந்த சாவடிக்குப்போனார். அங்கே எதிர்ப்பட்ட ஒரு கிராஸ்கனோடே குருவானவர் தாமேவலுவில்முறையிட்டிக் கொள்ளத்தொடங்கினார். அப்பா நான் பிறந்தநாள்தொட்டி இதுவரையிலும் ஒருககாலும்குதிரையேறினதில்லை ஒருநாளும்சிரியாதவன் திருநாளிலசிரித்தானென்பதுபோல, இன்றைக்குத்தான் முகல்முதல்குதிரையேறிவந்தேன். லங்கவிடத்தில்இந்த அநியாயம்நடந்தது இப்படிநீதியில்லாமல் வழிபறிக்கிற கள்ளனைப்போலே நிஷ்டரமாய்ச்சம்பாதிக்கிறபணம் ஆளுக்காவது நன்மைபாயிருக்குமா, எனவயிரெறிய வாங்கினபணம் அவனுக்குச்செரிக்குமா, நெருப்பாய்முளதாவென்றார். அதுகேட்டு, அவன் ஐயா பெரியவரே இதுகாலத்தின்குபாவம் இந்நாளில்பணமேகுரு பணமேதெய்வம், பணமென்றால் பிணமும்வாயைத்திறக்குமென்பதுமுன்புகேட்டோமனுப்போதுபணம்பந்தியிலேகுலம்குப்பையிலே

யென்பதர்க்குச் சரியாய்ப்பணத்தைவிட வேறே உறவும் சினைகமூயில்  
 லையாக்கு மென்றான் இதற்கேட்கக் குறுவும் அப்பா இந்சக்காலத்திலே  
 கஷ்டத்தில் அரைக்காக்கிடைக்கக்கண்டாலும் அனாதநாக்ராலேநக்கியெ  
 மிகக் கூசார்களென்று சொன்னார் அவனும்கந்தேகமா, அப்படி நக்கி  
 யெடுக்கும்பொழுது அது அவர்களுக்கு நானாகையா இசைந்து ஒரு அக்  
 தாட்சிகேளுமென்று சொல்லுகிறான்.

ஒரு இராஜா பணத்தாசையினாலே கண்ணையில் ஒருபொழுதும்  
 இல்லாதவரிடில்லாம் ஏற்படுத்திவைத்தபின்பு மூத்திரவரியும் வைத்  
 தான். இது அவன்மகனுக்குச் சம்மதியாமல்குடிகளிடத்தில் இத்தநாறு  
 கிறவரிகேட்டி வாங்குகிறது லச்சைக்கேடாயிருக்கிறதென்று தகப்பனு  
 க்குச்சொல்ல, இராஜாமகனுக்கு அப்பொழுது மறுமொழி சொல்லாம  
 லிருந்துபலநாள்போகவைத்தவரிப்பணம் பொக்கிசம்நிறையச்சேர்த்தபின்  
 மகனை இராஜா அழைப்பிட்டு அந்தப்பணத்தை முகாச்சொல்லி நாறு  
 கிறதோடுவென்று கேட்டான். மகன் வேறொன்றும் நினையாமல்நாறவில்  
 லைமணக்கிறதென்றான். இராஜாயிதுமூத்திரவரிப்பணமாக்குமென்றான்  
 கேட்டிரே பணம்வந்தாற்போதும் அது எப்படிவந்தாலும் பாராமல்ல  
 ஐயாவென்றான்

இவ்வாறு பலபேச்சுகள் பேசிக்கொண்டிருந்து பொழுது போக்கி  
 னபின் சாயங்காலத்தில் மீளவும் குதிரையேறிப்போய் ஒருபட்டிக்காட்  
 டிலே தங்கினார்கள். அன்றிராத்திரி குதிரையைக்கட்டாமல் மேயவிட்டு  
 க்காலமேயணத்துக்குக் கெடனவிடத்தில் அகப்படாமையால், மூர்க்க  
 ன் வீட்டுக்கு வீடுதுறவந்து பார்க்கையில், அதை ஒருவன் தனவளவில்  
 கட்டிவைத்திருக்கான், இவனதைவிடச்சொன்னவிடத்தில் அவன் இரா  
 த்திரி முப்பதுநாழிசையும் என்பயிரில் மேய்க்கது எனக்குவெகுசேத  
 மாயிற்று டுகுலை பரிச்சேகம் விடமாட்டேனென்றான் அதைக்குறிக்  
 து அடுத்த ஊர்நாட்டாபிடம் போய் நயபயமாய்க்கொல்லி அமர்த்தியும்  
 அவன் பரிச்சேதன் கொடுத்தால் தான நான்குதிரையைவிடச்சம்மதப்  
 பேனென்றான். நாலுபேருக்கிடக் குதிரைமேயந்த கொல்லையைப்பார்  
 க்து மிகுத்தது மேய்த்துகெல்லாம்மதித்துப் பத்துப்பணத்துச் சேதம்  
 எட்டுப்பணத்துச்சேதம் உண்டென்றுசொல்லக் கடைசியிலே தீர்ந்தபடி

டிக்கு நாலுபணத்தை வாங்கிக்கொண்டு குதிரையை விட்டுவிட்டான். குருவோவென்றால் வெகுவாய்ச்சளித்துக்கொண்டிருக்கும் இந்நக் குதிரை என்னத்துக்கு இதுவந்ததினாலேபணச்செலவுகளெத்தனை, சஞ் சலங்கொத்தனை, சங்கைக்கேடுகளெத்தனை இதுகளெல்லாம் நமதுமகிமைக்குத் தகாதப்பாவென்றுகால் நடையாய்ப் போகத்துணரிந்தார் அதற்குச்சிஷர்கள் ஆஆ அதுசரியல்லவென்றும் கால்நடைநடக்கஉம்மாலாகாதென்றும் சொல்லிக்கொண்டிருக்க, அவ்விடத்தில் ஒரு லன்னுப்பண்டாரம் இதெல்லாங்கேட்டுக் கிட்டவந்து கவலைப்பட வேண்டாமையாவென்றான். மேலுமவன் இந்தக்கஷ்ட உஷ்டங்களெல்லாம் குதிரையைப்பிடித்த தோஷத்தினால் வந்ததாகும். செலவோடே செலவாக எனக்கைந்துபணங்கொடுத்தால் நான் கிரகசாந்திசெய்து அந்தத்தோஷத்தை நிவர்த்தியாகக்கி விரிகிறேனென்றான். இவர்கள் செலவுக்காக அஞ்சிப்பார்ப்பது காரியமல்லவென்றுகினைத்துப் பணங்கொடுக்கச் சம்மதித்துத் தோஷத்தைக்கழிக்கச்சொன்னார்.

அப்பொழுது அந்தவள்ளுவன் இவர்கள் நமதுகலையிற்சிக்கிறார்கள் ஆகையால் இவர்களைச் சந்தேகமில்லாமல் நாம் ஏய்க்கலாமென்று நிச்சயித்துப் பணத்தைமுன்னே கொடுக்கச்சொல்லிக் கழற்றிக்கொண்டு அவர்கள் கண்ணுக்கு முன்பாகப்பலவித தாட்டோட்டமான சடங்குலளைச்செய்துநானாவிதப்பச்சிலைகளையும்பறித்து அபிமந்திரிகுதுளிகிறது போலக்குதிரைமேல் எறிந்துஉரக்கப்பேசாமல்மெதுவாய்மிணமிணவென்றசப்தமாக ஆஊ ஊயும் விவியும் செளவும் ஒம்சுவாகாவென்று அனேகமுறை உச்சரித்து, மும்முறை குதிரையைப்பிரதக்ஷணம்வந்துவால்முதல் தலைபரியந்தம் அதைத்தடவி அதன் ஒற்றைக்காதைக் கையினுற்பிடித்துக்கொண்டு இம்மக்காநிலையாக்கும் தோஷமெல்லாம் தங்கிரிந்திறுது. இப்படிப்பட்ட தோஷத்தைக்கழிக்கத்தான அந்நாளில் அந்தக்காதையறுத்தார்கள் இப்பொழுது இந்தக்காதையும் அறுத்துப்போட்டால் இந்நாளில்வந்துதோஷமும் அற்றுப்போமென்றான் உடனே கெட்டரிவாளையிட்டுக்கொண்டு அந்த ஒருகாதையும் துருவிற்று அறுத்த

துத்தோஷந்தொடராதபடி தூரக்கொண்டுபோய் ஆழக்குழிதோண்டிப் புகைத்து மேலேமண்போட்டுக்குறிசெய்துவிட்டுவந்தார்கள் இந்நிலை அன்றெல்லாம் சென்றதினால் மறுகாட்காலமேவெகுதொந்தரவுபட்டு மடத்துக்குச் சென்றார்கள்.

ஆளுவது

பிராமணஸ் சோசியஞ் சொன்னது

மடத்துக்குப் போனபிறகு குருவானவர்வெகுநாய்விசனப்பட்டார் நமக்குக்கிடைத்தகுதிரைகுருபமானகுதிரையாயிருந்தும்பணச்செலவிலல்லாமல் வந்ததெனபகனாள் கொஞ்சம்சந்தோஷமாய்ந்து என்றாலும், இக்குதிரையினால்வழியில் அனுபவித்தசங்கடங்களையெல்லாம் நினைக்க நினைக்கத்தீராதமனக்கிலேசம் உண்டாகின்றது தெய்வச் செயலிப்படியும் இருக்கிறதல்லவா, வெண்ணுசித்தித்துக்குருவானவர்சீஷர்களைத்தமதுசந்தரிதானத்திற்கூட்டி வைத்துக்கொண்டுஞானவிரிஷபத்தைப்பற்றிப் பேசத்தொடங்கினார்.

தம்பிமாரே வரவர இந்தப்பிரபஞ்ச வாழ்வைப்பார்க்குமிடத்தில் முயற்கொம்புபோலவும்கானற்சலம்போலவும, சூனியமாயிருக்கின்றதென்று கான்கிறேன் நிமைகலவாத நன்மையும்கசப்புக்கலவாத இனிப்பு மதுக்கலவாத சந்தோஷமும் இங்கேகிடைக்கமாட்டாதுகள் ஐயோ விலைகொடுத்து வாங்காமல் உபகாரமாய்க் குதிரைவந்ததென்று நாம்மிகவும் மகிழ்ந்தோமல்லவோ, அன்றுதானே இந்தப்பாக்கியத்துடனே தொடர்ந்துவந்தகிலேசங்களையும் கண்டீர்களே. ஒரு துளித்தேனைக்கு கிறதற்காக அத்தனைக்கசப்பு விழுங்கவேணுமோ, நெல்லுகளும் உமியிருக்கிறது, எவ்வகைக்கனிகளுக்கும் தோலும் கொட்டையுமுண்டு இதெல்லாம் இயல்புதான் ஆகிலும்நான் ஒருகிணத்தில் அனுபவித்தபொல்லாப்போ மிகவும் அதிகம்குதிரை ஏறுகிறதற்கு எனக்கு அதிஷ்டமில்லையாகவும் விதிக்கெதிராய்நடக்க என்னாருக்டிமா கூடாதே ஆதலால் இனி அந்தக்குதிரையை அதுவந்த இடத்திற்குத்திருப்பி அணிப்பிவிடுகிறதே காரியம் ஆகாதாகாதென்றார்.

அதற்குச் சீஷர்களெல்லாரும் ஆகநாகா தென்று அப்படிச்சொல்லவேண்டாமையா, அதென்ன நீர்கொண்ட குதிரையோ நான்கள்கேடிகுதிரையோ இரண்டில் ஒன்றுமல்லவேதெய்வதினமாய்க் தானாகவந்த குதிரையல்லவோ நாயிதைநிறும்ப அனுப்பினால் திருவுளத்துக்கு மறுவுளமாக நடக்கிரகாகுமே. ஆகலால் இது அதிகதோஷமாய் முடியாத, குதிரையைப்பிடித்திருக்க வேண்டுக அந்தவன் ஒருவன்கழித்தபிறகு அஞ்சக்கட்கது என்னவெழுக்கின்றது ஒன்றுமில்லையென்றார்கள்.

இதுகளுடனே இன்னமும் பலநியாயங்களை அவர்கள் விரிவாகச் சொல்லக் குருவும்மனங்கேறி நீங்கள் சொன்னபடியாகக்கிமென்றார் ஆனாலும் அவனாவந்தமோசம்போல இனிவராதபடிக்கு இராமாறுகுதிரையையேயுடவொண்ணது வீட்டிலேதானே கட்டுவிக்கவேண்டும், அதற்கானது முங்காணேயே யென்றார். அப்போதுமூர்க்கனென்பவன் இதற்காக ஆலோசனைபயன்ன, இந்தக்ஷணத்திலே நான் போய் ஆலங்கொம்புகளை வெட்டிக்கொண்டுவந்துநாமமுடைய மடத்துக்கு ஒருமூலையிலே நேர்த்தியானலாயமொன்று பண்ணிப்பதித்ததுபோலக் கட்டுவித்தேனென்றான்.

என்றவுடன்புறப்பட்டநிப்போய் வழியோரத்திலிருந்த பிரமாண்டமானகொடியாலின்மே லேறியின்றுசெழிப்பாயுயர்ந்துவளர்ந்து ஒழுங்காயிருந்த கிளையைக் கோடாலியினால் வெட்டக்கொடவ்வினை ஆனாலும் இவன் துணிப்பக்கத்திலிருந்து அடிப்பக்கத்தில் வெட்டிநிறுத்தக்கண்டு வழிப்போக்கனாகவந்த ஒருபிராமணன் தம்மி அப்படி நிற்கவேண்டாம் விளையோடே நீயும்விழப்போகிறாயென்றான். அசுற்கவன் இங்கத்தூர்ச்சகுனமானவார்க்கையை எனக்கு நீசொல்லவந்தாயோ வென்று அரைவீற்சொருகிவைத்திருந்த வெட்டரிவாளால் பிராமணனை எறிந்தான் அவனும் இந்தமுாடன்பட்டறிகெட்டறிபத்தெட்டிதுத்தறி என்றபடியே பட்டறியுட்கிமென்றுவினவித்தப்பிப்போய்விட்டான்மூர்க்கனாவென்றால் முன்னின்றபடி பின்னும் நின்று வெட்டினதினால் அரைவாசிககதி கமாகாரம் அது புண்ணி மனமளவென்று முறித்துவிழக் தானும் அதனோடே விழந்தான், அமமம்மாவிற்குவந்த அந்தப்பிராமணன்பிரபலமான சாஸ்திரிமகாபுரோகன் அவன சொன்னபடிக்கு ஆயிற்றென்

று கமிகவெழுத்து பிராமணனைப் பின்பற்றிக் கூவிக்கொண்டோடினான் சமீதியில் இவன்கிட்டொடியருகிறதைப் பிராமணன்கண்டு, இங்கப்புக்தி பில்லாத மிருகம் என்னசெய்யுமோவென்று அஞ்சுகின்றான் மூர்க்கன் வந்த ஒருகுமபிடுபோட்டு ஐயா, நீப்பிரபலசாஸ்திரி இன்னமொரு ஆருடம் எனக்குச்சொல்லவேணும். நான்பரமார்த்தகுருவின் சீஷனாக்கும் அவர்மோல்னனக்கு அதிகபட்சமுண்டாயிருக்கின்றது அவருக்குத் த ளார்த்தவயதாயிருக்கிறபடியினாலே அவர்கொஞ்சகாலஞ்சுந் சாயாரெ ன்று நான்பயந்திருக்கிறதேன் இப்பொழுது நீரெனக்காதுதலாகஅவருக் குமுடிவுகாலம் எப்பொழுதுவரும், அதற்குமுன்காணப்படும் அடையா மென்னசந்தேதவயசெய்து சொல்லவேண்டுமென்றான்

பிராமணன் தப்புவித்துக்கொள்ளப் பலபலபேர்க்குச்சொல்லியும் அவன்கேளாததினாலும், விடாததினாலும் கடைசியிலே ஆசனசிகம்சிக வன் நாசமென்றான், இவன் அகென்னையா அதற்கு அர்த்தஞ்சொல்ல வேண்டுமென்று அலட்டிக்கேட்கஉன்குருக்களுக்குஇருப்பிடம்என்றை ககுக் குளிர்ந்து காண்விறதோ அது அன்றைக்குச் சாவுகிட்டினதென் பசற்கு அடையாளமென்று அறிந்துகொள்ளென்பதாகப் பிராமணன் சொன்னான்.

மூர்க்கணும நமஸ்காரஞ்செய்து விட்டுப்போய்வெட்டினகிணைய  
மடத்துக் கிழகுத்துகொண்டு வந்துநடக்கசெய்தியெல்லாம் விவரமாய்  
ச்சொன்னா குருக்கள் இவசுக்கேட்டுமிகவுவிசாரப்பட்டுஜோசியஞ்  
சொன்ன பிராமணன்மகாசாஸ்திரியல்லவென்று சொல்லக்கூடாது;உ  
னக்கவன்சொன்னபடியே எல்லாம்உடனேபுரத்திடச்சமாயிற்றே ஆத  
லால எனக்கு அவன்சொல்லேபனுப்பின ஜோசியமும் தப்பமாட்டாது  
ஆசனசித்திரவன் நாசமென்பது நல்லபுகழும் அனுபவமுமான வச  
னங்கான் இனிஎச்சரிக்கையா யிருக்கவேண்டுமாக்கும்ஒருக்கூலுக்கால்  
சுத்திரெய்பக் கூடாது, அதன்மேல் ஆண்டவன் விட்டபடியாகிறதெ  
ன்றார்;

ஏழாவது

குதிரைமேலிருந்து விழுந்தது

சொன்ன எச்சரிக்கையோடு சென்றிருந்து பின்பு சீமாழைவர்க ளுக்குப் போய்வந்தால் சீஷர்கள் கையிற்பணம் பறியுமொழிப மடத்தி லிருந்தால் அதுவர அறியாமென்று அதைப்ப ற்றினாநு க்கூர்சுற்றித்தி ரியக் குருவும் சீஷர்களும் புறப்பட்டார்கள்

எங்கும்போய்ச் சுற்றிக்கொண்டு ஒருநாள் அவர்கள் மடத்துக்குக் திரும்பிவருகையில், குருக்கள் அசைந்தசைந்துகுதிரைமேல் ஊசலாடி க்கொண்டு வரும்பொழுது கீழேதொக்கினஒருமரக்கொம்புடட அவர் கலைப்பாகை பின்பக்கத்தில்விழுந்தது அதைச்சீஷர்கள்எறிந்தார்கள்எ ன் றெண்ணிக்கொண்டு ஒன்றுமபோசாமல் சும்மா வெகுதூரம் அவர் சென்றபின்பு தலைப்பாகைஎங்கேகாருங்களென்று கேட்டார் அதுஅங் விழுந்தவிடத்திலேகிடக்குமென்று அவர்கள்சொல்ல,அவர்கோபித்துக கொண்டு விழுந்தகெல்லாம் எடுக்கத் தேவையில்லையோ நான்சொல்ல வேணுமோவென்றார். அந்தமட்டில்மடையன் அப்படியோஅங்கேஒடி ப்போய் விழுந்தபாகையை எறித்துக்கொண்டிவருகையில் அதற்குமுன் பெய்தமழையில் செழிப்பாய்வளர்ந்திருந்த புல்லையேய்ந்து அன்றிராத் திரி குதிரைகழிந்த இளகலாகியலத்தியை அந்தத்கலப்பாகையில் எந்தி க்கொண்டுவிட்டுப்புகுதிட்டனே குருவின்கையில் ஒப்பித்தான்.

அப்பொழுதுஅவர் சீசீ என்று வெகுவாய்க்கோபித்தார். அகற்கு எல்லாருக்கூடி இதேகையா விழுகிறார்கள் சகலத்தையும்எடுக்கச்சொ ல்லி முன்கற்பித்தீரல்லவோ, குருவார்த்தைகடக்கலாகாதென்றுகற்பித் தபடிசெய்கால் இப்பொழுதுநீர்ஆயாசப்படுவானே னென்றார்கள் குரு வேவென்றால் அப்படியல்லவே எடுக்கத்தகுவதும்எடுக்கத்தகாதமு ண்டி,எதையும்பகுத்தறிந்து நடக்கவேண்டி மென்றார் நாங்கள் அம்மா த்திரத்திற்குத் தக்கமானவரல்ல எடுக்கவேண்டியதைமாத்திரம் இன்ன தென்பதாக வேறே எழுதித்தர வேண்டுமென்றுசொன்னார்கள் அவரும் எழுதிக்கொடுத்தார்.

அப்புறம்போகையில் ஈரமாயிருந்தவழுக்குகிலத்தில்தளர்ந்தவடையாய்போயிற் கொண்டிருக்காற் சூடுகொ சருக்கிவிழந்தது அத்தருணத்தில்தான் அக்ஷேபிடுங்கருவு மதவரி, அருகேயிருந்தகுழியில் தலைமீழ்ம்காலமேலுமாக விழ்ந்து ஒருகால் அன்துபடியில் மாட்டிக்கொண்டு எழுந்திருக்கக்கூடாமல் கோவன்றலரி அன்பானகீஷர்களேஎன்னையெடுக்கவாருங்கொன்று கூப்பிட்டார் சீஷரும்ஓடிச்சே வென்று வந்துருமுன்னேஎழுதித்தந்தஜாபிசாவை எடுத்து ஒருவனை வாசிக்கச் சொன்னார்கள் அதுலேயேவிழந்த தலைப்பாகைஎடுக்கவும், விழந்தலேஷ்ட உத்தரீயமெடுக்கவும், விழந்தசட்டைகுட்டை உள்ளாடைகளை எடுக்கவும்வேண்டிமென்று அவன்வாசிக்கப்படியே ஒவ்வொன்றாள்எல்லாவற்றையும்குருவினிடத்திலிருந்து கழற்றிஎடுத்தது அப்புறம்பவக்க, குருக்கள்மாத்திரம் சிருவாணமாய் அக்கேகிடந்தார்.

அவரிப்படிக்குழியிற்விடந்து தன்மையும் எடுக்கச்சொல்லிஎவ்வளவு கெஞ்சினாலும், எவ்வளவுசலித்தன்கொண்டாலும், எவ்வளவுகெஞ்சொற்சொன்னாலும், சீஷர்கள் இவ்வுடம்புஎனமே நானேஜாபிதாவில்எழுதாததினாலே நாம்கள் எடுக்கமாட்டோமென்றுஓரேபிடிவாதமாகச் சாதித்தார்கள். மேலும் அவர்கள், ஐயாருருகிரோனமணிபெ எடுக்கவில்லையென்று வீணாய் எங்கள்மேல் கோபிக்கிறீர்நல்லதுஉம்மையும் எடுக்குமபடி எழுதினதென்கே காட்டிம்பார்ப்போம் எழுதினபடிசெய்வோமெயொழிய, எழுதாததை அப்படிக்கடிக்குமிருகினிடாவைப்போலவரம்புகடந்துஓடுபோதும் செய்பச்சம்மதிபோ மென்றார்கள் அவரும் இவர்கள்சாத்தியைக்கண்டுதப்பும்வழி வேறொன்றும்காணாமையால்லேயும் எழுத்தாணியும்வாங்கிக்கிடந்தவிடத்திலேதானே நான்விழந்தாலும்எடுக்கக்கூடவீர்கொன்றுகைகால்எடுக்கக்கொண்டேஎழுதிக்கொடுத்தார்.

எழுதினதைக்கண்டு சீஷர்களும் ஒருமிக்கப்போய் அவரைஎடுக்கார்கள், அவர்விழந்த குழியிற்சேறிருந்தபடியால்லுருஉடம்பெல்லாம் சேறுபட்டு அழுக்கானதென்று சமீபத்திலிருந்ததன் னோரிலேகுளிப்பா



ட்டினார்கள். பின்புபழையபடியே உடுப்பெல்லாமுடுத்துக் குதிரைமே  
லேற்றி மடத்துக்குக்கொண்டுபோய் விட்டார்கள்.

எட்டாவது

குருகைச் சேரித்தது.

குருவானவர் குழியில்விழுந்து எழுந்திருக்கக் கூடாமற்கிடந்தசம  
யத்தில் சேஷர்கள் மிகவும் ஆஞ்சிப்பதறினதினால் அந்தப்பிராமணன்மு  
ன்புசொல்லியிருந்த ஜோசிபத்தின்மேல் ஒருவருக்கும்நூபகமில்லாமற்  
போயிற்றுதிரும்பக்குதிரையேறினபிறகு இருப்பிடம் குளிர்ந்ததென்று  
கண்டு குருநாதரே விசாரப்பட்டார் ஆகிலும் மடத்துக்குப்போய்ச் சே  
ருமளவும் ஒன்றும்கொல்லாதேபோனார்.

தளர்ந்தவயதாகிய காலத்தில்விழுந்த அஜிர்ச்சியினால் அன்றிரா  
வில் நித்திரைகொள்ளாமல் துருண்டு புரண்ட கொண்டிருந்து இவர்பிரா  
மணன்சொன்ன ஜோசியம் அடிக்கடி கினைவிலேகொன்ற வெருவாய்ச்  
சஞ்சலப்பட்டார் குதிரையிலிருந்து குழியில்விழுந்ததினால் உடம்பதிர்  
ந்து இப்படி ஆராட்டப்படுகிறதென்றுகிணையாமல், ஆசனக்குளிர்த்  
தாக்காலங் கிட்டினதினாலுக்கும் இவெல்லாம் சம்பவித்ததென்று நிச்ச  
யம்பண்ணிக்கொண்டார். இங்கிணையோடு அன்றிராத்திரி முழுதும் த  
மக்குள்ளேபயந்துபதறி ஒருநிமிஷமும் கண்மூடாமல்பொழுதுசெவிட்டு  
மலர்ந்ததளித்ததினால் விடியற்காலத்தில்சேஷர்களை அழைப்பித்தார்.

அவர்களும் வந்துபார்க்க அவருடைய கண்குழிவிழுந்தபஞ்சடை  
ந்ததாகவும், முகமெல்லாம் வற்றிச்சுருங்கி வெளுத்துசாயல்மாரினதாக  
வும். வாயுதடு உலர்ந்து நாவில் ஈரமில்லாமல்வார்த்தைகுளறவும், பிற  
மைகொண்டதுபோல உற்று உற்றுப்பார்க்கவும், மேல்சுவாசம் வாங்க  
வுங்கண்டு மிகவும்பயந்தார்கள்.

அப்பொழுது அவர்பொறுமச்செரிந்துதம்பிமாரே எனக்குமறண  
வஸ்தையானது நெறுக்கிவிட்டது. இனி ஆத்மபிரிந்துகடமெழும்பிப்

போகும்பேபாலங்காண்கிறது நீங்கள் எனக்குச் சமாதிக் குழியொன்று வகுத்து அதில் என்னை எடுத்துச் சவுக்கைச் சேமிக்கிறது போலச் சேமஞ்செய்து விடுங்களென்றார் அந்நேரத்தையென்று அவர்கள் சீரம்பதறிக்கேட்க, ஓ ஓ இவர்கள் ஆசனசீதம் வசன் நாசமென்றதை மறந்து போனீர்களோ வென்று சொல்லப்பின்னும் குருவானவர் சொல்வார்தேற்றி நான் விழுந்த குழியிலே நீருட்சேரும் மிகுதியாயிருந்தபடியினால் எனக்கு இருப்பிடத்திலிருந்தாகங்கியது ஆனாலும் அப்போது உண்டான ஆபத்தினாலே அதன் எனக்குத்தேவானுபேபோயிற்று பிறகு அதிகமாய் இருப்பிடம் குளிர்ந்ததும் கண்டேன் பிராமணன் சொன்ன சாஸ்திரத்தையும் நினைத்தேன் இரத்திரிமுழுதும் உடம்பு வலியும் ஆரட்டமுங்கண்டு சற்றும் நித்திரையில்லாததினால் சாவுகிட்டிடுனென்று நன்றாய் அறிந்துகொண்டேன் இனிவேறுலோசனையெண்ணிவதில்லை சிக்கிரமாய்ச் சமாதிக் சேமித்துக்கு ஆயத்தம்பண்ணுங்களென்றார்.

அதைக்கேட்டு அவர்களும் அந்தத்தார்க்குரியை நினைத்து அஞ்சினார்கள் அஞ்சினாலும் அச்சத்தை வெளியிடாது உள்ளேயடங்கிக்கொண்டு நானுவிதமாகக் குருவின்மனம் கேட்கும்படி ஆறுதலும் தேருதலுமான பலபலவார்த்தைகளைச் சொன்னார்கள் என்னசொல்லியும் அவருக்கு மனக்கிலேசம் மாறவில்லையெனறுகொடுத்துக்கொண்டு முன்பு அந்த ஊரரசுருளசாஸ்திரக்காரனாயிருந்த அசேதனமூர்த்திமகன் அசங்கதனென்பவனால் அவர்களுருளவைப்பிடித்த சனியை நீக்கி அவர்மனைத்தேரரச்செய்யவேண்டியென்று அவனைப்போயழைத்தார்கள்.

அசங்கதன் ஊடந்த வரலாறுகளையெல்லாம் விபரமாகக்கேட்டபிறகு வந்துகுருவைப்பார்த்து உமக்குச் சம்பவித்த குறையென்ன, வந்த நோவென்ன, மனவிசாரமென்ன, மாறாகிலேசமென்ன, என்னுருவே, என்னையனே; என்பிகாவே சொல்லுமென்று கண்ணீர்சோர, வாயிதழ்துடிக்க முகம்வெயர்க்கக்கேட்டான் அத்தகிலல்லாம் ஆசனசீதம் சீவன நாசமென்கிறவசனமேயொழியவேறொருமறு உகதரமும் குருவானவர் சொன்னவறல்ல அப்போதவன் நல்லது, ஆசனசீதம் சீவன நாசமென்ற பிசாமணன் சொன்னானே. நானும் அவன் ஆசனோஷணம் அவனு

க்கு ஈசமாகப்பண்ணுகிறேன் அந்தப்பிராயணனை எனக்குகாட்டுங்க  
ள் அவனுக்கு உலக்கைப்பூசைபண்ணி அவனுவலங்க தோஷமில்லா  
ம் அடிமோடே தீர்த்துப்போடுவேன் அவனைக்காட்டும், சீக்கிரமாய்கா  
ட்டுமென்றான்,

உலக்கை பூசையென்று ஒரு பூசையுண்டோ ஒருநாளும் அப்படி  
ப்பட்ட பூசையைக்கண்டதுமில்லைக்கட்டதுமில்லையே அதாவதிப்படி  
ப்பட்டது சொல்லென்று குருவானவர்கேட்டார் அகற்கு அசங்கதன்ம  
றுமொழி சொல்லத்தொடங்கினான் இவ்வகைப்பூசை உட்சமயம் புறச்  
சமயங்களிலும் காணக்கிடையாது பூசையாக்கும் ஞாபகமாய்க்கேட்கக்  
கடவீர்.

ஒருநில் ஒருசெட்டியிருந்தான். அவன் அதிக சிவபத்திகாரன்  
அனுதினமும் பண்டாரங்களுக்கு அன்னம் இடவேண்டிமென்னும்  
ஆசையினால், அவர்களை எங்கேகண்டாலும் சுவாபிசுவாமி அடியேனு  
டைய சிறுருடிசையில்பிச்சைபண்ணும்படி எழுந்தருளவேண்டிமென்  
று அழைப்பான். அவனுக்குமக்களில்லைகொண்டமனைவியோ வென்றா  
ல், நித்தமும் பண்டாரங்களுக்குச் சோறுக்குவதிலும் கிரியாக்குவதிலு  
ம் பரிமாறுவதிலும் வெகு வருத்தப்படுவதினால்புருஷன்செய்கிற அ  
வனாக்குப்பொருத்தவில்லை.

ஆயினும் இதைக்குறிப்பிட்டு புருஷனுக்கு ஏதாவது வெறுப்பாகச்  
சொன்னால் அவன்மனப்பொருக்கமாட்டாமென்று அவனாரிந்து ஒரு உ  
பாயமெடுத்தான்,

ஒருநாள் அந்தச்செட்டி தான்கடையிலிருந்து அவ்விடத்தில்வரக்  
கண்ட பண்டாரத்தை அழைத்து என்விட்டால் இவரைக்குப் பிச்சை  
பண்ண வேணுமாய் வென்றான். அவனுமசமயித்தகளுல் இப்போ  
துகடையிலேயேயேயாயிருக்கிறேன். நீரைவிட்டுக்குப்பேய்என்மனை  
வியைக்கண்டு இம்ச்செப்திசெய்வி நான்வருமளவும் எங்கும்போகா  
மல் அங்கேயானே உங்கிருமென்றான், பண்டாரம் சங்கோஷமாகப்  
பொய்ச் செட்டிசொன்னதை அவன் மனைபாட்டியோடே சொன்னான்.

அதற்கவள் இவ்வினாவுக்கானும் இங்கே வராதுவனாகுமென்று கண்டு கொண்டு ஐயா பெருமகன்லது நீரிங்கேதானேயிருமென வு வீட்டுத்தி ண்டெனமேல பாயைக்கொண்டுவந்து விரித்தாள்.

பிறகு உடனே வீட்டுமுற்றத்தை நன்றாப்பெருக்கி எங்கும் சா ணத்தவககரைதது உடெளிததுத் தீற்றிமெழுதித்தன்கைகால்களையும் சுத்திசெய்து ஆசாரத்தோரேடு கெட்டுகுத்துகிற உலக்கையைக் கையி லெடுத்திருக்கொண்டாள். பிறகு அதில்நிறையச்சாம்பலேதட்டிவித்தானு ம் அதைப்பூசிக்கொண்டிருக்கவாசலில் உலக்கையைக்கிடத்தி அதற்கு எதிரே மூன்றுமுறைசாஷ்டாங்கமாகவிழுந்து வாயைத்திறந்து உரக்க ப்பேசாமல் மந்திரஞ்செயிப்பதுபோல மிணமிணலென்றாள், என்றகன் பின்பு உலக்கையைச் சாம்பல்போகும்படி துடைத்து முன்னே அதயி ருந்தஇடத்திலேதானேவைத்தாள். இத்தெல்லாம் உற்றுநுழைப்பார்க்குக் கொண்டிருந்த பண்டாரம் வெகுவாக ஆச்சரிப்பட்டு இங்கள்ளமட்டு ம் நான் எங்கும்காணா அதிசயத்தை இப்போது இக்கேசண்டேன் இ து என்ன பூசையம்மாவென்றுகேட்டான். அதற்கவள் ஐயா இது எங் கள் குலதெய்வத்தின் விசேஷபூசைபாக்கும் இனிமேல் நீரும் நன்றா யறியப் போகிறீரென்று வீட்டிற்குள்ளுழைந்துபோகையில் இது உண் தலைமேலே தான வந்துவிடியுமென்று அமர்ந்தசத்தமாய்த் தன்னிலை தான் சொல்லிக்கொள்வதுபோலச் சொல்லிக்கொண்டிபோனாள்.

அப்படிமெத்தெனச் சொன்னாலும் அது அவனுக்குக்கேள்வியாக வேண்டிமென்று அவள்கிறும்பின்படியே அந்தச்சொல்பண்டாரத்தினு ளுதிலேவிழுந்த அப்போது அவன் நானதெய்வாதீனமாய்த் தப்பிப்பி னுழைக்கேனென்று எண்ணிக்கொண்டுசெட்டிச்சிவீட்டில்துழைந்தவுட லேசைதப்பட்டாமல் எழுந்துலகுவாய்த்தப்பிப்போய் விட்டான்

அவன்போன அடியிலேசெட்டிவந்து நானனு பின பண் டாரம் எங்கேயடியென்றுகேட்டான். அவனும் நல்லபண்டாரத்தையல்

லவோ இக்கவிசையனுப்பினார். அவர்வந்தவுடனே உலக்கையைத்தர  
ச்சொல்லிக்கேட்டார். அதற்கு கானிப்போது செட்டியார் வருவார்  
அவருத்தரவில்லாமா கொடுக்கப்படாது சந்தேகித்துவிட்டு இவ்வோ  
பாயையும் விசரித்துப்பாட்டேன்பாரும். அவர் கேட்கமாட்டாமல்  
உடனே கோபித்துக்கொண்டு போய்விட்டாரென்றான். அதுகேட்டுச்  
செட்டி அடி அப்படியில்லவே பண்டாரங்கள் என்னமேகட்டாலும்கொ  
டுக்கிறது எனக்குச் சம்மதிப்பானே நீ பறியாயாவென்று சொல்லி, உ  
லக்கையைக் கையிலெடுத்தாக்கொண்டு பண்டாரத்தைத்தேடி அதைக்  
கொடுக்கும்படி நெருங்கிலேபோனான்.

பண்டாரமும் நடக்குங்காரியத்தை முற்றமுடிபக் காணும்பொ  
ருட்டு ஒருதெருமுடிகில் ஒதுங்கியிருந்து, உலக்கையோடே செட்டியா  
ருவதைக் கண்டபோது, இதை இவன்என்தலைமேலே பூசைமுடிக்க  
வருகிறானென்று பயந்து ஓட்டமெடுத்தான் செட்டியும் அதுகண்டி  
பி பண்டாரமே பண்டாரமே மென்று அவனைப்பின் தொடர்ந்தோ  
ட, அவன் அதிகவிசையாய் ஓட ஓடக்கடைசியில் செட்டிக்கு முது  
ர்த்தவயதும் பெருக்கொந்தியுள்ளதினால் இரைப்பெடுத்து ஓடமா  
ட்டாமற் காலசலித்து அம்மட்டிலேகின்று விட்டுக்குத் திரும்பிவி  
ட்டான். இதுகான் உலக்கைப்பூசை இங்கப்பூசையை நான் உமக்குச்  
சொசியஞ்சொன்ன அந்தபிராமண்ண முதுகிலேமேலே முடிக்கால் ஆ  
சனேஷ்ணமாகி அவனுக்கேயல்லாமல் உமக்கு நரசம் வராதெபா  
வென்றான்.

அதற்குப் பரமார்த்தகுருவும் சிரித்து உன்னை அசங்குகளெ  
ன்றுசொல்வது நியாயமே. நீ எப்போதும் சரசபரிகாசங்களேசெய்து  
வருகிறாயென்றார். அவனும்குருக்கள் சிரித்ததாகக்கண்டு பரிகாசத்  
தைவிட்டு மீண்டும் சொல்லத்தொடங்கினான் ஐயா பிராமணன்சொன்  
னவசனம் உண்மைதான். அதர்க்கு அர்த்தத்தை நன்றாபாராய்ந் தீரிய  
வேண்டியது. இருப்பிடத்திற்குளிரமைகண்டால் சாவுக்கடையாளமெ  
தைதுசரியே ஆயினும் வேறுகாரணமில்லாமல் ஆசனம் குளிரந்து  
போனால்தான் அவன் சொன்னபடியாகும். நீர் தண்ணீரிலேயும்சேற்  
றிலேயும் விழுந்தீர் அதினாலே இருப்பிடங் குளிர்த்தது மெத்தஅதி

சயமோ அப்போது குளிராதிதயிருந்நகல தான் அதிசயமாகும். இப்போது இந்த வீணகவலையை விட்டுவிடும் இனிமேல் சேற்றில் உளுக்காராமலும், தண்ணீரிலே விழாமலும், மற்றோருகாரண மில்லாமலும் ஆசனசீதங்கண்டால அந்தருணத்தில் சீவநாசம் கிட்டினதென்று நினைக்கலாம். இதுஒழிபாமற்றதெல்லாம் அபத்தமையா வென்றான். அசங்ககன்சொன்னது குருவிண்மனதிலே தைத்து நியாயம்போலத் தோன்றிற்று. ஆகலாற் சற்றுக்கீதறியெழுந்து சாப்பிடவும் அங்கங்கே திரியவும் தலைப்பட்டார்.

இப்படிச்சிலநாள் மாத்திரம் போனபிறகு ஒருநாள் இராம்திரிநகரிச்சாமத்திற்கு மேல் கனமழை ஒருபாட்டமாய்ப் பெய்தது அப்போது குருவின பங்கைமேலே அவரிருப்பிடத்திற்குநேரே அடுத்தாற் போல மோட்டு நீராழுக்குவிழுகது அது அதிக தூக்கத்தினால் அவருக்குக் தெரியாதேபோயிற்று. மழையும் மழையொழுக்கும் ஒழிக்கப் பின்பு குருக்கள் மெய்மரந்த நித்திரையோடே புரண்டு தமது இருப்பிடத்தில் நரம் உரைக்கத் தூங்கிக்கிடந்தார். அப்படிக்காக்கின குளிர்மையாலே திடீரென விழித்து மிகவும் குருபிடங் குளிர்த்தாகக்கண்டு குளிர்மைபிறக்க இப்போது வேறொரு காரணமில்லையே ஆகையால் கமகினிச்சாகுந்காலம் வந்ததென் நிச்சயித்தார்.

வந்தகுளிர்ச்சிக்கிச் சீஷர்களும் வேறுமுகந்தரம் காணாமையால் பங்கையின்குளிர்மை முகலாய்க் குருவினி ருப்பிடச் தெத்தினுல்வந்ததென்று நினைத்து மும்பிராமனைச் சொன்ன ஜோசியத்தின்கருந்து நிரைவேறுங்காலம் இதுதான் என்று நிச்சயித்தார்கள். குருவைக்காண வந்த சஜாதிமனுஷரும் இவர்களைடொக்க புத்திமார்களாகையால் அவர்களும் அவ்வாறேபேச சொன்னதையெல்லாம் குரு ஒத்துக்கொண்டு தம்மைக்குறித்து கேட்டவர்கள் பாவநாக்கும் ஆசனசீதம் சீவன் காசமென்பதே பொழிப வேறேமறமொழி உச்சநியாதிருந்தார்.

காளுக்குநாள் இவர் இவ்விதமாக அடைந்த விஞ்ஞ மளக்கவலையும் சரீர பலவினமும் தாய்மட்டாமல் ஒருநாள் அதிகவேகமாகப் பங்கிடந்தார் அப்பொழுது எல்லாரும் காணவென்று கூச்சலிட்டுத்

உலேமற் கையைத்துக்கொண்டு ஐயமயோ எங்கள் ஆண்டார்மாண்  
டாறே மடித்துபோனாரே என்று அலறி-அழுதுசவச்சேமச்சடங்காசா  
ரம்செய்து குளிப்பாட்டத் தொடங்கினார்கள்.

மடத்திலிருந்த பெரிபொகாட்டிலிறையத்கண்ணீர்விட்டுக்குருவை  
உள்ளபடிபிரேதமென்றெண்ணி எடுத்து அதிலேபோட்டு அழுக்கிச்சு  
ற்றிப் பகதுப்பீசர் கூடியிருந்து ஒருமிக்கத்தேய்த்துக்கழுவினார்கள். க  
ழுவும்போது அவருக்கு மயக்கந்தெளிந்தாலும் தண்ணீருக்குள்ளேமூ  
ச்சுவிடமாட்டாலு கையும்காலையும் அவரகனபிடித்து அழுக்குகிறதின  
ல் சயிக்கினை காணபிக்கக்கூடாமலும் மூடத்தனத்தினால் அந்தமடைய  
ர்கள்கையில் அகப்பட்டுப் பரமார்த்தகுரு அரிபாயமாய்ச்செத்தார்.

அதன்பின்பு அனைவரும்பெருங்கூட்டங்கூடி அவரை ஆலங்கரித  
துத் பூந்தேர்கட்டி அதற்குள் அனைமுறித்துவைத்தும், சம்பிரமமாகச்  
சங்குநாரைமுழங்க எடுத்துக்கொண்டு முன்னுமபின்னும் இருபக்கமு  
ம் சிஷ்கள்கொருங்கிவந்து ஆசனசீதம்சீவன்நாசநிமனறு பாடிக்கொண்  
டுபோய்ச்சமாதிக்குழிதொண்டி அதில்வைத்து அடக்கஞ்செய்தார்கள்.

பரமார்த்தனென்னும் அவிவேகபூரணகுருகதை

முற்றிற்று.





கடவுள்துணை.

## பொன்னளந்த பெருமான்கதை.

‘வறுமைநிலை யாமை,,

திருவிருந் தபுரம் என்னும் பட்டினத்தில் வணிகர்குலதிலகனெ ன்னும ஒரு வைசியன் இருந்தான் இவனுக்கு வினையளந்தபெருமானெ ன்றும், பொன்னளந்த பெருமானென்றும் இரண்டுபுத்திரருள் இவ் விருவருட் சேட்டபுத்திரனாகிய வினையளந்தபெருமான் அதிகனவாணு வ்களவாணுமாகியபகனகாபிஷேகனென்னும் ஒருவணிகேசனுடையபுத்தி ரியை மணமுடித்தான், அவ்வாலைப்பெண்ணுக்கு அபிகாயசந்தரி என் னும்காரணப்பெயருளது தம்பியாகிய பொன்னளந்த பெருமானே நிரந் தரதிர்ப்தியன் என்றிபெயர் பகைத்த ஒருவேளாளன் புத்திரியாகிய பா க்கியசந்தரி என்பவளை விவகாம்பண்ணியிருந்தான், இவள் பிதாவோப ண்டிதொட்டிப் பரம்பரையான செல்வக்குடும்பத்திற் பிறங்கோனாயினு ம் பிற்காலத்தில் அது தரித்திரனுனன், பிதாநிகத்தரித்திரனாயிருக்கா மகளுக்குப் பாக்கியசந்தரி என்று பெயரிடப்பட்டது “தடவிப்பிடிக்க மயிரில்லை தம்பிபெயர் சவிராசன்,, என்றாற்போ விருந்ததாயினும், அவன்மனசோ என்றுங் கிலேசமற்றுப், பொறுமைமுதலான பலச்கு ணங்களாற் பாக்கியம் பெற்றிருந்தது.

இவ்விரு புத்திரரது பிதாவாகிய வணிகர் குலதிலகன் முன்னாளிற் பெரும பாக்கியசாலியா யிருந்தும், கடல்வர்த்தகத்திற்கப்பல் சேதமா கி, அதிபொருள் நஷ்டமடைந்தனனாகலில் அவனது பித்திரரிருபேர்க் கும் பிதிரார்ச்சிதம் சூனியமாயிற்று, ஆயினும் வினையளந்த பெருமா னுக்குப் பெண்டாட்டி வழியாற் சேதனம் அதிகமாயிருக்கதினால் அவ னதொல்லையற்றுச் சுகவாசியா யிருக்க, அவன் தம்பியோ துரதிஷ்டகா ரனாய்த் தரித்திரத்தின்காலுள், மிதிபட்டு விழு மெலிவடைந்திருந்தான் அவன் மனைவியாகிய பாக்கியசந்தரி, குணக்காலும் இனத்தாலும் பெ ருமையடைந்த கீர்த்திபெற்றிருப்பினும், தரித்திரனுக்குப் பெண்டான காதம்பணத்தால் தட்டிழிந்து அல்லற்பேய் வாயிலகப்பட்டு, உலேபவளா யிருந்தான், இருந்தும், வறுமையிற் செம்மையாய்த் தன்பத்தாவுடன்கூ

டி உள்ளன்பாய் வாழ்த்தாள் “ கப்பல்விட்டுக் கெட்டகுழிகொட்டை தூற்றுவாழ்த்தாற்போம், காலத்தள்ளினுள்.

இவளதுவயிற்றிலே குணரத்தினன், புண்ணியருபன் கலையகாரன், முசலாய் ஐந்து புத்திரரும், சுகுணரூபி எனனும் ஒரு புத்திரியும் சென்மித்தார்கள். “கொடிக்குச் சுரைக்காய் கனக்குமா, என்று சமாளித்து, இப்பிள்ளைகளை வறுக்கும் அன்னபாநாதிக்கோச் சம்பாதிப்பதும், அவர்களை ஆசரிப்பதும், பொன்னளந்தபெருமானுக்கு நித்தியசங்கடமும் இலம்பையுமாயிருந்தன. சமுசாரம் துக்கசாகரம் என்பது அவன்காதில் என்றும் ஒலித்துக்கொண்டிருந்து அவன்மனைச வறுத்திற்று. இவன் நிச்சமுஞ் சிறுமையே யனுபவித்தும், வறுமைக்கடலின் கரைகாண அபேட்சித்து அகோராத்திரம் மனோசஞ்சலனாயிருந்தும், தினந்தம் தெய்வவழிப்பாடும் பக்தியொழுக்கமும் தவறாது, பகவான் என்றுதான் என்மேற் காட்சம்வைப்பார், அதிட்டம் என்றுதான் என்முகத்திற் குறுமுறுவல்கொள்ளும் என்ற விசாரத்துடன் “பித்திரர் பொழுதும்போம் பாலுடனே யன்னம்புசித்தார்பொழுதும் போம் போம், என்ற தேற்றத்தனய் விறகுவெட்டி வயிறுவளர்த்துவருவான் இவன்போல் விறகுவெட்டுக் காட்டுக்கு அபாக்கிப வாரணியம் என்று பெயர். விறகுதறிக்குந் கொழிலால் இவன் மிக்கக்ஷுடமடைந்தும் “வானத்தின்மீழிருந்துமழைக்குப் பயப்படலாமா, என்றால்போல அதிதேற்றமடைந்து அக்கொழிலில் மிகு சதாரனுமானான். விறகுசுமப்பதற்காய் அவனைடத்துள்ள ஐந்துகழுதைகள் மாத்திரமே அவனுடையதேட்டம், விறகுவெட்டப் போம்போதெல்லாம் அவன் அவற்றை உடன் கொண்டுதிரிந்து, அகற்றின்மேல்விறகேற்றி, மறிபடிபட்டினம்சென்று விறகுவிக்கிரயம் பண்ணினபின்பு, தன்விட்டுக்கு ஓட்டிப்போய்க்கிடையிலேகட்டி, அவற்றைத்தன் புத்திரபுத்திரிகள்போல் அன்போடுபாது காத்துவருவான்.

இவ்வாறு கிலேசத்திற்கிடமான இப் பொன்னளந்த பெருமானையும், அவன் மனைவியையும், அவர்கள் புத்திர புத்திரிகளையும், விநோதரத்த பெருமான்களவிலும் நனவிலும் நினைப்பதும் கடைக்கணி

ப்பதுமில்லை. 'கெட்டார்க்குறவர் கிளையிலுமில்லை வாழ்ந் தார்க்குற  
வா வழியிலுமுண்டு, என்பதை வினையளந்த பெருமானன்றாய்ப்ப  
ட்டப்பகல்போல் திருஷ்டாந்தப்படுத்தினான். அவன்காரியம் அவ்வாறி  
ருக்க, அவன்மனைவி அபிகாயசுந்தரியோ பாக்கியசுந்தரி வீட்டின் அ  
டுப்பிலிருந்து புகையெழும்பக்கண்டால், தன்மனசில் எரிவும்வயிற்றில்  
குடைச்சலு முண்டாக, மூக்காற் பொருமைப்புகைகாலுவாள், ஐயோ  
அவள் அடுப்பிலிருந்து எழும்பும் புகைவீட்டின் கூரையிலிருந்துஎழு  
ம்பாதோ என்பாள்.

இவ்வண்ணம் இவர்கள் மனசிருந்தும், இவர்கள் மனரிலையிருக்கு  
ந்தன்மைபொன்னளந்தா னுக்குன்றாய்த்தெருந்திருந்தும்அவனோஅவ  
ற்றைஒருபொருட்டாய்எண்ணாது அவர்களைத்தனனுள்ளத்திற்சேபணிவ  
ருவான், எப்படிமாமானுஸம்பச்சென்றிருந்தாற் சிறப்புத்தானே, என்  
றாற்போல் நம் அண்ணனும் மனைவியும் எங்களைவிசாரித்துக் கடைக்  
கணியாதிருந்தாலும் சிராய்ச்சிறப்பாயிருப்பது எமக்கும் பலன்தானே  
என்றுசொல்லி, அவர்களைக்கனம்பண்ணி வருவான் இவன்வழக்கப்படி  
அந்த அபாககியவாரணியம் என்னுங் காட்டுக்குச்சொன்று. விறகுவெ  
ட்டித்தலைபுத்தோளும் வருந்தச்சுமந்து, அவ்விறகைவிற்கும் ஊதியத்  
தாற்றன்னையுஞ்சமுசாரம் பிள்ளைகளையும் தாபரித்து வருநாளிலொருநா  
ள், அவன்வழக்கப்பிரகாரம் அவ்வபாககியாரணியத் துட்போய்விறகு  
கறிப்பதற்குப் பதிலாய் வழிசடுமாற்றத்தால் முன்னொருபொழுதுங்கா  
ணத்தும் உட்செல்லாததுமான ஒரு புதுக்காட்டுட்போனான் அக்காட்  
டுக்கு யோகாடவி என்னுற்பேருளது அவன்தந்தசெயலாய் அதனுட்செ  
ன்று அக்கேசத்தனச்சோலைகளையும், செந்திருச்சாலைகளையும்கண்டு, வி  
ம்மிதங்கொண்டு, அட்டா இதுநான முன்னொருபொழுதேனுங் காண  
க்காடாயிற்றே, இத்தற்குள என்னென்ன வினையிருக்ககளுளவே அறி  
கிலேன், திருப்புவது உக்தமமோ தரித்து விறகுகறிப்பதுதக்தமமோஎ  
ன்றுநாழிகைநேரம் விசாரயோசனைபண்ணி. வந்ததுவருக, பகவான  
அதுக்கிரகமுளதேல் ஏதும்பை நம்மை அணுகுமென்று தீர்மானி  
த்து, விறகுச்சுமைகளைக்கொண்டுபோமபடியாகத் தான்கொண்டு வந்த

கபஞ்சவாலேபங்களையும் சூரியகிரணமும் துழைந்தறியாத ஒருமாத விமரத்தடியில் நிற்கவிட்டு, அங்குள்ளமலையடிவாரத்தின்பக் கஞ்சென்று, அங்ஙனம்நிற்கும் படுமரங்களைத்தறித்து, விறகுபிளந்துகொண்டிருந்து

நிற்கவே, சட்டென அவனது நாசித்துவாரங்களையும், நயனத்துவாரங்களையும், செவித்துவாரங்களையும், மேகம்போறபடர்ந்துகதிகொண்டு பறந்த பூதூளிப்படலங்கள் வந்தடைக்க, அவன்மூச்சுவிடவியலாது ஐயோ. நான எங்கேவந்தடிப்பட்டேன். எனக்குமரணவோலை சமீபித்ததோ. என்மனைவிமக்கள் பாடெப்படியாமோவென்று கிலேசித்துத், திரிக்கிட்டு நடுநடுக்கத்துடன், காலுதறக், கையுதற, வேர்வையேர்க்கப் பின்னாகத் திரும்பிப்பார்த்தான், அப்போது ஒருகூப்பிடுதூரத்திலே ஆகாயமெல்லாம் பூதூதூளிபறந்து விண்மண்டலம் மணமண்டலமாய் மறையக்கண்டோர் இவைகளென்ன. ஆகாயகாமிகளோ, பூகாமிகளோ, ஜலகாமிகளோ என்று அயிர்க்க, மல்லர்கதம்பூரகதி, வானரகதி, சசகதி, சரகதி, என்னும்ஐவகைக்கதியோடுவிரைந்துவரும் ஒரு குதிரைக்கூட்டத்தைக்கண்டான், அக்குதிரைகளின் சிறப்பைவருணித்துச்சொல்ல ஆயிரநாவுள்ள புலவோர்க்கும் அரிதாம் சிலகுதிரைகளோவெள்ளியகிரணங்களையுடையமுத்துப்போலவும், பானிலாவுமிழும் சந்திரனைப்போலவும். கண்ணைப்பகட்டும் நீலரத்தம்போலவும் நிறங்கொண்டன. வேறுசிலவோ தாமரைத்தாதுபோலவும். பொன்போலவும், காயம்பூவைப்போலவும், நிறங்கொண்டன. இன்னுஞ்சிலவோசெங்குவளைப் புட்பங்களைப்போலவும், பச்சைக் கிளிகளைப்போலவும் நிறங்கொண்டன. இக்குதிரைகளுக்கோ, அசுவலட்சண நூல்சொல்லுஞ்சந்திரச்சுழிமுதலான குற்றமுற்ற சுழிகளின்றிச், சிரத்திரிணடு, நாடியில்நான்கு, மாப்பிரிணடு என்பன முதலாய்ச்சொல்லும் பத்துச்சுழியுக்குறையாததுள்ளன அவைகளுடைய சத்தங்களோ நரி, பூனை, காசு, மக்கள் முதலானவற்றின் குற்றமுள்ளசத்தம்போலாகாமற்கடல், மேகம், சங்கு, இடபம், பேரிசை, இவற்றின் ஒசைபோன்று அசுவநூல்கூறும்

கறப்படி யிருந்தன அவற்றின்தலைமுதக் குளம்பீரூம் அங்கலட்ச  
ங்களோ ஒன்றிலொன்றாகமாய் யாவறாலும்விருமப்பட்டத்தக்கனா

இப்பெயர்ப்பட்டசிறந்தகிறக்கள், தஞ்சைசூழிகள்வாய்க்க, வருவங்  
யிடைய அக்குதிரைகளினமேல் அம்பு, வில்லு, வாள்வேல், கோ  
ம், கப்பணம், எறியீட்டி, எறியம்பு, கண்டம், சக்கரம், முதலாய  
த்திரத்திரத்தளை ஏந்தி அனந்தசூரிய அலங்கிருதகோலத்தடன்  
நுடராய்த் தூங்கிய பாம்ப்ச்சலில்வரும்பலமாவுத்த வீரரைக்கண்டான்  
கடவுடன் அவன்கை மெய்மறந்து, ஐயாவோ அப்பாவோ! அம்மா  
மா? சந்துருக்களின் கைப்பட்டேனே என்றிபுலம்பி, மெல்லக்குன்றி  
கவழந்துபக்கத்திற்பதுங்கி ஆகாயத்தை அளக்கும்படியும்வானசோ  
ளையே அளவும்படியும் வளர்ந்தோங்கிய ஒருசந்தனமரத்தின் எ  
ண்ணுடன, அம்மரத்தின்கீழ் அதோகதியானதும் பாதாளத்துக்கு  
மங்குபடி யென்று சொல்லத் தக்கதுமான ஒரு பெருங்குகையிரு  
து.

அக்குகையின் சமீபத்தே மேற்சொல்லப்பட்ட மாவுத்தரனைவரும்  
ந்து, தத்கம்பாடலங்களை விட்டிறங்கி, அக்குகைத்துவாரத்துக்கெதி  
ரிதையேறிந்க, அவர்கள் தளத்துக்குக் கர்த்தனும் பரிவீரபூஷண  
என்றுபெயர்பெற்றவனுமாயி முதல்வன் அக்குகரக் கபாடத்தைச்  
சிந்து, ஓர் அருஞ்சொற் சொன்னான், அச்சொல்லே அக்கதவிற்பந்  
தத்தைவிடுவிகும மூலமந்திரம் அச்சொல்லே அவன்சொல்லவே க  
பாடந்தம்சணந் தானய்ததித்வுண்டது திறவுண்ணவே, அவர்கள் அனை  
வாரும் ஒவ்வொருவராய்த் தான்தான் முதுகிலிட்ட நிதிப்பொதிகளைக்  
தற்றிக்குகைக்குட் சேமித்துவைத்துத் திரும்பிவெளியேவர. உத்தகண்  
கெம்பிரவீராகிய அப்பரிவீரபூஷணன் அவர்கள் எல்லோர்க்குமுந்  
தில்வந்து கபாடம் அடைக்கப்படும்படியாக மறுபடியும் வேறோர் அ  
யபதத்தை உச்சாரணம்பண்ண, அதுமுன்போல இறுக்கமாப்ப்பூட்  
ப்பட்டது பரிவீரபூஷணன் சொல்லிய இருபதங்களையும், சந்தனமா  
திவிரக்கும்விறகுதலைபன் மிகுகெட்டியால் அவகானம் பண்ணுக்கே  
ண்டான்.

அப்பால்மாவுத்தரனைவரும் தங்கள் தங்களைப்பகளை தூக்கித்தோ  
ளிலே தொங்கவிட்டு மாட்டிச், சூரியசந்திரர்கள் மலைச்சிகரங்களில இ  
வர்த்தாலொப்பத் தத்தந்தூரகங்களிலேறிப், பஞ்சகலியாணி என்னும்  
பேர்பெற்ற குதிரையீதேறத் தங்கள் கலைவனத்தலைபாயக்கொண்டு, ஒ  
ழுக்கெறும்பு வழிகொண்டு சென்றாற்போல ஒழுங்காய் முன்வந்தவழி  
யே முறையேயின்னடனர், இப்பாற்சந்தனவிருட்சமீது, வேட்டைநாய்க்  
கும் வேடர்சுட்டததிற்குந்தப்ப இனம்பிரிந்து தனித்தேறிய ரூர்க்கு  
போல, ஏறியிருந்தபொன்னைந்தபெருமான் பேச்சுமூச்சற்று ஆச்சரிய  
ப்பட்டு மரம்விட்டிழங்கித், குகையின துவாரத்தனைடைபோய், “மந்தி  
ராஞ்சொன்னால்மாய்காய்விழமா,, என்றுநினைத்தும் ஆனபடியாகட்டும்  
நமக்குவரும் நடடமேதென்னுதேறிப்பரிவீர பூஷணம் முன்சொன்னமூ  
லபிராக்கை உச்சரித்தான்.

உடனே அவனுக்கும் ஆச்சரிய முன்பாகும்படியாகக் ககவுதிறவு  
ண்டது, கண்களை உள்ளேசெலுத்தினான், கண்ணொளிமழுங்கக்கக்  
காகக் குகையினிருந்து பளிளிட்டு ஒளியானது மின்னிற்று சென்மக்கு  
ருடனுக்குக்கண் அகப்பட்டாற்போல், நாங்கள் எல்லாம் உனக்கு ஏவ  
ல்செய்யவருகிறோம், நீவந்து எங்களை ஏவல்கொள்ளென்று அங்குள்ள  
யாவும் தம்வாயைத்திறந்து பேசினாற்போற் பிரபைவீசின, மாணிக்கம்  
முத்து, மரகதம், நீலம், கோமேதகம், புரூடராகம், வைரேயம், வைர  
ம், பவளம். என்னும்நவரத்தினங்களும், ஆடகம், கிளிச்சிறை, சாதரு  
பம், சாம்பூனதம் என்னும் நால்வகைப்பொன்களும், சங்கநிதி பதுமநி  
தி என்னும் இருவகைநிதிகளும், சரப்பணி, இரத்தினவடம், சூடகம்,  
பாடகம், தன்டை, சதங்கை, சந்திராரம், மோகனமாலை என்னும்பல  
அணிகளும், பட்டு, கம்பளம்முதலான பலவத்திர விகற்பங்களும், இன்  
னும் சொற்கடங்காத் திரவியங்களும், நெல்லிப்பழம் உதிர்ந்துதரையிற்  
பரவுண்டாபோலக் குகைக்களத்திற் பரவுண்டிருந்தன இவற்றைக்க  
ண்டவுடன் பொன்னளந்தபெருமான், ஓகோ! இன்றைக்கா ச்ருவேசரி

மீமேற்கடாட்சம் வைத்தார், ஆகா ; “சீரியர்கெட்டா லுஞ்சீரியர்சீரி  
 , தானே ; “கெட்டா லுஞ்செட்டி தான்கிழிந்தாலும் பட்டித்தானே,  
 ர ! “சத்திரத்திற்சாப்பாட்டுக்குசாத்தகையங்கார் உத்தரவுவண்டு  
 , என்ற உலகப்பேச்சுப்போலநமதுகையிற்பகவான்காட்டியநிரவிய  
 மதாட்டிக்கொண்டிப்போக இனிக்கேட்டுக்கேள்வி என்ன ; “பலதீட்  
 கொருமுழுக்கென்றோம், பலவருஷவறுமைக்குஒருநாட்செல்ல  
 ன்று உளத்தோடுசொல்லித் தகுந்தருமென்னுந்தாளததுக்கு ஆனந்  
 நடத்தினான், தன்குழைக்கள்மேற்போட்டுவந்தவிறகுபொதுப்பைக  
 ட்போய் எடுத்துவந்தான். குகைக்குட்சென்று, அட்டணைக்காலிலி  
 தும், குந்தியிருந்தும், முழந்தாணமடக்கியிருந்தும், கைநீட்டி வா  
 ரரித் தன்குத்தபங்குசுமக்கத்தக்க அத்தனைபாரமாய்க், கைகுளிரக்  
 ரகுளிர மணங்குளிர அள்ளி அள்ளி அப்பைகளிலிட்டான் ஈற்றிற்  
 களின் வாயிற்கொஞ்சஞ் சிராய்த்துள்ளகளைப் தூவிப் பொத்தியபின்  
 முகங்களிலேற்றினான் மறுபடியும் பரிவீரபூஷணன் முன்சொல்ல  
 கட்டவார்த்தையைக் கூறிக்கதவைப் பூட்டினான்.

அப்புறம் அவன் ஆனந்தபரவசமாகி, ஆ இநிகிற தெய்வம் என்  
 , இநிம் என்பதை இன்றுகண்டேன், பெரியவர் சிறியவராவர் சிறி  
 ர் பெரிபராவர், முறைமுறை நிகழ்விது, என்பதை என்னிற்கண்  
 ன் என்று மகிழ்ந்துமகிழ்ந்து சங்கீதகாணம்பாடி எந்நாளும்போலஉ  
 னகடைவிதி செல்லாது மெதுவாய்த்தன்குழைகளை நடத்தி, வ  
 லேகண்டோர் சென்றோருடன் நின்று கலையாமலும் ஏதும் வினா  
 மலும் அந்திலேவளையிற் பட்டினம் புகுத்து, இனியென்ன, என்ருடி  
 ரந்தது என்னும் எண்ணத்தால் மனம்பூரித்து, வீட்டுக்குச்சொன்  
 ன்.

இவ்வாறு திருவிருந்தபுரம் வந்துசேர்ந்த பொன்னளந்தபெருமா  
 ஆனந்தக்களிப்போடு சங்கீதம்பாடித் தன் இல்லஞ்சென்றுயிது  
 ரையும் உலகபாக்கியம் என்பதின்கண்ணே விசப்பெறுதபாக்கிய  
 தரிபைக் கூப்பிட்டு, அவனைக்கொஞ்சி முத்தமிட்டு, அவனுக்குத்

ஆசீர் பாகஞ்சொல்லி, அம்மணி, இந்நாட்டொடங்கிச்சுருவ சீவ தயா பான் நம்மேல்தமது திருக்கண்ணொளி செலுத்தி, நம்மைக் கடாட்சிக்க நினைத்தனர். “சந்திரன் சண்டாளன் வீட்டிலும் பிரகாசிக்கிறான், என்பார் ! அதுபோலவே ஏழையம்வீட்டிலும் கடவுள்தமது அருளைப்பாலிக்கக்கொடங்கினர் அதற்குத்திருட்டார்திரம்உண்டு “அப்பமென்றும் பிட்டுக்கொட்டவேண்டுமா, என்று குறிப்பிற்சுறி. ஹாலேகாமாயிற்று, தீபந்தையெற்று, தோட்டத்துட்போய் வருவரென்றுசொல்லிக் கழுநகைக்கிடைகளிற்பிணைத்துப், பொதிச்சரக்குகளை ஒவ்வொன்றாய்த்துக்கி முற்றத்துக்குச் சுமந்துபோய் வாய்ப்பொத்தை அவிழ்த்து மேலேதூவப்பட்டிருக்க விற்குகளையெடுத்து அடுக்களைப்புறத்தில்கி, அப்புறம் பொதிகளைச் சூக்கிக் கொட்டிவிட்டான் இரத்தினங்கள்பொதித்து வைக்கப்பட்ட செப்புபாத்திரங்கள் ஒன்றுடனென்று முட்டுவதினாலும் ஆபரணங்களாகியசேமிக்கப்பட்டவெண்கலப்பாத்திரங்கள் ஒன்றுடனென்று தட்டுவதினாலும், முற்றத்திலே வெண்கலக்கோட்டையில் யானைவந்தாலொத்துக்கலீர்கலீர் எனச்சத்தங்கேட்டது.

கேட்கவே பாக்கியசுத்தரி, ஒகோ மணிச்சத்தங் கேட்டார்போலவும் வெண்கலப்பாளங்கள் ஒலித்தார்போலவும் நம்முற்றத்திற்கேட்ட ஒலிபாது காரியம் ஏகோ இருக்கத்தான்வேண்டும், அகங்கைபுறங்கையாய் மாறினார்போலவும் சகடக்கால் அச்சிற்சுமுன்றார்போலவும் ; நம்வறுமைமாறக் காலம் வந்ததுகலென்று, ஐயமுஞ் சந்தோஷமாய்க்கையிற்பத்தோடு முற்றத்துக்கு ஒடினள். ஒடவே அவன்கையிலிருந்த விளக்கொளி, முற்றத்திலிருக்கும் இரத்தினக்குவைகள் ஆபரணக்குவியல்கள் இவற்றிலிருந்த குபீரிட்டுபாயும் அனந்தசூரியகிரணங்களொத்த ஒளியான் மழுங்கிற்று இருட்டுமுற்றஞ் சூரியவுலகோ டொத்தது இராவென்பதின்றி என்றும் செகசோதியாய் ஒளிகொண்டிருக்கும் தேவலோகமு மொத்தது பார்த்தாள் பாக்கியசுத்தரி பார்க்கப்பார்க்க ஆனந்தம் மீறச், சந்தோஷக்கண்ணீர் சொரிந்து, இருகரங்களையும் நீட்டிப்பத்தாவைக்கட்டி முத்தமிட்டாள் மாம்பழச் சுவையோ,, பலாப்பழரசமோககலிப்பழக்கனிலோ, இம்முப்பழச்சுவையில் அவளிட்ட முத்தச் சுவைக்கொப்பதுளதுவே, வருணித்துரைக்கபுலவரோவேண்டும்.



இவ்வாறு முக்தமிட்ட பாக்ஷியசுந்தரி, தன்பத்தா பொன்னளந்த பெருமானைப்பார்த்து, என் பிராணநேசரே; தேவரீர், அடியேனது வினாவிற்கு உத்தரஞ்சொல்லும், நம் உள்ளீட்டு முத்தத்திற் கிடப்பன வினையாவை; சோமசூரியர் ஆகாயமரசக்கமாய்விரைந்து தம்சுற்றோட்ட ம்பண்ணுகையிற், களைத்து நிலத்திற் சரிந்துவிழுந்தனரே; அல்லது நம் முற்றத்தாள் அக்கினிபிழம்புகள்முனைத் தெழுந்தனவா, ஏதென்றறி யீயன்பகவானதுதடூட்ச வீட்சணமுள்ளவும்நமக்மேதுங்குறைபனுக்கா து, “ஆங்காஸ மெய்வருந்தவேண்டாம், என்றும் நீதிசாஸ்திர சூலோக விகூறி, ஆனந்தபாஷ்பமானது பாகாந்தம்வரைக்கும் தாரைகாசையாய் வழிபத்திருப்பவும் தன்பத்தாவை முக்தமிட்டு அயனகன்னத்தை நனைத்து மேலினிச்செய்வதென்னவென்றனள்,

பெருமான்பிரதிபுத்தரமாக, என் அன்பிற்குரியாய், நாமினி இவற்றைப் பிறரொருவரு மறியாது அந்தரங்க ஸ்தானத்திற்சேமித்துவைப்பதே காரியம், ஆதலால் இம்முற்றத்தாள் ஒருபெருங்கிடங்கு வெட்டி அதற்குள் இவற்றைப்பொதித்துவைக்கப்போகிறேன், எமிகதுவாமண் வெட்டியுடன் இருப்புப்பாரை என்றான். பாக்ஷியசுந்தரிபிரதிவசனமாய் ஐயா, “ஆழிபிலேபோட்டாலும் அளவறிந்தே போடவேண்டும், என் அக்காள், அபிகாயநாயகம்வீட்டுக்குப்போய் ஒருநாழிவாங்கி அரைக்காநாழி நேரத்தில் திரும்புகிறேன்”யென அவள்கணவன் அப்படியன் று, பெண்புத்தியாம் பேரழிவுண்டாம், “வடையைத் தின்னச்சொன்னால் தொனையை எண்ணிப்பார்த்தவன், கணக்காய்க் கிடங்குருவட்டம ண்வெட்டிகொண்டவா என்றால் அளந்துகொட்டநாழிவேண்டுமென்கி றையா நன்றாயிருக்கிறதாநாழிவேண்டாம், வேறே அத்தம் இத்தம்வே ண்டாம் என அவள் என் அன்பே, சாம்பலைத்தின்று வெண்ணெய் பூசுவார் என்றுபழமொழியுண்டு ஆனால்நாம்வெண்ணெத்தின்று சாம்ப ல்பூசவேண்டுமா, ஆண்டவன் நமக்குக்கொடுத்த பாக்ஷியத்தின் ஆழநி ளமறிய வேண்டாமா. அளவுக்கு அழிவில்லை, சந்திரேகயவாய்ப் பொறுதியாயிரும் என்று புத்திசொல்லி, அவன் பேச்சிற்சற்று மினசபாமற்பு டுவாதக்காரியாய் நொடிக்குள்மின்மறைந்தார் போலமறைந்து வினைப ளந்தபெருமானவீட்டுக்குப்போய் எடி அக்காள், அக்காள், உங்கள் பழிழைக் கொஞ்ச நாழிகைக்கு இவ்வளவுக் கொடுக்கவேண்டும்.

அப்போது அபிநாயநாயகம் ஏனெனிகாங்கள், இங்க இராத்திரியில் எல்லாரும் சயனிக்கும்நேரத்தில் உனக்கு நாழி நகு அகத்தியமென்ன கூறென்க, இவள் உத்தரமாய்க்கொஞ்சக்கேப்பையுளக்கவென்றான் கேப்பையென்றாலும் அவளுக்கு மனசுதாங்காத்தினும் பனைப்பிரமாணம்பெருமூச்சொன்றெறித்து, சிறுநாழியை வேண்டியதென, எந்தநாழியேனும் ஒருநாழி கைக்கு அகப்பட்டகைக்கொடு, நாழிகைக்குக் கிட்டாவிட்டால்மரக்காலைக்கொடு என்ன, அந்தவஞ்ச ரெஞ்சிக்கு ஐயம்பிறந்ததினால் அவள் அட்டிலுட்சென்று கொஞ்சம் பல்லாய்பால் எடுத்து நாழியின் பின்புறத்திலே தடவிப்பத்திரம் பத்திரம்சீக்கிரம் அனுப்பியவென்று சொல்லிக்கொடுக்க, அவள்வாங்கி பின்போலப் பறந்து கணவன் முன்போய்மின்று முத்துவேறு வைரம்வேறு பிறரத்தினங்கள்வேறு பொன்னகைவேறு வெள்ளிகைவேறு கணகைவேறுய்ச் சாதிரியாகிய கய்தரம் தரமாய்க் கூறுசெய்து அளந்து கட்டாக்களிலும் குட்டங்களிலும் பாணைகளிலும் சாடிகளிலும் சட்டிகளிலும் முட்டிகளிலும் இட்டுக்கிடங்குக்குள்ளைத்து ரத்தினக் கம்பளங்களாகி வத்திராக்களை வகுத்து வகுத்து வீட்டிராப்புகளிலும் பிறவிடங்களிலுஞ் சொருகியும் மறைத்தும் வைத்துச் சீக்கிரத்திரும்பிக்நாழியைக்கொடுத்த வந்தனமுஞ்சொல்லி, வீட்டுக்குச்சென்று தனபங்காவுக்கு என்றையிலும்பதினமடங்கான பரிவோடு உள்ளதற்குள் வள்ளிசாய் அன்னங்கறி பறிமாறி அப்பால் தன்மக்களுக்குக்கொடுத்தது தானும்பாசிபாறிப் பாக்கியசந்திரியாய்க்கனசயனத்துக்கேபோனான் அன்றைக்கே தரிசுதிராதேவி இனிநான் இவ்வீட்டிற் குடியிரேன் என்று சபதமொட்டிப்பிரயாணம்பண்ணினான்,

இதனால் வறுமை நிவரணம் தென்பதுணர்க-

கடவுள் துணை

காளிதாசப்புலவர் சரித்திரம்.



திருமகளும் நாமகளும் பண்டுதொட்டுமகிழ்ந்து தமதுறைவிடமாகக் கொள்ளப்பெற்றுள்ள இப்பரக கண்டத்திலே, மகிழ்வென்னும் நாட்டிலே மகிஷ புரியிலே மாகேந்திர என்னும் அரசன் ஒருவன் செங்கோலேச்சி வருவானாயினான் அவனும் அவன்கேவி அன்னபூரணி

ஒப்பவனா யியற்றிய அருஞ்சுவடபயனாக அழகெலாம் திரண்டொருவ  
 டிவெடுத்தாலேபாப்ப ஓநபுத்திரி உற்பவமாயினள் அப்புகதிரியை அவ  
 ன் கணமணிப்பால்ப் பரிபாலித்து எற்றகாலத்திலே கல்விக்களவிகளிலு  
 ம்படைக்கல்பயிற்சிலும் அலனாக்கினை உலகத்தில் மற்றெவருமில்லை  
 என்று மீவருமபாராட்டி மீவண்ணை வல்லனாக்கி வித்தியா குமரோச  
 மென நாமகரணஞ்செய்து அவளை அவளுடன் கல்விக்களவி முகலிபத  
 லிபவற்றில்வாழ்நாடி வெல்லுவிவர்க்கேமணமுடித்துக் கொடிப்பேன் எ  
 ன்று நாவெங்கும் முரசறைவித்தான்முரசொலிக்கட்டகவிவாணரும் அ  
 ரசரும்புகழ்க்கும் என்னியிளவரிசைமீயார்த்தம் இவ்வுட தேவதைகளை  
 வழிபட்டு நாட்பார்த்து நன்னிமிருத்தம் ஓர்ந்து கத்தமபதிகளை விடுத்த  
 ப்புறப்பட்டு மகிஷபுரிபையடைந்து தனித்தனியே அவளுடைய சமுக்  
 ஞ்சென்று வாதாடிவெள்கி ஒருவர்பின் ஒருவராய் அகல்வாரும் அவளு  
 டையகட்டழகைகளைந்துருகி அவள்முகத்தரிசனமே பெரும்போகமென  
 லேணவாவும் அங்ககிரிற்றானே குடிக்கோலுவாருமாயினர் இப்படிநா  
 ட்டலகழிந்த பின்னர் அரசனும் கவலைமிக்கவனாகி “இனிமப்புத்திரியை  
 மணம்புத்தகாதுவைத்திருப்பதுநன்றி என்று அவளுமோ பன்னிராட்டை  
 ப்பருவகருளாயினர் எண்ணில்லாத அரசரும் கவிவாணம்வந்து வந்தா  
 டி அவளுக்குத் தேர்ந்து வெள்கி அகன்றார்கள இனி அவளைவதுவை  
 செய்பதக்கவலலவர் உலகத்தில்பாவர் இருக்கின்றார் இதற்குயாது கூ  
 றுயின்றாய் மந்திரி” என்றுதனது முகல் மந்திரியாகிய ஆத்மசூக்சுன்ன  
 னனும் மந்திரியுடன் சூழ்ச்சிசெய்வாற்பின். இதற்கிடையில், முன்  
 னர் அவளுடன் வாதஞ்செய்தாற்றா தோடிப்போன கவிவாணம் சிலர் ஒ  
 ருங்குகூடி, “நன்மையும் இன்னும் எண்ணில்லாத அரசா கவிவாணர்  
 முகலியோரையும் அவமானஞ்செய்து புறத்தேதள்ளிவிட்ட இராஜகு  
 மாரிபைவஞ்சச்சுதினால் அவமானஞ்செய்வாமா கில்லாம் ஆண்மக்களா  
 ய்ப் பிறந்தும் பயனிலலாகவராணம், ஆசலால் அழ்ந்நஞ்செய்ய ஓர்உ  
 பாயம் எப்போமாக; என்று ஒரு கவின்கூழ்ச்சிசெய்து, அதற்குக்க  
 ருநியாக ஒருவனைத்தேடிப் புறப்பட்டார்கள் அக்நனம் புறப்பட்டுப்  
 போகையில், அரிகாபுரத்திலேயுள்ள அந்தநாராயண ஐயன் என்பா  
 னுக்குப் புத்திரனும், குல மருமத்துக்கீழ்ந வேதாந்தியனத்துக்கு  
 ிவாகுனலலனென்று அவன்மெனட்டிக காரணமாக நீக்கப்பட்டு அ  
 லுராருடைய ஆடுகளை மேய்த்துவருமபடி நீயாகிக்கப்பட்டவனுமா

கிப அரிகர ஐயன் என்பவன் தனதுமகனைக்கு உணவின் பொருட்டு ஒரு மரக்கொம்பின் மேலேறி துனியிலிருந்து அகன் அடியை வெட்டிக்கொண்டிருக்கக் கண்டிருக்கிழந்து இம்முடதிலகனே நமதுகருத்தைநிறுவேற்ற்ற்குக் கருந்த கருவிபாவான் என்றமதித்து அவனை அணுகி அழைத்துக்கொண்டி தம்முள் ஒருவருடைய கிருக்கத்தைச்சேர்ந்து அங்கே அவனை எயர்ந்த பரிமளததயிலமிட்டு நீராட்டி, கல்லபேர்சனமருந்தி, களபகஸ் துரிகளை அணியித்து ஆடையாபரணங்கிருக்கக்கியார் என்னகேட்டினும் என்னசெய்தினும் சமிக்கைகளால் வறியாயைத்திறந்து யாறுமசொல்லாதிருக்குமபடி உடன்பித்தி ஒருசியிகையில் ஏற்றித்தாமே சுமந்துகொண்டி இராஜசமுக்கஞ்சேர்ந்தார்கள் இதைக்கண்ட வாயிலாளர் அரசனிடம் சென்றுவித்துவான்களது வரவைத்தெரிவித்தாலும் அரசன்மிக்க மகிழ்ச்சியுடையனாகிச்சபாமண்டபம்புகுந்து வித்துவான்கள் எல்லோரையும் உபசரித்து ஆசனத்திருத்தி தனது சூமாருத்துச்செய்தி போகுகினை அவனும் காலந்தாழ்த்து எழுந்து ஆடையாபரணங்கிருக்கையாகிச்சபாமண்டபம்புகுந்து தந்தையையும் ஏனையபெரியாரையும் வணங்கி நின்றான் வணங்கிநின்றபுத்திரியை அரசன்பார்த்து என்கனபிற் சிறந்த புத்திரி இங்கே இவ்வித்துவ குழாத்தினமத்தின் மத்தியிலேவீற்றிருக்குமிப்பருஷோத்தமாகலாசமுத்திரமெனத்தக்கவரும் இவ்வித்துவ கணத்திற்கெல்லாம் குருவுமா யுள்ளவராயு, அவர் இன்றைக்குள்ளுடன் வாதாடி உன்னைவென்று மணமுடிக்கக் கருகிவந்திருக்கிறேனன் இருதுணர்த்துமாறே நன்னினை வருவித்தேன்,, என்றாரைத்தான் அதுகேட்டவித்தியாகுரோசம் என்னுமந்தக்கை குறுமுறு வலசெய்து அவர் மொளனீ என்பனகமுன்னரேயுணர்ந்து கொண்டவளாகைபால அவருடன் சமிக்கைகளால்வாதாடநிச்சயித்து பிரபஞ்சகாரனானவனே எனனுங் குறிப்புத்தோன்ற ஒருவிரலைக் காட்டினான் அதுகண்ட ஐயன் யாதுகருதியோ இருவிரலைக் காட்டினான் இதன்பொருளைப்பக்கரதிலிருந்தும் வித்துவான்கள் எல்லோரும் விரித்துரைத்து மேற்மொளர்ந்தி உலக்காரணம் இரண்டென்று எவ்பகூஸ்தாபனமும்பரநூகண்டனமும் செய்கார்கள் அசற்கு அந்நங்கையும் சம்மதித்தவளாயி சங்கேதப்படி அவனுக்கு மாலைபிட உடன்பட்டாள் தனது புத்திரிவனத்துக் கிணங்கமையைக்கண்ட அரசன் ஆனந்தோத்தியில் முழுகிவருவாய் கல்யாணோத்தியத்திற்குவெண்பவன வெல்லாரு செய்வித்து அநிசமபிரமமாக இருவருக்கும் மணமமுற்றுவித்தான்.

அன்றிரவு, இத்திரசபன மண்டபமெனத்தரும் அலங்காரமான  
ள்ளிபரைக்குமணமகன் எழுந்துபோய் அங்கேயுள்ள விநோதகனையெய  
ல்லாங்கண்மருள் கொண்டு பிரமித்துச்சிறி துநேரம்பாது செயம்பாலது  
என்று ஆலோசித்துவின்றானது கண்டதோழிகளமண மகனுக்கொன்று  
நவீனமாக அமைக்கப்பட்டிருள்ள அம்ச தூளிகாமஞ்சுத்தைச்சுட்டிக்காட்  
டி அதிற்போய்ச்சபனிக்குமாறு சொற்றனர் அவற்றே மணமகனுடைய அம்ம  
ஞ்சுத்திலேறிப்பிட்டு அவ்வகைச்சுகமானபடுக்கையை எவ்வாறிலும் கி  
ண்டிகேட்டரியாதவனு களால்சடிதீயில்பிரஞ்சுபற்றான்போன்று ஆ  
ழ்ந்துவித்திரைபோயினான் இதற்கிடையில் அங்கே அந்தப்புரத்தி லிரு  
ங்கமணமகள் ஆடையாபாணுலங்கிருந்தபாவிச்சந்தன புஷ்பமா திகளணி  
ந்து இரத்தினங்கள் இழைத்ததங்கத்தட்டுகளில் அணிமா துரியமனசுநிற்  
றுண்டிகளேத்தா திகளேர்கிளாண்மருங்குருக்களைச்சூழ்ந்துசெல்ல பள்  
ளியறை போயினன் அங்கே கணவன் துயில், செய்வதைக்கண்டு, வி  
னையைவெயித்து மெல்ல மீட்டினான் அதற்கு அவனவிழிக்காததுகண்  
மியின்மீடும் சிறிதுநேரம் சுதக்கோடி பொறித்தான் அதற்குமவன் எழு  
ந்திராமையைக்கண்டு வினையோடு பொருந்த இனியகிதங்களைப்பாடி  
னான், அகனாலும் அவன் வித்திரைமெளந்திலுள்ள அப்பால் பாடலை  
ழித்துவிட்டு, தாம்பூலம் தரித்துத்தம்பலத்தை அவனுடைய வாயில்உ  
ழிழ்தான் அதனால் வித்திரை சற்றேகெளந்தவனாகி, தான் மணமக  
னையிருப்பதைமறந்து, தான் ஆட்டுக்கூட்டத்தருகில் பழத்திருக்கும்வழ  
க்கத்தைவண்ணி ஆடுகளன்றோ தனதுவாயில் மலங்கழிக்கின்றனவெ  
னரினேந்து, தா தாழ்மதேவி ஆடே எனப்பித்தறி விழித்தான்,

இம்மொழிகள் புண்ணில்வேல் துழைந்தாலொப்ப இராஜகுமாரி  
யினது செவியிற் புகுசலும், இராஜகுமாரி மிகுந்த சினங்கொண்டு அ  
ணுக்கென ஒருவாளாயுத்ததைக் கையிலெடுத்துக்கொண்டு, அவனை அ  
கட்டி எழுப்பி, நீ யாவன. உன்சொல்லாற்றென்ன. உள்ளபடிசொல், அன்  
தேல் இக்கடக்கதால் உன்னைதுணப்பேன், எனன், எழையாகிய அவ  
வையன், கெடுமிக்கித் கையியங்குன்றி. உடல்பொன்றி, நாச்சுழிநி. சா  
ஷ்டாங்கமாக அவள்பாதங்களில் வீழ்ந்து நமஸ்கரித்து எழுந்தான் அந்  
சலையஸ்தனாய்நின்ற, தாபே, நான் அரிகர் பிரத்திலேயுள்ள அந்தகா  
ராயணையனுக்குப் புத்தின். அன்பெயர் அரிகரன் தந்தைமுதலியோ  
ர் எனது மொழிக் காரணமாக என்னை ஆடுமேய்க்கும் கொழிற்கே  
யோக்கிபன் என்று அத்தொழிற்கு உரியவனுக்கினர். அதுவே என்

தொழில், இன்றுகாலையில் நான் ஆடுமேய்த்துக்கொண்டிருக்கையில் என்னை வித்துவான் என் சிலர்வந்து பிடித்துக்கொண்டுநினைபாய் அலங்கரித்துப் பார்க்கின்றேன் கட்டிணை வாயினுலயா துமபேசாதிருக்குமாறு உடன்படுத்திநாருசிலிகையிலேமறி, இங்கே கொண்டுவந்தார்கள் அதன்பின்னர் நிகழ்த்தவைகளை நீயேயறிவைப்பன்றோ, இதுவே என்வரலாறு; என்னைக்கொல்வது கருமமன்று, நான் யாதுமறியேன், என்றுகூறினாள்

இவைகளைக்கேட்ட அரசகுமாரி சூஞ்சிரிடபுக் கொண்டுவரவே தூரத்தே விசிடீட்டு, அவளை அஞ்சாதிரு என்றுதேற்றி அவன்வெள்ளத்தினை, அவனைப்பார்த்து, ஒபிராமண இவ்வருககு மேற்றிசையிலே புலனேஸ்வரி ஆலயமொன் றிருக்கின்றது அங்கே நீ இப்போது காணே சென்று கோயிலினுள்ளுகழ்த்து கபாடபந்தனம் பண்ணிக் கொள்ளு, சிறிது நேரத்தினமேல் புலனேஸ்வரிவந்து கதவைத்தட்டு வாள் நீதிமப்பல்லுலையாறுகூறு காரணம்யாதுஎன்பாள் பிஜாகுதிரத்தை நின்கைச் சூலத்தால் இக்கதவின் புழைவழிபாகஎன்னுவின்பொறிக்கவுமென்னென்று வங்காக்கவுமடன்படுவையேய்திறப்பேன்என்று கூறு அகற்கவன் உடன்பட்டு அவ்வாறுமுடிப்பாள் அதன்மேல், கதவைத்திற. என்று கூறினாள் அவனும் அதுகேட்டுமகிழ்து. குறிக்கப்பட்டவழியேயசென்றுகோயிலில் லுகழ்த்துபுலனேஸ்வரியினது அருள் பெற்றுகொண்டு உடனேதிருக்கி அங்கப்பாம்பவந்து பள்ளியறைக்ககவிற்பட்டி இராஜகுமாரியை அழைத்தான் அரசகுமாரி விழித்து, நான்கு குரலொலிக்கட்கப்படுகின்றகே இருதேது என்னும் கருத்து

என, வாக்கிச்செனும் கிம்படதி.

என்னும்வாக்கிப்பதன் அச் சொல்லிக்கொண்டு கதவைத் திறந்தாள் மேககுல மெழ்த்து கரிப்பஞ்சாற்றுக் கடலினிடமாகச்சென்றபடிந்து கருப்பஞ்சாற்றை ஆரமுங்குது மீண்டுவந்துமுதல் கிவின்ருற்போன்றநினைமையன் செவியில் அச்சொற்கள் படுகலும், ஐயன் புளகங்கொண்டிருப்பஞ்சாற்றைமழை விடாதுபொழிந்தாலொப்பப் பொழிந்த அத்தியற்புககி மலையால் இரகுமிசம், மேகசந்தேசம் குமாரசம்பவம்என்னுந்நூல்கள் கிப ஜலாதாங்கள் மூன்றுமவிடிபுமுன் நிறைந்துதெய்வின் இவைகளைக்கண்ட இராசகுமாரி சொல்லற்கரிமமகிழ்ச்சிகூர்ந்தவளாகியும், அவன் தன்னைக் காரேய என்றுகூறித்தாலில்விழுது பண்ணிக்காரணத்தால் தன் அவனை நாயகனாகக் கொண்டு ககிக்க

கூடாமையை நினைந்துவியசுனமுற்று அவனைப்பார்த்து உன்னைநான் காயகனாகவிரித்தேன். அப்பால் நினைவாயினின்றும் எழுந்ததுஷ்டவாச ககாரணமாக உன்னைக் கொல்லும்பொருள்முயன்றேன், நீஉன்மைக்கூறித் தாயே என் முறைகொண்டு விளித்து எண்பாதத்தில்வீழ்க்களை அத னால் உன்னைச் சேருவதுதகுதியன்று ஆகையால் இன்றுமுதலாக நீகாளிதாசனைப் பெயர்புனைத்து எங்குவிளக்கி இராசபூச்சியதை யுடையனாகவாழ்க, என்று ஆசிகூறி அவனை அனுப்பினன் அவன்போ னபின்னர் அராசகுமாரி புவனைஸ்வரியினது ஆலயத்தையடைந்து அத் தேவியைவணங்கி அவளருளாள் காசிவடிவமெற்றுப்போஜாஜனுடை யநகராஞ்சென்று, காளிகாசனைச்சேர்ந்து சுகிக்கும் கிருத்தூடையளக்கி அங்கே வாசம்பண்ணுவாளாயினள்

இகலிங்நனமாக, அங்கே இவளிடத்திலனுமதிபெற்றுப்போன காளிகாசன்சிலகாலமாகத்தேசஞ்சாரஞ்செய்த அங்கெல்லாம் தன்னைக் கவிசிக்கமென நாட்டிப் பெயர்படைத்து, ஈற்றில், ஆங்காங்கும் பரிசாகப் பெற்ற யானை குதிரை சிவிகை சூடை கொடி ஆலயட்டம் சாமரம் மரிசனங்கள் முாலியனகுழுவாயானேமேலேறி, வாச்சியங்களை விசெய்யத் தாராநகராஞ் சேர்ந்து போசனுடைய அவைக்களம் புகுந் தான்,

அவ்வேளையில், போசாசன்பூஜம்ண்டபத்திலே பூசையுரிவானு யினான் சபாமண்டபத்திலேவித்துவான்கள்மத்திரமிருந்தார்கள் காளி தாசன் தான் புகுந்திருப்பது அரசனுடையசபாமண்டபமாயிற்றே பெ ன்பதைச்சிறிதும்சிர்தியாமல் உத்கண்டநடையுடையவனுய்ச் சபைநீ வே சென்றான் அதுகண்டவித்துவான்கள் சிக்கததைக்கண்ட யானைக் குழாம்போலத் திகைத் தெழுந்து நின்றார்கள், காளிகாசன் அவர்களை உட்காரும்படிசெய்ததானும் ராசனத்திலேவீற்றிருந்து, அவர்களுக் கெல்லாம்தானே தாம்பூலங் கொடுக்கத் தானும் தாம்பூலங் தரித்துக் கொண்டு அவர்களுடன் அளவுகூடியினான் அப்போதுவித்துவான் களெல்லோரும் அன்றுகாலையில் அரசன் சங்கரகவியெப்பாநொருவ னுக்குப் பாத்திராபாத்திரம நோக்காதபன்னிரண்டிலேகூப்பொன்கொ டித்ததைப்பற்றிக் குறைகூறி முறையிட்டார்கள் காளிகாசன் அதனைக் கேட்டு நகைத்து, நீங்கள் அதன் பெருட்டு வியசனப்படுவது அறி யாமை, எங்நன மென்பிராயின், அரசனசங்கரகவிக்குப்பரிசாகக்கொ டித்தது ஒரிலக்கூமே அப்பால் அரசன்செய்வது பரிசங்கரன் பூசையாத லின் அப்பெயர்தரித்து அப்பூஜா காலத்தில்வந்தமையால் நாமவிசேஷ ம்பற்றியும், பூஜாகாலத்திலேஉருத்திரருக்குத்தானஞ்செய்வதுகடனாத

லாலும் பன்னேருருத்திரார்க்கும் அனிக்தனி ஓரிலகூடமாகச் சங்கம்பி  
க்துப் பன்னேரிலகூடமுமாகப் பன்னிரண்டிலகூடம்பொன் அக்கவிக்கு  
க் கொடுத்தவாறுநானக, என்றான், இதைக்கீகட்ட வித்துவருழாம்  
காளிகாசனுடைய சாதூரியத்தையும் அரசனுடைய விவேகத்தையுந்த  
ங்கள் அறிபாமையையுங் கண்டு ஆச்சரியமும்சந்தோஷமும் வெட்க  
மும் அடைந்தவராய்மேற்கூறத்தக்கது யாதெனத்தெளியாது மயங்கி  
யிருந்தார்கள் இதற்கிடையில்போசராசனும்பூசையமுடித்துக்கொண்  
டி அந்தப்புரஞ்சென்றுமீண்டுவரும்போதுகாளிதாசன்சொன்னசமாசா  
னம்செவியிற்பட்டது பட்டமாதிரத்தில் அரசன் ஆச்சரியவசத்தனய்  
க்தனது அக்கருத்தை உள்ளபடி அறித்துச்சொன்ன இவனநரன்றா  
னே, அன்றிநசனே, என்னுமமுற்றுச்சிறிநேரம்ஸ்தம்பித்து நின்னு  
சுற்றில, அவனைப் பார்க்கவேண்டுமென்று அவாவூறுவிரைந்துசைப  
யிற்புதுத்தான்' அரசனைகண்டகாளிதாசனும் மகிழ்ந்துமங்கள ஆசி  
கூறினான்,

அரசன் காளிதாசனைக் கண்டமாதிரத்தில் சொல்லுதற்காதிவந்  
தனஞ் செம்பமறந்து, நெடுநாட் பிரிந்திருந்த காதலிதனதுநாயகனை ஆ  
வலோமின்கையைப்பிணித்து இழுத்ததுச் செல்வதுபோலதனது கரங்  
களால் அவன்கரத்தைப்பிடித்து அழைத்துக்கொண்டு அந்தப்புரஞ்சோ  
ந்து அங்கே காளிதாசனை ஓர்ஆசனத்திலிருத்தித் தானுமோராசனத்தி  
லேவீற்றிருந்து அவன முகத்தைப்பார்த்து பிராமணைத்தாரே உமது  
திருநாமத்தால் பெருமையுற்றுள்ள எழுத்துக்கள் எனவ, எம்மை  
ரினைத்து கவலையுற்பாற்றாது வருந்தவது எத்தேசம் உம்மைரினை  
ந்துகவலையுற்றிருக்கும் ஜனங்கள்யாவர்(பெயர் ஊர்குலம்வினுவியபடி)  
என்றான், அதற்குக்காளிதாசன்தனதுபெயனாககாளிதாசனென\* அரச  
சனுடையகவிலெழுதினான் அரசன் அதனைப்படித்து அன்புமீ தூரப்  
பெற்றவனய்க் காளிதாசனுடைதபாதங்களில் வீழ்ந்து நமஸ்கரித்தான்  
அப்பால் இருவரும் மிகசினேகம்பூண்டி நானு விஷயங்களிற் சல்லாப  
ம்செய்துகொண்டிருக்கையி

மூன்று வினாக்களும் விடைகொடாது ஒன்றற்குமாதிரிவிடை  
கொடுத்தது, காளிதாசன் வரலாற்றை அரசன் நெடுங்காலமாகப்பிறர்  
வாய்க்கேள்வியால் உணர்ந்திருந்தானாகையால்மற்றயவினாக்களுக்கு வி  
டை அவனுசியகமென்பதுகருதியென்க



ல்-மலைக்காலஞ்சமீபித்தது “அதுகண்டு அரசன், சூரியன்கடலிலாழ்ந்தான், என்னுங்கருத்துள்ள.

“பரிதிபதபயோரிதெள,

ன்பதை ஒருசுலோகத்துமுதலடியாகச் சொன்னான் இச்சமயத்திலுங்கிருந்த வித்துவசிரேஷ்டையாகிய சீதையென்பவன், ‘வண்டிகள், தாமரைமலரி லடங்கின, என்னுங்கருத்துள்ள,

“ஸரலிநுஹாமுதரோஷம் தத்தப்ருங்க.,

என்பதை இரண்டாமடியாகச் சொன்னான் இவைகளைக்கேட்டிருந்த வித்துவ சிரேஷ்டனாகிய பாணகவியென்பானொருவன் “உத்தியான வனத்திரோனின்ற பறவைகள் பரப்பெடுத்துகளிலடங்கின,, என்னுங்கருத்துள்ள.

“உபவந்தருகோடரோவிஹங்க.

எனமுன்றுயடியைச் சொன்னான் அதுகேட்ட, அரசன்காளிதாசனோடுங்கி, உத்தமகவியே, நீர் நான்காமடியைச் சொல்லுமென்றான் காளிதாசன் அதற்கிசைத்து “உவதிகளிடத்தில் மனமதன்மெல்லமெல்லவரத் தலைபமட்டான; என்னுங்கருத்துள்ள,

“யுவதிதூரேஷுசகை சகைநநங்,

என நான்காமடியைச் சொன்னான். (உவதி,கசு-வயசுப்பென்)

வெய்யவன்சென்று மேவினன்பாற்கடல்

செய்யதாமரைச் சேக்கையவண்டினம்

தய்யகோடரத் தன்னினப்புட்குலம்

பையவோதியர்ப் பற்றினன் காமனே,

இதனைக்கேட்ட அரசன்முன்னைய மூன்றடிகளைப் பார்க்கிலும் நான்காமடியே சொல்லிரசம் பொருளிரசம் சந்தரசமுதலியனவற்றால் விசிட்டமுற்றிருப்பது கண்டுமிக்க சந்தோஷமுடையனாகி காளிதாசனைப் பார்த்து நீர்சாசுவதியின் அமிசாவகாரினறிமற்றன்று,, உமதுதிருவாக்கால் மலைக்காலத்தை முற்றுகவருணிக்தருளு மென்றான், அதற்குக் காளிதாசனும் நன்றென்றிசைத்து வியசன மிக்குள்ளவனுடைய கல்வியறிவு எவ்வாறு மழுங்குமோ அவ்வாறு தாமரைப்பூவின் காந்தியும் அந்நிய தேயத்தை யடைந்தமாளி எவ்வாறு கீழ்மை யடைகின்றானோ அவ்வாறுவண்டிகளும் கொடுங்கோல்மன்னன் எவ்வாறு உலகக்கைவருத்துகின்றானோ அவ்வாறு இருளும் உலோபிகளிடத்துள்ளசெல்வம் எவ்வாறு சன்மார்க்கத்தில் பிரயோசனப்படாதோ அவ்வாறு கண்களுமிடுக்கின்றன என்னுங்கருத்துள்ள,—

வியசரீ இவ்வித்தியாக்ஷீ யகேபங்கஜ ஸ்ரீர்க்குனி இவ்விதேசே  
கைந்யமாயாமதி ப்ருங்கா குந்ருபதிரிவலோகம் பிடயதயந்தக ரோத  
னமிவக்ருபண்ஸப வியர்த்தகாமேதிராக்ஷ

தன்பினூற்றுடக்குண்டவர்கல்விபோற் சோதிமாய்க் ததுதாமரைமா  
மலர் தன்புலாபபிறநாட்டிடைமானிபோல் மாண்புபொன்றினவண்டின  
மாவன அன்பிலாமற மன்னவராணைபோல் ஆகியந்தம் பார்த்து வல்வி  
நூள் இன்பிலாதபுன் லோபிகள் செல்வம்போவினமுற்றன கண்களிரண்  
டுமே.

என்னுமிச்சிலோகத்தைச் சொல்லிமுடிக்கான் இகனைக்காளிதாச  
ன்சொல்லுங்கோறும் அரசனுக் கண்டாய் பெருமகிழ்ச்சி இத்துணைய  
தென்று சொல்லு கவெளிதன்று இகற்குக்கைம்மாறுக உமக்குயானசெ  
ய்யத்தக்கதுயாதுமென்னிடத்திலில்லையே 'என்றுகாளிதாசனைக் கட்டித்  
தழுவுவான் உம்மோடு சமமாகயான் வீற்றிருக்கத் தகுந்தவனே என்  
றுகூறிக்கேழே அவனுடைய பாதங்களினருகே உட்காருவான் அவர்க்கு  
உபசாரங்கள் பலசெய்வான் கீர் சிறியேனைத்தேடிவர என்னதவம்செய்  
தேன் என்பான்பானபெற்றபேறுபோல் உலகத்தில்யாவன்பெற்றான் எ  
ன்பான் இவ்வாறே அரசன் அவனைப்பலவாறு புகழ்ந்துகொண்டாடியு  
பசரித்தான்

கற்றாழ்முகல்வி யுரைத்தன்மிகவினிகே  
மிக்காரைச்சேர்தன் மிகமாண முன்னினிகே  
எட்டுணையானு மிரவாதுதானீதல்  
எத்துணையுமாற்ற வினிகு

என்றபடி கல்வியறிவினது அருமை பெருமைகளை ஆராய்ந்தும்கே  
ட்டிம் சீர்தூக்கியு மறிப்பவல்ல பிரபுக்களை வித்துவான்களைக் கணம்பண்  
னுவார்கள் மாணிக்கத்தினது பெருமையை அறிபாதாரிடத்திற்மாணி  
க்கத்தை விற்கப்போகும்ரதிநவணிகர்போன்று இந்நாளில் வித்துவா  
ன்கள்மது கல்வித்திறமையைக் கல்வியென்னுஞ்சொல்லையேனும்கெ  
வ்வே யறிபாடுபோலிப் பிரபுக்களிடம் காட்டப்போய் மதிப்பிழந்து மீ  
ளவர்கல்வித்திறமைகாட்டி நன்குமதிப்பும் பரிசும்பெற விரும்புவோர்ச  
ந்திரனையுங் கங்கையையுந் தரித்த கடவுளைப்பாடுக இந்நாளிலே போஜ  
ன அவனை நிமந்தியாவனுள்ள அதுநிம்க அப்பாற்காளிதாசன் தன்னை  
அரசன்மிக்க உபசாரஞ்செய்து கணப்படித்துவதைச் சசிக்கமுடியாதவ  
றாய் அரசனைப்பார்த்து ஸ்துதியாக லாக்ஷிசொல்லத் தொடங்கினான்  
அதுவருமாறு,—

“ஒருவரை ஒருவர் உபசரிக்கவேண்டுமெனது சிநேகம் உண்டாகும்வரையுமே சிநேகம் உண்டாயபின்னருமன்று உண்மையான சிநேகருக்குச் செய்யும் உபசாரம் பரிசாகும்போலும் என்னுங்கருத்துள்ள சுலோகம் இது,—

உபசாரகர்த்தவ்விதோ யாவதநுத்பம்நஸனஹருசா, புருஷ, உக்  
பங்கஸனஹருசாநாமுசார, கைதவம்பவதி  
வந்திக்க நட்பு வருங்காறும் வந்தபின்  
வந்திபு நிந்திப்பா மற்று,

இதனைக்கேட்ட போஜன் மகிழ்ச்சி கூர்ந்து அச் சுலோகத்திற்காகப் பொன்னினை நிலங்கள் சிலவற்றைக் காளிதாசனுக்குத் தந்தருச்செய்தான்,

அப்பால் காளிதாசன் தனக்கு அரசனலே தத்தஞ்செய்யப் பட்ட ஸ்வர்ண நிலங்களின் அருமையையும், அதனால் வரும் அளப்பரும் ஊதியத்தையும், அரசனுடைய இணையிலாத ஓளதாரிய குணத்தையும் கண்டு, பேராசன்கழும் பெருவியப்புமுடையனாகி அரசனுடைய குணதிகளையிவந்துகூறத் தொடங்கினான்,

மனத்துகின்பத்தரும் உத்கம பாடல்களைச் செய்யும் புலவருடைய சிரமத்தையும், அப்பாடகளிலே யுள்ள பலவகை இன்பங்களை யும் கற்ற விவேகிகளே யன்றி மற்றோர் அறியார் எங்கனமெனில், பிள்ளைப்பெற்றால் வரும் சுகதுங்குகளை மலடி அறியாதது போலென்க, என்னுங்கருத்துள்ள சுலோகம் வருமாறு,—

ஸுகலே, சப்த ஸௌபாக்யம் ஸத்தகிர் வேத்திகாபர, நலிவந்தயா விஜாகாதிபராம் தெளலிருக ஸம்பதம்

குழவி பெறுமறுமை கூன்மலடி தோரன்  
வழுவில் கவிபாடும் வன்மை-செழுமைபெறு  
சொல்லிரச மத்தம் சுவையென் பனவெல்லாம்  
வல்லவரல் லாரதியார் மற்று

இச்சுலோகத்தை அரசன் கேட்டு, இக்கவிமேகம் இல்லையாயின் நாம்செழிப்பதில்லை, என மனத்துள்ளமதித்து அன்றுமுதலாக க்காளிதாசனை முன்னையிலும் சதமடங் கதிகமான அன்புகொண்டுகினைகித்து வருவானுயினான் இப்படி வருகாளில், முன்னேகாளிதாசனைச்சொந்து சுகித்தல் மென்மென்னும் விரதத் தோடி விலாசவதியென்னும் பெயர்பூண்டு தாசியருக்கொடு வந்து இப்போ ஜராஜனுடைய தாராநகரத்திலே வசிப்பவளாயின் இராஜகுமாரியின் கண்வலைப்பட்ட காளிதாசன் அவள்விட்டுக்குப் போக்குவரவுடையவனுயிருப்பதை வித்துவான்கள்

றித்து அவன்மேல் குற்சிதமுற்று அவனைத்தீண்டிதற்கும் அருவருத்தி  
ருந்தார்கள்

இதனை அரசன்கண்டு வித்துவான்களைப் பார்த்து நீங்கள் பிராம  
ணோத்தமராகிய காளிகாசகவியைத் தீண்டிதற்கு அருவிர்த்துத்திரிவ  
து யாதுகாரணம்பற்றியென்று வினாவினான், வித்துவான்கள் அவனு  
டைய ஒழுக்கம் தியதென்று காரணங்காட்டினார்கள் அது கேட்ட அரச  
ன் ஆச்சரியவசத்தாகி, கலாசமுத்திர மாகிய காளிகாசகவி வேடுகம  
னஞ்செய்ய உடன்பட்டதெனினே, காளிதாசகவிக்கு நம்புத்திபோதிக்க  
யாவருளர், எனச்சிந்தித்திருந்தான் இங்ஙனஞ் சிந்தித்திருக்கும் அச்ச  
மயத்தில் காளிதா சந்தம்செயலாய் அரசன்சமுகம வருவானாயினான்வ  
ந்தபோது அரசனுடைய முகக்குறியால் அவனுடைய உள்ளக் கருத்தை  
அறிந்து அவனைப் பார்த்து, திரிபுரநகராகிய பூருத்திரமூர்த்தி மே  
லும் கூசாது அம்புதொடுக்கத் தலைப்பட்ட மன்மதன் சிற்றறிவும் சிறு  
தொழிலுமே இயல்பாகிய சூணக்களாகவுடைய எளி யகரமேல் பாண  
ந்தொடுக்குத் துணியையும் விரைவையும் சொல்லவும் வேண்டிமோ, என்  
னுங்கருத்துள்ள

சேதோபவச்ச பலதாபாஸங்கே காவகதாமானுஷலோகபாஜா  
ம், யத்தாகசிலஸ்ய புராம்விஜேதுஸ்தா விதம்மானுஷ லோகபாஜாம்

முப்புரங்கள் செச்சுழலில் முழுகுனித்தமுக்கணன்மேல்  
செப்புமதன் பாணஞ் செலவிடுத்தான - அப்பதகள்  
சிற்றறிவும் புன்றொழிலுஞ் சேருகாரமேல்வாளி  
எற்றிடுகை தாதனமன றிங்கு.

என்னு மிச்சுலோகத்தைப்பாடினான் இதனைக்கேட்டமாத் திர்த்தி  
ல் அரசன் தன்மகிழ்குடி கொண்டிருந்த சிந்தாகுலமெல்லாம் தினகரனைக்  
கண்ட இருன்போல இல்லாதொழிய மிக்கமகிழ்ச்சியுடையனாகித்திரவி  
ய சாலாகிபதியைக்கூவியழைத்து அச்சுலோகத்தை எழுதி அவன்கை  
யிற்கொடுத்து, இச்சுலோகத்திலுள்ள அக்ஷரங்கள் எத்தனையோ அக்  
தனை லக்ஷம்பொனளபித்து இக்கவிசிரேஷ்டருக்குக் கொடுப்பாயாக,,  
என்று ஆஞ்ஞாபித்தான் அதனைக்கேட்டுக்காளிதாசன்பேரானக்கமுற்  
தமீன்செம்மராஜாவை ஸ்துக்கத்தொடங்கி 'அஷ்டலக்ஷ-மிவிலாசனே  
இராஜாதிராஜனுகியபோஜமகாராஜனே, அண்டகோடிகளெல்லாம் உன  
து எல்லையிலாத கீர்த்தியினுஷ் ஷோமயமாய்வெருத்திருப்பதுபற்றி தி  
ருகாராயணாதமது திருப்பாற்கடலைக்காணு கவராகித் தேடியலைகின்றார்  
சிவபெருமான் தமதுகலாசகிரி லாசகிரி எவ்விடத்துளதெனவினவித்தி

கின்றார் அவ்வாறே இங்கிரன் தனது ஐராவதத்தையும், பிரமன் அன்னத்தையும் இராகு சங்கிரனையும் தேடியுழலுகின்றனர் திருமாலமோரை வெட்டுத்துக்கொண்டு, கிவன் நெற்றிக்கண்ணைத் திறந்துக்கொண்டும் பிரமன் நீருடன்பாலைக்கலந்துகொண்டும், ஏனையோர் உபாயங்கண்டறியாவலுந்திரிவது இம்மயக்கததரலன்றோ “என்னுங்கருத்துள்ள

“மகாராஜஸ்ப்ரீமான் ஜகதியசஸாதேதலளிதேபய, பாராவரம்பரமபுருஷோயம் ருகயதேகபரதிகைலாஸம்கரிவரமபௌமம் சூலிசப்ருத்தளாநாதம் ராஹு, காலபவநேஹிம ஸமதுநாரீரகூரே கருவரிசுவாநிலக்கததீரயாதிந்ரீ கஜன்மரககரம் த்வாதுசர்வாநததி ஜலநிதிர்ஸம்ப்ரமாச் சக்கிரபாணி, சர்வாதுத்துங்வுசலாந்தஹதிபசுபதிபாலநேகரேணபசயநவயாப் தேதவதகீரதிநந்தயாத்தருஜகதிந்ருபதே

என்னுமிச் சுலோகங்களையும், “ஓ பண்டிகராகராத்மே, இங்ஙனஞ்சிறந்துநிறைந்துள்ள உனது கீர்த்தியைப் பிரமதேவன் நினைக்கண்டறியவிரும்புற்று ஒரு நிறைகோவெடுத்து அதில் உனது கீர்த்தியை ஒருதட்டிலிட்டு மற்றதட்டிலைகளையகிரியைத்துக்கிவைத்தான் அக்கிரியினது கீர்த்திக்குச் சமமாகாததுகண்டு அத்துடன் இடபதேவரைத் தூக்கிவைத்தான் அங்ஙனமும் சமமாகாமகண்டு உமாகேவியருடன் சிவபிரானையும் தூக்கிவைத்தான், அங்ஙனமத்தட்டுத்தாழ்ந்திலது. அதுகண்டு கக்கையெற்றினன். அதுனாலும் சமப்பட்டதிலலை, அப்பால் மதியையும் ஏற்றிவைத்தான், அதுவும் சமமாக்கிறதில்லை ஈற்றில ஆதிசேடனையும் தூக்கிவைத்தான் அவ்வகையிலும் உனது கீர்த்திசமநிறையாகாததாயிற்று” என்னுங்கருத்துள்ள

“விசுவத்ராஜசிகாமனே துலயிதும் தாதாத்துவதீபம்யசகா, கைலசம்ச நிரீக்ஷபதக்ரலகுக்ராம்ரிகூழிப்தவாந்பூர்தமயே உஷாணம், ததுபாயமாஸகசாம் தந்மூர்த்நிகக் காஜலமதஸ்யாக்போணி புங்கவமது பரிஸர் பாரமஸுநாதீதிகம்

இச்சுலோகத்தையும் நாரதர் கோபாலனை ஒருசமயத்தில்கண்டு கோபாலனீ சுவர்க்கத்தைவிட்டு எங்கே போகின்றாயென்ன அம்மற்குக் கோபாலன் நாரதரைப்பார்த்து ஐயா போஜனுடைய கீர்த்தியைச்சேட்டகாமதேனுங்வுங்கி மெலிந்துபோயினமையால் பாலசுரவாதொழிந்தது ஆகலால் அதனகன்றுக்குப்புல் அறுக்குமாறு பூயிக்குப்போகிறேன என்றான் அது கேட்ட நாரதர்கோபாலனைப்பார்த்து கோபாலா பூலோகத்துச்செய்திநெடுநாளாக அறியாப்போலும் பூலோகத்திலேயுள்ள புல் எல்லாம் போஜராஜனுடையசத்துருக்களால் கல்வப்பட்டன

வன்றோ இகனையறிபாதிருந்தது ஆச்சரியம் என்று கூறினான்னுங்  
கருத்துள்ள.

ஸ்வர்க்காத்கோபாலகுத்திர வ்ரஜவீண-ரமுநே பூதகோகாமகே  
நேர, வத்ஸஸ்பாநே தகாமவிதரணசயமதுராமுக்கதுக்கமநதஸ்யாச்சுந்  
சுவாஸ்ரீ போஜராஜப்ராசாவிதாணம்வரீடசுஷ் கஸ்கநீஸாங்யர்த்தசஸ்ஸி  
ப்ரயாஸ்கதத்தபிக தரிபி, சர்விதம்சர்வமுர்வமுர்வயாம் என்னும்

இச்சுலோகத்தையும் பாடிப்புசுழந்தான் இவைகளைக்கேட்டபோ  
ஜராஜன் சொல்லு அற்கரிய மகிழ்ச்சிகூர்ந்துமுன் பாலவே மீனமும் அ  
க்ஷரலக்ஷ மாகவேபொன்னைவாரி வழங்கினான் அவ்வாறு சிலதினங்கள்  
கழித்துவருகையி ஓருநாள் சதர்வேதங்கனையும் ஐயந்திரிபறக்கற்றுவல்  
லவராகிய பிராமணர் சிலர்போஜனது குணதிகளைக்கேள்வியுற்று அவ  
னுடையநகராஞ் சேர்த்தார்கள் அங்கேவந்தமாதத்திரத்தில் அரசனைக்கா  
ணப்போகுமபோது இவனுக்கு பிரீதியாகிய ஒரு பொருளுடன் போ  
ய்க்காணுவதன்றோ அழகென்னுமெண்ணமதோன்றிற்று சோன்றவே  
அரசனுக்கு பிரீதி யாகியபொருள்யாகென்று வினாவிப்போது கவியே  
யவனுக்குப் பிரீதியானபொருளென வறிந்து அவ்வாறே கவியொன்று  
செய்யத்தொடங்கித் தனியிடந்தேடி ஒருங்குகூடிப்பலவாறு யோசித்  
துசுற்றிவ்ருவாறு முதலிரண்டழககும் பொருள்தேடி அப்பெருநூக்  
கேற்றப் பதங்களை ஆராய்ந்து அமைத்தனர் அப்பால்கடையழகளைமு  
டிக்கயாதும் புலப்படவில்லை பலவாறு யோசித்தும் ஒன்றந்தோன்று  
மையால் கவலையிடுபெற்று இன்றைக்கு இதுமுடியாதானைப்பார்ப  
போம் என்றுகூறிவெளியேபோந்தனர் அங்நனமபோகையில் காளிதா  
சன் நாள்நோதும் புவ்னேகவரி ஆலயத்துக்கு போய்வரும்வழக்கப்ப  
டி அங்குப்போய்கரிசனைமுற்றி மீனமவந்தான் அச்சமயத்திலே காளி  
தாசனைச்சுட்டிக்காட்டினனகாட்டலும்வேதியர்விரைந்து காளிதாசனை  
அணுகி மங்கள ஆசிகூறினார்கள் அங்குப்பிரதிபாகக் காளிதாசனும்  
வந்தித்தான் அகன்பின்னர் அவ்வேதியர்கள் அவனைப்பார்த்து உத்த  
மகவியேயாம் உத்தரதேசத்தேம் வேகக்களிலேயாம் அறியாததுயாது  
மில்லை அச்செல்லம் எமக்கிருந்தும் யம்முன்னேநாட்செய்க தவக்கு  
றையால் இச்சென்மத்தில் போஜனத்துக்கு அலைபவர் ஆயினேம் எம  
க்கோகவி செய்யும் வல்லப மில்லை அன்றிபும் உம்போலும் உத்தம  
கவிகளுக்கே அரசன் மறைபேரலக் திரவியங்களை வழங்குகி  
னானை எமபோலும் வேதவிற்பன்னரைக் காணின்யாதுசெய்வா  
னோ அறியேம் ஆயினும் அவனைக்காணப்புகும்போது அவனுக்கு

ப்பிரீதியாகிய ஒரு பொருளைக்கொடுத்துக்காண்பதே மரபாதலின் அவ்வுள்ளுப்பாடியவையென்று செய்துகொண்டுபோகக்கருத்தற்றம்கருத்துற்றம் என்கருத்துப்படிக்கவிழுடிவிலை பாடுகவிடாமத்திரம் ஒருவாரு அமைந்தது அப்பால் அடுத்தபாடியையும்முடித்து முழுக்கவி பாக்களமக்குபாடும்போன்றவிலை ஆகலால் அகனகுறையை நீரோமுடித்துத்தருவிதாக அகற்றுமதுசம்மம்எப்படியென்றார்கள் அதுகேட்டகாளிதாசன் அவர்கள்மேல்நினைவுகூர்ந்துஅந்தணீரீங்கள் அமைத்தகவியைச்சொல்லுங்கள்பார்ப்போம் என்றான் அவர்களும்உடனே அககுறைக்கவியைச்சொன்னார்கள் அதுவநாறு —போஜராஜனாகிய இந்திரானே எமக்குப்போஜனம்மொகியம் அதுவுமெய்ப்பருப்புடனிருத்தல் வேண்ணம்” என்னுங்கருத்துள்ள

போஜனம்தேடி ராஜேந்தரர்க்கருதஸுபஸம்வீசம்,, என்பது அதுகேட்டகாளி தாசன்குஞ்சரிப்புற்றுநன்றாயிருக்கிறதென்கள்வேண்டுகோளின்படிமற்றயஅடிகளையும்முடித்துத்தருகிறேன எழுதிக்கொள்ளுங்கள்என் ஆஞ்ஞாபித்து

“சமர்க்காலத்துச்சந்திரகாந்திபோலும்வெள்ளிய எருமைத்தயிருஞ்சேர்த்துக்கொடுப்பிராக என்னுங்கருத்துள்ள,

மாஹிஷாசுரமர்த்தசந்திரிகாதவளம்ததி

என்னும்கடையடிகளைச்சொன்னுள் பின்னர்வேதியர்கள் அக்கவியைமன்னம்பண்ணிக்கொண்டு அரசனுடையசமுகஞ்சேர்த்தார்கள் அரசனுமவர்தனையுபசரித்துநீங்கள்வந்தசருமப்பாடுகென்றுவினவ வேதியர் அரசனைப்பார்த்துமன்னலேஸ்வரா ஒருகவிசெய்துகொண்டு வந்தோம் அதனைச்சிரவனஞ்செய்துருளுவிதாக என்றவேண்டினார்கள்கவிப்பிரியனாகிய அரசன்களிகூர்ந்துவேதியரைப்பார்த்துசொல்லீர்களாக வென்றுவேண்டினார்கள்கவிப்பிரியனாகிய அரசன்களிகூர்ந்துவேதியைப்பார்த்துசொல்லீர்களாகவென்றான் அவர்கள் இன்றுமதமிழீங்கிற்று என்று உள்ளத்தில் எண்ணிக்கொண்டு அக்கவியை எடுத்துப்பாடினார்கள் அரசன் அக்கேட்டேட்டுப் புன்னகைக்கொண்டு நீர் செய்துவந்தகவியில்முன்னைய அடிக்குயாதுக் கொடுக்கத் தக்கென்றுபின்னைய அடிக்கே பொருள்கொடுக்கத்தக்கது அவ்வாறே அவ்வடிக்காக அக்ஷரத்துக்கு இலட்சம்பொன்வேறையாகப்பெற்றுக்கொண்டுசெல்லுமின் என்று கூறினான் வேதியர்கள்ருடனுக்குவேண்டிதுகண் என்றால்போ எவ்வடிக்காயினுமாகுத எங்கு வேண்டிவதுதிரவிமேவென மனத்தன்மகித்துபென்னவைவாங்கிப் பொதுபாக்கிக்கொண்டு தம்மில்லததுக்கேகினார்கள் அப்பால் காளிதாசன் அரசனசமுகம் புதுகலும் அவனைப்பார்த்து இக்கவியின் கடைபடியையிப்பற்றிக்கொடுத்தவர் நீ

ரன்றோ என்று எடுத்தது கூறிவினாவினா காளிதாசன் அரசனைப்பார்த்து அகாவினியைமையுமுள்ளதனகாடினியத்தையும்நேகதிரத்தின துசுடர்மையையும்கவிரசத்தையும் அனுபவித்தவரே அறிவர் என்னும்கருத்துள்ள

“அதான்புமதுரிமாணம்சுசகாடின்பதேசான் துதைக்கூன்யம்சகவிதய . பரிபாகம்சயதுபமரிவிலிகோவிஜாநாதி,

என்னுமிச்சுலோகத்தையெடுத்ததுகூறினான். அதுகேட்ட அரசனை உன்மை உன்மையென்றுமெச்சி அவனையும் அவனுமையையு முச்சி மேற்கொண்டான் இப்படி அரசன் தினந்தோறும் காளிதாசனமேலதிக மித்த அன்புகொண்டு அவனைச்சனமாதித்துவருநாளின் ஒருநாள் அரசனாமுகத்தில்காளிதாசன்புக அரசன்வழக்கத்துக்குமாறாக எழுந்து மரிநியாகசெய்வமலும்மிருந்தான் அதுகண்டகாளிதாசன் முகமும்மனமும்கருத்து இதுகாருமில்லாத இவ்வவமதிப்புக்குக்காரணமெனனை என்மசிந்தித்துவின்றான்.

அப்போது, “வித்துவான்கள்செய்துவருகின்றமுகநுபேதமேஇங் னனம் அரசன்செய்தமைக்குக்காரணமாமன்றி, வேறுயாயாம்தேனை அரசனுடையஅதிர்ந்திக்கேதுவாகச் செய்ததொன்றில்லையே, அதுனை அரசனதானேயுணர்ந்துகவலட்டும்,,என்மனத்துட்சமாதானம்செய்துகொண் டிசனபயையவிட்டுநீங்குமளவில, அங்கேயொருகராசஇருப்பக்கண்டு அதனைப்பார்த்துச்சொல்லுவானபோன்றுசிலேடையாக, ஒருசுலோகஞ்சொ னனான் அதுவருமாரு. “ஓ,தராசே,உனதுசெயல்பிகவும்வியர்க்கர்பா லதுபெரிய வஸ்துவைக்கீழாகவும் சிறியவஸ்துவை மேலாகவும்செய்கி ன்றனைபோ இகுகென்னை, என ஒருவாரும் “ஏ. நியாயாதிபதி பொரி யோரைக் கீழாகவும், சிறியோரைமேலாகவும்மதிக்கின்றனையே உனது நியாயாதிபதித்துவ மிருந்தபடிஎன்னை,, எனமற்றொருவாரும் பெருள் கொள்ளத்தக்க,

‘ப்ராப்ய ப்ரமானபகவீம் கோனாஸளதுலேபலேபஸ்தேநய வலிகரிஷ்டமதஷ்ட தரத்ததிதரமுச்சைஸகதாருருஷே.

சமநிலைநின்றார்க்குந்தகநிறையக்காட்டுஞ்  
சமரசனேயானூற்றராசே-அமையவரும்  
அற்பமகைமேலர்க்கி ஆருங்கன்மதனை  
எப்படிக்கீழாக்கினையீண்டு

இச்சுலோகத்தால் அரசனைக் கண்டிக்கவழியும்காளிதாசன்தனது மனத்துயிருக்கு எல்லேகாணுவனாகிமிண்டும் அரசனைப்பார்த்துயாரும் தமதுநேசம்பென்னும் ஆசைப்பற்றிப் பிறதேசம் போகும்கால் வியச



னப்படுதல் ஆச்சரியம்கமது முன்னோரால்தோண்டப்பட்ட உப்புநீர்தி  
ணற்றில் கமதுகிணரூபிற்மே ஈன்னு முரிமையால் தாகம்தணிப்போ  
என்னுங்கருத்தமைந்த.

யஸ்பாஸ்திசர்வதர்கதிஸ் ஸகஸ்மாத்ஸ்வதேச ராகேணவியா  
திசேகதம் தாதஸ்பகஸ்போயமிதிபருவாணர், சுதாரம்ஜலம்கேபுருஷர். பி  
பம்தி

ஆருவரீர்க் கூபமே யாயிடினுமெந்தையிது  
பாரறியத்தொட்டதொரு பண்பினுலீரதனை  
புண்பேனெனவொருவ னுண்ணுமோபாணகரை  
என்பேருர் என்பதெவன்

என்னுமிச்சுலோகத்தைச் சொல்லிவிட்டுத் துக்கத்தோடும் அரசு  
னுடைய சபையை விட்டகன்று காசிவீழிநோக்கிச் செல்லுகையில் உ  
டைந்து பிளவுபட்டமுத்தானது செம்பஞ்சுக்குழம்பினால் பொருத்தப்ப  
நிமறுபோல அஞ்ஞானத்தினால் பிரிக்கப்பட்ட நம்பிருவரையும் சந்தி  
செய்ய வல்லுநன் எமமகான் என்னுங்கருத்தையடக்கி,

அவஜ்ஞாஸ்புடிகம் ஸமீகர்த்தும்கநஸ்வர. ஸந்திமநாயாதிஸ்புடி  
தம் லாக்ஷாஸ்பேலமெளகத்திகம்  
என்னுமிச்சுலோகத்தை யியற்றிப் படிக்கெகர்ண்டு சென்றான்

அப்பாலரசனும் ஊடல்கொண்ட மங்கையினது மனத்தைப்போ  
லும் மனமுடையனாகிய அவைக்களம விட்டகன்று அந்தப்புரஞ்சென்  
றுகூம்பியழகத்துடன்மஞ்சத்திற் படுத்திருந்தான் அப்போது அவனு  
ன்டையமேவிலீ லாவதிவந்து அவன் முகத்தைநோக்குமளவில், அதுவறக்  
கத்துக்குமாறுகப்புலந்திருப்பக்கண்டு, பிராணநாதரே அடியாள் முக  
மும்தமதுநிர்வகனமும் உயாதித்கனும் அகன்பிரகிவிம்பமும்போன்  
றிருத்தற்குமாறுகச சூரியன்முன்னர்நின்றசந்திரனையொத்து இன்றுதம  
துமுகமபுலந்திருத்தற்குக் காரணம்பாது. என்றான், அதுகேட்டரசன்  
“பிருயை,காலிநாசகவி இன்று எமது அவைக்களம்புற்போது அவரை  
என்றும்போலுபசரிக்ரது அவமதித்திருந்தேம் அதனால் அவர்கோபி  
த்து உடனேசபையைவிட்டிடமின்னடனர்., என்ஆகியோடங்கமாக அங்கு  
நிகழ்ந்தயாவகூறினான் அப்பால், அரசி அரணைப்பார்த்து, “நாயகரே  
அறிவிற்சிமந்தகாம் இப்படி அவரை அலமத்தல்குமா, கூடிப்பிரியே  
ல் எனபது மூதரை, பூண்டசினேகம் பங்கப்பட்ட விரிவதிலும்  
சினேகம் பூணதிருத்தல் நகரது எங்கனமெனி ஒரு வனுக்குப்பிரிவி  
தொட்டுண்டாய் கணகள் பின்னர் இடையிலே கெடுமாயின் அவ

ஊக்குண்டாசும் ஊக்கம் மிகப்பெரிதாம், பிறவிக் குருடனுக்கோ து  
ச்சகம் மிகச்சிறிதாம், ஆதலால் ஒன்று முறை நடப்பனபுயின்னர்  
ப்பங்கப்படுவாயின் அசனூல்வருந்துபவம் ஆற்றற்கிரகாகமன்க, அங்க  
னமாகவும் கரளிதாசனே சாஸ்வதியினது அமிசாவதாரியாயுள்ளவன்  
ஆதலின் அவன் எவ்வுழைப்புகளையும் ஆசலின், தாம் அவனை அ  
கமதிக்கதும் வெறுத்ததும்பகா, என்றான் இவற்றைக்கெட்ட அரசன்  
மிக்கமெழுகியுடையனாகுவி என் அபிரகமே, என்போலும் பரக்கியசா  
லியாவனுள்ள யானபெற்றபெறுபு வாபெற்றார் உன்னைப்போலுபம்ந்தி  
ரினனக்குவையாவன்வனறுசொற்றனை உன்னைமணமுடித்தபயன் இள  
றுதான பெற்றேன் நீகூறியவைபாவும் உண்மையே உனது இஷ்டப்ப  
டிநனை உதயத்திலேகாசரி தாசகலியாவரவாழ்த்துச் சமாதானம் பண்  
னுதுமேன், என் துக்கறி ஆவனையும் அவருடையவிவேகத்திற்காகமெச்  
சி, எப்போது துருநயோதய மாகுமென்னும் ஆவலுடன் உண்டுகூறித்து  
நித்திராரோயினான்

அதிக்கநாட்காலையில் அரசன் நித்தியகடன்களை முடித்துவழக்கம்  
போலச்சாபமண்டபம்புகுக்கான் அப்போது அங்குள்ளவிக் துவக்குறா  
ம் சந்திரனில்லாத தாரகைக்குழாம்போலக் காளிதாசனில்லாமையால்  
பொலிவுகுன்றியிருப்ப அரசன் அதனூல்மனம்வாடிபக்கத்திலிருந்தசே  
வகாரவிளித்தக்காளிதாசகலியை கடிதுசென்று அழைத்துவம்மின் எ  
ன்று ஆஞ்ஞாயித்தான அவ்வாறே அச்சேவகரும் காளிதாசகலியிடஞ்  
சென்று அஞ்சலிசெய்து, அரசன்தம்மை அவழத்துவருவாறு எம்மைப்  
பணிந்தான், எழங்கருளுக என்றார் அது கேட்டகாளிதாசன் அவ்வி  
ருதனது அரமனையைநோக்குச் செல்லுகையில், நேற்று அரசனூல்அல  
மதிக்கப்பட்டதாம் இன்று அங்குபோதல்குமா, யாதுபற்றி அரசன்  
எம்மை அழைக்கான், அரசன்: தகன் இதுகாறும், அம்பினாலுபசரி  
த்துச் சம்மானித்து வந்த வித்துவான்களையெல்லாம் துரத்துதற்குக்  
ருத்துக்கொண்டானே, என்னும்கருத்துள்ள,

யம்யமந்ருபோதுராகேணஸம்மாபதஸம்ஸதி, தயஸதஸ்யே  
தஸ ரயனுயதமதே ராஜவல்லபா.,, என்று

மிச்சலோகத்தைச்சொல்லி, இன்னும், நாடோறும் நாம் அ  
ரசனும் சன்மானிக்கப்பட்டி வந்தும், மாபாவிபாகிய மனஸ்பாச  
த்தினால் துவேஷிக்கப் பட்டேம் குணவான்களாகியமந்திரிகளி  
டத்தில் யோசனையில்லாது அரசியற்றும் அரசன் எவ்வேயிருக்கி

ருளே அங்கெல்லாம் துஷ்டரிருப்பரன்றிச் சத்தருங்களு மிருப்பார்க ளா, இரா, என்னுங்கருதுள்ள,

“அவிலேகமதிருபதிர் மந்திரிஷு குணவத்ஸாவகிரகசீவ; யந் ராகலாஸ்பரபலாஸ் திராகதாஸஜ்ஜகாவர என்னுந்

சரீலாகத்தையுஞ்சொல்லிச்சென்று அரவணவாயிலையடைந்தான் அப்போது அரசன், காளிதாசன்செல்லும் அரவங்கேட்டு ஆசனத்தை விட்டெழுந்து, ஐந்து ஆறடிநூரம் எதிர்சென்று உபசரித்தத்தனதுக ரத்தால் அவன்கரத்தைப்பற்றி அழைத்துப்போய் பக்கத்திலிருந்திகதா னுமிருந்தான் அப்போது அங்கிருந் மகவிவாணருடையமுதவெல்லாங்க ிரிந்தன, அதற்கேதுவாக அரசனும், காளிதாசனோடுக்கி, உதமமகவிசி ரோஷ்டரோதீர் இன்றைக்கித்தனோடுநமதாழ்ந்துவந்தகெனனை அன்பரே நீரில்லாகசனபயுமொருசனபயாகுமா என்றுபலவாறுபுகழ், இரவதும் பிரிந்துகூடியதலேவியும் உலேவனுமேபோன்று, அறப்புப்பருக்க முடைய ராகி, வழக்கமேபால அற்றைப்பகலைக்கழித்தமீண்டனர், அன்னுகொ ட்டிச்சிந்துகாலங்கட்டேயுமிகழித்துவருகையில், காளிதாசனுடையசத் தருக்களாகியகவிவாணர்தம்முள்ளினேந்த பொறுமைகாரணமாக ஒரு நாளயாவரும் ஒருங்குடையசுழற்ச்சிசெய்து, அரசனுடைய பாக்கியருள் ஒருத்தியை அழைத்து, நன்காய்க்கெடுக்காலமாக அரசனுடையசமஸ்தா னத்துவிசதுவானகளாகவும் அவருக்கு உற்றநண்பர்களாகவுமிருந்த எ ங்களுக்குக்காளிதாசன்சனிஸ்வரணபோற்றுறுக்கிட்டான் அவனது எங் கள்கீர்த்திகுமுவருவாட்குமபங்கமவந்தது இது உனக்குத்தெரிந்த வி ஷ்பமே. அவனைக்கல்விளவில்வெல்லத்தக்க அத்துணைவலலவர்கள் உ லகத்திலிலை, ஆகலால்நீ ஒருகுழ்ச்சிசெய்து அவனைப்பரதேசம்போரு மாறுசெய்வையெல் உனக்குப்பரிசுகொடுப்போம் என்றார்கள், அவன் அதுகேட்டுமகிழ்த்து, புத்தியுண்டாயினசாதித்தற்கரிபதுயாது எனக்கு ப்பொன்னுலாய ஆரமொன்றுநருவீர்களாயின் உங்களிஷ்டப்படி முடி க்கிறேன் என்றான், அவ்வாறே அவர்களுடொரர்க்கை அவர்களுக்குக் கொடுத்து அவனைத்தாண்டிவிட்டிச்சென்றார்கள்; அவள் அநைப்பெற் றக்கொண்டிசமபம்பார்த்திருக்குநாளில் ஒருநாள், அரசன் அவனைக் கன்கால்களாவருமிமாறுபணித்துவித்திரைசெய்தான், அப்போது அவன் கன்கருத்தை நிறைவேற்றுவதற்கு இது வேதகுந்தசமயமெனவூகித்து, அரசனுடையகால்களைவித்திரைச்சோர்வினுல் இடை இடையே விதித் துப்பிடிப்பாள்போன்றுநடித்துப்பிடித்து, வித்திரையீதுநாந்து கன்கிற புலம்புயாள்போல; “காளிதாசன்காமவிசாரங்கொண்டி பாக்கியருத்தரி

த்த அந்தப்புரத்திலேலா தேவியுடன் இரமிக்கின்றான், என்றநடித்  
துக்கநீரின், அதுகேட்ட அரசன் துணுக்குமறு, நித்திரைபைவிட்டு  
மூங்கு; தரங்கவதீ என்று அவள்பெயரைச்சொல்லிவிளித்து, நீயுந்துயி  
லுக்கின்றனையோ என்றான், அசும்த அவள் அப்போதுதான் துயில்விட்  
திவிழிப்பவன்போல்விழித்துநடிப்பாகயாதுமறியாதவன்போலத்திகைத்  
துகின்றான், அப்பால் அரசன் அப்பஞ்சனையிற்றினையிருந்து, “இவ  
ள்கண்டதேகனவுகளவிலேமுன்னர்க்காணாதொன்றும்தோன்றா தன்  
றே, இவள்கண்டகனவுதேவாதுஞ்ஞாபால்வந்தகனவின்று, எனது  
தேவிலீலாவதிகம்பிற்சிந்தவளாகவும் அங்ஙனஞ்செய்யாளே காளிதா  
சனோகாமவிகாரமுடையவனென்பதில் சந்தேகமுமில்லை. காமிகளுக்கு  
நியதியில்லையென்பதும் ஆன்றோர்வாக்காயிற்றே அவன்தாசியுருத்தரி  
த்தற்குமொருப்பிவான், எப்படியிருப்பினும்இதனைப்பரீக்ஷித்து நிச்ச  
யித்தல்வேண்டி, மெனமனத்துள்முடிவுசெய்துகொண்டு அடுத்தநாட்  
காலையில் அரசன்கனக்குச்சுரநோயுண்டாயிற்று என்றநடித்துப் பதி  
ருந்கான், அகனையறிந்துகாளிதாசனும்அரசனைப்பார்க்கவந்திருந்கான்  
அப்போது அரசனுடையதேலீலாவதியும்பயற்றம்பருப்பும் அரிசியும்க  
லந்துபாக்குச்செய்தபத்தியவுணவைப்பாங்கிதரங்கவதிபால் எடுப்பித்து  
க்கொண்டு அங்குவந்தான் அரசன் அகனிடத்துள்ளபயற்றம்பருப்பை  
ப்பார்த்துச்சொல்லுவான் போன்றசிலேஷார்த்தம் பயக்குமாறு, இ  
ப்பருப்புவிட்கமற்று ஆடையின்றி இங்குவந்திருக்கின்றதே, என்னு  
ங்கருத்தமைந்த,

“முத்ததாளீகபவீளாகவிம்பு விதுஷாம்கதம், என்னு

மிவ்நடியையியற்றிச்சொல்ல, காளிதாசன் அதனைக்கேட்டுபிறவி  
க்குருடன்முன்னர் ஒருபெண் ஆடையின்றிவந்தாற்றோஷமாமோ என்  
னுங்கருத்தமைந்த,

“தேவ்யம்யமீபவர்த்திநீயே

என்னு

மிக்கடையடியை உத்தரபாதமாகத்தொல்லி அச்சுலோகத்தைப்பூ  
ரணஞ்செய்தான் இதைக்கேட்டமாதிரததில் எல்லாமறிந்ததிலாவதி  
மந்தஹாஸஞ்செய்கான், மந்தஹாஸம்-புன்னகை அதனைக்குறிக்கொண்  
டஅரசன், நாமரினைத்ததற்கும்இவள்புன்னகைசெய்தகற்கும்பொருத்த  
மாயிற்று, ஆயினும்பெண்களுடையமனநிலையையாவர் உணரவல்லவர்  
எனவாணததுள்தித்துக்கோணுகொபாதிக்களுதிக்குற்றற்காளிதா  
சனோகாமி ஏகாளிதாச நீ எனக்கு மிக்கநன்பனயிருப்பினும் அத  
னை கான்பொருட் பதித்துவிடவில்லை. நீபிராமணனாயினே அதனால்

உன்னைச் சிசுச்சேகமப் பண்ணுதுவிடுவீரேன். இனிவேனது தேசத்தில்  
ஒருசிறிதுகேரமு மிருக்கலாகாது என்னைச்சேகத்தை இக்கணத்திற்குள்ளே  
விட்டு அகலக்கடவை, மறுமாற்றவிற்தித் தூராவென்று கடிந்து  
சொன்னான், இவ்வாறேபாவிக்களாகிய அக்கவிவாணருடைய ஏவலின்வழி  
ச்செய்கமகாதுஷ்டையாகியபாங்கியின் துவஞ்சவுரையினால் அரசன்வெ  
குண்டி. நிரபராதுகளாகியகாளிதாசன் மேலும் லீலாவதிமேலும் அப  
வாதமேற்றி. லீலாவதியைபாதுஞ்செய்யாது, காளிதாசனைத்தனதுசமு  
கம்விட்டுஒட்டினான் காளிதாசனும் இது தெய்வசம்மதமெனநினைத்த  
விலாசவதிவிடுபோய்ச்சேர்ந்தான்,

இவ்வாறு விடிபோய்ச்சேர்ந்த காளிதாசனை விலாசவதிஎதிர்செ  
ன்றுபசரித்து அழைத்துப்போய்ப் பஞ்சணையி் திருக்குமாறுசெய்து  
தானும் அருகிலு உட்கார்ந்து அவனைநோக்கி எனது பிராணநாதரே,  
எந்நாளும் இவ்வளவுசிக்கிரமாக அரமனையைவிட்டு விட்டுக்குவராத  
கீர். இன்றுவந்தகரணம்யாது- உமதுமுகம்புலர்ந்திருப்பதுயாதுபற்றி  
எனக்கேட்டனள் அதுகேட்டுக்களிகாசன், அவள் முகத்தைப்பார்த்து  
பிரியாய், உன்னைப்பிரிதற்குக்காலம்வந்ததே உன்னை எவ்வாறு பிரிக்  
தாற்றுவேன் என்பதே என்மனத்தை அராவுவதுஎன்றான் அதுகேட்  
டவிலாசவதி, இடியேறுகேட்டநாகமபோல நடுநடுக்கி, ஐயோ, என  
பிராணநாதர் இவ்வுகாசனை என்னிடத்தில் மனஸ்கூசாது எவ்வாறு  
கூறத்தணிந்தீர். நீப்பிரிந்தால்என்உயிர்தரிக்குமோ உன் பரே, இன்று  
அரசன்சமுகத்தில் நடந்ததுயாது அடியாளுக்கு ஆதிபோடந்தகாகக்  
கூறுமென்ன. காளிதாசன் அவனைநோக்கி. நங்காய். எனதுசத்திற்குக்  
களாகிய வித்துவானகள்செய்த வஞ்சச்சூதினால் அரசன்மபங்கி, என்  
னைத்தனது தேசத்தினின்றும் ஒடிப்போகுமாறும் போகாதுகரிக்கின  
சிரபங்ககண்டம்அடையுமாறும்கடிந்துஆஞ்ஞாபித்துவிட்டான ஒன்  
மைநாமினைத்திருக்கமற்றொன்றுவந்து கூடுவதும்அங்குமின்றிஅது  
வேவருவதும் நினையாமலிருக்க நன்மைகள்வந்து சேருவதும் ஈசன்வி  
திப்படியன்றி எமது எண்ணப்படியன்று ஆகலால்யான் அரசனுடைய  
ஆஞ்ஞாப்படி அந்நியதேசம்போகப் பிரியாவிடைகொடுப்பாயாக  
என்னுங்கருத்துள்ள,

அகழககடிதா நிக யதிகடிதாநி துர்க்கடகுருதே. ஸுதிரேவதாரி  
கடயதிகாநி புமாந்நேவசிந்தயதி

என்னுமிச் சுலோகத்தையும், நெய்சாகியபுல்லானதுகற்றையாக  
த்திரண்டுமுதுக்கப்பட்டபோதுமதங்கொண்டயானைகளையும்கட்டற்கு

ஊய்ப்பதபோல. புன்கவிசாளைய சத்தாநக்களுடையதிரண்டபொ  
றுமையால் யான் இவ்வாறு தன்பத்திற்கு ஆளாயினேன். என்னுங்க  
குத்துள்ள.

பஹுசாமல்பசாராணம் சமவாயோ ஊரத்யப், தர்ணைர்விவிதிய  
தோஜ்ஜூர்ப்பத்தியந்தேமத்திந்த,

என்னுமிச் சுலோகத்தையும்சொன்னான் அதுதோட்டவிலாசவதி  
குறுமுதுவல்கொண்டு. “இதற்குக் காண அஞ்சனீர், அஞ்சாதீர் நீர்எ  
னதுவிட்டிலேகானே சகலவிதசுகந்தவேளாபிம மறைத்து வானஞ்செய்  
யலாகும், ஆகலாஸ்தீர்பாசேசஞ்செல்லவேண்டுவதில்லை, என்றார்நன்  
றென்றி கூறிக்காளிதாசனு மதற்கிசைந்து அங்கேகானே இருப்பான  
யினுன்

இப்படியிருக்கையில்ஒருநாள் அரசனுடையதேவிலீலாவதிநில  
மணிமுற்றத்திலேநின்றுகுறுகடைகொண்டான அப்போதுமாலேக்கா  
மாசலிள். காளிதாசன் மாறுவேஷம்பூண்டிபுவனேஸ் வரி ஆலயத்திற்  
குப்பூலசகரானுமாறுவ திவழியேசெனமுன, அவனுடையநடையினால்  
அவனைக்காளிகாசனெனவுணர்ந்தலீலாவதிஅரசனிடம்போய், என்பி  
ராணநாயகரேசாமன்என்னுடைனவந்துசல்லாபித்திருக்கற்றும்மேரக்கா  
ணைகவராகிச் சிறிதுகாலம்காளிதாசனுடன்நட்டநைபுதுப்பீடாயுதா  
யிற்றுஎன்றுசேக்ட்டாள் அரசன் அவனோடுசேக்கி. பிரியாய்காளிதாசன் தி  
னங்கேசும பங்கியருக்கதரித்து அந்புரத்திக்குவந்து உன்னுடன்  
மித்தப்போகினுனனனக்கேள்வியுற்றநான், அதனைரிச்சயிக்கும்பொ  
ருட்டுச் சிலகாலத்துக்கு முனனர்ஒருநாள்சுரங்கொண்டேன்போன்றுக  
டித்துப்படுத்திருக்கையில் காளிதாசனும நீயுமேர்முருமாய்எனமுன  
னர்வரேந்ததைநீயுமறிவையனறே அப்போதுகாஸ்சொன்னமுற்பா  
திச்சுலோகத்துக்குப்பிற்பாறுபாகக்காளிதாசன் கூறியதைக்கேட்டி நீம  
ந்தஹ ஸம்செய்ததையால்காசனசந்தேகித்து அவனைஊரைவிட்டு ஓடுமா  
றுகட்ட. னேபிட்டேன் உன்னைத்தக்கிணனிபதகால் கொலைசெய்யாது  
விதிந்தேன். இதுவே காளிதாசனைகாணபிரித்தபற்குக்காரணமென்றான்  
அதுகேட்டதேவி, நாயகரே, நனறுசொற்றீர், உம்மாலேசமுலப்படு  
ம் எனதேகமபிறர்க்கைத்தீண்டுதற்கும் ஒருப்பதிமா, மாதர்களை  
ல்லோரும் உம்மைச்சேருகற்குத்தவஞ்செய்ய முன்னைஊழ்வலியால் எ  
னக்குக் கிடைத்தகிட்டிதற்கரிய உமதுசேர்க்கையையநன்தள்ளிவிட்டுப  
பிறமொருவனைத் தேடப்புகின் என்புத்தி என்னபுத்தியாமோ, இனி  
பான் இருந்தென இறந்தென்ன, ஆ ஜகதீசா என்பதிவிரதரகாதன்  
மத்தை இக்கணத்தில் காட்டேனாகில் உயிர்வியிவதில் ஐயமில்லை எ  
ன்றான் நன்றென அரசனும் மற்றாளுகயத்திலே பழுக்கக்காய்ச்

சிய இருப்புப்பலகைகளை ஏவலாளரால்பரப்புவதது, தேவியைக்கொண்டு  
இகனமெல்லுந் துவரக்கடவை, அன்றேற்கொல்லுவன்ன என சராசனத்  
தை எடுக்கொண்டபூட்டி அம்புகொடுத்து ஆபத்தானான் அவ்வாறே  
அவனும்ஸ்ரானஞ்செய்துருபிபகரிசனம்பண்ணிநமஸ்கரித்து எழுந்து  
வந்து புத்தபசயத்தின்மீது நடந்து உணவுயாள்போன்று மும்முறை அ  
வ்விருப்புப் பாளத்தின் மீதுகடந்துமயிலென ஒதுக்கினால் கம்புகெறித்  
வருக உத்தமிகளுக்கு அக்கினியுரஞ்ச மென்றால் பொருமையால் வசி  
ட்டமுனிவரது தேவியாங்கோதைபோலும் கந்தினும்சிறந்த உத்தமப  
த்தினிகளை வாராதுந்நும் பாவினளுக்கு நாப்புழுத்தமுதகுல் முகலீய  
கொடியகேய்கள் இம்மையிலும் மதுமையுமீம் இரொளவாதி நரகக்  
களுமேகவிராமென்பதைத் துணிகல்வேண்டும் அதுநிக் கதுங்கணமவன்  
நடந்து சென்றமாத்நிரத்தில் அரசன் அச்சமும் வெட்கமுமேலிடப்பெ  
ற்றவனாகி நடுநடுக்கிக்கண்ணிகளினின்றும் கண்ணிர்வாராகித் தழுதழுத்  
து அவனை அணுவி தேவி யான் ஆயாமற் செய்கிறமையப்பொறுக்கக்  
கடவை என்று இரந்து அப்பால் பாவிபென்யாதுசெய்தேன் கவே, கா  
ளிதாச, கனிகோடிமகுடமணை, என்னுஞ்சொற்களையன்வி வேறுயாது  
ங்கூற அறியாதவனுந் சோதித்துப்பேய்கோட்டட்டான் போனது க  
ணந்தோறும் கவே, கவே எனப்பிகந்திகேழ்விழந்து புளந்தலைப்  
ட்டான் அதுகண்டதேவிதனதுகையினிலே சிறிது ஜலத்தை யெடுத்து  
அரசனுடையமுகத்திலே கெளித்து அவனுக்குப் பிராணனை உண்டா  
க்க அரசன்விழித்தெழுந்துகாளிதாசனுக்குத் தானசெய்தது அநீதியே  
என்று அவனுக்குச்சொல்லி மிகப்பரிசுபித்து அவனை எப்போது காண்  
பேன், என்குற்றத்தை எவ்வாறுநீக்குவேன், என்னைப்போனும் மூர்க்க  
ன்உலகிலுள்ளே, எனப்பலவாறுகூறிக் தன்னைத்தானே நிந்தித்திருந்  
தான். அரசனுக்குக் காளிதாசனைப் பிரிந்ததுக்கமலும்மட்டில் நீங்கிற்ற  
ன்று. அரசன் அவனைஒவ்வொரு சமயத்தில்நினைத்து அன்றுமுமுதும்  
அதுவேகவம்சியாய் ஊண் உறக்கம் ஒழித்துவாள்விருப்பான் தனது  
சமுகத்தி வித்துவான்களை நிதிப்பான் ஏவலாளரைக்கடிவான் இப்ப  
டிச்சிலகாலங்கழித்துவருகையில் ஒருநாள் அஸ்கமயனகாலத்திலே அ  
ரசனுடையதேவியும் நிலாமண் முற்றத்திலே சல்லாப்பவினே கராயிருந்தனர்  
அப்போது இருட்டாடம்நீக்கி உதயமாசுந்நிரனையும் தன்முன்னரி  
க்குந்நிலாவிதியினுடைய முகத்துக்குச்சிலபெருமான சட்டையிடமாச  
த்தரித்தசந்திரனே உவமிக்கப்படத்தக்கது, என்னுங்கருந்துள்ள,

“துணை அணு அணு ஸரஜி க்ளெவீஸா முசஹசத்மசகுள மாயே

என்னும் இப்பாதிசுருவேகத்தைச் சொன்னான் இரணக்கேட்டுச் சமீபத்திலிருக்க வித்துவான்களெல்லாரும் அம்மேமுடிக்கற்கு ஏதுவாயிற்று. பாதவர்களாகி அரசனிடம்விடைபெற்று துசாதுரியமாக அங்குமின்றும் நீங்கினெல்லக்கே கடிபேயினர் அங்குமிக்கழ்த்தவைகளை வெல்லாம் ஒற்றரால் அறிந்த காளிதாசன் தான்கவிவாணன்பேயல் வேஸம்பூண்டி அவ்வித்துவான்களை இடை வழியில்கின்றுக்தி அவர்களுடன் அளவினை அப்பீபாது வித்துவான்கள் அரசன்சொன்ன குலோகவடிபைச்சொல்லி இதனை முடியும்பார்ப்போம் என அவனிடம்கடாவின்னர் அதற்குக் காளிதாசன்பிரதமமதினத்துச சந்திரன்எவ்வாறு சமமாகுமெனனுங்கருத்தமைத்து,

“அணுஇதிபம்ணயதிகஹ அணுகிதம்ஸப்பதிபதி சதம்ஸ,

என்னும் உதரபாகத்தைச் சொன்னான் அரசன்யாதொருதக்ககாரணமுமன்றிப் பூர்வபாகத்தைச் சொல்லானே எனகாம் கொண்ட மயக்கமனமேற எம்மைக்கெடுக்கதுஎப்படியிருக்கினுமிருக்குக் என்றுகூறி அவ்வுத்தரார்த்தத்தை வித்துவான்கள் மன்னம்பண்ணிகொண்டு அந்நாதன்களிவாணரைப்பார்த்து நீர்நானே உதயத்தில் அரமணவாயிலில் வந்திரும் என்றுகூறிக் கிட்டுச்சந்தேகாஷத்துடன் தத்தம் வீடுகளுக்குச் சென்றார்கள் அடுத்தகாட்காலையில் வித்துவான்கள் அரசனுடைய அவைக்களம்புகுந்துதாங்கள் மன்னம்பண்ணிவந்த குலோகபாகத்தைக் கூறிப் பிரசங்கிக்க அரசனமகிழ்ந்து இதுகாளிதாசன்வாக்கே எவரிச்சயித்தநுபதினைந்துலகூழம்பொன் பரிசளிக்குமாறு ஆற்றாபித்து விட்டிசேவகரை அழ்த்து அரமண வாயிலில் வித்துவான்களுக்கிடையே பார்த்தனும் பிணக்குகிகழுமாயின் அவர்க ளெல்லோரையுமொருங்கே கொணாமின்னா இரசனியமாய்க்கட்டளை யிட்டான் அப்பால்வித்துவான்கள் அப்பதினைந்து லகூழம்பொன்னையும்பெறுகக்கொண்டு அரமண வாயிலே யுடைந்தார்கள் அங்கிகாளிதாசனாகிபநாதன்கவிவாணன் தனக்குரியகிச்சேட்டபாகத்தைபிரித்துக்கொடுத்துவிட்டுஅப்பாற்செல்லுமாறுக்கட்டான் அதுகேட்டவித்துவான்கள் கிரேஷ்டபாகமுணக்கு எவ்வாறுவருமென்று வாதிக்க, கலாமெழுந்ததுஅதுகண்டு சேவகர் அவர்கள யாவரையும் ஒருங்குபற்றி அரசன் முன்னர் கொடுபேய்விடுத்தனர் அங்கே தபடமெல்லாம் வெளியாயின வெளியாகவே அரசன்காளிதாசனை யுணர்த்து அவன் பாதங்களில் வீழ்ந்து நமஸ்கரித்துவந்து துயாதுபிரிந்த பிழைகளைப் பொறுப்பிராக என்று வே



ண்டினன் வேண்டவேகாளிகாசன் தனது மெய்வடிவைக் காட்டி அரசனைத்தழுவ அன்புபெருகி இருவரும் அந்தப்புரஞ் சென்றுலீலாவதி முன்னிலையில் கூடிப்பிரிந்தார் கூடிப் பிரிந்தாற்போலக்கொண்டரடிம கிழந்திருக்கனர்

இவ்வாறுநிலகாலங்கழிந்து வருகையிலொருநாள் பகபூதிஎன்னு மொரு மகாபண்டிதன் அரசன்சபைக்குவந்து அங்கேதன் கருச்சமமா னவித்துவான் எங்குமில்லையென்று தருங்கிக்கூற அங்கிருந்தபாணுகவி எழுந்துநகைத் தபவபூதிடகைவரையகற்றவல்லபாண மிக்கிருப்பதைக் கண்டிலே கொல்லோ என்றான் அதுகேட்டபவபூதி பாணு. இங்கிருக் கும் காலி காசகவி காணுமெனக்குறிகராகான் என்றால் லீயாவெனக்கு நி கராவா யென்றான் அதுகேட்டகாளிகாசன் ஏ. பவபூதி எண்ணிப்பே சங்கடவை விந்து வான்களால்பிறைந்திருக்கும் இச்சபைக்கு நாயகமாக சிவபிரான்போலவீற்றிருக்கும் இராஜேந்திரனேநம்பிருவரையும்சீர் தூக்கித்தராதம்பிபங்களைபறிப் வல்லன்என்றான் அதுகேட்ட அரசன் அவர்களைநோக்கி கரகாலத்தை வருணிப்பீர்களாக என்றான் அவ்வா ரே இருவரும் உடன்பட்டழகலிலே பவபூதிவருணிக்கத்தொடங்கினான் அது வருமாறு, —“சந்திரவிம்பம் முத்துக்களா லலங்கரிக்கப்பட்டது ஆகாசத்தில் நகைத்திரங்கள்பரவின மதனவில் அசையாதுவின்றதுமற் றுமாருதம்நயந்தது சன்பகக்கொடியசைதலொழிந்தது பின்னர்எவ்வா ருயினனோ அறியேம் என்னுங்கருத்துள்ள

முத்தாபூஷணமித்துவிட்பம ஜனீவ்யாகீர்ணதாரம்நப. ஸமாரம்சா பம்பேத சாபலம்பூகித்தீவரே முத்திரிதே,வ்யாலீனம்மலகண்டம்ந்தாணி கம் மந்தாநிலைம்ந்ததம் நிஷ்பம்ந்தஸ்தபகாசசம்பகலதாஸாபூம் நஜானே க்த.

என்னுமிச்சிலாகத்தையச்சொல்ல காளிகாசன் எழுந்து அரசனே என்கவியைச் சற்றே கேட்குது என்று விண்ணப்பித்து,“சந்திரமண்ட ல வியர்த்தது பூமாலேபாற்கட்டுண்ட விருட்குலம் குலைந்தது முன்ன ரே. தாழ்மழும்ந்தஹாஸஞ் செய்யத்தலைப் பட்டுவிட்டது குண்டலநி த்தனம் ஒய்த்தது நீலோற்பலமிரண்டும் குறுக்கரக்குவிந்தன பவள வோசை உள்ளடங்கினது பின்னர்பாது நிகழ்ந்ததோ அறியேம் சந்திர

ஞல் விழுங்குண்டவிருள் இவ்வகைத்து, என்னுங்கருத்துள்ள

ஸ்விந்ம் மண்டலமைந்தம் விலுலிதம் ஸ்ரக்பாரதத்தம்மம். ப்வ  
ராகேவ ப்ரதமானகைக்கசிகா லீலரயிகம் ஸுஸ்மிதம். சாந்தம்குண்ட  
ல தாண்டவகுலயக்வந்க்வந் திரேமீஸீமவிதம் வித்ருமலீத்க்ருதப்ந  
வரிததோஜநேகிமாவதிதி

என்னு மிச்சுலோகத்தைச் சொன்னான் இருவர்குலோகத்தையுங்  
கேட்ட அரசன் அவ்விரண்டினையுஞ் சீர்தூக்கிப்பார்த்து பவபூதிகவி  
வாணனே யன்றிக் காளிதாசகவிகு இனையாகானென்றான். அதுகே  
ட்டபாணகவி, காளிதாசனைப் பின்பாவனென்பீர் என்ன, அவன்சாச  
வதியின் அமிசாவதாரியென, அங்கிருந்தபவபூதி கோபாவேசனாய் அரச  
னைப்பார்த்து. நன்றுகூறினே பக்தபாதகம் பண்ணுகின்றனையே பென்  
றான் அப்போது காளிதாசன் அரசனை நோக்கி, மண்டலேசரி. இவ்வப  
கீர்த்தி உனக்குவேண்டாம். புவனேஸ்வரி யாலயத்திற்குப்போய், அவ  
ள்சந்நிதியில் ஒருதராசில் இருவர் சுலோகத்தையுமிட்டு நிறுக்க எது  
தாழ்கின்றனோ அதுவே சிறப்புடையதென ஒருபக்தம் துணிவோன்  
என்ன அரசனும் நன்றெனக்கண்டி புவனேஸ்வரி யாலயத்திற்குயாவரு  
டனும் எழுந்துசென்று. அங்கே ஒருதராசையெடுத்து நாம்றி. அதில்  
யிருவர் சுலோகத்தையுமிட்டு நிறுத்தான், அப்போதுகாளிதாசனுடைய  
கவிவைக்கப்பெற்ற தட்டுத்தாழ்சலும், புவனேஸ்வரிதாணணிந்திரு  
ந்த மாலையினின்றும் உதிர்ந்து திருமேனியிற்படிந்துடத்த பூஞ்சண்ண  
த்தை நசத்தினால் எடுத்துப்பவபூதியினுடைய சுலோகமிருந்த தட்டிலி  
ட்டு இரண்டையுஞ்சம மாக்கினான் அதுகண்ட காளிதாசன் புவனேஸ்  
வரியைப் பார்த்து, ஏ கருணகடாட்சி சிறியேன் பாக்கியமே பாக்கியம்  
அடியேனும் பவபூதியும்மலைவற்ற, என் சுலோகத்தையும் பவபூதியி  
ன் சுலோகத்தையும் தராசிலிட்டுநிறுக்கும்போது அவனுடையதட்டு  
மேலெழும்பிபதுகண்டு, அவன் உன்னிடத்துவைத்தபந்தியினால் அ  
வன்மேல் நீகொண்டிருக்கும் அன்பு இத்துணையென்றுகாட்டிமாறு,  
உனதுமேனியிற்படித்துகிடந்தமகரந்தத்தை எடுத்து இட்டுத்தட்டைச்  
சமமாக்கினையே பக்தவந்தர்சலெயன் பதை இன்றுகண்டேன் என்றுதுதி  
த்தான், அத்துதிசுலோகம்,

“அதேஹாமே ஸௌபாகியம் மமசபவபூதேஸச பணிதிம்தடா யாமாரோபய ப்ரதிபலதிசஸ்யாம லபிமரிகிராம, தேவீசதயஸருதிச விதகல்ஹார சலீகாமதாளீ மாதூயம் சுபிபதிபரிபூர்க்யைபகவதீ

என்பது இதுகேட்டபவபூதி அடியற்றமாமபோலக் காளிகாச னுடைய பாக்களில்விழுந்துநமஸ்கரிக்க, காளிதாசன்நீசாதகாலத்தை கருவித்து வருணித்த சுலோகத்தில அக்காலத்திரிமைகளுள்ளொருகி ய தாழம்பூவினசெய்தியைக்கூற மறந்தனையாதலின், உனகவி என்கவி க்குச்சமமாகரது போயிற்றென்ன, அவனும் மெய்யேயென்று ஒப்பினு ன் அப்பால் அரசன இருவரையும்தகுதிக்கேற்பச் சனமானித்து நடா க்திவந்தான்,

இப்படியவருகைலொருநாள் அரசன்காளிதாசனை நோக்கி, உமது வாயால் உதயகாலத்தை வருணிப்பீராக வென்ன, காளிதாசனன்மென வெழுந்து, ஓர் இரசவாதிதானசெய்யுமவாதத்திலுண்டாகும்பன்மத்தை உணமிரிதம்பெற்றாலொப்ப கீழ்த்திசை பொன்னோகையைப் பொருந்தி யது மூடர்கூட்டத்திலகப்பட்ட கலைவலானபோன்று சந்திரனவிளங்கி னுன முயற்சியற்ற அரசர்போலத் தாரகாகணம்ஒளிமழுங்கிகுறைந்தது வணக்கமற்றவர்களுடைய மனம்போலத்தீபங்கள் பிரகாசித்தன என்னு வகருத்துள்ள,

இப்படியவருகையி லொருநாள் அரசன் காளிதாசனை நோக்கி, உ மதுவாயால் உதயகாலத்தை வருணிப்பீராக வென்ன காளிதாசன ன்க மெனவெழுந்து, “ஓர் இரசவாதிதானசெய்யுமவாதத்திலுண்டாகும் பன்மத்தை உணமிரிதம்பெற்றாலொப்ப, கீழ்த்திசை பொன்னோகையை ப் பொருந்தியது மூடர்கூட்டத்திலகப்பட்ட கலைவலானபோன்று சந் திரனவிளங்கினுன, முயற்சியற்ற அரசர்போலத் தாரகாகணம் ஒளிம முங்கிமறைந்தது வணக்க மற்றவர்களுடைய மனம்போலத்தீபங்கள் பிரகாசித்தன, என்னுங்கருத்துள்ள,

ஆபூத்விம்காப்ராசீ ரஸபதிரிவமராஸ்ய ககம்கத்ச்சாயஸ்சம்கோ புதஜன இவஸ்ராயிபஸ்தலி, சுபிணுக்கூண்தாராந்ருபதய உவாநாத யமபராநமி வாசாஜமதேவிய ரவிதாநாயிவ சுணா,

என்னுமிச சுலோகத்தைச் சொன்னுன அதகேட்ட அரசன் மகி ழ்ந்து அடசாத்துக் கோரிட்சம பொன்னாகப் பரிசளித்தான்,

மற்றொருநாள் அரசன காளிதாசனைப்பார்த்து உமக்குச்சரஸ்வ திபினது அருள்மிகுதியு முண்டென்ப துணைமயாயின, நான் இங்கி ருந்தடடியே சாகுமாறு பாடுமெனறான் அதுகேட்டகாளிதாசன் பதை பதைத்து பூலோகாட்சகா யாதகூறியும், உயிரரப்பிரித்தடல் நிற்கு மாயினனறோ நாணுன்னைச் சாகுமாறுடாடுவன் அஃதொழியவேறுயாது

கூற்றினும் செய்வேன் அகனைமறதருள் என்றான் என்றலும், அரசன் சினந்து என்சமுகம் விட்டகலக்கடவைஎன்றான் உனை இறக்கீப்பாடுவ தினும் அகன்றிருப்பதென்குப்பெரும்பாக்கியமென்று காளிதாசன் கூறிக்கொண்டு அந்நாட்டைவிட்ட கன்று அதற்கணித்தாகிய ஒருசிறு ஹாரையடைந்து அக்கேவாசஞ் செய்வானாயினான். சிலகாலமாயின்பி ன்னர், அரசன்காளிதாசனது ரூபகம்வரபபெற்றது, அவனைத்தேடுமா றுவேற்றருத்தாங்கி ஊர்கள்தோறுஞ்சென்று ஆங்காங்குஞ்சிறிதுகால ந்தகூகி, ஈற்றிலேகாளிதாசன்வாசஞ்செய்திருக்கும் சிற்றாரையடைந்தா ன் அக்கேகாளிதாசன் கடைவீதிவழியே செல்லும்போது வேற்றரு தாங்கிய அரசன் எதிர்ப்படக்கண்டு, தன்னுள்முன் ஒருபோதும் அவ் பூரிலே காணப்படாதவனாகத் தோற்றலின், நீஎவ்வூராயென்றான் அரச னனும் அவனையுணராகு யான்தாராடூரி வாசியென்றான் அதுகேட்டிஅ ரசன் சேத்தமாதிகளெப்படு என்றுகாளிதாசன் வினவினான் அதுகேட் ட அரசன், காளிதாசனைக்கண்டுணரும்படி தான் உபாயமாக எதிர்ப்ப ட்டார் யாவரிடத்தும் வழக்கமாகக் கூறுகின்றபடிகாளிதாசன் இறந்து வெகுநாளாயினவே என்றான் அவ்வாசகம் காளிதாசன் செவிக்குக்காய் ச்சிய லோகநீராக, பதைபதைத்து, தாராநகரம் நிராதாரமாயத தத் தளிக்கவும், சரஸ்வதி கொள் கொம்பற்றகொடிபோல் வருந்தவும், பண் டிதர்கள் ஒருக்கேகல் கூரவும் போஜன் இறந்தானே, என்னுங்கருந்து ள்ள்'

அய்யதாரா நிராதாரா நிராலம்பா சரஸ்வதி, பண்டிதாக்கண்டிதா சர்வே போஜராஜாதிவங்கதே,

இச்சுலோகத்தைச் சொன்னான், சொற்றலும் பொய்பாவாக்காத லின் அரசன் இறந்து வீழ்விழ்ந்தான் அதனைக்கண்டாலும்காளிதா சன் முன்னையிலும் பதினமடங்கு நடுநடுக்கி அவனை அரசனெனவுண ர்த்து எனபொருட்டா ஈதடைந்தனை என்போலும்பாவினவன், என க்கவன்று, அவனைத்தூக்கி மார்போடனை ததுக்கொண்டு, முன்பாடிய சுலோகத்துக்கு மறுதலைபாக,

அய்யதாரா சதாதாரா சலநலம்பா சரஸ்வதி, பண்டிதாமண்டிதா சர்வே போஜராஜாபுவங்கதே,

என்னுமிச் சுலோகத்தைச் சொல்ல, அரசனுயிர்பெற்றுத் தானும் எதிர்தழுவினான் அப்பால் இருவரும் அவ்வுரைவிட்டித் தாராநகரஞ்சேர்ந்தனர்,

அப்பால் ஒருநாள் அரசன்விதிவலம்வரும்பேரது ஒரு நகரத்திலிருந்து வந்தவர்களை அழைத்து அரசன் உலக்கையைப் பார்த்து முசலமே, என்களிக்காதிருக்கிறேன் என்னுங்கருத்துள்ள

“முசலமிசலயம்மேதத்க்ஷணஞ்சயந்ரஜாதம்,”

என்றவழியை மனத்திலெண்ணிக்கொண்டு சபைக்குவந்துகாளிநாசனுக்கு அவ்வழியைச் சொல்ல, அதற்குக் காளிநாசன் உத்தரமாச அழகும்கம்பும் ஒன்றாக உருவெடுக்கின்ற உத்தமிநினுடையபூங்கரத்தால்சமூகப்பெற்றும் அம்முசலமும்மளிர்த்ததில்லை அதுகாட்டித் பிறத்ததன்றே, காட்டித்திறந்தவர்களுக்கமறிவார்களே, அறிபார்கள் ஆசலினன்றே கிட்டற்கரிய உத்தமிநையால் சமூகப்பட்டகளிப்பினும் அதுதளிர்த்ததில்லை என்னுங்கருத்துள்ள,

“இகதிவிதிநமேதகாஷ்டமே வாவிநாநந்தகபிகிலஸத்யங்காநகேவர்த்திகோவலி, குவலபகளநேகரீ பாணிசம்கோசஸவேஸமிம்முசலகிலஸயம்மேதத்க்ஷணஞ்சயந்ரஜாதம்.

என்னும் சுலோகத்தைச்சொன்னான் அப்பால் ஒருநாள் ஒருநாள் ததயாசுதிரிகள், அரசன்சமுத்திலவந்து, உம்மிடத்துள்ளவிதவான்களே என்னேமி கங்காஸ்நானதிற்கு அனுப்புசுவேஷணமெனன, அரசன் அதற்கிசைந்து விருப்பமுள்ளேர எல்லோரும்போகுக எனப் பொருளுங்கொடுத்து ஆற்றைஞ்செய்கான், அவ்வாறே எல்லோரும் போக, காளிநாசன்மாதிரிமப்பாகாது அங்கேகானே யிருப்பானாயினான்.

அடுத்தநாட்காலையில் வழக்கம்போலக் காளிநாசகவிசபாமிண்டப்புகக்கண்ட அரசன், விதவான்கள் எல்லோரும்கங்காஸ்நானத்தின்பொருட்டிக் காசிக்குப்போய்விட்டார்களே, நீர்மாதிரிமப்பாகாததங்கையகாரணம் என்னே என்றுகாளிநாசகவியைக்கேட்க, அதற்குக் காளிநாசகவி அரசனைப்பார்த்து, சகலசாஸ்திரங்களுக்கும் அலைவறக்கற்றுத்தெளிந்தநீர் இங்ஙனம் என்னைப்பார்த்துக்கேட்டது எனக்குப் பேராச்சரியத்தைவிளைக்கின்றது எனனுடைய இருதயகமத்த்தில் சிலபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்றாரே அவனிடத்திலேயே சகலநீர்

த்தங்களுமிருக்கின்றன. எவனிடத்திலே சிவபெருமான் கோயில்கொள்  
எவிலையோ அவனே தீர்த்தயாத்திரை முதலியன செய்தற்குரிய வன்  
என்னுங்கருத்துள்ள.

“தேயாந்தி திர்த்தேஷு பிரதாயேசம் போர்த்துரஸர்த்திநம்  
யஸ்யகௌரீஸவரஸ் சித்தேதீர்த்தம் போஜபரமஸிஸி,”

என்னுமிச்சிலோகத்தைச்சொல்ல அரசன்கேட்டு மகிழ்ந்துமௌ  
னஞ்சாதித்தான்,

இப்படியே அரசன் நாஸ்தோதும் காளிதாசனுடையவாயினின்  
றுவெளிப்படும் அரும்பொருட்களாகிய நறுத்தேனைச்செவிவாயி  
லாலேபருகிக்களித்துவருகையில் அரசன்சமூகத்துப் புனகவிஞர்செய்  
கவஞ்சக்குதினால் காளிதாசனயிது அரசன்மீனயும் அகிர்ப்புகாட்ட  
நேர்ந்து அகணைக்காளிதாசன் அறிந்து அரசனுடைய நகரைவிட்டு  
வெளிப்பட்டு அல்லாளதேசஞ்சென்று அத்தேசத்தரசன்சபையிற்புகு  
ந்து அங்குதன்வரலாற்றைச்சொல்ல, அரசன்மகிந்து நீரோஜராஜ  
னிடத்திலிருந்துபெற்ற சனமாயத்தினுமமுமடங்கதிகமான சனமான  
த்தோடுமிகுதானே இருக்கக்கடன். உமதுகீர்த்தி என்னுகாதுக்கெ  
ட்டிய நாணமுதலாக உமமைக்காணவேண்டிபென்று நானகொண்ட  
பேரவாவுக்குஉமதுவரவால் இன்று எல்லேகண்டேன என்றுபலவாறு  
முகமனசுறி யுபசரித்துத் தன்பக்கத்திலிருக்கியிருமேற என்கவிக்  
கலிதீர ஒருகவிசொல்லியருளுமென்றான் அவயாற்றகாளிதாசனும எ  
ழுந்து சபையைவந்தனங்கூறியடக்கி, அரசனைப்பார்த்து “மேரத்திரா  
உமதுபகையரசனுடையபட்டணத்திலேசஞ்சரிக்கின்ற ஒருவேட்டியா  
வது. வீதிகளிலே சிந்திக்கிடக்கின்ற இரத்தினங்களைக் கருங்காலிககட்  
டையிலுண்டாய தழுவெனவெண்ணிச் சாம்பிராணியை அத்தலிலிட்  
டுக்கண்ணமுடி ஊத, அவள்வாயினின்றும் வரும்சுவாசம்நறிபவாச  
னையாய்க்கமழ. அஃதுணர்ந்தவன்குள் அச்சாமபிராணியினமேல்வ  
ந்துமொய்க்க. அவற்றைப்புறையென்றெண்ணுகின்றான், என்னுங்கரு  
த்துள்ள

“அல்லாள தேசுநீரணியால்வந்தவற்றிதகரோசமசர மதிசிரா  
கிராராதாயரநாந் யுருத்திராங்காரசம் கருலாமகேகிப்தவா ஸீகம

கூழிப்த்வா ஸ்ரீகமடகம்டம்தது பரிமுதுகுளீபூத நேத்ரா தமம்திவாஸ்  
ஸாமோதா நுபாதைர்தமதுகர நிகரைர்த்துமஸமகாசபிபர்த்தி,

என்னுமிச்சலோகத்தைச் சொல்ல, அரசன்மகிழ்ந்து அசுந்தரத்து  
க்கோரிலகூதமாகப்பொன்னைவாரி வழங்கினார் அப்பால்க ளிதாசன் அ  
வ்வல்லாளதேசத்தரசனிடதிற்றானேமிக்கசம்பிரமமாகவிருந்துவிளங்கி  
வருளாளில், தன்னைக்காளிதாசன்பிரிந்தவனேறே அவனபின்னே சொல்  
லப்பகம்நகருத்தினையத் தாராநகரத்திலரசுபுரித்திருந்த போஜமகா  
ராசன காளிதாசனுடையபிரிவைச் சகிக்கமுடியாதவனாகி, தனது பிர  
தானியொருவனை அவ்வல்லாளதேசத்துக்குப்போக்கிக்காளிதாசனை அழை  
த்துவருமாறு ஆஞ்ஞாக்கான அவ்வாறே அப்பிரதானிகாளிதாசனி  
டஞ்சென்றுகருத்தைபிட, காளிதாசன, தானகொண்டிருந்தகோபங்  
கொண்டு போஜனிடஞ்செல்ல ஒருபட்டவனாகி, அவ்வல்லாளாட்டி வேங்க  
னிடஞ்சென்று பிரியாவிடை பெற்றுக்கொண்டு, போசனுடையநகரஞ்  
சார்ந்து உத்திபானவனத்திற்போயிருந்தான். அதனை அறிந்தபோஜன்  
அங்கேபோய்க் காளிதாசனைவணங்கி உபசரித்தான் அவ்வளவில் இரு  
வரும் முன்போலவேசராகி அச்சப்புரஞ் சென்றார்கள். அங்கேகாளிதா  
சன்விருந்தருந்தி ஆசிகூறி விடைபெற்றுத் தனதுபிரிவை விட்டிக்  
கேகிச்சகித்த முன்போலக்காலக்கழிவுசெய்து வருகையில். ஒரு  
அரசன், பரத்தைகவரிவீசக்காளிதாசனைப்பக்கத்திருத்திமஞ்சத்தின்மீ  
துபடித்திருப்பானையினான் அப்போதுகாளிதாசன் அவ்வெசியைப்பார்க்  
துவருணிக்கத்தொடங்கி, கூந்தலைப்பார்த்துஸ் தனங்கள் அஞ்சுகின்றன  
ஸ்தனபாரத்தைக்கண்டு கூந்தல் அஞ்சுகின்றது. கசமும் குசமுமாகிப  
அவ்விரண்டையுங்கண்டு அல்குல் அஞ்சுகின்றது. மதிமுகத்தாளே இ  
வற்றையெல்லாஞ்சத்திசெய்து பரிந்துநிற்கும் உனதுவல்லமை வியக்கற்  
பாலதே, என்னுங்கருத்துள்ள,

கசபாரத் குசபார குசபாராத்பீமேகசபாரகசகுசபாராஜ்ஜகம்கோ  
யம் சுநத்ராநேசமத்தகார

என்னுமிச்சலோகத்தைச் சொல்லக்கேட்ட அரசன், நானும்சொ  
ல்லுகிறேன் கேட்பீராக என்றுகூறி, \* முகத்தைக்கண்டுபாதங்கள் பி  
தியடைகின்றன, வார்த்தையினால் அதரமும்தந்தப்பத்திகளும் அச்சொ

யதுகின்றன, கசமும் குசமும் நயனமும் இடையெக்கண்டு பயமடைகின்றன என்னுங் கருத்துள்ள,

கூந்தல் ஸ்தனங்களை அஞ்சுகின்றன என்பது எங்ஙனமோவெனில்—கூந்தல்மேகத்துக்கும். ஸ்தனங்களமணம் குன்றுகளுக்கும் உமமிக்கப்படுவனவாகக், மழைபெய்யின்மணற்குன்று அழிகல் இயல்பென்னு மேதுப்பற்றி என்க,

கூந்தல் ஸ்தனங்களைக் கண்டஞ்சுகின்றது என்பது எங்ஙனமோவெனில், கூந்தல்-கரும்பாம்பு, ஸ்தனம்-யானை, யானைப்பாம்பு அஞ்சுவதுபற்றி என்க.

கசகுசங்களாகிய அவ்விரண்டையுங்கண்டு அல்துல் அஞ்சுவது எங்ஙனமெனில், கசம்-கூந்தல் கூந்தலுக்குக் கொன்றைக்காய் உவமை குசம்-ஸ்தனம், ஸ்தனத்துக்குடமுவமை அல்துல்பாம்புக்குவமை, ஆகவேபாம்பு கொன்றைக்காயைக்கண்டு சத்துவென்று திரித்துணர்ந்தஞ்சுகலும், குடக்திலடங்குதலுமியற்கை யாதலினென்க.

முகத்தைக்கண்டு பாதங்கள் அஞ்சுதல் யாங்ஙனமோவெனில், சந்திரனைக்கண்டு தாமரை கூப்புதலியற்கை யாதலாலென்க,

வார்த்தையினால் அகரமும் தந்தப்பந்திகளும் அஞ்சுதல் எங்ஙனமோவெனில், கிளிமொழியைக்கேட்ட கொல்லைக்கணியும் மாதுளம்வித்தும் அஞ்சுமென்பது கிரிக்கு அவையுணமாகல் பற்றியெனும் வருணையாலென்க, கொல்லைக்கணி அதரத்தக்கும் மாதுளம் வித்துப்பல்வரிசைக்கும் உவமைகள்.

கூந்தலுக்கு இருளுவமை இடைக்குமின்னுவமை மின்னலை இருள்கெடுதலால் கூந்தல் இடைக்கஞ்சு மென்றதென்க, இனி, குசத்துக்கு யானையும் இடைக்குச்சிங்கமு முவமையாலேன் சிங்கத்துக்கு யானைஞ்சுமென்க, கணமானுக்குவமையாதலின்மான்சிங்கத்தைக்கண்டஞ்சுதலியற்கை

வதநாதப்பயுகளீயம் வசநாததரஸ்சதந்தபந்திதஸ்ச, கசதகுசயுகளீயம்லோசனயுகளம் சமத்யத்ராஸதி.

என்னுமிச் சலோகத்தைச்சொல்லி என்னுடையதே சிறப்புடையது என்று அரசன்கூற, காளிதாசன் தன்னுடையதேசிறப்பான்மிக்கது என்ன, இருவரும்போலி மலைவுற்றுச் களித்தனர். அப்பால் ஒருநாளிரவில் அரசன் நகர்ச்சோதனையின் பொருட்டு



வீதிகள்தோறஞ் சென்றுலாவியருகையில் ஒருவீட்டிலே ஒருபிராமணன் தனது மனைவியினது மடியிது தலையைவைத்துச் சயனிப்பதையும் அப்பார்ப்பனிக்கருகிலே ஒருமகவு சந்தனக் குழம்புநிறமந்ததங்கப்பாத்திரத்தில் விழுத்துவினையாடுவதையுங்கண்டு மனத்திற்குறித்துக்கொண்டு அதனை மறைத்து அக்கினிமயமாகிய அனற்சட்டியெனச்சுட்டித் தனதுவித்துவான்களுடையவிவேகத்தைப் பரிகரிக்குங் கருத்துடைய னாகி மற்றைநாட்காலையில் சபைக்குவந்தபோது வித்துவான்களை விளித்து சென்ற இரவில் நாமநகர்வலம் வந்தபோது ஒருவீட்டிலே ஓரந்தனன் தனதுமனைவியினது மடியிலே தலையைவைத்து நித்திரைபோக அவன்மகவுபக்கத்திலிருந்த ஒருகணற்சட்டியில் விழுந்து விளையாடக்கண்டோம்என்றிசுற அதுகேட்டகாளிநாசனரீர்கூறியதுநெருப்பேயாகுக அதுகனல்ரீரடைந்த ஆச்சிரியம் ஆச்சிரியவன்று பதிவிரதையானவன் தனதுமடியில்நாயகன் நித்திரைசெய்ய அவளுடையமகவு சமீபத்திலிருக்கும அனற்சட்டியில்விழுந்துவிளையாடுகினும் அஞ்சுவனோ அஞ்சாளேஎய்நானமெனில் அக்கினிபகவான் தான் அம்மகவைத்தக்கின் தன்னைப்பதிவிரதாக்கினிதகித்துவிடுமென அஞ்சுவனன்றோ என்னுங் கருத்துள்ளது

ஸூகம்பதம் தமரஸமீகூதபாவகேந போதயாமாஸ்பதிம்பதிவிரதா ததாபவத் தத்பதிபங்கிகௌரவாத் ஹுநாசநஸ்சந்தநபங்கீதல.

என்னுமிச்சுலோகத்தைக்கூறிச் சந்தனமென அரசனுடையகுடிப்பையும் சுட்டாதுசுட்டினான். இந்நைக் கேட்ட அரசன்கழிபெரும் மகிழ்ச்சியில் பரவசனாகிக் காளிநாசனைப்பற்றிக் கோடாகத்தழுவினின்ற ஈற்றில்வெளித்தான்.

இவ்வாறு வருகையில், போஜனுடைய நாட்டிலே காட்டு மிருகங்கள்வந்து பயிர் முதலிவைகளை அழிக்கத்தலைப்பட்டன அதுகண்டு பிரவசிகள் அரசனிடம்போய் முறையிட்டார்கள். குடிகளுக்குவந்த துன்பத்தைத் தனக்குவந்தாக நோக்குமியல்பினனாகிய போஜன், குடிகள் சென்ன குறையைக்கேட்டுச்சிறிதுநேரமுஞ்சுதிக்க வாற்றாது உடனே வேட்டைக்காயத்தனாகநகரத்தைவிட்டுவெளிப்பட்டு, நாடுகள்தோறஞ் சென்றுமிருகங்களைத்தேடி வதைசெய்து கொண்டும், வேடரால்பலமிருகங்

களை வலைப்படுத்திக்கொண்டும் பாணத்துக்கும் வலைக்கும் தப்பிக் காடி போய் அடைந்தமிருகங்களைத் தொடர்ந்து காட்டிழந்துகொண்டான். அங்கே நெடுநேரமாக வேட்டஞ்செய்தமைபால் காமீதூரப் பெற்றுத் தடாகங் கேடி நீரருந்தி அதன்சார்பிலுள்ளசோலையிலிருந்து கலைக்கினான் அப்பொழுது ஒருகுருகு ஒருநாவல்மரத்திலேறித் கொம்புகளை அசைத்துத் தனது இயற்றைக்குணத்தைக்காட்ட, அக்கொம்புகளில் பழுத்திருந்த பழங்கள் அத்தடாகத்து நீரிலே குளுகுளுகுளு என்விழங்கன, பக்கத்திலிருந்த அரசன் அவ்வொலிக்குறிப்பை மனனம் பண்ணிக்கொண்டு காட்டினின்றும் மீண்டு நகராஞ்சேர்ந்தான். அடுத்தநாட்காலையில் அரசன் சபைக்குவந்து தான் நாட்டிலிருந்து அவதானித்து வந்தவொலியை “குளுகுக் குளுகுக் குளு, என்றுஒருசுலோக பாடக்கூடியபோலச் செய்து இக்களைப் பூரணஞ் செய்வீர்களாக வென்று வித்துவான்களிடம் கூறிக்கேட்டான். அதுகேட்டவித்துவான்க ளெல்லோரும் இகுதென்னை யென்றுபரிசுதித்து மயங்கித் திகைக்க, காளிதாச னெழுத்து ஐயனே, நீர்குறித்தது, “பழுத்த கனிகலால் நிறைந்திருந்த நாவல்மரத்திலேகுருங்கேறித் கொம்புகளைக் நம்பித்தஞ்செய்ய அதன் பழங்கள் நீரிலேவிழந்தஒலிக்குறிப்பேயாம், என்னுங்கருத்துள்ள,

ஜம்புபலானி பக்வாக் பதம்திவிமலேஜலே,

க்பிகம்பித சாகாயோ குளுகுக் குளுகுக் குளு,

என்னுமிச் சுலோகத்தைச் சொன்னான். இதைக்கேட்ட மாத்திரத்தில் அரசன் அன்பாலும் அச்சத்தாலும் மெய் நடுங்கிக்கொத்தழுதழுத்து ஆநந்திக்கண்ணீர் பொழியக்காளிதாசனுடையபாதங்களிலிழந்து, குருநாதா இன்றே உனது மெய்வடிவை யுணர்ந்தேன், பிறர் மனத்திலுள்ளதையோர்ந்து சொல்லும் வல்லமையுடைய உன்னைச்சாமானிய நாணுகிப என்னுடன்சமமாக்கி வைத்திருந்த என் அறியாமை இருந்தவாறென்னை, எனப்பலவாறு துதித்துக் கொண்டாடினான்.

அப்பால் முன்பனிக் காலத்தோரிரவில் குளிர்வாடையால்நலிவுற்ற அரசன், கனற்சட்டியை யனுகிக் குளிர்காலந்திருக்கும்போது, அக்கனற்சட்டியை யெவ்வாறு வருணிக்கலாமென்றுசிந்தித்துப் பார்த்துத் தக்கவாறு புலப்படாமையால், ஈனே யுகயத்தில் இத்தனைக் காளிதாசனிடங் கெட்போமென்று முடிவுசெய்து குளிரீங்கியபின்பமித்தறங்கி, விடியற்காலத்திலேழுந்து, நித்தியக்கடன்னை முடித்துக்கொண்டு ச

பையிற்பிரவேசித்து, காளிதாசனைப் பார்த்து, கவிசிரஷ்டரே உமது திருவாக்கால் கணற்சட்டியை கருணிக்குமாறு பிரார்த்திக்கின்றேன் என்றான், நன்மொனக் காளிதாசனுமெழுந்து அரசனைப்பார்த்து, “மண்டலாதிபதி, கணற்சட்டியானது இரும்பினு லமைக்கப்பட்ட தாயினும், அகனிடத்துள்ள விசேஷகுணங்களினால் அதனை வித்துவான்களினது மனத்துக்குவயிக்கலாம எவ்வாறெனில் வெகுலோகையா யிருத்தலாசென்க (பகுலோஹா என்பது, பகுலோகா எனவும், பகுல-ஊஹா எனவும் இருவகையாகப் பிரிக்க, முறையே மிசுவலிய லோகத்தா லமைந்ததெனவும், நுண்ணியவிவேகமுடையவரெனவும் பொருள்படும்) உஷக்காலத்துச் சூரியனுடையதேர்க்கால் போலவும் கூட்டப்பட்ட சாதகப்புள்ளைப்போலவு மிருக்கின்றது(ஸூக்ஷ்மதச்சக்கரா என்பதுபூட்டப்பட்டதேர்ச்சக்கரமெனவும், கூட்டப்பட்ட சாதகப்புள்ள னெனவும்பொருள்படும்) இன்னும்கணற்சட்டியானதுநீறு பூக்க தழல்போலும் திருமேனியையுடைய சிவனுக்கும் சமமாகத்தக்கது, எனனுக்கருத்துள்ள

“கவிமதிரிவ பஹுலோஹாஸூக்ஷ்ம சக்ராப்ரபாரதவேளேவ ஹரமூர்த்தி ரிவஹஸ்திபாதி விநுமா நிலோபேதா,,

என்னுயிச் சுலோகத்தால் வருணித்தான அதற்காக அரசன்காளிதாசனுக்கு அக்ஷரமொன்றுக்கு லக்ஷம்மொன்மேரையாகக் கணக்கிட்டுப்பரிசளித்தான்,

அப்பால் ஒருநாள் அரசன்கனதுபாரிகளினொருத்தியுகிய கமலையென்பவளுடன் குடாட்புகுந்துதானதோற்றின் அனநிரவு அவளுடைய அந்தப்புரத்தில்சயனிப்பன என்று சபகமொட்டிச் சூகாடியபோது தோற்றான், அசுனல் அநநிரவு சந்திரமுகியினுடைய அந்தப்புரத்துக்குப் போகும் முறைக்குமாறுகச்சமலையினுடைய அந்தப்பிரம் போகவேண்டியவனுனான், அச்சமையத்தில் பட்டத்துத்தேவியாபிப லீலாவதியும்தன்னுடைய அந்தப்புரத்துக்குவருமாறுவேண்டி அரசன்பால்துதுபோக்கினான், இவ்வாற்றால் அரசன் அம்மூவரையும் எவ்வாறுதிருத்திசெய்யலாகும் என்னும்கித்தனையுடையவனாக ஒருதலைத்துணிவுபின்பியிருக்கான் அடுத்தகாட்காலையில்ஐழக்கம்போல அரசன்சபைக்குப்போய் அங்கிருந்த வித்துவான்களைப்பார்த்துச்சென்ற இராமமுதும் நித்திரையற்றேன் என்னும் இவ்வளவேகூடகாளிதாசன்நிசுந்தவைகளையெ

ல்லாம்குலோகமாக்கி எடுத்துக்கூறினான் அதுகேட்ட அரசன்வெடிக் தலைகுனிந்தான்,

சிலநாட்கழிந்தபின்னர் புதிதாக அரசன் தான் அழைப்பித்த ஒரு மாளிகையிற் குடிபுகுகவேண்டிப் பிரயத்தினங்கள்செய்தான் அப்பொழுது அம்மாளிகையிலொருபேயிருத்தலையுணர்ந்த அரசன் அதனை அங்கு நின்றுமூட்டவேண்டி மார்திரிகர்களைவரித்து ஒட்டுமின் என்ன அவர்கள் எல்லோரும் தத்தம் மந்திரவலியைக்காட்டியும் அதனையகற்றமுடியாதவர்களாகி அப்பேய்க்கே இரையாகிமாண்டார்கள் அதனால் அரசன்மிக்கவலையுடையனாகிக்காளிதாசனோடு அதனைக்குறித்துச்சூழ்ச்சிசெய்ய காளிதாசன், \* ஐயனே இதன்பொருட்டுநீர் கவலவேண்டாம்நானே அதனையோட்டவல்லேன் என்று அரசனுக்குத்திட்டமொழிசூறி அம்மாளிகைக்கேகி அங்கிருந்துபுலனேஸ்வரியை நோக்கிச்செய்துசெய்துகொண்டிருந்தான் அப்போதுபேய் சினந்தெழுந்துவந்துகாளிதாசன்முன்னர்நின்று உலகம்குவிதம் என்னுங்கருத்துள்ள,

‘சர்வஸ்யதவே

என்னும் வாக்கியத்தைச்சொல்லிற்று இங்ஙனங்கூறிய பைசாசத்தைக்காளிதாசன் பார்த்துசெல்லம்வறுமை என்பவற்றிற்குநற்புத்தி தீப்புத்தியே ஏதுவாகும் என்னுங்கருத்துள்ள,

\* இவ்வாறு ஒருமையிலவிளித்துநீர் எனப்பன்மையிற்கூறுதல்வழியேயாதினும் அவ்விளி உயர்வுகுறித்ததாதலானும் சிவனேநீர், என ஆன்றோளும்கூறியிருத்தலானும் இழுக்காது,

“ஸூரநிகுமஸ் ஸம்பதாபத்திலேஹதா,

என்னுஞ்சுலோகத்தைச்சொன்னான் அவ்வளவில் அப்பேய்யீண்டுபோய் இரண்டாஞ் சாமத்தில் திருமபிவந்து விருத்தனும் ஆடவனும் என்னுங்கருத்துள்ளவாக்கியத்தைச்சொல்லிற்று அதுகேட்டகாளிதாசன் இளம்பெண்கள் ஆடவருடைய சேர்க்கையால்விருத்தரைகீக்குகின்றார்கள் என்னுங்கருத்துள்ள,

“ஸஹபரிச யாத்ஷபதேகாயி ரூப்

என்னும் வாக்கியத்தைச்சொன்னான் உடனே அதுபோய்மறைந்து மூனுஞ்சாமம்மேகான்றிஏககோகத்திராம (ஏகோகோத்திரே) என்றதுஅதற்குக்காளிதாசன் ஒருகுலத்திற்பிறந்தவன் எனபான அக்குலமனத்தையும் காப்பவனே என்னுங்கருத்தமைந்த,

“ப்ரபவதிபுமான்யகுடும்பம் பிவதி

என்னும்வாக்கியத்தைக் கூறப்பைசாசம்மறைத்தது அபபால்நான  
ஞ்சாமத்தில் அப்பைசாசம்திரும்பிக்ந்து;

“ஸ்திரீபுவச்ச,

என்றுகூற அதற்குக்காளிகாசனஞ்ஞஸ்திரீபுருஷணைப்போற்சகஜ  
திகாரத்தையும்வகிப்பவளாயின்வீடுகிக்கும்என்னுங்கருத்தடங்கிய,  
“ப்ரபவதியர்தாபுத்திகேஹம்நஷ்டம்,

என்னும்வாக்கியத்தைச்சொன்னான் அவ்வளவிலேபைசாசம் இவ  
னவெல்லுதலரிது எனச்சிந்தித்துச் சந்தோஷித்துபக்காவெனக்காளிகா  
சனை அழைத்து உனக்குவேண்டுவதைக்கேள் தருதும் என்றது அ  
தற்குக்காளிகாசன நீ இவ்விடம் விட்டகல்வகே எமக்குவேண்டயவர  
மெனன அதன்மெனக்கூறி அங்குநின்றும் அகன்றுபோயது இகனை  
க்கண்ட அரசனஞ்சரியவசத்தனான.

இதன்பின்னர் ஒருநாள் அரசன் ஸ்ரீநாந்தின் பொருட்டுத் தனக்  
குரியபூந்தாடகத்துக்குப் போய்ப்பாடித்துறையில் கின்றான் அப்போது  
அரசனுடைய பூசைக்காகவே தீர்த்தமெய்க்குப்போகலங்க அந்தப்புர  
த்துச்சேடியொருத்தி அரசனைக்கண்ணுற்றாக்காமலகிரியால்தன் வசந்த  
ப்பி இடையிறுங்கிய பங்கக்குடத்தைச்சேரவிடுத்தாள் அஃது அப்ப  
டித்துறையில்விழுந்துநண்டோடும்போது, டம்டம் டடண்டம்டடண்  
டமென்னுமொலியுடன் ஒடிற்று அவ்வொலிக்குறிப்பை அரசன்மனன  
ம்பண்ணிக்கொண்டுஸ்ரீநாந்திகளை முடித்துச்சபைக்குப்போய்ச் சேர்ந்  
தான் அக்கேகாளிகாசனவந்திருப்பக்கண்டு அவனைப்பார்த்து அவ்வொ  
லிக்குறிப்பைமாதிரிஞ் சொன்னான் அதனைக்கேட்டகாளிகாசன் நிகழ்  
ந்தவற்றையெல்லா முடனறினறுகண்டானபொன்று.

“ராஜாபிஷேகே மதவிஹவலாயா ஹஸ் காச்யுகோ ஹேம்படோ  
யுவத்யோ, ஸோபாசமாரக்கேஷுகரோதிசப்தம டம்டம்டடமடம் டட  
டம்டடம்டம்

என்னுமிச்சலோகத்தைச்சொன்னான் இச்சலோகத்துக்கும் அரச  
ன் அக்கூரத்துக்கு லக்ஷ்மேரையாகவே பொன்னைவாரிபரிசாக வழங்கி  
னுனமற்றொருநாள் அரசனவீதிவழிபாகச் சிந்துலாப்போகையில் ஒரு  
பாத்தையாதுபக்காடிக்களிற்றுநிப்ப அதனைக்கண்ணுற்ற அரசன்கை  
பக்கத்திலிருந்துநகாளிகாசகவியைப்பார்த்துப்பந்தாட்டத்தைவருணி  
த்தருளுமெனனதெனக்கா அதாசனம்யருணித்தான அஃதியாதெ

னில் பந்தாடுமிச்சுத்தரிதனதுபங்கைப்பார்த்து ஏபந்தேநீ எனதுஸ்தன  
ங்களுக்கினையாவையோ இணையாகாய் ஏன்விணிலே என்னை உன்ஸ்  
கனத்திற்குச்சுமமரகச்சேர்த்துக்கொள் என இரந்துபாய்கின்றாய்துரப  
போவெனக் கூறியடிப்பதுபோலப்பங்கை அடிக்கின்றான் அதுகண்டக  
ருலேமலர்கள் யாசிக்குமதரித்திரைப்போலமேவிருந்து அவன்பாதங்க  
னில் விழந்தனஎன்னுங்கருத்துள்ள,

பயோதராகாரமரோஹிகந்துக  
கதானரோஹரயதேமுஹு  
இதிவநேக்ராக்ரதிகேதமுத்பலம்  
ஸதிரீயாப்ரஸாத்யபரதபாதயோ

என்னும் இச்சுலோகமென்க இவ்வாறேகாளிநாசன்நாள் தோறும்  
திண்மைதுண்மைவனப்பாதிசுளாற் சிறத்தசிங்காரகவிகள்சொல்லி அரசு  
சனேமகிழ்வித்து அவனிடம்சுவை சுவையாகப்பொன்னைப்பரிசாகப்பெ  
ற்றுவந்ததுமறி இடையிடையே அநேகதூல்களையும் இயற்றியவந்தா  
ன்றாடகாலங்காரத்திலும்காளி நாசன்வல்லவன் என்பதுஅவனாலியற்றப  
பட்டசகுந்தலேநாடகமவிக்கிரமோர்மசிகாடகம் மாளவிகாக்கினிமித்தி  
ரநாடகம்முதலியவற்றாலுணரப்படும்மற்றை எப்பாணையிலும் அவ்வ  
கைச்சிறந்தநாடகநூல் கிடையாவென ஆய்ந்தோர்கூறுப.

பெளராணிகரூபமாகச்செய்யப்பட்டதூல்கள் இந்நூற்றொடக்க  
கிலே கூறப்பட்டனகானகதோத்திர ரூபமாக விபற்றப்பட்ட தூல்கள்  
சியாமளாதனடகம்கவுரிசகம் முதலியனகருவிநூல்களாக இவனாலிய  
ற்றப்பட்டதூல்கள் சுருகபோகம்நாநூர்க்க சப்தகரத்தினம்சந்திரலோ  
கம்முதலியன இவையேயறிசமயதூல்கள் சுத்தசந்திரிகாவியாக்கியான  
ம் முதலியன.

போஜராஜனுடைய பிரியகவிகள்காளிநாசன் டவபூதிசண்டி என்  
னுமுவரே இவருள்காளிநாசனே சிரேஷ்டநண்பன் இவன் இற்றைக்கு  
ஆபிரக்தநாணாறுவருஷங்களுக்குமுன்னர் இருந்தவன்என்பது அனே  
கர்துணிபு

இக் கவிசிரேஷ்டன்கல்வியாணன்றபரியோலுயினும் பரத்தைய  
ர்கமனத்தை நீக்காதவனைன்பகைக்கேட்க அநேகர் குற்சிதமெய்துவர்  
அரசன் இவன்மேல் இடையிடையே வெறுப்புற்றிருந்தனாகுமது  
வேகாரணம் அரசன் அவன்மெறுப்புக்காட்டியும்காளிகாசன் அப்  
பரத்தையர் கமனத்தைக்கைவிட்டி லன்பரத்தையென இங்குயாம்பேசு

தபரத்தையுருக்கொண்டுபோந்து அகனுடன் நிறைதவறுது சுகித்தி  
ந்த அரசகுமாரியை அன்று இவனுக்கு மரணகாரணமா யிருந்ததும்  
ரக்தையர் கமனமே இவன்சுற்றில் அரசனைப்பிரிந்த மனக்குரிய  
ரசகுமாரி விட்டுக்குப்போகாது நவீனமாக ஒரு பரத்தைவீழ்பே  
ச்சேர்ந்தான் அப்போது அரசன் இவனுடைய வரவைநெடுநாளா  
ப்பார்த்திருந்தும் வெளிபாகாமைகண்டு நவீனமாக ஒருசுலோகபாதி  
யய்ச்செய்த இசனைப்பூரணஞ்செய்ய வல்லாருக்கு என அரசிப்பாதி  
காடுப்பேன் என்றுமுரசுறைவித்தான்.

அச்சுலோகபாதம் வருமாறு,—

தாமரைமலரினிடமாகத் தாம்ரை உற்பத்தியாகிலுந்திருப்ப  
காணப்படுகின்றது என்னுக்கருத்துள்ள,

குஸ்மோ குஸ்மோற்பத்தி,

த்ருஸ்யதே தவத்ருஸ்யதே.

என்பதுஇகனை அப்பரகதைமாதா காளிதாசனுடையபள்ளியறை  
லே காஸ்மாட்சுசுவரிலே மையினுல்வரைந்துவிட்டாள் அவன்நித்தி  
ரைவிட்டெழுந்தபோது எதிரில் அச்சுலோக பாதம்புலப்பட்டது உட  
னே அதன்உத்தரபாதத்தை எழுதிப் பூரணஞ்செய்துபோயினன்.

அதவருமாறு,—எ, பெண்ணே, போஜனதுமுகமாகியதாமரைம  
லரிலே நயனமாகிய இருதாமரைமலர்கள் காணப்படுகின்றனவே என்  
னுக்கருத்துள்ள,

ஹே நாரீ தவ முகாற்போஜ

நேத்ர இந்தீவரத்வயம்.

என்பதுஅதகண்ட பரத்தைமாதா பொருளவாவின்வாய்ப்பாட்டு  
க்கித்திப்பாளாயினன் இவனைநாம் கொல்லோமாயினஎமக்கு இராச்சிய  
ஞ்சித்திக்காது எப்படியும் அவனைசெய்தானென்பதுஅரசனுக்குப் புல  
ப்படும்புலப்படவேஅவனுக்குப்பரிசுகொடுக்கஉடன்படுவான் ஆதலால்  
இன்றிரவில்அவனைக் கொலைசெய்துமுற்றத்தில்புதைத்துவிட்டு நாளைய  
தயத்திலேசுலோகத்தோடுஅரசன்சமுகம் புதுவோம் என்னிவ்வாறு சி  
ந்தித்து முடிவுசெய்துகொண்டுகாளிதாசன் சயனித்தவுடனவாளால் அ  
வனைக்கறிட்டு முற்றத்தில் புதைத்துவிட்டு அடுத்தநாட்காலையில் சு  
லோகத்தோடுஅரசன்சமுகஞ்சேர்ந்தான் அந்நே அரசனைகண்டமாத்தி

சுதத்தில் இஃதயாவர்செய்க ஂன்றுவினவ அப்பாகிநானே செய்தேன்  
என்றான் அதுகேட்ட அரசன்விம்மிதமுற்று பாதகி, கொன்றையாவென்  
றையா வென்று அதட்டிவினவ பாதகிதினைத்தான் அரசன் அவனைக்  
றைப்படுத்திவிட்டு அவன் விட்டுக்குச் சென்றுபரிசோதிக்கையில் அவ  
னுடைய உடலத்தண்டங்கள் அகப்பட்டன அரசன்தான் பெற்றிருந்த  
ஒருகதைவிகவரத்தினுல்காளிதாசனுடையதலையை எடுத்துக்கையில்  
நீங்கிக்கொண்டு நடந்ததைச்சொல்லென்ன அதுவும்கிழந்தவாறு கூறிய  
து அப்பால் அரசன் துக்கசாகரத்தில் முழுகித்தேறி அபரக்கிரியைகளை  
முடிப்பித்தான் அவனையும் கொல்விக்கான்றறில் அரசன்தானும்கொ  
லைசெய்துகொண்டிருந்தான் இவற்றைக்கேள்வியுற்றவித்தியாகுரோகன்  
என்னும் அரசருமாரியும் வேசியுருக்கொண்டு காளிதாசனை இணைபி  
பாது சுகித்திருந்தவளுமாரிய நற்பின்மிக்காள், அரசன்இறந்தவிடத்த  
க்கோடி அவனையும் காளிதாசனையுமெழுப்பிச்சிறிதுகாலம் உச்சிவித்த  
வாழ்த்திருக்கச்செய்காள்ளனக்கண்பயம்பரைவாகப பலர்கூறுகின்றா  
ர். இத்தப்தராமாணியம், வேதுசிலர்இன்னும்சிலவாறு கூறுப.

காளிதாசப்புலவர் சரித்திரம்.

முற்றிற்று.

மகாமகோபத்தியாய்  
டாக்டர். உ. வே. சாமிநாதையர்  
நூல் நிலையம்,  
சென்னை - 600090.



